



1907

CATALOGUE

DE

LIVRES ET ESTAMPES

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE

FEU M. H. DESTAILLEUR

LA VENTE AURA LIEU

Du Lundi 20 *Mai au Vendredi* 31 *Mai* 1895.

A DEUX HEURES PRÉCISES

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, 9

SALLE N° 2 AU PREMIER

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur,

RUE DROUOT, 27

Assisté de M. D. MORGAND, libraire,

PASSAGE DES PANORAMAS, 55

Il y aura exposition dans un magasin de M. D. Morgand, 42, rue des Jeuneurs, du 9 au 16 Mai, de deux heures à six heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

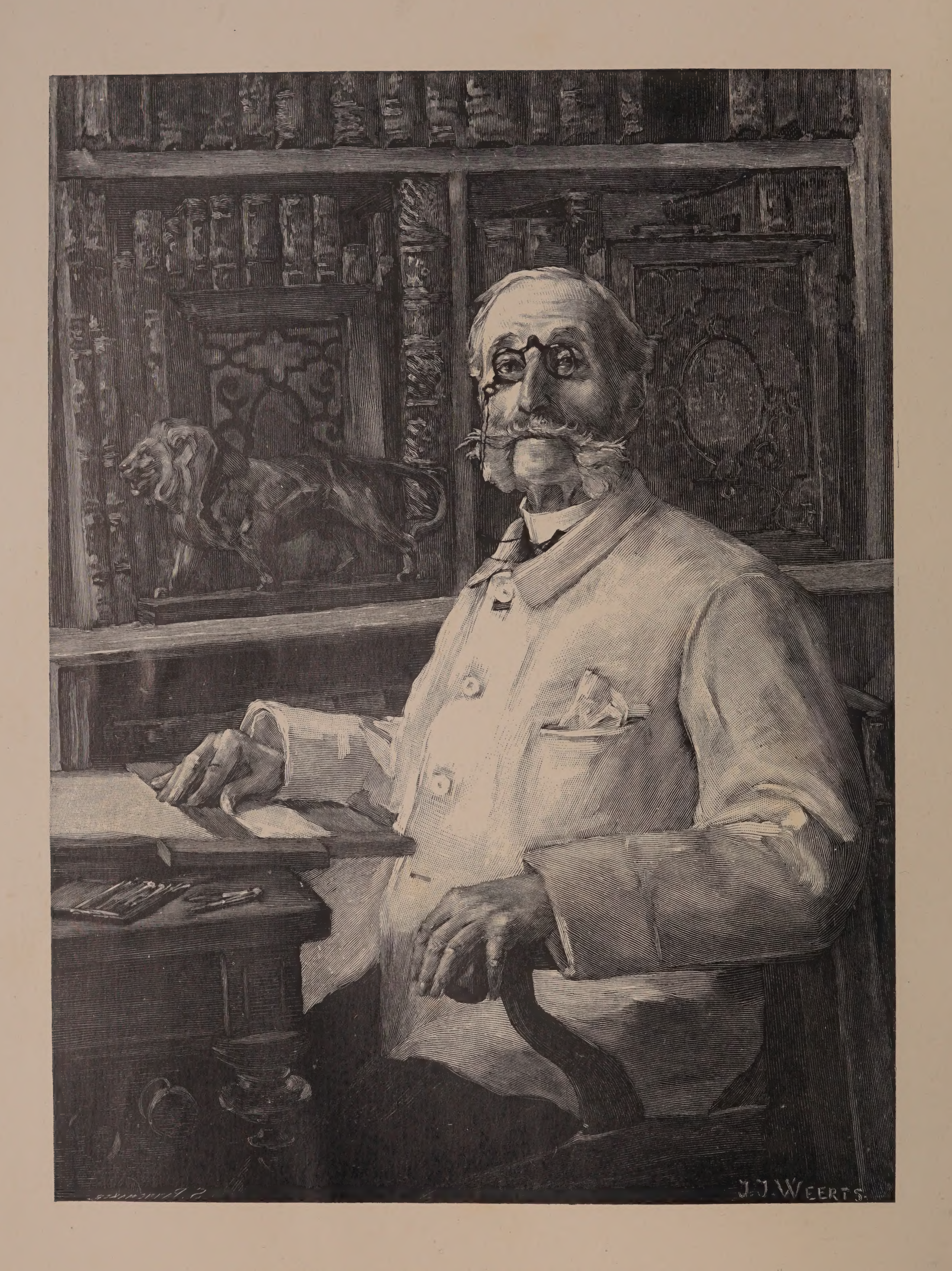
La vente se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. D. MORGAND remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.





HIPPOLYTE DESTAILLEUR

1822-1893.

CATALOGUE

DE

LIVRES ET ESTAMPES

RELATIFS AUX BEAUX-ARTS

(Architecture, Peinture, Gravure, Ornementation, etc.)

PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE

FEU M. HIPPOLYTE DESTAILLEUR

ARCHITECTE DU GOUVERNEMENT



PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1895



NOTICE

SUR

M. HIPPOLYTE DESTAILLEUR

ARCHITECTE

Le 16 *novembre* 1893, *mourait à Paris un artiste de grande valeur et un galant homme dans la plus large acception du mot, M. Hippolyte-Alexandre-Gabriel-Walter Destailleur, qui avait fait deux parts de sa vie ; architecte et amateur distingué d'œuvres d'art de toute nature, il se reposait de ses nombreux travaux en recherchant des livres, des dessins et des estampes qui lui fournissaient encore, pour la plupart du moins, des motifs qu'il savait utiliser dans les constructions auxquelles il présidait. C'était dans la maison paternelle qu'il avait puisé son goût pour l'architecture;* (1)

(1) M. François-Hippolyte Destailleur, né à Paris le 22 mars 1787, mourut dans la même ville le 15 février 1852. Elève de Percier il fut successivement architecte du Ministère des Finances (1817), architecte du Ministère de la Justice (1819), contrôleur des bâtiments de la Chambre des Pairs de 1826 à 1832 et architecte de l'hôtel des Monnaies (1833). Outre un grand nombre d'hôtels particuliers ou de châteaux construits par lui à Paris ou en province, on lui doit le Ministère des Finances complètement détruit au mois de mai 1871 et l'hospice de Saint-Mandé (1827). Un de ses derniers ouvrages importants fut le Passage Jouffroy qu'il éleva pendant les années 1845 et 1846 avec son gendre, Romain De Bourge.

né à Paris le 27 septembre 1822, dans une dépendance du Palais du Luxembourg où son père occupait un logement auquel lui donnaient droit ses fonctions de contrôleur des Bâtiments de la Chambre des Pairs, Hippolyte Destailleur suivit les cours du Collège Saint-Louis en même temps que MM. Paul Janet, Brissaud, d'Almeida, Thurot et Armand Moreau, avec lesquels il conserva toujours d'excellents rapports, mais il quitta le Collège avant d'avoir terminé ses études classiques; au moment d'entrer en rhétorique il confia à son père le vif désir qu'il avait de devenir architecte. Ce ne fut pas sans quelque surprise que M. Destailleur père accueillit cette communication; après avoir essuyé le refus de son fils aîné sur lequel il avait longtemps compté comme devant reprendre sa succession, M. Destailleur père avait songé à associer son gendre, M. Romain de Bourge, à ses travaux et à le prendre comme son collaborateur jusqu'au jour où l'âge le forcerait à renoncer à sa nombreuse clientèle; la détermination subite d'Hippolyte Destailleur vint donc bouleverser les projets du vieil architecte, mais, ne voulant en rien contrarier la vocation de son fils, il ne fit aucune objection à la requête du jeune collégien, le présenta à un des meilleurs élèves de M. Percier, M. Achille Leclère qui avait été un de ses camarades d'atelier et s'en remit complètement à lui du soin de diriger les études du débutant.

« M. Achille Leclère, dit Hipp. Destailleur dans des notes de sa main qui nous ont été obligeamment communiquées, était un vieillard d'une physionomie très fine, d'une tenue très correcte, mais d'un abord assez raide. Il me reçut cependant avec bienveillance, me questionna sur mes études de dessin et dit à mon père qu'il me garderait un certain temps auprès de lui dans son premier cabinet. Après le départ de mon père, il me fit un speech très succinct pour m'inviter à travailler; il n'était pas difficile d'en conclure que si je ne piochais pas, il me prierait de rester chez moi, ne voulant à aucun prix faire le maître d'école. J'appris par Mathiout, inspecteur de M. Leclère auprès duquel je dessinais, que le fils de M. Haudebourg, ancien camarade d'atelier de M. Leclère, avait été congédié en quelques instants pour n'avoir pas tenu compte des observations du maître. Un an après je montai à l'atelier des élèves...... Chaque ancien prenait la direction des études d'un nouveau. J'ai eu pour ancien Desbuissons, grand-prix de Rome, mort architecte du Palais de Saint-Cloud...... En résumé j'ai passé six

ans et demi à sept ans à l'atelier Leclère; reçu à l'école des Beaux-Arts le 23 *décembre* 1842, *je suis passé en première classe le* 30 *juillet* 1846. *M. Leclère était un professeur très autoritaire et sous ce rapport très redouté des jeunes gens, mais ses conseils étaient si nets, si clairs, et la plupart du temps si justes que je conserverai toujours pour lui la plus profonde vénération. Il avait un culte pour M. Percier, son maître; il portait une redingote boutonnée droit comme M. Percier, enfin il ne se maria pas pour imiter M. Percier et se consacra entièrement à l'art.* »

Il était dans la destinée d'Hippolyte Destailleur d'interrompre à un moment donné ses études et de ne pas les pousser jusqu'au bout. Sur le point d'entrer en rhétorique, il avait quitté le Collège Saint-Louis; à peine venait-il d'être reçu en première classe, il abandonna l'École des Beaux-Arts. Son maître tenta de le retenir, lui faisant entrevoir qu'il pourrait un jour obtenir le grand-prix de Rome, qu'en tous cas quelques années d'étude lui seraient encore fort profitables pour la carrière qu'il entendait parcourir. Rien n'y fit; le jeune homme s'y refusa obstinément; il venait de se fiancer à une jeune Anglaise qu'il épousa le 14 *juin* 1847 *et bien qu'Achille Leclère lui en voulût un peu de ne pas avoir suivi ses conseils, il consentit à être son témoin, lui donnant ainsi une nouvelle preuve de l'intérêt qu'il lui portait.*

Deux ans s'étaient écoulés entre le moment où Destailleur avait quitté l'École des Beaux-Arts et celui où il se maria. Il ne resta pas inactif pendant ces années-là. Son père avait obtenu pour lui en 1846 *une place de sous-inspecteur des travaux de la ville de Paris, et, pour ses débuts, le jeune artiste fut chargé de surveiller l'exécution des constructions nouvelles de l'église Saint-Philippe du Roule que dirigeait M. Godde, architecte du monument. En même temps qu'il remplissait ces fonctions officielles, il suppléait son père incapable d'aller sur les chantiers s'assurer de la bonne exécution des travaux, se rendait chez les nombreux clients de M. Destailleur désireux d'avoir un avis et remplissait pour ainsi dire les fonctions d'inspecteur auprès de celui que l'âge rendait incapable de poursuivre sa carrière. L'affabilité de son caractère et la netteté de ses conseils, joints aux connaissances sérieuses qu'il possédait de son art, le rendirent sympathique à toutes les personnes avec lesquelles il était en rapport, aussi se trouva-t-il tout désigné, à la mort de son père, en* 1852, *pour recueillir la succession de l'architecte*

éminent qui, depuis plusieurs années, l'avait associé à toutes ses entreprises.

Avant 1852, *Hippolyte Destailleur n'avait pas eu en réalité l'occasion de faire acte d'architecte proprement dit; il avait surveillé l'exécution des travaux entrepris par M. Destailleur ou dessiné des plans dont il ne pouvait à lui seul assumer toute la responsabilité; en* 1853, *appelé à remplacer son père dans la charge d'architecte du Ministère de la Justice, il trouva presque immédiatement l'occasion de témoigner de son goût et de son savoir, et, s'il n'eut pas encore à faire acte de constructeur, ses facultés réelles de décorateur se révélèrent au grand jour. Chargé de restaurer la salle à manger du ministère, les salons de réception et de présider à un aménagement nouveau de tous les appartements, il se montra à la hauteur de la tâche qui lui était imposée; en subordonnant le style de la décoration à l'époque où le monument qui devait contenir ces décorations avait été construit, il accusa dès le premier jour de son entrée dans la carrière le respect que lui inspiraient les œuvres de ses devanciers; il s'entoura de tous les documents qui pouvaient le renseigner sûrement, et il ne fixa sur le papier les dessins qu'il entendait faire exécuter sur les murs que lorsqu'il fut certain d'être dans la vérité. En même temps qu'il avait fait œuvre d'architecte, il avait fait œuvre d'érudit, et pendant sa longue carrière il ne se départit jamais de cette ligne de conduite. Ses efforts furent couronnés de succès; les travaux exécutés par Destailleur au Ministère de la Justice, accueillis avec faveur par l'administration supérieure et par ses confrères, attirèrent sur lui l'attention et le débutant acquit du premier coup, une notoriété qui ne s'obtient d'ordinaire que fort lentement. Il avait désormais à son actif une œuvre personnelle que ses pairs avaient déclarée excellente; ceux qui avaient des travaux du même genre à faire exécuter pouvaient avec confiance s'adresser à lui. Nous ne saurions examiner ici, comme il conviendrait, tous les travaux que Destailleur exécuta depuis sa jeunesse jusqu'au moment de sa mort; il faudrait non seulement parcourir Paris en tous sens, mais voyager au loin; il faudrait en outre avoir une compétence qui nous manque, pour faire apprécier, comme ils le méritent, les monuments qu'il construisit pendant plus de quarante années, monuments auxquels les membres de la Société centrale des architectes, juges compétents entre tous, ont donné une approbation singulièrement précieuse en décernant à leur auteur, en* 1890, *la*

médaille de l'architecture privée. Nous ne saurions donc entreprendre une pareille tâche fort au-dessus de nos forces, mais pour y suppléer dans la mesure de nos moyens, nous donnons ci-après la liste chronologique aussi complète que possible des monuments, châteaux, maisons ou tombeaux qu'Hippolyte Destailleur construisit ou restaura en France et à l'étranger. On pourra ainsi, si l'on y a intérêt ou si l'on y prend plaisir, savoir sur quoi la Société centrale des architectes s'appuya lorsqu'elle a décerné à Hippolyte Destailleur une des principales récompenses dont elle dispose.

1853. Ministère de la Justice. Restauration des salons de réception et de la salle à manger.

1855. Hôtel de Luttenroth, rue Dumont-D'Urville, à Paris.

1856. Hôtel d'Haussonville, rue St-Dominique 41, à Paris.

1859. Noviciat des Dames du Sacré-Cœur, à Conflans. Construction de l'église.

1860. Maison-mère des Dames du Sacré-Cœur, boulevard des Invalides à Paris.

1860. Hôtel Saint-Priest, avenue Montaigne, à Paris.

1861. Château de Saint-Aubin. Restauration du château. Construction de la Cour d'honneur avec grilles, pilastres, statues et vases, du perron, des communs et des écuries.

1861. Tombeau de Hersent, au cimetière du Père Lachaise, à Paris.

1865. Restauration de l'hôtel Pourtalès, rue Tronchet 7, à Paris.

M. Destailleur se refusa absolument à modifier en quoi que ce soit les façades de cet hôtel élevé par M. Duban; mais il en transforma presque complètement les dispositions intérieures; l'escalier, les salons, la galerie et la salle à manger furent construits et décorés à nouveau sous sa direction.

1866. Château de M. de Divonne, en Suisse.

1866. Hôtel de Behague, avenue Bosquet 22, à Paris.

Grand et petit hôtel. M. Destailleur utilisa pour la bibliothèque qui occupe le second étage du petit hôtel une grande partie des anciennes boiseries de la Bibliothèque nationale vendues par l'Administration des Domaines quelques années auparavant.

1867. Tombeau du Comte de Jumillac à La Ferté-Bernard.

1867. Tombeau du Comte d'Ormesson au cimetière du Père Lachaise, à Paris.

1867. Hôtel de Mouchy, boulevard Courcelles, à Paris.

1868. Château de Mouchy.

Au moment où M. Destailleur remplaça son père comme architecte du château de Mouchy, le château ne se composait que d'un seul corps de logis et d'une grosse Tour dite Tour de l'horloge. Deux ailes furent ajoutées par M. Destailleur et l'aile gauche fut reliée au bâtiment principal. La grosse Tour fut transformée en bibliothèque. Toute la décoration intérieure, ainsi que les cheminées de style français de la Renaissance, furent exécutés d'après les dessins de M. H. Destailleur. C'est également sous sa direction que furent élevés la grille d'honneur accompagnée de cariatides et les communs. L'église a été également complètement restaurée par ses soins.

1868. Hôtel de Noailles, boulevard Latour Maubourg 60, à Paris.

1871. Restauration du château de Mello et construction des communs.

1872. Restauration du château de Pless, en Haute Silésie.

1873. Restauration du château de Courances.

Quoique le château de Courances existât avant que M. Destailleur en devînt l'architecte, on ne peut guère considérer comme une simple restauration les travaux exécutés sous sa direction. Ce château se composait primitivement d'un corps de bâtiment principal flanqué de deux ailes; le tout était dans un tel état de délabrement que des arbres avaient poussé au milieu du salon qui est devenu actuellement la salle à manger. Lorsque les ouvriers donnèrent le premier coup de pioche pour enlever les décombres accumulés dans chaque pièce, la toiture s'effondra, entraînant avec elle les planchers des étages supérieurs. M. de Béhague exigea que les gros murs fussent conservés et consolidés pour ne modifier en rien l'apparence du vieux château; il consentit toutefois à ce qu'une aile fût élevée en retour sur la cour d'honneur pour augmenter les logements. Outre la réfection complète du château, M. Destailleur construisit les écuries, les communs, le pavillon d'entrée et une ferme située à proximité du château.

1873. Tribunes du Champ de courses à Auteuil pour le comité des Steeple-chasses de France.

1874. Tombeau de la famille Collart au cimetière Montparnasse, à Paris.

1874. Restauration du château de Maintenon.

1875. Hôtel du prince de Pless, à Berlin.

1876. Hôtel du baron Albert de Rothschild, à Vienne.

Le grand escalier est une restitution aussi exacte que possible de l'escalier des ambassadeurs à Versailles.

1876. Château de Franconville, pour M. le duc de Massa.

M. Destailleur, pour la construction de ce château, s'est, sur la demande de M. le duc de Massa, inspiré du château de Maisons. En 1880, *le propriétaire voulant agrandir son domaine fit construire des communs et des pavillons d'entrée rappelant les anciens pavillons aujourd'hui détruits de Maisons. A l'angle des communs fut élevée une large construction destinée à servir d'habitation aux artistes appelés à prendre part aux représentations théâtrales données par le duc. Cette construction s'appelle le petit château; elle est reliée au pavillon d'entrée, à gauche, par un mur de clôture décoré d'une fontaine monumentale; à droite, faisant pendant à ce pavillon, se trouve une colonnade dans le goût de la colonnade du parc de Versailles. Une orangerie énorme formant terrasse et le théâtre construit en* 1882, *complètent l'ensemble du château.*

Le théâtre communique au château par une galerie souterraine tout en conservant son entrée spéciale dans le parc, avec vestibule, escalier et salon pour les visiteurs du dehors. La salle qui rappelle celle du théâtre de Bordeaux comprend un parterre, une première galerie ou balcon et une seconde galerie; la scène et les coulisses avec ses loges pour les acteurs sont très spacieuses, les dessous et les cintres sont assez machinés pour permettre de jouer les féeries et les pièces à tranformations. Pour l'éclairage, une usine à gaz dissimulée dans le parc, alimente les nombreux appareils du château, du théâtre et des dépendances. Les travaux durèrent près de dix ans.

1877. Maison de rapport, avenue de l'Opéra, 21, à Paris.

1877. Château de Waddesdon (Angleterre) pour M. le baron Ferdinand de Rothschild.

1877. Hôtel de M. Alfred Cramail, rue de Courcelles, à Paris.

1877. Restauration du château de Vaux-Praslin.

M. Destailleur père, lorsque ce château appartenait à la famille de Choiseul, l'avait restauré assez sommairement. Ce fut en 1877 *que M. Hipp. Destailleur fut appelé à compléter les travaux commencés par son père. Outre la restauration du château proprement dit et des communs, M. Destailleur put, grâce aux plans originaux de Lenôtre qu'il possédait dans sa collection, rétablir, tels qu'ils étaient du temps de Fouquet, le parc, le château d'eau, les cascades, les bassins et toutes les pièces d'eau.*

1878. Hôtel Boivin, rue de Lisbonne 64, à Paris.

1878. Hôtel Viollier, rue Rembrandt, à Paris.

1879. Restauration de l'hôtel de Luynes, boulevard Saint-Germain 201, à Paris.

Lors du percement du boulevard Saint-Germain, l'hôtel de Luynes perdit sa façade. M. Destailleur remplaça le grand mur de clôture et la porte monumentale par une grille en fer forgé et construisit deux nouvelles ailes dans le style du principal corps de logis. Cette transformation extérieure nécessita de nombreuses modifications dans la disposition des appartements. Ce fut M. Destailleur qui en dirigea l'exécution.

1879. Transformation des ateliers de l'hôtel des Monnaies à Paris au moment où le Gouvernement français se décida à fabriquer lui-même les monnaies et médailles.

1880. Tombeau de la famille du comte de Falloux au Bourg d'Iré, près de Segré (Maine-et-Loire).

1880. Palais Medina-Celi, à Madrid. Construction du grand escalier et de la cour d'honneur.

1880. Château de Farnborough, en Angleterre.

L'impératrice Eugénie avait acquis en 1877, *pour en faire sa résidence habituelle, un grand cottage construit à la mode anglaise. Elle y fit ajouter en* 1880, *une grande galerie, des communs et diverses dépendances. Ces travaux ont été exécutés par M. Destailleur dans le style de la Renaissance française.*

1881. Tombeau du baron de Haber, près Melun.

1881. Hôtel Cahen d'Anvers, rue Bassano 2, à Paris.

Le vestibule de cet hôtel est la reproduction exacte du vestibule de l'hôtel de Beauvais, situé rue Saint-Antoine, construit en 1655 *sur les dessins d'Antoine Lepautre.*

1882. Chapelle funéraire destinée à contenir les cendres de l'Empereur Napoléon III et du prince impérial, dans les dépendances du château de Farnborough.

Ce monument qui, au début, devait être une simple chapelle, prit bientôt, par ses dimensions, l'aspect d'une véritable église, ayant une nef, un transept et une abside; les tombeaux de l'Empereur et du prince impérial sont placés dans une crypte située au-dessous du chœur. La crypte est construite dans le style Roman et l'église proprement dite dans le style flamboyant de la fin du XVe siècle. Dans un prieuré construit en 1886 *et communiquant à l'église*

par un souterrain, habitent les Prémontrés chargés du service religieux.

1883. *M. Destailleur fut appelé à Berlin par le prince Frédéric Charles de Prusse, pour étudier les plans d'un immense château qui aurait été construit dans les environs de Berlin. Les esquisses furent exécutées et présentées au prince, mais l'exécution, après avoir été retardée pour différents motifs, fut absolument abandonnée au moment de la maladie du prince devenu Empereur.*

1884. Monument commémoratif de la mort du Prince Impérial, avenue de la Bourdonnais 6, à Paris.

Colonnade circulaire d'ordre corinthien surmontée d'une coupole et fermée d'un côté pour permettre l'établissement d'un autel. Au centre de cette colonnade devait être placé sur un socle le buste du prince Impérial. La colonnade fut seule exécutée ; le buste ne fut jamais commandé.

1885. Restauration de l'hôtel de Trévise, avenue Friedland 18, à Paris.

1886. Tombeau de la famille de Noailles, à Maintenon.

1886. Prieuré de Farnborough.

1887. Maison de rapport, rue Bonaparte 34, à Paris.

1887-1895. Château de Vouzeron.

1888. Hôtel Conegliano, rue de Ponthieu 62, à Paris.

1888. Galerie de tableaux, dans l'hôtel de M. Groult, avenue du bois de Boulogne, à Paris.

1889. Agrandissement de l'hôtel de M. Sommier, rue de Ponthieu 57, à Paris.

1889. Agrandissement de l'hôtel de Noailles, boulevard Latour-Maubourg 60, à Paris.

1889. Construction d'une salle de bal dans l'hôtel du duc de Massa, rue de la Boètie 111, à Paris.

1891. Restauration du Tombeau du général Foy, au cimetière du Père Lachaise, à Paris.

Pendant toute son existence Hipp. Destailleur fut un collectionneur ardent et éclairé ; à la mort de son père, il avait hérité d'une bibliothèque composée de livres d'architecture, mais il n'avait guère trouvé dans cette bibliothèque que des livres de travail, des outils pour ainsi dire ; ses aspirations le portaient à être plus ambitieux : il rêvait de former une collection aussi complète que possible de tous

les moyens d'information qui pourraient l'aider dans ses travaux, des ouvrages qui lui permettraient de se renseigner sûrement sur l'ornementation dans tous les temps et dans tous les pays et de grouper dans son cabinet sur les monuments anciens et modernes les documents dessinés ou gravés qu'il pourrait se procurer. L'entreprise était hardie, fort difficile à mener à bien sans doute, mais en y mettant le temps, en consacrant chaque année une certaine somme à ces acquisitions, en sachant se borner aux ouvrages et aux estampes ou dessins rentrant absolument dans la vaste spécialité qu'il avait choisie, elle n'était pas absolument irréalisable. Lorsqu'il avait quelques fonds disponibles, Destailleur visitait la boutique des libraires ou des marchands d'estampes, examinait avec soin les rayons ou les portefeuilles qui lui étaient ouverts et faisait un choix dans ce qui lui passait sous les yeux. De ses excursions il revenait chaque fois avec un butin intéressant, et s'il était souvent contraint, faute de ressources suffisantes, d'abandonner certains objets qu'il eût souhaité faire entrer dans ses collections, ce qu'il rapportait chez lui le consolait, en partie du moins, de ce qu'il avait dû renoncer à acquérir. A l'époque où Destailleur avait commencé à collectionner, les amateurs étaient plus rares qu'aujourd'hui; ils ne consacraient pas à leurs acquisitions les sommes considérables qu'ils y consacrent actuellement; on découvrait encore dans les marchés à l'amiable faits par les marchands ce que l'on appelait des occasions, *c'est-à-dire des estampes et des livres exceptionnellement rares et précieux qui, n'étant pas signalés d'une façon particulière, pouvaient échapper à l'attention des amateurs superficiels, plus désireux de posséder des objets d'une célébrité reconnue que curieux d'acquérir des trésors dont il était nécessaire de découvrir le mérite non révélé ou de deviner l'intérêt; on pouvait encore à condition d'avoir un œil exercé, un certain flair et une éducation solide, réunir, sans de trop grands frais, une collection très intéressante qui pouvait rendre de grands services à ses possesseurs et qui devait acquérir dans l'avenir une valeur importante. Ce fut le cas de la collection de Destailleur; formée lentement mais journellement accrue, elle prit bientôt des proportions considérables. Lorsque l'architecte avait à exécuter de grands travaux, le collectionneur devenait plus audacieux et plus ardent; à mesure que de nouveaux châteaux ou de nouveaux hôtels s'élevaient sous la direction de l'architecte, les portefeuilles et les*

rayons de l'amateur se remplissaient de dessins, d'estampes ou de livres et les collections prenaient un développement en rapport avec les honoraires encaissés. Destailleur, à un moment donné, ne trouva plus le temps d'aller faire ses visites hebdomadaires chez les marchands, ses travaux l'absorbaient à tel point qu'il ne pouvait s'absenter de son atelier que pour aller sur les chantiers surveiller ses ouvriers et donner des ordres à ses inspecteurs; c'est alors que les marchands prirent le chemin de sa demeure; ils lui apportaient leurs nouvelles acquisitions, le tenaient au courant des ventes qui se faisaient en France et à l'étranger, lui signalaient les objets rentrant dans ses goûts qu'ils avaient rencontrés dans leurs voyages. La plus grande partie de la collection de Destailleur fut formée de cette façon, sans dérangement réel, sans perte de temps inutile. L'amateur n'avait qu'à retenir au passage ce qui lui convenait dans ce qui lui était présenté ou offert et l'architecte pouvait satisfaire ses goûts de collectionneur sans ravir à son art le temps qu'il lui devait.

Même dans les moments où Destailleur avait le moins de loisirs, il se réservait un jour par semaine qu'il consacrait à ses collections et à ses amis, c'était le dimanche. Ce jour-là, ses collaborateurs avaient congé; l'atelier était fermé et l'architecte faisait trêve à ses travaux accoutumés; il classait ses collections, mettait à leur place les acquisitions de la semaine, lisait ses livres, examinait le contenu de ses portefeuilles et recevait les personnes qui venaient mettre à contribution son obligeance inépuisable. Connaissant fort bien tout ce qu'il possédait et fort au courant de ce qui existait chez ses confrères ou dans les collections publiques, Destailleur recevait chaque dimanche la visite de quelques travailleurs en quête de renseignements; il mettait à leur disposition avec une grande libéralité sa bibliothèque et ses cartons, et il leur signalait en outre les endroits où ils devaient s'adresser pour obtenir les indications dont ils avaient besoin; c'était la providence des historiens de l'art qui ne sortaient jamais de chez lui sans avoir acquis quelque connaissance nouvelle, sans emporter souvent avec eux la solution d'un problème qu'ils avaient renoncé à résoudre. Destailleur mettait une si bonne grâce à renseigner ceux qui s'adressaient ainsi à lui, que ceux-ci étaient quelquefois tentés de se demander, en sortant de cette demeure hospitalière, s'ils n'avaient pas rendu au collectionneur qui semblait si heureux de les obliger, un service analogue

à celui qu'il leur avait rendu à eux-mêmes. Les hommes qui peuvent inspirer de semblables pensées, en prodiguant leur savoir, en mettant à la disposition d'autrui non seulement ce qu'ils possèdent, mais ce qu'ils ont appris, sont véritablement dignes de porter le nom d'amateur, nom qui a été trop souvent détourné de sa signification véritable.

*Hipp. Destailleur le méritait absolument, en effet, ce nom d'amateur; il aimait ce qu'il possédait et il l'aimait passionnément. Jamais il n'eût consenti à se dessaisir d'un objet qu'il avait acquis, même si on lui en avait offert un prix extravagant: une seule fois à notre connaissance il se départit de cette règle absolue, mais ce n'était pas en vue de réaliser un bénéfice quelconque, c'était pour faire une bonne action. Sachant la passion que mettait le vénérable doyen des bibliophiles français, M. Ambroise-Firmin Didot, à réunir tous les ouvrages ornés de planches dans lesquels il reconnaissait ou croyait reconnaître la main de Jean Cousin, sachant le plaisir qu'il lui ferait en lui cédant l'*Usaige et Description de l'holomètre, *par Abel Foullon (Paris* 1555, *in-4°), il le lui fit offrir en échange de quelque autre volume. Cet ouvrage décrit dans le* Catalogue raisonné d'une collection de livres avec gravures sur bois *(n°* 648 *bis), M. Didot le faisait rechercher partout, l'avait demandé à tous les libraires de la France et de l'étranger sans pouvoir se le procurer; M. Destailleur le combla de joie en lui facilitant le moyen de le mettre sur ses rayons. Il faut reconnaître que si des actes de ce genre sont assez rares entre amateurs, ils ne font que plus d'honneur à ceux qui les ont accomplis.*

Plusieurs fois Destailleur eut la velléité de faire profiter le public de ses connaissances spéciales et de réunir, au profit de tous, les notes qu'il mettait souvent en tête des ouvrages qui étaient en sa possession, mais jamais il ne trouvait le temps nécessaire pour mettre à exécution ses projets. En 1860 *le libraire Tross annonçait la reproduction en fac-simile de la* Perspective de Pellerin Viator *accompagnée d'une notice par M. Destailleur, mais lorsque le livre parut on lisait en tête la note suivante: « Au commencement de l'année nous avons acquis en Allemagne, d'une ancienne famille patricienne, un exemplaire de la* Perspective de Viator, *édition de* 1509. *M. Hippolyte Destailleur, architecte, en devint possesseur et c'est à lui que nous devons l'idée de reproduire ce volume en fac-simile. Il nous avait fait espérer qu'il l'accompagnerait d'une*

notice, mais ses nombreuses occupations l'ont empêché de donner suite à ce projet.... » En 1868, M. Faure-Dujarric, architecte, gravait en fac-simile toutes les planches d'Androuet Du Cerceau qui forment les deux volumes des Plus Excellents Bastiments de France, *sous la direction de M. Destailleur; on pouvait espérer qu'en tête de cette importante publication, on trouverait une notice sur la vie et les œuvres du célèbre architecte français; il n'en fut rien. En* 1874 *parut chez M. A. Levy:* Mathurin Jousse, La fidelle ouverture de l'art de serrurie.... Reproduction par l'héliogravure Amand-Durand, accompagnée d'une notice historique par H. Destailleur, architecte du gouvernement. *Cette notice est tellement abrégée qu'elle ne saurait être comptée comme un travail d'érudition. C'est une note absolument sommaire. En somme le seul ouvrage qui ait paru accompagné d'un texte par M. H. Destailleur, a pour titre:* Recueil d'estampes relatives à l'ornementation des Appartements du XVIe au XVIIIe siècle, *Paris, Rapilly,* 1863-1871, 2 *vol. in-fol. Dans l'édition in-folio le texte occupe* 94 *pages et l'éditeur a fait réimposer le texte primitif en un vol. in-*8 *de* 308 *pages. M. Destailleur s'exprimait ainsi au sujet du texte dont il était l'auteur: « Quant au texte, il est fort incomplet, malgré toutes les recherches auxquelles il a donné lieu. Mais si l'on veut bien considérer que les documents bibliographiques qui en forment, nous le croyons, la partie intéressante, sont inédits pour la plupart, que la majeure partie des œuvres indiquées n'existent pas dans les bibliothèques publiques, et qu'il a fallu les rechercher dans les collections particulières et les catalogues de vente, il sera permis de réclamer l'indulgence pour un travail qui, tout en laissant beaucoup à désirer, peut rendre service aux artistes et aux amateurs ». Il s'agit donc ici d'un essai plutôt que d'un travail définitif. Un autre volume de texte était d'ailleurs annoncé comme devant accompagner le second volume de cette publication; il ne vit jamais le jour.*

A un moment donné, M. Destailleur envisagea l'avenir avec inquiétude; il venait de terminer de grands travaux et n'avait en perspective que des besognes secondaires; des bruits de guerre circulaient et les grandes affaires étaient momentanément suspendues; pendant qu'il était dans cet état d'esprit — c'était en 1879, *— une proposition fort inattendue lui fut faite. Le musée de Berlin, depuis longtemps déjà, songeait à former une collection d'estampes et de dessins relatifs à ce que l'on est convenu d'appeler l'art*

industriel, et informé des richesses en ce genre recueillies par M. Destailleur résolut de tenter d'en faire l'acquisition. Les promoteurs de cette idée agirent avec une savante diplomatie. Craignant, s'ils s'adressaient directement à M. Destailleur qui ne pouvait se consoler de la mort de son fils aîné tué à Bazeilles, d'essuyer un refus formel, ils usèrent de ruse. Ils mirent dans leur intérêt un marchand d'estampes fixé en Angleterre, marchand jeune, actif et intelligent, M. Alphonse Wyatt Thibaudeau, auquel ils donnèrent mission de suivre cette affaire. Celui-ci, muni de pouvoirs en règle, se rendit à Paris et alla demander à ses confrères MM. Danlos et Delisle qui avaient avec M. Destailleur des rapports journaliers, s'il avait quelque chance de réussir dans une telle entreprise. Ceux-ci lui répondirent immédiatement qu'ils ne pensaient pas que M. Destailleur fût disposé à se défaire de sa collection, mais qu'ils feraient auprès de lui une démarche en ce sens. Quelle ne fut pas leur surprise lorsqu'ils virent que leur offre n'était pas repoussée et que l'intelligent amateur, loin de les éconduire, demandait à réfléchir et s'informait dans quelles conditions cette cession pourrait être faite. M. Danlos, qui avait reçu de M. Thibaudeau des instructions formelles, l'assura qu'une estimation de chaque volume, de chaque recueil et de chaque portefeuille serait faite sous les yeux du possesseur et qu'il ne doutait pas, d'après ce qu'on lui avait dit, que cette estimation serait acceptée sans discussion. Très peu de jours après cet entretien, M. Destailleur fit venir chez lui M. Danlos, le pria de faire cette estimation et l'autorisa à entrer en pourparlers avec cet acquéreur dont le nom n'avait été prononcé par personne, par cette bonne raison que ce nom avait été soigneusement caché aux intermédiaires. Le prix demandé fut agréé, payé immédiatement en livres sterling et, quelques jours après, la collection soigneusement emballée dans sept caisses fut expédiée en Angleterre à M. le colonel Barnard. En route ces fameuses caisses changèrent de direction et arrivèrent à Berlin où leur contenu forme aujourd'hui le premier fonds du musée industriel. M. le Dr P. Jessen qui vient de publier le « Katalog der Ornamentstich-Sammlung des Kuntsgewerbe-Museums zu Berlin » *donne sur cette acquisition quelques indications intéressantes. Il nous dit bien que les négociations ont été conduites par MM. Lüders, Dr Lippmann et feu le Dr Dohme, que la collection a été classée par MM. le Dr R. Dohme, Dr Lichtwark, Dr J. Reimers, Dr J. Springer et par P. Kurr, architecte,*

que les fonds ont été avancés par MM. Albert Arons, J.-G. Halske, A. von Hansemann, B[on] *F. von Lipperheide, le banquier Schickler et la Société de Commerce de Berlin, mais sur la façon dont la collection sortit de France, il se tait absolument; nous avons cru qu'il n'était pas sans intérêt de le révéler, ne serait-ce que pour compléter les renseignements fournis par M. le D*[r] *P. Jessen.*

M. Destailleur, tout en se félicitant du résultat obtenu, ne tarda pas à regretter de s'être défait de cette collection qu'il avait lentement formée depuis sa jeunesse et, ses chers livres, dans lesquels il avait étudié, dans lesquels il avait puisé plusieurs motifs utilisés par lui dans ses constructions, lui manquèrent absolument. Dans un moment de découragement il s'en était dessaisi; il vit bientôt qu'il ne pouvait se passer de ces outils de travail, de ces amis qui avaient été les compagnons de toute sa vie, les confidents de ses études et il se mit avec une ardeur de néophyte à former une nouvelle collection. Autant autrefois il était patient dans ses recherches, profitant des occasions qui se présentaient sans les solliciter, autant il devint ardent et passionné. Autrefois il se faisait quelquefois prier pour acquérir tel ouvrage ou telle estampe qui lui était offerte, depuis il allait au devant des occasions, et mettait en campagne les marchands pour lui procurer les ouvrages ou les planches qui rentraient dans ses études favorites. En même temps qu'il avait repris goût à ses collections, il était devenu plus difficile qu'autrefois. Dans la première période de sa vie d'amateur, un bel exemplaire bien complet des Plus Excellents Bastiments de France *de Ducerceau* (*n*° 275 *du présent Catalogue*), *ou de l'*Entrée de Henri II *à Paris en* 1549 (*Cat. de* 1891, *n*° 206), *ou de la* Conqueste de la Toison d'Or *de René Boyvin* (*Cat. de* 1891, *n*° 1636), *lui suffisait, il n'aurait pas songé à le remplacer par un autre plus parfait; dans les derniers temps de sa vie, il n'en était plus de même*; *il voulait posséder ces mêmes beaux livres autant que possible dans leur reliure primitive, revêtus d'armoiries vénérables ou provenant de collections célèbres. L'amateur éclairé, l'artiste distingué s'était doublé d'un bibliophile raffiné; le livre, pour lui plaire complètement, devait d'abord répondre à ses besoins d'artiste, mais il devait en outre être dans un état de conservation irréprochable et autant que possible revêtu de ce noble maroquin ou de ce brillant parchemin blanc jauni par le temps qui parent si bien les beaux livres des XVI*[e]*, XVII*[e] *et XVIII*[e] *siècles; il ne savait pas résister*

à la tentation de posséder un beau livre d'art dans une condition exceptionnelle et voulait que le contenant fût digne du contenu.

Lorsqu'il sentit que ses forces déclinaient, Destailleur se préoccupa de ce que deviendraient après lui ses collections ; à la tête d'une famille nombreuse, il se rendait bien compte qu'aucun de ses enfants ne serait en situation de conserver les trésors qu'il avait rassemblés, et il se décida, non sans quelque amertume, à se séparer successivement des estampes, des livres et des dessins réunis autour de lui dans son rez-de-chaussée de la rue de la Visitation des Dames Sainte-Marie. Le 29 *décembre* 1889, *il consentit à se dessaisir en faveur du département des Estampes de la Bibliothèque Nationale de toutes les pièces dessinées ou gravées relatives au théâtre, formant un grand volume in-folio. En* 1890 (*du* 14 *au* 23 *avril*), *MM. Danlos et Delisle et M. J. Bouillon mirent en vente, à l'hôtel Drouot, les estampes de l'Ecole française du XVIIIe siècle, les pièces historiques, les scènes de mœurs, les portraits et les œuvres de Charlet, de Gavarni, d'Eug. Lami, d'H. Monnier et de Vernet que Destailleur avait acquis depuis sa sortie de l'Ecole des Beaux-Arts. Quelques mois après, le* 22 *décembre* 1890, *le Cabinet des Estampes acquérait en bloc tous les dessins relatifs à la ville de Paris, au nombre de* 1.328, *qui formaient six grands volumes in-fol.* (1) *et dans lesquels se trouvaient, à côté de pièces offrant uniquement un intérêt historique, un certain nombre de dessins exécutés par des artistes justement célèbres depuis le XVIe jusqu'au XIXe siècle. En* 1891 *(du* 13 *au* 25 *avril) M. Morgand mit en vente à l'Hôtel Drouot une partie de la collection de M. Destailleur comprenant des livres précieux de toute nature. Fort peu de temps avant la mort de Destailleur, M. Morgand avait dirigé la vente (*26 *et* 27 *mai* 1893*) d'une série de dessins originaux réunis en recueils qui produisit une somme importante.*

Malgré ces ventes successives, les collections d'Hipp. Destailleur étaient loin d'être épuisées au moment de sa mort. La précieuse collection de livres et d'estampes sur Paris qu'il avait réunie fut dispersée du 28 *novembre au* 1er *décembre* 1894. *La Bibliothèque Nationale a pu acquérir à l'amiable une collection de* 3521 *dessins*

(1) Le catalogue de cette collection a été publié sous ce titre : Inventaire de la Collection de dessins sur Paris formée par M. Destailleur et acquise par la Bibliothèque Nationale. Paris, 1891. In-8° de 72 pages. (Extrait des *Mémoires de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile de France*).

réunie en 14 vol. in-folio relative à la Topographie et aux monuments de la plupart des provinces de France, et, outre le catalogue que cette notice accompagne, catalogue dans lequel sont mentionnés tous les ouvrages sur l'Histoire de l'Art et un grand nombre d'estampes demeurées jusqu'au dernier jour entre les mains de leur possesseur, il y aura encore l'année prochaine une autre vente de dessins dans laquelle les amateurs les plus délicats trouveront l'occasion de satisfaire leurs goûts et d'augmenter leurs collections.

Si l'on veut bien se rendre compte de ce que renfermaient ces ventes successives faites soit aux enchères publiques, soit à des établissements tels que la Bibliothèque Nationale de Paris et le Musée Industriel de Berlin, on demeure confondu du nombre prodigieux de dessins, de livres et d'estampes qui ont été en la possession d'Hipp. Destailleur. Si l'on veut bien se rappeler ce que nous disions plus haut, que tous ces documents imprimés ou dessinés étaient mis généreusement par leur propriétaire à la disposition de tous les travailleurs, on se prendra à regretter qu'un ensemble aussi important de documents précieux n'ait pas pu être conservé dans son intégrité, et ceux qui, comme nous, ont eu la bonne fortune d'être en rapports fréquents avec Destailleur, regretteront encore davantage le triste motif qui a amené la dispersion nécessaire d'une des collections les plus considérables qui ait été formée dans ce siècle.

Georges DUPLESSIS.



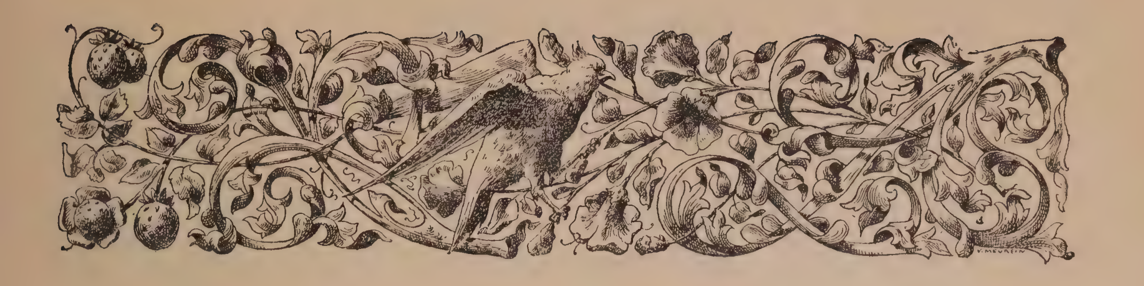


En 1891, *lors de la vente de la première partie de la bibliothèque relative aux Beaux-Arts formée par M. H. Destailleur, nous avons donné la classification particulière que nous avions établie pour cette collection. Nous croyons devoir la répéter ici :*

1° Etudes générales sur les Beaux-Arts ;
2° Dessin ;
3° Architecture ;
4° Sculpture ;
5° Peinture ;
6° Gravure ;
7° *Rapports des Arts du dessin avec la Religion, la Littérature, l'Histoire, la Société, les Personnes* et l'Industrie.

*La présente vente renferme les livres et estampes compris dans les six premières divisions et ceux relatifs à l'*Art industriel. *Les autres ouvrages de la 7e section, dont les titres sont imprimés en caractères italiques, ont fait l'objet de la vente de* 1891.

Les recueils d'estampes et de portraits formés par M. Destailleur ayant été le plus souvent constitués par des épreuves de marges inégales, ont nécessité des remargements qui ont toujours été faits à châssis avec le plus grand soin. Nous ne les avons généralement pas signalés afin d'éviter de trop fréquentes répétitions.



NOMENCLATURE DES PRINCIPAUX OUVRAGES

ÉTUDES GÉNÉRALES SUR LES BEAUX-ARTS. — Recueil d'antiquités du comte de Caylus (22). — Catalogue Randon de Boisset, exemplaire aux armes de Marie-Antoinette (56). — Portraits d'artistes au nombre de 1650 (92).

DESSIN. — Livre artificieux de Vogther (116). — Almanach iconologique, 17 vol. reliés en maroquin (131). — Iconologie de Delafosse (132).

ARCHITECTURE. — Architecture de Vitruve, 1486 (198). — Architecture de Vignole, 1563, exemplaire de J. A. De Thou, avec estampes ajoutées (233). — Architecture de Scamozzi, 1615, exemplaire dans une riche reliure (247). — Collection à peu près complète des Œuvres de *Du Cerceau* (254-303) dont les Excellents bâtiments de France (275) et le Livre d'Architecture aux armes de J. A. De Thou (274). — L'Architecture de Ph. de L'Orme, 1567, exemplaire relié en mosaïque provenant de Henri III (305). — L'Architecture d'Ant. Le Pautre, 1652, exemplaire aux armes du prince de Conti (324). — Dictionnaire d'Architecture de Viollet-le-Duc, exemplaire de l'auteur

*

imprimé sur papier de Chine (346). — Monasticon Gallicanum (391). — Livre d'ornements de *R. Boyvin. Bérain*, etc. (411). — Suites d'estampes relatives à l'ornement, 1500 pièces en 9 vol. (421). — L'Architecture à la Mode (423). — Répertoire des Artistes (425). — Jousse, Fidelle ouverture de l'art du serrurier, 1627 (432). — Œuvres de *Lepautre*, *Bérain*, *D. Marot*, *Toro*, *Oppenord*, *Meissonnier*, *Cuvilliés*, *Pillement*, *Cauvet*, *Forty*, *Lalonde*, *Ranson*, etc. (440-500). — Recueil d'estampes italiennes du XVIe siècle, de *Marc Antoine*, *Marc de Ravenne*, etc. (501). — Traité de Jardinage de J. Boyceau, 1638, exemplaire de LOUIS XIII (542). — Instruction pour les jardins de La Quintynie, 1690, exemplaire aux armes de CONDÉ (544). — Le Jardin de Wilton, 1640 (561). — Œuvre d'Israël Silvestre (580). — Speculum Romanæ Magnificentiæ, 1575, exemplaire du chancelier SÉGUIER (627). — Œuvres des frères Piranesi, 18 vol. (656). — Thermes de Dioclétien, 1558 (682). — Topographie françoise de Chastillon (735). — L'Architecture française de Mariette, exemplaire contenant 1255 pl. (745). — L'Architecture française de J.-F. Blondel, exemplaire contenant 2070 pl. (746). — Voyages pittoresques dans l'ancienne France, du baron Taylor, 21 vol. dont 2 de dessins (750).

SCULPTURE. — Figures des Monnoyes de France, par J. B. Haultin (869). — Vignettes et culs-de-lampe par Saint-Aubin pour les Pierres gravées du duc d'Orléans (880).

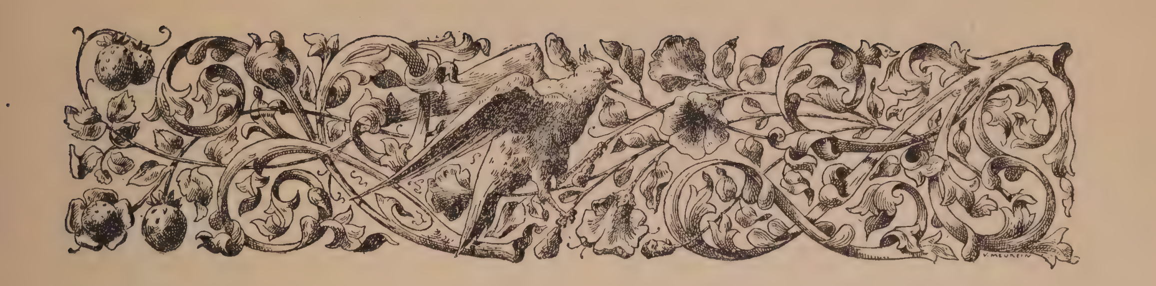
PEINTURE. — Collections Basan (917), Boydell (919), Lebrun, AVANT LA LETTRE (921). — Galerie du Palais-Royal, figures AVANT LA LETTRE (926). — Le Musée Français, figures AVANT LA LETTRE (927). — Le Musée Napoléon, figures AVANT LA LETTRE (928). — Galerie de Florence, figures AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES (929). — Galerie du Belvédère, figures AVANT LA LETTRE (937). — Cabinet Poullain (relié en maroquin ancien), figures AVANT LA LETTRE (945). — Loges de Raphaël, exemplaire colorié (959). — Galerie de Versailles, exemplaire aux armes de

Mme Victoire (972). — L'Œuvre d'Antoine Watteau, en 675 pièces (974).

GRAVURE. — Portrait de Henri II par *Nic. Della Casa* (1106). — Recueil de Tortorel et Perissin en 130 pl. (1113). — Œuvre de Étienne Delaune (1142). — Œuvre de R. Boyvin, pour le Livre de la Conqueste de la Toison d'Or, aux armes du duc de Guise (1145-1155). — Recueil de 542 estampes de l'École de Fontainebleau (1156). — Œuvre de J. Callot (1164-1175). — Œuvre de Claude Gellée (1177). — Œuvre de A. Bosse (1179). — Le Cabinet du Roi, collection complète en 23 vol. (1202). — Œuvre de Papillon (1209). — Œuvre de J. P. Le Bas (1215). — Œuvre de Ch. Nic. Cochin (1219). — Œuvre de Marcenay de Ghuy (1223). — Œuvre des Demarteau en 744 pièces (1225). — Diverses estampes par Isr. Van Mecken (1258-1260). — Œuvre d'Albert Durer (1261-1306). — Œuvre de Van Ostade (1339).

ARTS INDUSTRIELS. — Livre de meubles par Delafosse (1406), par F. Boucher fils (1407), Lalonde (1409). — Sculptures en bronze par Forty (1408). — Recueils d'ornements d'orfévrerie par Étienne Delaune (1424-1426). — Livre de bijouterie de R. Boyvin (1427). — Divers pourtraicts et figures du Nouveau Monde, par Jacquard (1441). — Orfèvrerie de Germain (1468), de Forty (1478). — Livres d'orfèvrerie de H. Brosamer (1502), de Virgile Solis (1506), de Th. de Bry (1510). — Livre de frises par B. Sylvius (1547). — Bijoux par H. Collaert (1549). — Recueil de 7 ouvrages de dentelles du XVIe siècle, français, italiens et allemands (1617). — Livres de dentelles de Vavassore (1618-1621), de Ostaus (1625), de Vinciolo (1626-1627), de Vecellio (1628), de Parasole (1632), de P. Quentel (1637), de Siebmacher (1640), de Furst (1642).





ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION.

Lundi 20 Mai.

	Numéros
Etudes générales sur les Beaux-Arts	24—99
— — — — (Montfaucon, Cte de Caylus)	1—23
Dessin. (Livre artificieux de Vogther)	100—130
— Géométrie. Perspective	133—171
— Almanach Iconologique	131
— Iconologie de J. Ch. Delafosse	132

DEUXIÈME VACATION.

Mardi 21 Mai.

Architecture. (Palladio, Scamozzi)	234—253
— (Vitruve, Alberti, Serlio, Vignole)	172—232
— Architecture de Vignole, ex. de De Thou	233
— (Ph. de L'Orme, Le Muet, Cottart)	306—323
— Architecture d'Antoine Le Pautre, exemplaire du Prince de Conti	324
— Boffrand, Nativelle, Neufforge, Viollet le Duc, Vredeman de Vriese)	325—369
— Edifices spéciaux. (Monasticon Gallicanum)	370—404
— Philibert de L'Orme, exemplaire de Henri III	304—305

TROISIÈME VACATION.

Mercredi 22 Mai.

Ouvrages Divers (Sciences et Arts, Belles-Lettres, Histoire)	1682—1753
— Théologie	1656—1681
Architecture. Recueil de monuments et de vues. (Silvestre Perelle). Antiquités de la Grèce	582—609
— Naples et la Sicile. Herculanum et Pompéï, et diverses villes de l'Italie	697—733
— Orient. Egypte. Europe	573—579
— Œuvre de Silvestre	580—581

QUATRIÈME VACATION.

Vendredi 24 Mai.

Sculpture. Pierres gravées, Médailles	881—890
Peinture. Traités généraux	891—913
Gravure. Portraits	1056—1110
Gravure. Estampes historiques. (Tortorel et Perissin)	1111—1126
— Figures pour l'illustration	1127—1136
Architecture. Biographie	821—827
Sculpture	828—879
— Recueil des fleurons des pierres gravées du duc d'Orléans	880

CINQUIÈME VACATION.

Samedi 25 Mai.

Architecture. Rome. (Œuvre de Piranesi)	610—696
— Monuments de la France. (La Borde, Taylor)	747—783
— Grande-Bretagne, Flandre, Allemagne, Espagne	784—820
— France. (Chastillon, Silvestre, Rigaud)	734—744
— L'Architecture françoise de Mariette	745
— L'Architecture françoise de Blondel	746

SIXIÈME VACATION.

Lundi 27 Mai.

SEPTIÈME VACATION.

Mardi 28 Mai.

HUITIÈME VACATION.

Mercredi 29 Mai.

NEUVIÈME VACATION.

Jeudi 30 Mai.

DIXIÈME VACATION.

Vendredi 31 Mai.





CATALOGUE

DE

LIVRES SUR LES BEAUX-ARTS

I. — ÉTUDES GÉNÉRALES SUR LES BEAUX-ARTS.

1. — *Généralités.*

1. Des Principes de l'Architecture, de la Sculpture, de la Peinture, et des autres arts qui en dépendent. Avec un dictionnaire des termes propres à chacun de ces arts, (par Félibien). Seconde édition. *Paris, J. B. Coignard*, 1690, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

   Bel exemplaire aux armes et chiffre du roi Louis XIV.

2. Essai sur la Peinture, la Sculpture et l'Architecture (par Bachaumont). *Paris,* 1751, in-12, front., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

   Première édition. On a relié à la suite : les deux Mémoires sur le Louvre ; les Extraits de l'Essai sur la Peinture par Bonamy, l'abbé de la Porte, Fréron, l'abbé Raynal, l'abbé du Fresnel et la seconde édition de l'Essai sur la peinture, de 1752, augmentée de l'Épître sur la Colonne de l'Hôtel de Soissons.

1

3. Œuvres de M. de Piles. *Paris*, *Langlois et Estienne*, 1677-1715, 7 tomes en 5 vol. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Dissertation sur les ouvrages des plus fameux peintres, 1681. — Premiers élémens de la peinture pratique, enrichis de figures de proportion mesurées sur l'antique, dessinées et gravées par J.-B. Corneille, 1684, fig. — L'Art de peinture de C. A. Dufresnoy, traduit en françois, 1684. — Dialogues sur le Coloris, 1699. — Conversations sur la connoissance de la peinture et sur les jugements qu'on doit faire des tableaux, 1677. — Cours de peinture par principes, 1708, 1 fig. — Abrégé de la vie des peintres, avec des réflexions sur leurs ouvrages, 1715, front. — Figures d'Académie pour aprendre à déssiner, gravées par S. Le Clerc. *Paris*, *Langlois*, *s. d.*, front. et 30 fig.

Bel exemplaire portant sur les titres le chiffre de M. de Cossé-Brissac.

4. Ouvrages divers de Ch.-Nic. Cochin sur les Beaux-Arts. *Paris*, 1757-1779, 6 vol. in-12, veau.

1. Recueil de quelques pièces concernant les Arts, 1757.
2. Les Misotechnites aux enfers, ou examen des observations sur les Arts, 1763. Orné de 10 jolies vignettes par *Cochin*.
3. Voyage d'Italie, 1773. 3 vol.
4. Trois discours prononcés à l'Académie de Rouen, 1779.
5. Lettres à un jeune artiste peintre, pensionnaire à l'Académie de France à Rome.

5. Ouvrages divers sur les Beaux-Arts. 14 vol. in-8 et in-12, veau et *brochés*.

Lacombe. Dictionnaire portatif des Beaux-Arts, 1759. — Lacombe. Dictionnaires portatifs des Arts et Métiers, 1766. — Monier. Histoire des arts qui ont rapport au dessein, 1698. — Les Beaux Arts réduits à un même principe (par l'abbé Batteux), 1747. — Lettres sur la peinture, la sculpture et l'architecture (par Baillet de St-Julien), 1749. — Dialogues sur les Arts (par Diderot), 1755. — Blondel. L'Homme du Monde éclairé par les Arts, 1774. — Trois discours prononcés à l'Académie de Rouen, par Cochin, 1779. — Almanach des Beaux-Arts, 1754, 1756, 1762, 1803.

6. Théophile prêtre et moine. Essai sur divers arts publié par le comte Charles de l'Escalopier. *Paris*, 1843, in-4, *broché*.

Rare.

2. — *Histoire de l'Art chez les anciens et les modernes.*

a. — Généralités. — Écrits périodiques.

7. Histoire de l'art chez les anciens, par Winkelmann ; traduit de l'allemand avec des notes historiques et critiques de

différents auteurs (par Huber, et par Jansen). *Paris, Bossange, Masson et Besson,* 1802-1803, 2 tomes en 3 vol. in-4, portr. et fig., veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

8. Le Moyen Age et la Renaissance, histoire et description des Mœurs et Usages, du Commerce et de l'Industrie, des Sciences, des Arts, des Littératures et des Beaux-Arts en Europe. Direction littéraire de M. Paul Lacroix, direction artistique de M. Ferdinand Séré. Dessins fac-simile par M. A. Rivaud. *Paris,* 1848-1851, 5 vol. in-4, fig. en noir et en couleur, demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, fil., *non rognés.*

Les chapitres consacrés aux Beaux-Arts sont les plus nombreux. Exemplaire contenant la liste des souscripteurs imprimée en or.

9. Archives (et Nouvelles Archives) de l'Art français. Recueil de documents inédits relatifs à l'histoire des Arts en France, publiés sous la direction de M. de Chennevières et d'Anatole de Montaiglon. *Paris,* 1851-1885, 26 vol. in-8, cart. et *brochés.*

Cette collection comprend : *Première série,* complète en 12 vol. in-8, cart. non rognés (6 volumes sont formés par l'*Abecedario* de Mariette).

Deuxième série, complète en 2 vol. *brochés.*

Nouvelles Archives. 1872-1885 (manque quelques livraisons dans les années 1879, 1880, 1881).

On y joint : 1° un certain nombre de livraisons du *Bulletin de la Société* de 1875 à 1878 ;

2° *Revue de l'Art français* de 1884 à 1893 (lacunes);
3° *Lettres de noblesse des artistes français,* 1873 ;
4° *Comptes des bâtiments du Roi,* (tome I), 1877 ;
5° *État-civil d'artistes français,* 1881 ;
6° *Procès-verbaux de l'Académie de peinture* (tomes II, III, X) ;
7° *Artistes français des XVII*e *et XVIII*e *siècles,* 1893.
Ensemble 31 vol. et livraisons.

10. Les Ducs de Bourgogne. Etudes sur les lettres, les arts et l'industrie pendant le XVe siècle et plus particulièrement dans les Pays-Bas et le duché de Bourgogne, par le comte de Laborde. *Paris, Plon frères,* 1849-1852, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, tête dor., *non rognés.*

Un des 25 exemplaires ornés de figures, tiré pour la bibliothèque de M. Le Roux de Lincy.

11. La Renaissance des Arts à la Cour de France. Etudes sur

le seizième siècle par le comte de Laborde. *Paris*, 1850-1855, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, tête dor., éb.

Le tome premier est un des 26 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

12. L'Art du dix-huitième siècle par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris*, *Dentu*, 1859-1875, 12 fascicules in-4, *brochés* et cart.

Collection complète. Notices sur les Saint-Aubin, Watteau, Prudhon, Greuze, Boucher, Chardin, Debucourt, Fragonard, La Tour, Gravelot, Cochin, Eisen et Moreau.

Quarante-deux planches gravées à l'eau-forte par *Edmond* et *Jules de Goncourt*, ornent cette édition imprimée par *Perrin*, de Lyon, à 200 exemplaires.

13. L'Art du Dix-huitième siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. Deuxième édition, revue et augmentée. *Paris*, *Rapilly*, 1873-1874, 2 vol. in-8, *brochés*.

PAPIER VERGÉ.

14. Les Artistes français du XVIIIe siècle oubliés ou dédaignés, par Emile Bellier de la Chavignerie. *Paris, Vve Renouard*, 1865, in-8, demi-rel. mar. brun, tête dor., éb.

15. L'État des Arts en Angleterre, par M. Rouquet, de l'Académie royale de peinture. *Paris*, *Ant. Jombert*, 1755, in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

PAPIER DE HOLLANDE. Exemplaire de dédicace aux armes du marquis de MARIGNY, frère de Madame de Pompadour. En-tête gravé par *Cochin*.

---

16. Précis historique des productions des Arts, peinture, sculpture, architecture et gravure, par le C. Landon. *Paris*, *impr. Didot*, 1801-1805, 5 vol. in-8, pl., cart., *non rognés*.

Les tomes 2-5 ont été publiés sous le titre : *Nouvelles des Arts, peinture, sculpture, architecture et gravure*.

17. Le Cabinet de l'Amateur et de l'Antiquaire. Revue des tableaux et des estampes anciennes, des objets d'art, d'antiquité et de curiosité (par MM. E. Piot, Th. Gautier, E. David, A. de Longpérier, etc.). *Paris*, 1842-1846, 4 vol. in-8, fig., *brochés*.

Exemplaire contenant la planche du *Fumeur* gravée par *Meissonier*.

18. A.-P. Martial. Notes et eaux-fortes. Annuaire des Beaux-Arts. *Paris, Vve Cadart*, 1875, in-fol., titre et pl. gravés, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*.

32 eaux-fortes tirées sur Japon.

19. The Artist's Repository and Drawing Magazine, exhibiting the Principles of the Polite Arts in their various Branches. *London, Taylor*, (1785), 4 vol. in-8, pl., veau, dos orné.

Nombreuses figures en taille-douce tireés en noir et en sanguine, un certain nombre par *Bartolozzi*. Rare.

b. — Études archéologiques servant à l'histoire des Arts.

20. De l'Utilité des Voyages, et de l'avantage que la recherche des antiquités procure aux sçavans, par M. Baudelot de Dairval. *Paris, P. Aubouin et P. Emery*, 1686, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Padeloup*).

Recherche des Médailles. — Les Statues. — Les Dieux lares. — Peintures anciennes. — Pierres précieuses. — Cachets. — Talismans. — Manuscrits. — Médailles, etc.

Très bel exemplaire.

21. L'Antiquité expliquée et représentée en figures, par Dom B. de Montfaucon. *Paris, Fl. Delaulne*, 1719, 10 vol. in-fol., fig. — Supplément au livre de l'Antiquité. *Paris*, 1724, 5 vol. in-fol., fig. — Les Monuments de la Monarchie françoise qui comprennent l'Histoire de France, avec les figures de chaque règne que l'injure du temps a épargnées, par le R. P. Dom B. de Montfaucon. *Paris*, 1729-1733, 5 vol. in-fol., fig. Ens. 20 vol. in-fol., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Beaux exemplaires en grand papier de ces ouvrages estimés, ornés de plus de 1.600 planches représentant d'anciens monuments dont le P. Montfaucon a le premier fait ressortir l'intérêt.

Les 5 volumes des *Monuments de la Monarchie françoise* portent les armes de Bernard de Rieux.

22. Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines (et gauloises), (par Ph. Cl. de Tubières, comte de Caylus). *A Paris, chez Desaint et Saillant* (*et chez Tilliard*),

1752-1767, 7 vol. in-4, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

L'ouvrage est orné de 7 frontispices, 826 planches et 2 portraits gravés par *Saint-Aubin* et *Littret*.

Le 7e volume est formé du *Supplément*, composé par M. de Bombarde d'après les manuscrits de l'auteur.

Superbe exemplaire de Mariette qui a écrit sur la garde du premier volume la note suivante : « Cet exemplaire du Recueil d'Antiquités de M. le comte de » Caylus a cela de particulier que les planches gravées, au lieu d'être réunies » et aller à la fin de chacune des parties du livre auxquelles elles appar- » tiennent y sont rangées chacune vis-à-vis des discours qui en donnent » l'explication, ce qui rend la lecture de l'ouvrage beaucoup moins fatiguante. » Outre cela ces figures sont toutes imprimées sur de meilleur et plus beau » papier que dans les exemplaires ordinaires. Celui-ci est peut-être le seul de » cette qualité, et je me suis plu à le faire relier le plus proprement qu'il a été » possible. On y trouve de plus, à la fin de ce volume, les épreuves de deux » planches qui y étaient destinées, mais qui en ont été retranchées, parce » qu'elles ont paru trop obscènes, et qu'il aurait été méséant qu'elles se mon- » trassent dans un ouvrage auquel l'Académie des Belles-Lettres, dont l'auteur » était membre, donnait son attache. »

Outre ces deux planches, Mariette en a ajouté deux autres destinées à l'ouvrage et non publiées (tomes V et VII), un dessin dans le premier volume et une notice imprimée, sur une *Nouvelle découverte d'une des plus curieuses antiquitez de la ville de Paris*, 2 ff. in-4.

On joint à l'exemplaire : *Recueil d'antiquités dans les Gaules par La Sauvagère*. Paris, 1770, in-4, pl., veau.

23. Chefs d'œuvre de l'art antique. Architecture, peinture, statues, bas-reliefs, bronzes, mosaïques, vases, médailles, camées, bijoux, meubles, etc., tirés principalement du Musée royal de Naples. Texte par M. Robiou (et M. F. Lenormant). *Paris, A. Lévy*, 1867-1868, 2 séries en 7 vol. in-4, pl., en livraisons.

Orné de 802 pl. gravées sur cuivre.

24. Archéologie grecque et romaine, 11 vol. et brochures.

1. Lenoir. Etudes sur l'antiquité. *Paris*, 1841, in-8, cart.
2. Mazois. Le Palais de Scaurus. *Paris*, 1859, in-8, demi-rel.
3. Bœttiger. Sabine, ou Matinée d'une dame romaine. *Paris*, 1813, in-8, *broché*.
4. Quatremère de Quincy. Dissertations archéologiques. *Paris*, 1836, in-8, cart.
5. Correspondance du comte de Caylus avec le P. Paciaudi. *Paris*, 1877, 2 vol. in-8, cart., etc.

25. Ludovici Demontiosi Gallus Romæ hospes. Ubi multa antiquorum monimenta explicantur, pars pristinæ formæ restituuntur. Opus in quinque partes tributum. *Romæ, apud*

Joannem Osmarinum, 1585, in-4, fig., mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Petit.*)

Ce volume où il est traité des Arts, de l'architecture, de la sculpture, de la peinture antique, est orné de 8 planches, dont 6 gravées en taille-douce et 2 sur bois, représentent des anciens monuments.

26. Recueil d'antiquités romaines ou voyage d'Italie composé de 60 planches, dans lequel on trouve divers vases, autels, trépieds, arabesques, etc. *Paris*, *Basan*, *s. d.* (*vers* 1770), in-4, demi-rel.

Ces planches, très bien gravées à l'eau-forte, sont en partie l'œuvre de *Weisbrodt*.

27. Onuphrii Panvinii Veronensis, de Ludis Circensibus, libri II; de Triumphis, liber unus. Quibus universa fere Romanorum veterum sacra ritusq. declarantur ac figuris æneis illustrantur, cum notis Joannis Argolii et additamento N. Pinelli et J. J. Maderi. *Patavii*, 1681, in-fol., front. gravé et pl., mar. rouge, dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

Nombreuses planches gravées sur cuivre représentant les triomphes, les jeux et courses des cirques et hippodromes de l'ancienne Rome.

Exemplaire aux armes et chiffre de J.-B. Colbert.

28. Lazari Bayfii Annotationes in l. II. De captivis, et postlimitrio reversis, in quibus tractatur de re navali. Ejusdem annotationes in tractatum de auro et argento leg. quibus, Vestimentorum et Vasculorum genera explicantur. *Parisiis*, *ex off. Rob. Stephani*, 1536, in-4, fig., veau brun, plats entièrement couverts de dorures, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Nombreuses figures gravées sur bois. Quelques-unes des planches portent comme marque de graveur la double croix de Lorraine, ce qui a fait supposer qu'elles avaient été exécutées soit par *Tory*, soit par *Woeiriot*.

Les figures du traité *de Vasculis* sont particulièrement intéressantes.

Bel exemplaire dans une curieuse reliure du XVI[e] siècle.

29. Lazari Bayfii Annotationes in l. II. De captivis, et... de re navali. Ejusdem annotationes in tractatum de auro et argento. *Parisiis*, 1536, in-4, fig., veau brun estampé.

Exemplaire de l'architecte Pierre Lescot, dont la signature se lit sur le feuillet de garde.

30. Mélanges d'Archéologie, d'Histoire et de Littérature, rédigés ou recueillis par les auteurs de la monographie de la cathédrale de Bourges, Charles Cahier et Arthur Martin. *Paris*,

Vve *Poussielgue-Rusand*, 1847-1856, 4 vol. gr. in-4, pl. — Suite aux Mélanges d'Archéologie publiée par le survivant (Ch. Cahier). *Paris*, *Morel*, 1868, 2 vol. gr. in-4, pl. — Nouveaux Mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature, par le P. Ch. Cahier. *Paris*, *Firmin Didot*, 1874-1875, 3 vol. gr. in-4, pl. Ens. 9 vol. gr. in-4, demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rognés*.

Bel exemplaire de cet ouvrage estimé, véritable encyclopédie du moyen-âge religieux. Les premiers volumes sont très rares.

31. Recueil de Monumens antiques, la plupart inédits, et découverts dans l'ancienne Gaule, ouvrage enrichi de cartes et planches en taille-douce, qui peut faire suite aux Recueils du comte de Caylus et de la Sauvagère, par Grivaud de la Vincelle. *Paris*, *Treuttel et Wurtz*, 1817, 3 vol. in-4, mar. gris, comp. à froid et dorés, tr. dor. (*Simier*.)

Orné de 40 planches gravées par *Wexelberg*.
Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN aux armes de la duchesse de BERRY.

32. Cours d'antiquités monumentales professé par M. de Caumont. Histoire de l'Art dans l'Ouest de la France, depuis les temps les plus reculés jusqu'au XVII[e] siècle. *Paris*, *Lance*, 1830-1841, 6 parties en 4 vol. in-8, fig. et atlas in-4, demi-rel. mar. vert, *non rognés*.

33. Archéologie gauloise et franque. 20 vol. et brochures.

1. Recueil d'antiquités dans les Gaules, par de La Sauvagère. *Paris*, 1770, in-4, *broché*.
2. Batissier. Eléments d'archéologie nationale. *Paris*, 1843, in-12, *broché*.
3. Le tombeau de Childéric I[er] restitué par l'abbé Cochet. *Paris*, 1859, in-8, *broché*.
4. La Fons. Une Cité picarde (Noyon) au moyen-âge. *Noyon*, 1841, in-8, demi-rel.
5. Vieilles maisons, — Halles, — Hôtel de Ville de La Ferté-Bernard.
6. Notices sur l'Abbaye de Longpont, la Tour de Cordouan, les environs de Soissons, etc.

34. Antiquitez profanes et sacrées de la ville de Lyon, avec quelques singularitez remarquables recueillies par le P. Dominique de Colonia, avec des notes sur ces antiquitez. *Lyon*, *Louis Pascal*, 1701, in-4, pl., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

35. Antiquités de Lyon. *Lyon*, 1673-1701, 3 vol. in-8 et in-12, fig., basane.

Recherches sur les antiquitez de la ville de Lyon (par Jacob Spon). 1673. — Les mêmes, 1675. — Antiquitez de la ville de Lyon, par le P. Dominique de Colonia, 1701.

36. La Normandie souterraine ou notices sur des cimetières romains et des cimetières francs explorés en Normandie. — Sépultures gauloises, romaines, franques et normandes, par M. l'abbé Cochet. *Rouen*, 1854-1857, 2 vol. in-8, pl., *brochés*.

3. — *Musées.*

37. Musée de Peinture et de Sculpture, ou recueil des principaux tableaux, statues et bas-reliefs des collections publiques et particulières de l'Europe, dessiné et gravé à l'eau-forte par Reveil, avec des notices descriptives par Duchesne aîné. *Paris*, *Audot*, 1828-1834, 17 vol. pet. in-8, pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés*.

Très bel exemplaire bien complet, avec les *Loges du Vatican*, les *Amours de Psyché*, les *Amours des Dieux*. Nombreuses figures gravées au trait.

On y joint : *Ecole anglaise, recueil de tableaux, statues et bas-reliefs des plus célèbres artistes anglais, accompagné de notices par Hamilton.* Paris, 1831- 1832, 4 vol. pet. in-8, avec figures au trait. La reliure des 21 volumes est uniforme.

38. Musée des Monuments français ou description historique et chronologique des statues en marbre et en bronze, bas-reliefs et tombeaux des hommes et des femmes célèbres, pour servir à l'histoire de France et à celle de l'Art, par Alex. Lenoir, fondateur du musée. *Paris*, 1800-1821, 8 vol. in-8, fig., veau.

Le 6e volume est formé par la *Description des vitraux anciens et modernes.*

On y joint : Recueil de portraits inédits des hommes et des femmes qui ont illustré la France, par A. Lenoir. *Paris*, 1809, in-8, fig., cart. (Tome premier, le seul publié.)

39. Musée impérial des Monumens français. Histoire des Arts en France, et description chronologique des statues en marbre et en bronze, bas-reliefs et tombeaux qui sont réunis dans ce musée, par Alexandre Lenoir. *Paris*, 1810, 2 vol. in-8 dont un de planches, cart., *non rognés*.

40. Souvenirs des Monumens français. Collection de 40 dessins perspectifs gravés au trait, représentant les principaux aspects sous lesquels on a pu considérer tous les monuments réunis dans ce musée, dessinés par M. J. E. Biet, et gravés par MM. Normand père et fils, avec un texte explicatif par M. J. P. Brès. *Paris*, 1821, in-fol., pl., cart., *non rogné*.

41. Alexandre Lenoir, son journal et le musée des monuments français par Louis Courajod. *Paris*, *H. Champion*, 1878-1887, 3 vol. in-8, portr. et fig., cart.

42. Musée du Louvre. *Paris*, 1803-1869, 10 vol. in-8 et in-12, demi-rel. et *brochés*.

Galerie des antiques, par A. Legrand, 1803, fig. — Dépense, sous la Restauration, des peintures des plafonds et voussures du Louvre. — Notice des Emaux, par de Laborde, 1852-1853, 2 vol. — Notice des Tableaux, par F. Villot, 1853-1864, 3 vol. (ex. en grand papier). — Notice sur le Musée Napoléon III, par E. Desjardins, 1862. — Notice des dessins, cartons, pastels, etc., par F. Reiset. 1866-1869, 2 vol. (ex. en grand papier).

43. Description des Antiques du musée royal par le chevalier Visconti. *Paris*, 1817, in-8, mar. rouge. dos orné, dent., tr. dor.

Exemplaire aux armes du roi Louis XVIII.

44. Annales du Musée et de l'Ecole moderne des Beaux-Arts, recueil de gravures au trait, d'après les principaux ouvrages de peinture, sculpture ou projets d'architecture qui chaque année ont remporté le prix.., les morceaux les plus estimés de la galerie de peinture, la suite complète de celles des Antiques, etc., rédigé par le C. Landon. *Paris*, *Didot*, 1801-1809, 17 vol. in-8, fig. — Annales du Musée. Paysages et Tableaux de genre. *Paris*, 1805-1808, 4 vol. in-8, fig. — Annales du Musée. Seconde collection, contenant un choix des tableaux, statues, etc., conquis par les armées françaises en 1805 et 1806 (et aussi les Galeries Giustiniani et Massias). *Paris*, 1810-1815, 5 vol. in-8, fig. — Annales du Musée. Salons de 1808, 1810, 1812, 1814, 1817, 1819, 1822. *Paris*, 1808-1822, 11 vol. in-8, fig. Ens. 37 tomes en 20 vol. in-8, fig., veau racine, tr. dor.

Ouvrage orné d'un nombre considérable de figures gravées au trait.

On y joint : 1° Salons de 1827 par Béraud ; de 1831 par Tardieu ; de 1833, de 1834, de 1835.

2° Recueil des ouvrages exposés le 25 août 1810 dans le Musée Napoléon.
3° Salon d'Horace Vernet de 1822, par Jouy et Jay.
4° Esquisses, croquis, pochades sur le Salon de 1827, par A. Jal. *Paris*, 1827.
5° Fêtes à l'occasion du mariage de S. M. Napoléon avec Marie-Louise. *Paris*, 1810, in-8, fig. de Percier, Fontaine et Prudhon.
6° Célèbres peintures et sculptures des Musées étrangers. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, fig.
7° Description de Paris et de ses édifices, par Legrand et Landon. *Paris*, 1806, 2 vol. in-8, fig.

Ensemble 27 volumes, dont 3 brochés et un en demi-reliure.

45. Explication des ouvrages de peinture et sculpture de l'école moderne de France exposés dans le Musée Royal du Luxembourg. *Paris*, 1818-1839, 10 vol. in-12, reliés et *brochés*.

Catalogues des années 1818, 1820, 1822, 1823, 1828, 1830, 1833, 1834, 1838 et 1839. La reliure du volume de 1839 porte le chiffre du roi Louis-Philippe.

46. Catalogues de Musées de Province. 25 brochures in-12.

Musées d'Aix, 1862, — de Bordeaux, 1855, — de Caen, 1837 et 1851, — de Dijon, 1834 et 1842, — de Lyon, 1833 et 1857, — d'Orléans, 1828, — de Rouen, 1834, — des tableaux du Palais de St-Cloud, 1831-32-45-47, etc.

47. Musée Pie-Clémentin. — Monumens du musée Chiaramonti servant de suite au musée Pie-Clémentin, par E. Q. Visconti (traduit de l'italien par Sergent-Marceau). *Milan*, *Giegler*, 1818-1822, 5 vol. in-8 de texte et 3 vol. in-8 de pl., demi-rel. veau, *non rognés*.

48. Catalogues de Musées étrangers, 9 vol. in-fol., in-8 et in-12, veau, demi-rel. et *brochés*.

Musées de La Haye, 1826, fig., ex. non rogné (un autre catalogue *s. d.*), — de Madrid, 1878, — de Tsarskoé-Sélo, 1860, — de Vienne, par Chr. de Méchel, 1784, pl. — Photographies d'objets d'art du même musée, 15 pl. in-fol. — Pitture del Campo-Santo, 1829. — Catologue of the collection know as « the Vienna Museum », 1860, phot., etc.

(Voy. n°s 925-941, les ouvrages plus spécialement consacrés aux Galeries de tableaux).

4. — *Expositions.*

49. Collection des livrets des expositions de peintures ou Salons. *Paris*, 1673-1881, 81 vol. in-12, demi-rel. chagrin rouge.

Collection importante, du plus haut intérêt au point de vue de l'histoire de l'Art en France.

Cet exemplaire renferme la collection complète, sauf les livrets des années

1673 (qui est de la réimpression), 1738, 1740, 1741, 1742, 1753, 1757, 1763, 1767, 1769, 1773, 1802, 1870, 1872 à 1876, et 1878.

50. Ouvrages divers relatifs aux Salons de peinture et de sculpture du dix-huitième siècle. *Paris*, 1747-1852, 15 vol. in-12, rel. et *brochés*.

1. Le livret de l'exposition de 1673, réimprimé avec notes par A. de Montaiglon.
2. Lettre sur l'exposition de 1747, par l'abbé Le Blanc.
3. Lettre sur la cessation du salon de peinture, 1749.
4. Jugement sur les ouvrages exposés au Louvre, (par Coypel ?), 1751.
5. Lettres (3) sur les peintures, sculptures, exposées en 1765, (par Mathon de la Cour).
6. Salons de 1765 et 1767, par Diderot.
7. Critique des peintures, sculptures de MM. de l'Académie royale, 1765.
8. Lettre (de Diderot) sur l'exposition de 1769.
9. Lettre sur le salon de 1769 par M. B.
10. Reflexions sur quelques morceaux exposés au salon du Louvre par Pingeron.
11. Observations sur les ouvrages exposés (en 1775, par Colson).
12. Apelle au salon, 1783.
13. Entretien sur les tableaux exposés en 1783.
14. Sans quartier au sallon, 1783.
15. Loterie pittoresque pour le salon de 1783.
16. Le Songe, scène critique au salon de 1783 (par Pujoulx).
17. Le Véridique au salon, 1783.
18. Marlborough au salon (par B. de Reigny), etc.

51. Ouvrages divers sur les Salons du dix-neuvième siècle. *Paris*, 1806-1834, 9 vol. in-8 et in-4, cart. et *brochés*.

1. Le Pausanias français ou description du salon de 1806 (par Chaussard), in-8, fig.
2. Essai sur les beaux-arts et particulièrement sur le salon de 1817, par Miel, in-8, fig.
3. Articles de M. Emeric David sur le salon de 1817, parus dans le *Moniteur* (En épreuves).
4. Articles de M. Emeric David sur le salon de 1819, parus dans le *Moniteur*. (En épreuves).
5. Lettres à David sur le salon de 1819, (par H. Latouche), in-8, fig.
6. Lettres sur le salon de 1819, par Kératry, in-12, fig.
7. Salon de 1822, par A. Thiers, in-8, fig.
8. Salon de 1831, par G. Planche, in-8, fig.
9. Le Musée, revue du salon de 1834, par Alex. D(escamps), in-4, fig.
10. Salons de T. Thoré, 1844-1848, avec préface par W. Bürger.

52. Lettre illustrée sur le salon de 1865[-1866-1868-1869] par Martial. *Paris*, *Cadart*, 1865-1869, in-fol. — Paris en 1867, par Martial. En un vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*.

108 eaux-fortes avec texte gravé sur Chine et sur Japon.

53. Expositions diverses. *Paris*, 1781-1810, 6 vol. in-4 et in-12, cart.

1. Description des ouvrages de peinture, sculpture, exposés dans les salles de l'Académie (par Dezallier d'Argenville), 1781.

2. Essai d'un tableau historique des peintres de l'école française, avec le Catalogue des ouvrages offerts aux hommages du public dans le Salon de la Correspondance, par de La Blancherie, 1783.

3. Notice des tableaux recueillis dans la Lombardie dont l'exposition aura lieu dans le grand salon du Museum, an VI.

4. Notice des principaux tableaux recueillis en Italie, dont l'exposition aura lieu au Museum, an VII.

5. Statues, bustes, bas-reliefs, bronzes, etc. conquis par la Grande-Armée, dont l'exposition a eu lieu le 14 octobre 1807.

6. Notice des ouvrages de peinture, sculpture, etc., exposés dans le salon du Musée Napoléon, 1810.

5. — *Collections et Collectionneurs.*

54. Collections et Collectionneurs. 14 vol. in-4 et in-8.

1. Les Collectionneurs de l'Ancienne Rome (par Edm. Bonnaffé). *Paris*, 1867, in-12, *broché*, (2 exemplaires dont un en grand papier).

2. Dumesnil. Histoire des plus célèbres amateurs français, — italiens, — étrangers. *Paris*, 1853-1860, 5 vol. in-8, *brochés*.

3. Un curieux du XVIIe siècle, Michel Bégon, par G. Duplessis. *Paris*, 1874, in-8, *broché*.

4. Les Amateurs de l'Ancienne France. Le surintendant Fouquet, par Edm. Bonnaffé. *Paris*, 1882, in-4, pl., demi-rel.

5. Bonnaffé. Inventaire de la duchesse de Valentinois, Charlotte d'Albret. *Paris*, 1878, in-8, fig., *broché*.

6. Bonnaffé. Inventaire des meubles de Catherine de Médicis en 1589. *Paris*, 1874, in-8, *broché*.

7. Le Cabinet du duc d'Aumont, par Ch. d'Aviller. *Paris*, 1870, in-8, fig., *broché*. Etc.

55. Catalogue raisonné des différens objets de curiosité dans les sciences et arts qui composoient le cabinet de feu M. P. J. Mariette, par F. Basan. *Paris*, 1775, in-8, front., titre gravé et pl., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

La collection comprenait surtout des dessins et des estampes.

Titre gravé par *Moreau* et frontispice par *Choffard* d'après *Cochin*.

Exemplaire de RENOUARD tiré sur PAPIER DE HOLLANDE, contenant le frontispice en triple état, avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. Prix manuscrits.

56. CATALOGUE DE TABLEAUX ET DESSEINS PRÉCIEUX des maîtres célèbres des trois Écoles, figures de marbres, de bronze et de terre cuite, estampes en feuilles et autres objets du

cabinet de feu M. Randon de Boisset, par Pierre Remy. *A Paris, chez Musier, chez Remy*, 1777, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE.

57. Catalogue des différens objets de curiosités dans les sciences et arts qui composoient le cabinet de feu M. le Marquis de Menars, par F. Basan et F. Ch. Joullain. *Paris*, 1781, in-8, front. et fig., cart., *non rogné*.

Ce catalogue est orné d'un frontispice dessiné par *Cochin*, et de 2 vignettes gravées par *Mme de Pompadour*.

58. Catalogue des vases, colonnes, tables de marbres rares, figures de bronze, porcelaines de choix, laques, meubles précieux, pendules, lustres, bras, etc., qui composent le cabinet de feu M. le duc d'Aumont, par Julliot fils et Paillet. *Paris, Julliot fils*, 1782, in-8, fig., veau fauve.

Le volume est orné de 30 planches, reproductions de bronzes, meubles, vases, etc.
Exemplaire avec les prix d'adjudication.

59. Catalogues de ventes de tableaux, dessins, estampes et autres curiosités rédigés au XVIIIe siècle par Pierre Remy. *Paris*, 1756-1777, 10 vol. in-12, veau, cart. et *brochés*.

Catalogues du duc de Tallard, 1756, front. (prix mss.) — du baron de Heineken, 1757, front., — de J.-B. de Troy, directeur de l'Académie de Rome, 1764, front., — de Mme Dubois-Jourdain, 1766, front., — de M. de Jullienne, 1767, front. (prix mss.), — de M. Gaignat, 1768, front., (prix mss.), — de M. de la Live de Jully, 1770, (prix mss.), —de M. Pelt, 1774, — du duc de Grammont, 1775, (prix mss.), — du prince de Conty, 1777, un tome en 2 vol., (noms des acquéreurs et prix mss.)
On a relié à la suite du premier de ces volumes, le très rare *Catalogue des tableaux et des portraits en émail du cabinet de feu M. Pasquier, député du commerce de Rouen*. Paris, 1755, in-8. (Prix mss.)

60. Catalogues de ventes de tableaux, dessins, estampes et autres curiosités rédigés au XVIIIe siècle par Pierre Remy. *Paris*, 1767-1777, 6 vol. in-12, veau, cart. et *broché*.

Catalogues de M. de Jullienne, 1767, front., — de M. Gaignat, 1768, front., — de M. Crozat, baron de Thiers, 1771, — du comte de Dubarry, 1774, (prix mss.), — de M. Randon de Boisset, 1777, (noms des acquéreurs et prix mss.), — du prince de Conty, 1777, un tome en 2 vol. (noms des acquéreurs et prix mss.)

61. Catalogues de ventes de tableaux, dessins, estampes, bronzes

et autres objets de curiosité, rédigés au XVIIIe siècle, par J. B. P. Le Brun. *Paris*, 1780-1793, 11 vol. in-8, cart. et *brochés*.

Catalogues de M. Poullain, 1780, front., (prix mss.), — de Vaudreuil, 1784, (prix), — de Dubois, 1784, (prix), — de Morel, 1786, (prix), — du chev. Lambert, 1787, (prix), — du marquis de Montesquiou, 1788, (prix), — de Coclers, 1789, (prix). — de Marin, 1790, (prix), — de Le Brun, 1791, (prix), etc.

62. Catalogues raisonnés d'objets rares et curieux rédigés au XVIIIe siècle par E. F. Gersaint. *Paris*, 1736-1751, 4 vol. in-12, veau.

Catalogues de coquilles, etc., 1736 ; — de Bonnier de la Mosson, 1744 ; — de Quentin de Lorangère, 1744 ; — du chevalier de La Roque, 1745 ; — d'Angran de Fonspertuis, 1748 ; — de Ch. Godefroy, 1748, fig. ; — de Geoffroy, 1751, etc.

63. Catalogues de ventes de tableaux, dessins, estampes et autres objets de curiosité. *Paris*, 1762-1812, 13 vol. in-8 et in-12, cart. et *brochés*.

Catalogues du duc de Sully, par Helle et Remy, 1762 (prix mss.) ; — d'un cabinet d'armes, 1762 ; — de Bailly, 1766 ; — de Bonnemet, 1771 (prix) ; — de Neyret, 1772 (prix) ; — de Blondel d'Azincourt, 1783 (prix) ; — de Boullongne, 1787 (prix) ; — de Choiseul-Praslin, 1793 (prix) ; — de Tolozan, 1801 (prix) ; — de Robit, 1801 (prix) ; — de Solirène, 1812 (prix), etc.

64. Catalogues de ventes de tableaux, dessins, estampes et autres objets de curiosité. *Paris*, 1782-1831, 8 vol. in-8, cart. et *brochés*.

Catalogues de M. *** (Le Bœuf), 1782 (prix mss.) ; — de Claude Tolozan, 1801 (prix) ; — de Saint-Yves, par Regnault, 1805 ; — de Silvestre, 1810 ; — de Didot, 1814, fig. ; — de Mmes Dumont de Frainays, 1831, etc.

65. Catalogues de ventes de collections réunis par des artistes du XVIIIe siècle. *Paris*, 1769-1786, 8 vol. in-12 et in-8, veau, cart. et *brochés*.

Cat. des tableaux, bronzes... de M. Cayeux, sculpteur, par Remy, 1769 (prix mss.). — Cat. des tableaux, dessins... de Boucher, 1er peintre du roi, 1771 (prix mss., 2 exempl.). — Cat. des tableaux, gouaches, dessins... de M. *** (Huquier père, rédigé par Joullain), 1771 (prix mss.). — Cat. des tableaux... de M. Huquier, graveur, par F. C. Joullain fils, 1772 (prix mss., 2 exempl.). — Cat. de tableaux, sculpture... de feu M. Le Bas, 1er graveur du cabinet du roi, par Joullain, 1783. — Cat. des tableaux, dessins... de M. W. (Wille), par Fr. Basan, 1784. — Cat. de tableaux peints par Bounieu, par Paillet, 1785. — Cat. de tableaux... de feu Watelet, par J. A. Paillet, 1786.

66. Catalogue des tableaux, dessins et estampes composant l'une

des collections de feu M. Léon Dufourny, par M. H. Delaroche. *Paris*, 1819, in-4, fig., cart.

Exemplaire en GRAND PAPIER orné de 62 figures au trait.

On y joint le même ouvrage, in-8, et le Catalogue d'antiquités égyptiennes, grecques et romaines de la collection du même amateur, par L. J. J. Dubois. *Paris*, 1819, in-8, cart.

67. Description des objets d'arts qui composent le cabinet de feu M. le baron V. Denon. *Paris, Tillard*, 1826, 3 vol. in-8, *brochés*.

Tableaux, dessins et miniatures par A. N. Pérignon. — Estampes et ouvrages à figures, par Duchesne aîné. — Monuments antiques, historiques, modernes, par L. J. J. Dubois.

Exemplaire en GRAND PAPIER. Prix manuscrits.

68. Catalogues de ventes de tableaux et d'objets d'art. *Paris*, 1869-1875, 11 vol. in-8, demi-rel. chagrin brun.

Collections Koucheleff-Besborodko ; Péreire ; de Trétaigne ; Paturle ; Sedelmeyer ; Faure ; Laurent Richard ; Papin ; La Rocheb. (La Rochebouet) ; Dutilleux ; H***. Nombreuses eaux-fortes.

69. Catalogues de ventes de tableaux et d'objets d'art. *Paris*, 1869-1878, 20 vol. in-8, demi-rel. chagrin brun.

Collections Carpeaux ; Chintreuil ; Fortuny ; Scharf ; Knyff ; Lissingen ; Paul Huet ; etc. Nombreuses eaux-fortes.

70. Catalogues de ventes de tableaux et d'objets d'art. *Paris*, 1874-1883, 8 vol. in-4 et in-8, *brochés*.

Collections Wilson ; Oppenheim ; Mahérault ; Tencé ; Double ; Febvre ; Schwiter ; etc. Nombreuses eaux-fortes.

71. Catalogues de ventes de tableaux et d'objets d'art. *Paris*, 1876-1881, 10 vol. in-4 et in-8, demi-rel. chagrin brun.

Collections Schneider; Berwick et d'Albe ; Reiset; Suermondt; Beurnonville ; Double ; etc. Nombreuses eaux-fortes.

72. Catalogues de ventes de tableaux et d'objets d'art. *Paris*, 1877-1881, 16 vol. in-8, demi-rel. chagrin brun.

Collections Sedelmeyer ; G. Arosa ; Laurent Richard ; Faure ; Hermann ; Saucède ; Mahérault ; Nieuwenhuys ; Mailand ; Jacobson ; etc. Nombreuses eaux-fortes.

73. Palais de San Donato. Catalogue des Objets d'Art et d'ameublement, tableaux dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Florence, au Palais de San Donato. *Paris*, 1880,

in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rogné.*

Beau catalogue orné d'eaux-fortes et figures sur bois.

On y joint les catalogues des tableaux et objets d'art vendus en 1868 et 1870 et le catalogue de la Bibliothèque (1880). Ensemble 5 vol. en demi-rel. avec nombreuses eaux-fortes.

74. Catalogues de collections de tableaux et d'objets d'art rédigés par George Vertue. *Londres, W. Bathoe,* 1757-1759, 4 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb.

1. A Catalogue and Description of King Charles the first's capital Collection.

2. A Catalogue of the Curious Collection of Pictures of George Williers, Duke of Buckingham.

3. A Catalogue of the Collection of Pictures, etc., belonging to king James the second.

On y joint : A Description of the Works of the Ingenious Delineator and Engraver Wenceslaus Hollar.

Catalogue raisonné d'un recueil d'Estampes d'après les plus beaux tableaux qui soient en Angleterre, gravées par Jean Boydell. *Londres,* 1779, in-4.

Ensemble 5 vol.

75. Lettres autographes d'amateurs de peintures et d'objets d'art.

1. Lettre de l'abbé Barthélemy sur les antiquités d'Herculanum. (Dessin original du portrait par *A. de Saint-Aubin.*)

2. Lettre de Martin de Charmoys.

3. Lettre de Nic. Fouquet à Mazarin, relative à la rareté de l'argent.

4. Lettre de l'abbé Leblanc au peintre La Tour, relative à son séjour à Venise, aux découvertes faites à Herculanum, etc. Très belle lettre.

Ensemble 4 pièces.

6. — *Biographies des Artistes.*

76. Biographies d'artistes. 13 vol. in-8 et in-12.

1. Dictionnaire des artistes, par l'abbé de Fontenai. *Paris*, 1776, 2 vol. in-12, cart.

2. Artistes de l'antiquité. Table alphabétique par le Cte de Clarac. *Toulouse*, 1829, in-8, cart.

3. Dictionnaire des artistes de l'école française au XIXe siècle, par Gabet. *Paris*, 1831, in-8, demi-rel.

4. Vies des artistes par Emeric David. *Paris*, 1853, in-12, demi-rel.

5. Les Artistes français à l'étranger par L. Dussieux. *Paris*, 1856, in-8, *broché.*

6. Histoire des artistes vivants, par Th. Silvestre. *Paris, s. d.*, in-8, portr., *broché.*

7. Recueil des Actes concernant les artistes Extraits des registres de l'état-civil de Paris, par H. Herluison. *Orléans,* 1872-1873, 2 vol. in-8, *brochés.*

8. État-civil de quelques artistes français extraits des registres des paroisses de Paris, par E. Piot. *Paris*, 1873, in-8, *broché*.
9. Marolles (et G. Duplessis). Le Livre des peintres et graveurs. *Paris*, 1872, in-12, cart.
10. Bérard. Dictionnaire des artistes français du XIIe au XVIIe siècle. *Paris*, 1872, in-8, *broché*.
11. Renseignements sur les peintres, sculpteurs, etc., qui sont nés et qui ont travaillé à Fontainebleau depuis 1542 jusqu'à 1661 (par le comte Léon de Laborde), in-8, demi-rel.

77. Le Vite de' piu eccellenti Pittori, Scultori, et Architecttori, scritte, et di nuovo ampliate da M. Giorgio Vasari. Con rittrati loro, et con le nuove vite dal 1550, insino al 1567. *In Fiorenza, appresso i Giunti*, 1568, 4 part. en 2 vol. in-4, portr., vélin.

Seconde édition, la première ornée de nombreux portraits gravés sur bois par *Christophano*, d'après les dessins de *Vasari* et de ses élèves.
Exemplaire annoté par l'architecte VINCENT SCAMOZZI.

78. Vies des Peintres, Sculpteurs et Architectes par Giorgio Vasari, traduites par Léopold Leclanché et commentées par Jeanron et Léopold Leclanché. *Paris, Just Tessier*, 1841-1842 10 vol. in-8, portr., cart., *non rognés*.

79. Serie degli Uomini i piu illustri nella pittura, scultura, e architettura con i loro elogi e ritratti incisi in rame, cominciando dalla sua prima restaurazione, fino ai tempi presenti. *Firenze*, 1769-1775, 12 vol. in-4, front. et portr., vélin.

80. Storia dell' Accademia Clementina di Bologna aggregata all' instituto delle scienze e dell' arti (per Giampietro Zanotti-Cavazzoni). *In Bologna, per Lelio dalla Volpe*, 1739, 2 vol. in-4, portr. et fig., cart., *non rognés*.

60 portraits gravés en taille-douce, culs-de-lampe et 4 plans et vues de l'Académie de Bologne.

81. Catalogo istorico de Pittori e Scultori Ferraresi e delle opere loro (per Cesare Cittadella il custode). *Ferrara, Francesco Pomatelli*, 1782-1783, 4 tomes en 2 vol. pet. in-8, portr., mar. vert jans., tr. dor. (*Hardy*.)

82. Vite de' Pittori e Scultori Ferraresi scritte dall' arciprete Girolamo Baruffaldi, con annotazioni. *Ferrara, Taddei*, 1844-1846, 2 vol. in-8, portr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*David*.)

83. Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti Genovesi di Raffaello Soprani. In questa seconda edizione rivedute, accresciute ed arricchite di note da Carlo Giuseppe Ratti. *In Genova*, 1768-1769, 2 vol. in-4, front. et portr., vélin.

On y joint : Memorie de pittori Messineni. *Messina*, 1821, in-8, portr., *broché*.

84. Abecedario de P. J. Mariette et autres notes inédites de cet amateur sur les arts et les artistes. Ouvrage publié par MM. Ph. de Chennevières et A. de Montaiglon. *Paris*, *Dumoulin*, 1851-1860, 6 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*Petit.*)

85. Le Nécrologe des Hommes célèbres de France par une société de gens de lettres. *A Paris*, *de l'impr. de Moreau*, 1767-1781, 13 tomes en 10 vol. in-12, veau et *brochés*.

Ce recueil contient la biographie d'un grand nombre d'artistes du siècle dernier, Van Loo, Slodtz, Caylus, Julienne, Servandoni, Nattier, Boucher, Gravelot, Blondel, Drouais, Chardin, Soufflot, etc.

Manque les trois années, 1777 à 1779.

86. Recueil de notices historiques lues dans les séances publiques de l'Académie royale des Beaux-Arts à l'Institut par M. Quatremère de Quincy. *Paris*, *A. Le Clerc*, 1834-1837, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*.

Notices sur Chalgrin, Vincent, Duvivier, Prud'hon, Girodet, Houdon, Cartellier, Rondelet, Lethière, Carl Vernet, Gros, Gérard, etc., etc.

87. Notices sur quelques artistes français, architectes, dessinateurs, graveurs du XVIe au XVIIIe siècle, par H. Destailleur. *Paris, Rapilly*, 1863, in-8, *broché*.

Réimpression du texte qui accompagne le *Recueil d'estampes relatives à l'ornementation des appartements*. (nº 407).

88. Diccionario historico de los mas illustres profesores de las Bellas Artes en España. Compuesto por D. Juan Agustin Cean Bermudez. *Madrid*, *en la imprenta de la viuda de Ibarra*, *anno de* 1800, 6 vol. in-12, demi-rel. chagrin rouge.

89. Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales, logogryphes, rébus, etc., sous lesquels les plus célèbres peintres, graveurs et dessinateurs ont dessiné leurs noms. Traduit de l'allemand de M. Christ, par M. (Sellier). *Paris*, *Séb. Jorry*, 1750, in-8, demi-rel.

Exemplaire interfolié de papier in-folio avec de nombreuses annotations et corrections du baron de Heinecken.

90. Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales, logogryphes, rebus, etc., traduit de l'allemand de M. Christ. *Paris, Séb. Jorry*, 1750, in-8, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

91. Dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrégés, etc. avec lesquels les peintres, dessinateurs, graveurs et sculpteurs ont désigné leurs noms, par François Brulliot. *Munich, Cotta*, 1832-1834, 3 vol. in-4, demi-rel. veau.

Exemplaire de Brulliot contenant un certain nombre d'additions manuscrites.

92. PORTRAITS DE PEINTRES, SCULPTEURS, GRAVEURS, ARCHITECTES de toutes les époques et de tous les pays. En 4 portefeuilles in-fol.

Réunion d'environ 1650 portraits classés par ordre alphabétique. Beaucoup de ces portraits, surtout ceux des XVII[e] et XVIII[e] siècles, sont remarquables et généralement choisis parmi les plus estimés. L'ensemble forme une galerie des plus intéressantes.

93. Pièces originales signées par des peintres, sculpteurs et architectes ou qui leur sont relatives. En un vol. in-4, mar. violet, tr. dor.

1. 12 pièces sur vélin ; reçus d'argent d'Estienne Guiot, peintre rouennais, 1432; de Jean de Senlis, peintre rouennais, 1435 ; de Jehan Bourdichon, 1511 ; de Jehan Clouet, 1518 ; de François Clouet, 1547 ; de G. Boutelou de Blois, 1555 ; de Dumonstier, 1569 ; de R. de Ruggieri, 1587 ; de Dangers, peintre de Paris, 1595 ; de Millot, peintre de Paris, 1608 ; de Blasme et de Houasse, peintres.

2. Contrat de Jehan Solas, tailleur d'images, à Paris, pour des travaux à exécuter à St-Germain-l'Auxerrois, pièce sur vélin de 1505.

3. 6 reçus sur vélin de Jean Goujon, 1561 ; de Launay, orfèvre, 1641, et autres sculpteurs.

4. 4 reçus sur vélin de J. de Bey, graveur, 1707 ; de A. Perrault, architecte, etc.

5. Brevêt d'architecte signé par Louis XV, pièce sur vélin datée 1765. Ensemble 24 pièces.

94. Estampes allégoriques sur la peinture, la gravure, la sculpture ; ateliers de dessinateurs et de graveurs ; pièces satyriques contre les artistes et les critiques d'art, mascarades d'artistes, etc., *en feuilles*.

Réunion de 62 estampes de diverses époques et d'artistes de différents pays : *Audran*, *Pierre*, *Cochin*, *Gillot*, *Choffard*, *Klein*, etc. Citons les planches représentant les ateliers de *Baccio Bandinelli*, un atelier d'imprimeur par *Abr. van Werdt*, une allégorie relative au peintre-auteur dramatique *Coypel* ; la Peinture mendiant (avec vue du Louvre), estampe à la manière noire par *Bounieu*, les *Amateurs de plafond au Salon*, estampe en couleur par *Vernet*, etc.

7. — *Bibliographie des Beaux-Arts.*

95. Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par J. Ch. Brunet. Cinquième édition entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur. *Paris, Firmin Didot*, 1860-1865, 6 vol. gr. in-8, chagrin vert.

Bien que M. Brunet ait un peu délaissé les ouvrages relatifs aux Beaux-Arts, son excellent Manuel n'en est pas moins indispensable à ceux qui recherchent les livres sur cette matière. L'ouvrage a servi de guide à M. Vinet pour sa *Bibliographie*.

96. Bibliographie méthodique et raisonnée des Beaux-Arts, par Ernest Vinet. *Paris, F. Didot*, 1874-1877, 2 livraisons in-8.

Cet excellent ouvrage n'a malheureusement pas été terminé.

97. Catalogo ragionato dei libri d'Arte e d'Antichità posseduti dal conte Cicognara. *Pisa*, 1821, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, tête dor., *non rognés*.

Excellente bibliographie des livres d'art. Cette collection fut vendue en bloc en 1821 et fait partie de la bibliothèque Vaticane.

Exemplaire de A. Baschet.

98. Catalogue des livres en petit nombre composant la bibliothèque de M. Vivenel, architecte. *Paris, Techener*, 1844, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. noir, éb.

Ce Catalogue, rédigé par M. Vivenel, n'a été tiré qu'à 100 exemplaires ; celui-ci est interfolié et renferme de nombreuses annotations de M. H. Destailleur.

On y joint : Cabinet de feu M. A. V. (Vivenel), architecte. Estampes. *Paris*, 1862 (prix). — Catalogue de livres relatifs aux arts de la peinture, sculpture, gravure et architecture, de M. Jules Godde. *Paris*, 1850. (prix).

Ces différents catalogues sont importants pour la Bibliographie des livres d'art.

99. Catalogues de Bibliothèques relatives aux Beaux-Arts. 1821-1867, 7 vol. in-8, veau, cart. et *broché*.

Catalogues de Paris, architecte, 1821, portr.,— de M.-J. Hurtault, architecte, 1824, portr. (prix), — de Peyre, Gay, Molinos et Huber, architectes, 1823-1841, — de de Lassus et St-Felix-Seheult, architectes, 1858, — de Emeric David, historien d'art, 1862, — de Leber, 1860, — de Charles Sauvageot, antiquaire, 1860, — de Hipp. Le Bas, architecte, 1867 ; etc.





II. — DESSIN.

1. — *Traités d'enseignement.*

100. Ouvrages divers d'Abraham Bosse sur l'étude du dessin. *Paris*, 1643-1667, 4 vol. in-8, veau.

1. Pratique du trait à preuves de M. Desargues, 1643.
2. Moyen universel de pratiquer la perspective sur les tableaux, 1653.
3. Le Peintre converty aux précises et universelles regles de son art.
4. Traité des manières de graver en taille-douce, 1645. Envoi de l'auteur à Féart de Chambray.

Exemplaires en GRAND PAPIER.

101. Ouvrages d'Abraham Bosse sur le dessin et la peinture. *Paris*, 1649-1667, 4 vol. in-8 et in-16, fig., vélin et veau.

1. Sentimens sur la distinction des diverses manières de peinture, dessein et gravure, 1649, in-12.
2. Représentation de diverses figures humaines avec leurs mesures sur des antiques qui sont de présent à Rome, 1656, in-16. (Première édition en 14 ff. en tout).
3. Le même ouvrage, 1656, in-16. (Deuxième édition en 18 ff.)
4. Le Peintre converty aux précises et universelles règles de son art. 1667.
5. Suite de 52 planches des *Manières de dessiner et de peindre.*

2. — *Modèles de dessins.*

102. Différentes manières de dessiner et de peindre. *S. l. n. d.*, (*Paris, vers* 1665), in-8, basane.

Suite, publiée sans texte, de 52 planches gravées par *Abraham Bosse*, destinées à servir de modèles aux étudiants en dessin.

Le même volume contient :

1. Divers figures à l'eau-forte de petits Amours,.. de l'invention de P. Farinaste. *Paris*, *Bosse*, 1644. Suite de 30 pièces gravées par *A. Bosse*.

2. Les Eléments, 4 pl. gravées par *Bosse*. etc.

103. Livres divers de principes de desseins. 13 fascicules in-4 oblong, non reliés.

1. *Le Brun*. Nouveaux principes de dessein, 16 pl.
2. — Les différents caractères de testes, 20 pl.
3. *S. Le Clerc*. Figures d'Académie, 16 pl.
4. — 2e, 3e et 4e cahier de principe, 26 pl.
5. *Ozanne*. Principes de païsage, 12 pl.
6. — Etudes de vaisseaux, 6 pl.
7. *Pasquier*. Nouveau livre des principes du dessin, 2e partie, 12 pl.
8. *Sarazin*. Divers paysages, 1766, 7 pl. (sur 8), gravées par *Germain*.
9. *Weirotter*. Cahier de principes, 7 pl.
10. *Benoist*. Principes de paysages, 8 pl.
11. *Fredou*. Livre de desseins, 5 pl.
12. *Schenau*. Petites eaux-fortes, 12 pl.

104. Livres divers de principes de dessins par Silvestre, Perelle, Callot, Magdeleine Hortemels, etc. *Paris*, *M. Horthemels* et *Mariette*, *s. d.* En un vol. in-4 obl., veau.

1. Livre de paisages aux traits et ombrés pour apprendre à dessiner, 20 pl. par *Magdeleine Hortemels*.

2. Livre utile à ceux qui dessignent le paysage. 14 pl. par *M. Hortemels*.

3. Livre de portraiture nouvellement gravés d'après les estudes des plus habiles maîtres. 18 pl.

4. Leçons données aux pages du Roy pour apprendre à dessigner. 18 pl. par *Silvestre*.

5. Livre des paysages de Callot... propre pour apprendre à dessiner à la plume en peu de temps. 22 pl.

6. Premier (second et troisième) livre de leçons données à Mgr le duc de Bourbon. 60 pl. par *Perelle*.

7. 76 planches diverses de paysages, par *Perelle*.

Ensemble 228 planches.

105. Caractères des Passions, gravés sur les dessins de l'illustre M. le Brun, par S. le Clerc. *A Paris*, *chez N. Langlois*, *s. d.* (1696), in-4 oblong, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre et 19 planches. PREMIER TIRAGE.

Le nom de M. de BACHAUMONT est doré sur les plats.

106. Leçons données aux pages du Roy par le Sr Silvestre pour apprendre a dessigner la fortification, le paysage, etc. *A Paris*, *chez N. Langlois*, *s. d.*, in-4 oblong, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre et 80 planches gravées par *Perelle*, d'après *Silvestre*.

On a ajouté 2 dessins originaux de *Silvestre*.

107. Principes de Dessein par S. le Clerc. *Paris, G. Audran, s. d.* (1700), in-8 oblong, mar. rouge jans., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un titre et 51 pl. gravées par *Séb. Le Clerc.*

Exemplaire de M. de Bachaumont, dont le nom est doré sur la reliure.

108. Recueil d'estampes destinées à servir de modèle aux dessinateurs, gravées par N. Guérard. *A Paris, chez N. Guérard, s. d.* (*vers* 1720), in-4 obl., veau marbré, tr. rouge.

Livre à dessiner, titre et 12 pl. — *Livres de veues à dessiner*, 45 pl. — *Diverses petites figures des cris de Paris*, 12 pl. — *L'art militaire ou les exercices de Mars*, titre et 31 pl. Ensemble 103 planches.

Parmi les vues à dessiner, on trouve de nombreuses planches reproduisant différents endroits pittoresques des anciens faubourgs de Paris.

109. Nouveau livre de principes de dessein gravés d'après les originaux des plus habiles maîtres de l'Académie royale, par J. J. Pasquier. *Paris, Jombert, s. d.* (*vers* 1750), in-4, demi-rel. mar. rouge.

Deux parties de 12 pl. chacune gravées par *Pasquier*, d'après *Boucher*, *Bardon*, *Bouchardon*, *Le Moine*, *Natoire*.

110. Premier [-Septième] Cahier d'Elémens de Paysages pour apprendre à dessiner à la plume par Ozanne. *Paris, Vve Chéreau, s. d.* — Premier [-Quatrième] livre de Païsages et de Marines (par Ozanne). *Paris, Vve Chéreau, s. d.* En un vol. pet. in-fol., pl., vélin.

Eléments de paysages. 6 cahiers de 12 pl. et 1 cahier de 24, avec 4 ou 6 sujets sur la même feuille. Les cahier, 3-7 ont été exécutés pour la Compagnie des Gardes de la Marine du Département de Brest ; ils représentent des marins et des vaisseaux.

Livres de Paysages et de Marines, 4 cahiers de 6 pl. chacun, tirées à 2 sur la même feuille.

111. Premier (-Quinzième) cahier de principes de dessins d'après nature faits par Th. Le Clere et gravés par J. F. Janinet. *A Paris, chez Mondhare et Jean*, 1773, in-4, demi-rel.

Renferme 90 planches gravées à la manière du crayon.

On a relié à la suite 26 planches diverses par *Monnet*, *Cochin*, *Huet*, *Moreau*, etc.

112. Caprices et pensées de divers genres dessinées et gravées au trait par P. T. Le Clere, et terminée par F. Janinet. *Paris, Campions frères*, 1782, in-fol., pl., cart.

4 cahiers de 4 planches chacun à 2 ou plusieurs sujets imprimés en sanguine. Manque 4 planches. Exemplaire avec une dédicace manuscrite à Watelet, portant la signature autographe de *Le Clere*.

113. Etudes de figures dessiné d'après nature et gravé par Ph. L. Parizeau. *Paris*, 1782, in-4 obl., cart.

Suite de 6 pièces, scènes familières, gravées au trait à l'eau-forte.

114. Premier [-Dix-huitième] cahier de Fragmens et de principes de Desseins de tous les genres, dessinés d'une manière nouvelle et facile pour les élèves, par J. B. Huet, peintre de l'Académie royale de peinture et de sculpture. *A Paris, chez Bonnet, s. d.* (*vers* 1785), gr. in-4, veau marbré, fil., tr. rouge.

Soixante-douze planches gravées à la manière du crayon et imprimées en sanguine, contenant chacune plusieurs sujets, scènes pastorales, animaux, attributs champêtres, paysages.

Charmant recueil, 6 planches diverses ajoutées.

115. Modèles de paysages, de rosaces, de trophées de fleurs, utiles pour apprendre à dessiner. *Paris, Le Père, Avaulez, Bonnet* et *Demarteau*, en un vol. in-4, veau.

Recueil de planches gravées à la manière du crayon et imprimées en sanguine.

1. Premier (et 2e) cahier de principes de paysages dessinés par *Sarrazin*, gravés par *Janinet*, 1775. 12 pl.

2. Principes du dessin dans le genre du paysage, 4 livres en 16 pl. dessinées par *Le Prince*, gravées par *Demarteau*. (Manque une pl.)

3. Premier (et 2e) cahier de paysages d'après nature, par *Sarrazin*, 8 pl.

4. Premier (et 2e) cahier de trophées par *Sallembier*, 8 pl.

5. Recueil de différents ornements dessinés par *Percenet*, 19 pl.

6. Cahier de fleurs, par *Douët*, 6 pl.

7. Premier (-Ve) cahier de fleurs, dessiné d'après nature par *Salambier*, 20 pl.

8. Premier (-IVe) livre de principes et leçons de fleurs par *Prevost le jeune*, 22 pl. gravées par *Demarteau*.

9. Cinquième livre de principes et leçons de fleurs par *Huet*, 4 pl. gravées par *Demarteau*.

10. Suite de principes et leçons de fleurs par *Tessier*, 8 pl. gravées par *Demarteau*.

Ensemble 122 planches.

116. Livre artificieux, et tres prouffitable pour Pointres, tailleurs des imaiges, et daantiques, orfevbvres, et plusieurs aultres gens ingénieuses. Nouvellement imprimes l'an 1546. *On les vend en Anvers en la rue de Chambre a lenseigne du Soleil dor par Jehan Richard*, in-4 goth. de 28 ff., sign. A-G, fig., veau, dent., tr. dor.

Ce très rare volume contient 55 planches gravées sur bois avec de nombreux modèles sur chaque feuille. Ces planches sont l'œuvre de *Henri Vogther*; une édition allemande, portant le nom de l'auteur, avait été publiée à Strasbourg en 1537.

Voici le détail des planches contenues dans le volume : *Ecussons*, 4 pl.; *Têtes et coiffures d'hommes et de femmes*, 12 pl.; *Mains et pieds*, 8 pl.; *Casques*, 4 pl.; *Cuirasses*, 2 pl.; *Brassards et Jambières*, 3 pl.; *Carquois*, *Poignards*, *Sabres*, *Piques*, 7 pl.; *Chapiteaux*, *Bases de Colonnes*, 12 pl.; *Colonnes*, 3 pl.

Ce même ouvrage a été publié en latin en 1549, en espagnol en 1541.

Brunet cite cette édition sous la date de 1540 ; nous croyons qu'il faut lire 1546 ; le dernier chiffre de la date sur le titre étant un 6 renversé.

Très bel exemplaire de la bibliothèque Revoil.

117. Recueil d'Estampes relatives au Manuel élémentaire d'éducation par Jean Bernard Basedow, destinées à l'usage des jeunes gens et de leurs amis. *Berlin et Dresde*, 1774, in-4 oblong, pl., basane.

100 planches à un, deux ou plusieurs sujets à la feuille, dessinées pour la plupart par *Chodowiecki* et gravées par *Chodowiecki*, *Schleven*, *Krüger*, *Berger*, etc.

Suite très curieuse de figures sur toutes les actions de la vie civile, militaire, religieuse, etc.

118. Joan de Arphe y Villafañe natural de Leon, esculptor de oro y plata. De Varia Commensuracion para la Esculptura y Architectura. *En Sevilla, en la imprenta de Andrea Pescioni*, 1585, 4 parties en un vol. in-fol., fig., vélin.

Au vº du titre, portrait de l'auteur Jean de Arphe.

Le premier livre est consacré à la géométrie ; le second aux proportions du corps humain ; le troisième aux formes des animaux ; le quatrième à l'architecture et aux objets divers employés dans le culte religieux, calices, croix, crosses, reliquaires, etc.

Nombreuses et intéressantes figures gravées sur bois. Quelques raccommodages.

119. Varia commensuracion para la Escultura y Arquitectura, por Juan de Arphe y Villafañe, natural de Leon, escultor de oro y plata. *En Madrid, por Francisco Sanz*, 1675, pet. in-fol., fig., basane.

Nouvelle édition ; les figures ont été regravées sur bois.

3. — *Portraiture.*

120. Livres de portraiture. 5 ouvrages en un vol. in-4 obl., veau marbré, tr. rouge.

1. Livre de Pourtraiture de maistre Jean Cousin, peintre et geometrien tres excellent. Contenant par une facile instruction, plusieurs plans et figures de toutes les parties séparées du corps humain, ensemble les figures entières tant d'hommes et de femmes que de petits enfans... fort utile et necessaire aux

Peintres, Statuaires, Architectes, Orfevres, Brodeurs, etc. *A Paris, chez Jean Le Clerc, s. d.* (1608), 40 ff., fig. sur bois.

2. Le Thresor de portraicture auquel sont contenus les exemples necessaire aux amateurs du dict art... par P. Vallet, brodeur du Roy. 1670. (*Paris*), *chez Van Merlen*, 19 pl. y compris le titre. Ce volume est de la plus grande rareté et Rob. Dumesnil n'en a pas connu d'exemplaire complet, il ne cite que 5 pièces y compris le titre.

3. Livre de portraiture assemblée de plusieurs bons autheurs pour le service de la jeunesse de tous ars. (*Paris*), *Jollain exc.*, titre et 20 pl. gravées sur cuivre.

4. (Livre de portraiture) 20 pl. gravées par *Dubrayet* et *Jean Piquet.*

5. Livre d'animaux. Ant. Tempesta inventore. *Paris, Jollain. s. d.*, 14 pl.

121. Livre de Pourtraiture de maistre Jean Cousin peintre et geometrien tres excellent. Contenant par une facile instruction plusieurs plans et figures de toutes les parties séparées du corps humain, etc. *Paris, Jean le Clerc,* 1608, in-4 obl. de 40 ff., titre encadré, fig. sur bois, demi-rel. chagrin rouge.

122. Livres de portraiture. 3 ouvrages en un vol. in-4 oblong, vélin.

1. Livre de pourtraiture de Maistre Jean Cousin, peintre et geometrien tres excellent. Contenant par une facile instruction, plusieurs plans et figures de toutes les parties séparées du corps humain, ensemble les figures entières, tant d'hommes que de femmes et de petits enfants... utile et necessaire aux Peintres, Statuaires, Architectes, Orfèvres, Brodeurs, etc. *Paris, Jean Le Clerc*, 1612, 40 ff., fig. sur bois.

2. Livre de portraiture contenant par une facille instruction plusieurs plans et figures de toutes les parties du corps humain recueillies des plus excellens Paintres de toutte l'Itallye. *Paris, Jean Le Clerc*, 1610, titre et 35 planches gravées en taille-douce par *N. Bollery* et *V. Halbeeck.*

3. Fundamentales regulæ Artis pictoriæ et sculpt. *Henr. Hondius excudit*, titre et 43 pl. gravées sur cuivre numérotées *a-g* et 1-36.

4. 6 planches diverses extraites d'un livre de pourtraiture.

La reliure de cet intéressant recueil porte les armes de HABERT DE MONTMORT, Conseiller au Parlement de Paris.

123. Livres de portraiture. 2 ouvrages en un vol. in-4 obl., veau marbré, tr. rouge.

1. Livre de portraiture contenant par une facille instruction plusieurs plans et figures de toutes les parties séparées du corps humain, recueillies des plus excellens peintres de toute l'Itallye (par N. Bollery). *Paris, J. Le Clerc*, 1610, 36 pl. sur cuivre; la 22e porte le nom du graveur *V. Halbeeck.*

2. Livre de portraiture, assemblée de plusieurs bons autheurs pour le service de la jeunesse de tous ars. *P. Firens exc., s. d.*, 38 pl. sur cuivre; le titre porte le nom du graveur *David.*

124. Elémens de Pourtraiture ou la metode de representer et pourtraire toutes les parties du corps humain. Par le Sieur

de S. Igny. *A Paris, chez François l'Anglois dit Chartres, s. d.* (1630), pet. in-8, veau marbré, tr. rouge.

Volume orné de nombreuses planches gravées en taille-douce, soit par *Jean de Saint-Igny* lui-même, soit d'après ses dessins.

Le volume se compose de deux parties bien distinctes : la première partie dont nous avons donné le titre ci-dessus est orné d'un frontispice gravé par *Saint-Igny*, dans lequel on retrouve le portrait de l'artiste, et d'un certain nombre de figures géométriques ; elle fut d'abord publiée séparément, avec l'adresse de l'auteur, l'édition annoncée ici est la seconde.

La deuxième partie, composée d'estampes, comprend deux suites, la première est formée de 25 estampes chiffrées de 1 à 25, représentant des hommes et des femmes dans des costumes de l'époque Louis XIII ; la deuxième suite comprend 26 estampes numérotées de 1 à 26 représentant des figures anatomiques d'hommes, de femmes et d'enfants dans des paysages. Une dernière planche non numérotée représente une bacchanale d'enfants.

A cet exemplaire on a ajouté deux suites qui ne sont pas l'œuvre de *Saint-Igny*, l'une composée de 4 pièces représentant des hommes et des femmes en buste, l'autre de 22 pièces par *F. Collignon*, précédée de ce titre : *Libro novo da Dissegnare F. L. D. Ciartres excudit.*

Ce volume de Saint-Igny est particulièrement rare et Brunet n'en a donné la description que d'après Rob. Dumesnil, *Peintre-graveur*, VIII, 176-188.

Quelques raccommodages.

125. Livres de portraiture, 6 ouvrages en un vol. in-4 oblong, veau marbré, fil., tr. rouge.

1. I primi elementi del Disegno in gratia de i principianti nell' arte della Pittura, fatti da Giovanni Valesio. *Per Andrea Vaccario Romano, s. d.* (*vers* 1630), 20 ff. y compris le titre.

2. [Livre de portraiture de Guido Reni]. *S. l. n. d.*, 12 pl. gravées sur cuivre par *J. M. Mitelli* dont la marque se trouve sur chaque estampe et le nom composé de personnages grotesques sur la première feuille.

3. Livre de portraiture de Jo. Franciscus Barberius. *Paris, impr. d'Herman Weyen, s. d.*, 40 pl. y compris le titre.

4. Livre de portraiture nouvellement imprimé de plusieurs estudes de François Perrier, désigné à Rome, par François Bourlier. *Paris, Jollain, s. d.* 12 pl. y compris le titre.

5. Suite de 12 pl. de personnages en buste avec habillements et coiffures gravées par *Mitelli* en 1628. La première planche ne porte que les lettres qui composent le nom de l'artiste.

6. Suite de 6 personnages grotesques gravés par *A. Mitelli* d'après *S. della Bella* en 1624.

126. Livres de portraiture, 4 ouvrages en un vol. in-4 oblong, veau marbré, fil., tr. rouge.

1. Livre de portraiture de Jo. François Barbier, excellent paintre italien. 1642, (*Paris*), *de l'impression de Mariette*, titre et 19 pl. sur cuivre.

2. Livre de portraiture tiré du Carache, Villamene et autres excellents maistres italiens. *Paris, Mariette, s. d.*, 45 pl. sur cuivre y compris le titre.

3. I Principii del Disegno. Fatti par S. D. B. (Della Bella). *A Paris, chez P. Mariette, s. d.*, 25 pl. sur cuivre y compris le titre.

4. Livre de portraiture recueilly des œuvres de Joseph de Rivera dit l'Espa-

gnolet et gravé à l'eau-forte par Louis Ferdinand. *Paris, P. Mariette*, 1650, 24 pl. sur cuivre y compris le titre.

De la bibliothèque de Le Normand du Coudray.

127. Livre de portraiture de Jo. François Barbier excellent paintre Italien, et de plusieurs autre maistre. 1644. *Et se vandet chez Balt. Moncornet, rue St-Jacques*, in-4 oblong de 52 pl. y compris le titre, vélin.

Les 28 dernières planches représentent des costumes, scènes de mœurs, etc , dans le goût de *Callot, Le Clerc* et *Saint-Igny*.

128. Livres de portraiture. 2 ouvrages en un vol. in-4, veau marbré, tr. rouge.

1. Le Livre original de la Portraiture pour la jeunesse, tiré de F. Boulogne et autres peintres. *Paris, P. Mariette*, 1644, 30 pl. gravées sur cuivre par *J. Ferdinand* et portant l'excudit de *F. L. D. Ciartes*.

2. Livre de Portraiture receuilly (*sic*) des œuvres de Joseph de Rivera dit l'Espagnolet. *S. l. n. d.*, titre et 12 pl. sur cuivre, chacune avec deux sujets différents. Premier tirage avant le nom du graveur *Louis Ferdinand* et l'excudit de *Langlois*.

A la suite : 14 pl. d'anatomie artistique éditées par *F. L. D. Ciartes*.

On y joint : 1° Livre de portraiture d'Anib. Carrache. *Paris, Poilly, s. d.*, in-4, *dérelié*, 30 pl. gravées sur cuivre ;

2° Livre de portraiture nouvellement gravé d'après les études des maîtres. *S. l. n. d.*, titre et 12 pl.

129. Natura artis studio feliciter repræsentata, sive humana statura per singula membra juxta ætates et sexus nova inventione accuratissime delineata von J. D. Herz. *Augspürg*, 1723, in-4 obl., *dérelié*.

Suite de 12 pl. dessinées et gravées par *J. D. Herz*.

130. Etudes d'anatomie à l'usage des Peintres, par Charle Monnet, peintre du Roi, gravé par Demarteau. *Paris, Demarteau, s. d.*, in-fol., pl., cart.

Frontispice, avertissement et 40 planches gravées par *Demarteau* et imprimées en sanguine.

4. — *Iconologie.*

131. Almanach Iconologique. *A Paris, chez Lattré graveur*, 1765-1781, 17 vol. in-12, portr., front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Collection complète des *Almanachs iconologiques* publiés chaque année avec

des estampes de *Gravelot* et de *Cochin*. La réunion des 17 vol. est extrêmement rare.

La collection est illustrée de : 1 portrait de *Gravelot*, 1 frontispice, 17 titres gravés (dont 11 différents) et 198 figures par *Gravelot* et *Cochin*, soit 12 par *Almanach* sauf ceux des années 1766 (*les Sciences*) et 1769 (*les Muses*) qui n'en ont respectivement que 7 et 11.

Le texte explicatif, entièrement gravé, est orné de bordures et de fleurons.

Les 7 derniers volumes sont précédés d'un calendrier gravé.

Les planches de ces *Almanachs* ont servi à illustrer ensuite l'*Iconologie par figures*, 4 vol. in-8 ou in-12.

132. Nouvelle Iconologie historique ou attributs hieroglyphyques, qui ont pour objets les quatre éléments, les quatre saisons, les quatre parties du monde et les différentes complexions de l'homme, etc..., par Jean Charles Delafosse, architecte, décorateur et professeur en desseins. *Paris*, *Fr. Chéreau*, 1771, 2 vol. pet. in-fol., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor.

Le premier volume comprend le titre et 110 pl. (numérotées 1 à 108, plus les nos 15 et 90 en double), divisées en 10 cahiers précédés chacun d'un texte explicatif en 2 ou 3 ff. gravés.

Une table gravée qui suit le titre fournit la manière de classer ces planches (moins celles portant les numéros 93 et 94) en 18 cahiers marqués : A-S.

Le deuxième volume contient la suite de l'*Iconologie* ; les planches au nombre de 150, sont divisées en 26 cahiers : savoir : cahiers T-Z, cahiers AA-MM, 18 cahiers par 6 planches ; cahiers NN-SS, 6 cahiers par 5 planches ; cahiers TT-UU en 6 planches (manque une pl. dans le cahier TT).

Ces planches sont précédées d'un titre gravé avec table donnant la nomenclature des cahiers 19-42 de T à Z et AA à SS.

L'*Iconologie* comprend donc en tout 260 planches sur lesquelles nous en avons 259.

On a ajouté à ces deux volumes :

1° Livre de trophées. *Paris*, *Le Père et Avaulez*, 4 cahiers de 6 pl. ;

2° Cahiers de trophées, gravés par *J. F. Janinet*. *Paris*, *Le Père et Avaulez*, 3 cahiers de 4 pl. ;

3° Projets de prisons, 3 pl.

Ensemble 298 pl. non compris les titres et tables.

L'œuvre de *Delafosse* se complète par un volume de modèles de meubles décrit ci-après, chapitre de l'*Ameublement*.

5. — *Traités de Géométrie.*

133. Géométrie, arpentage, nivellement, etc. 9 vol. in-4, in-8 et in-12.

1. Arithmetica e Geometria del Sig. G. F. Peverone di Cuneo. *In Lione*, *per G. de Tournes*, 1581, in-8, fig., vélin.

2. La Geometrie par Errard de Bar-le-Duc. *Paris*, 1594, in-8, fig., vélin.

3. Les Neuf premiers livres des élemens d'Euclide, traduits par J. Errard. *Paris*, 1605, in-8, vélin.

4. La Géometrie par Errard. *Paris*, 1619, in-8, vélin.

5. La Géometrie ou mesure des lignes droittes esloignées par Boulenger. *Paris*, 1623, in-4, fig., cart.

6. Traité de Nivellement, par Bullet. *Paris*, 1689, in-12, fig., veau.

7. La Logistique ou arithmetique de Famuel. *Metz*, 1690, in-8, fig., veau.

8. Méthode facile pour arpenter et mesurer toutes sortes de superficies, par Ozanam. *Paris*, 1725, in-12, veau.

9. Adhémar. Géométrie descriptive. *Paris*, 1834, pet. in-fol., cart.

134. [Géométrie de Charles de Bovelles, chanoine de Noyon.] *Imprimé a Paris par Simon de Colines, l'an de grâce* 1542, gr. in-8 de 56 ff., fig. sur bois, vélin.

Le volume débute par un sonnet *Au lecteur* dont voici une partie :

Amy lecteur qui cerches les mesures,
Et quantitez des lignes et figures,
Et de tous corps, par art de Geometrie,
. . . .
Avoir te fault ce liure, qui fut faict
Dedans Noyon par Charles de Bouvelles,
Qui n'est jamais sans faire œuvres nouvelles.
. . . .

Le volume, très bien imprimé, est orné de nombreuses figures, quelques-unes assez intéressantes.

Au r° du dernier f. plusieurs vers latins de H. Sussanne adressés à Oronce Fine, Dauphinois.

135. Petit traicté de geometrie et d'horologiographie pratique. Par Jehant Bullant, architecte de Monseigneur le duc de Montmorency. *A Paris, chez Guill. Cavellat*, 1564, in-4 de 28 pp., fig. — Recueil d'Horlogiographie, contenant la description, fabrication et usage des horloges solaires. Par Jehan Bullant, architecte de Monseigneur le duc de Montmorancy. *Nouuellement imprimé à Paris* (*par Jean Bridier et se vendent par Vincent Sertenas*), 1561, in-4 de 144 pp., fig. sur bois. En un vol. in-4, vélin.

On lit sur la garde d'une écriture du XVIe siècle : *Ce present livre apartient a moy Jehan Chériau architecte et tailleur de pierre natif de Joigny.*

136. Pratique de la Géométrie, sur le papier et sur le terrain, avec un nouvel ordre et une méthode particulière (par Séb. Le Clerc). *Paris, Th. Jolly*, 1669, in-12, front. et fig., mar. rouge, fil. à froid. (*Rel. anc.*)

Première édition de la *Petite Géométrie*, ornée de figures par l'auteur. Rare. Bel exemplaire. On a collé au bas des planches 12 petites vignettes de *Le Clerc*.

137. Traités de géométrie par Séb. Le Clerc. *Paris*, 1669-1690. 3 vol. in-8 et in-12, basane.

1. Pratique de la géometrie sur le papier. *Paris*, 1669, in-12, fig. (Première édition de la petite Géometrie.)

2. Le même ouvrage. *Paris*, 1674, in-12. (Deuxième édition.)

3. Traité de géometrie. *Paris*, *Jombert*, 1690, in-8, front. et fig. de *Le Clerc*. (Edition originale de la Grande Géometrie.) Le frontispice est remonté.

138. Traité de Géométrie théorique et pratique, à l'usage des artistes par Sebastien Le Clerc. *A Paris*, *chez Jombert*, 1764, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition ornée d'un fleuron sur le titre, d'un en-tête par *Cochin* et de 44 vignettes dessinées et gravées par *Cochin* et *Chédel*.

Les vignettes de *Cochin* représentant des scènes populaires sont charmantes. Bel exemplaire portant l'ex-libris de Madame VICTOIRE de France.

139. La Géométrie servant au mesurage et à l'arpentage, ouvrage si facile et si commode que par la seule addition on peut mesurer toute sortes de terres, bois et batimens, par Barreme. *Paris, D. Thierry*, 1685, in-12, front. et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de MEULAN.

140. La vraie Géométrie transcendante et pratique, qui apprend avec la dernière précision, les latitudes, les longitudes du globe terrestre et la methode des racines quarrées de tous les nombres rompus. Par M. le chevalier de Causans. *Paris*, 1754, in-4, front. et pl., mar. rouge, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très beau frontispice gravé et planches dont 5 comprises dans des encadrements dans le genre d'*Arrivet* ou de *Babel*.

Riche reliure signée de *Padeloup*, aux armes de MARIE-JOSÈPHE DE SAXE, Dauphine.

141. Geometrei, von kunstlichem Messen und absehen, aller hand höhe, fleche, ebene, weite und breyte, als Thürn, Kirchen bäw, baum, welder und äcker, etc., mit künstlich zübereyten Jacob Stab... Durch schöne Figurn und exempel, von dem vil erfarnen H. Jacob Köbel, weiland Stattschreiber zu Oppenheim, verlassen. *S. l.* (*Francfort*), 1535, in-4, goth., fig., vélin.

PREMIÈRE ÉDITION ornée de figures dans le genre de *S. Beham*.

On y joint la nouvelle édition publiée en 1550 à *Francfort*, in-4, cart.

142. L'Usaige de l'Astrolabe, avec un traicté de la sphère, par Dominicq Jacquinot Champenois. *A Paris, de l'impr. de Jean Barbé*, 1545, pet. in-4 réglé, fig., mar. noir, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de ce rare volume orné de figures sur bois très bien gravées, d'après des dessins d'un des meilleurs artistes de l'époque, peut-être *Jean Cousin ?*

143. Déclaration de l'usage du Graphomètre, par la pratique duquel l'on peut mesurer toutes distances, des choses de remarque qui se pourront voir et discerner du lieu où il sera posé. Inventé nouvellement et mis en lumière par Philippe Danfrie. *A Paris, chez Danfrie*, 1597, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume, imprimé en caractères dits de civilité, est orné de nombreuses vignettes tirées en taille-douce et gravées sur bois.

Bel exemplaire de Girardot de Préfond.

6. — *Traités de Perspective.*

144. Viator. De Artificiali perspectiva. *Tulli*, 1509 (*Paris, Tross* 1860), in-fol., pl., cart.

Reproduction fac-similé de la deuxième édition du traité de perspective de Jean Pelerin (dit Viator), chanoine de Toul. Elle est accompagnée d'une notice par M. A. de Montaiglon.

On a joint à l'exemplaire une 2e édition augmentée de la *Notice sur Jean Pelerin* et sur son livre, par M. de Montaiglon, avec 2 pl. supplémentaires, publiée en 1861, in-fol., broché.

Voy. n° 302, l'édition de l'ouvrage de Viator publiée par Math. Jousse.

145. Appendix Matheseos in Margarita philosophica. *S. l. n. d.* (*Argentinæ, Gruninger, circa* 1508), in-4 goth. de 38 ff., fig. sur bois, veau, dent.

Très rare volume non cité par M. d'Avezac (*Hylacomylus Waltzemuller et son œuvre*). Il est composé des additions faites à la *Margarita philosophica* de Reisch, publiée par *Gruninger* en 1508.

L'éditeur a pris soin d'en faire un volume séparé afin d'en permettre l'adjonction aux exemplaires de l'édition de 1504.

Parmi les additions contenues dans ce volume, citons les chapitres de Waltzemüller relatifs à l'*Architecture* et à la *Perspective*. Ce dernier traité est orné de planches gravées sur bois, empruntées au livre de perspective de J. Pellerin ou *Viator*.

Incomplet du f. Ciii.

146. Livre de perspective de Jehan Cousin Senonois, maistre painctre à Paris. *A Paris, de l'impr. de Jehan le Royer*, 1560, in-fol. réglé, fig., vélin. (*Rel. anc.*)

Edition originale de cet important traité très bien imprimé, orné de belles figures, en-têtes, lettres ornées gravés sur bois par *Aubin Olivier et Jehan Le Royer*, d'après les dessins de *Jean Cousin*, tracés sur les bois. La description de ces figures a été donnée dans le *Peintre-Graveur*, VII, 30-42.

Superbe exemplaire, grand de marges et parfaitement conservé dans sa première reliure.

147. Leçons de perspective positive par J. And. du Cerceau, Architecte. *Paris, Mamert Patisson*, 1576, pet. in-fol., vélin.

Orné de 60 planches gravées à l'eau-forte par *Du Cerceau*.

Première édition. Mouillures.

148. Perspective contenant la théorie pratique et instruction fondamentale d'icelle par Samuel Marolois. *Amsterdam, Jean Jansson*, 1628. — Perspective, 5e partie de Joan Vredem. Vriese, augmentée et corrigée en divers endroits par S. Marolois. *Amsterdam*, 1628. — Fortification ou architecture militaire tant offensive que défensive, supputée et desseignée par S. Marolois. Revue, augmentée et corrigée par Alb. Girard. *Amsterdam*, 1627. — Traicté et pratique de Géométrie (*Amst.* 1627), 4 part. en 4 vol. pet. in-fol., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ces différents ouvrages sont ornés ensemble de 240 figures gravées en taille-douce par *H. de Hondt*.

Le volume de la Géométrie est sans titre.

On a relié à la suite du quatrième volume : l'Architecture, contenant la toscane, dorique, ionique, corinthiaque et composée, fait par Henri Hondius, avec quelques belles ordonnances d'architecture mises en perspective par Jean Vredman Frison. *Amsterdam, J. Jansson*, 1628, orné de 30 pl. doubles, gravées en taille-douce.

Aux armes et chiffre de Gabriel du Puget.

De la bibliothèque de Viollet-le-Duc.

149. Divers ouvrages sur la perspective, 8 vol. in-4 et in-8.

1. Perspective cylindrique et conique par J. L. Sr de Vaulezard. *Paris*, 1630, in-8, fig., vélin. (Le joli portrait de l'auteur sur le titre doit avoir été gravé par *Saint-Igny*.)

2. Abrégé ou racourcy de la perspective par l'imitation, par de Vaulezard. *Paris*, 1631, in-8, fig., vélin.

3. Le même. *Paris*, 1643, in-8, vélin. Nouvelle édition.

4. La Perspective pratique..., par un Parisien, de la Cie de Jésus (le P. J. Du Breul). *Paris*, 1642, in-4, fig., veau.

5. Seconde partie de la perspective pratique (par le P. du Breul). *Paris*, 1647,

in-4, fig., veau. (Exemplaire aux armes de J. A. de Thou, fils du célèbre bibliophile.)

6. Examen des œuvres du Sr Desargues, par J. Curabelle. *Paris*, 1644, in-4, cart.

7. Traité de perspective, par un peintre de l'Académie royale (J. le Bicheur). *Paris, s. d.* (1657), in-4, fig., vélin. (Rare).

8. Thibault. Applications de la perspective linéaire aux arts du dessin. *Paris*, 1827, in-4, demi-rel.

150. Ouvrages divers d'Abr. Bosse sur la perspective. *Paris*, 1643-1667, 4 tomes en 2 vol. in-8, portr. et fig., veau.

1. La Pratique du trait à preuve de M. Desargues, par A. Bosse. 1643.

2. Moyen universel de pratiquer la perspective. 1653.

3. Traité des pratiques géométrales et perspectives enseignées dans l'Académie de peinture. 1665.

4. Le Peintre converty aux précises et universelles règles de son art. 1667.

151. Traité des pratiques géométrales et perspectives enseignées dans l'Académie royale de la peinture et sculpture, par A. Bosse. *Paris*, 1665, in-8, front. et fig., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER aux armes de BONNIER DE LA MOSSON.

152. Examen des œuvres du sieur Desargues par J. Curabelle. *Paris*, 1644, pet. in-fol., titre gravé et fig., vélin.

L'ouvrage de Desargues fut publiée pour la première fois en 1636 ; devant les attaques qu'il suscita, il abandonna son livre à A. Bosse qui l'édita de nouveau.

On a relié à la suite un morceau en 5 ff. intitulé : *Foiblesse pitoyable du Sr G. Desargues employée contre l'examen fait de ses œuvres par J. Curabelle.*

153. Discours touchant le point de veue, dans lequel il est prouvé que les choses qu'on voit distinctement ne sont veuës que d'un œil. Par Séb. Le Clerc. *Paris, Th. Jolly*, 1679, in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION. Elle est ornée de figures gravées par *Séb. Leclerc.*

154. Underweysuug der messung, mit dem Zirckel und richtscheyt, in Linien Ebnen und gantzen Corporen, durch Albrecht Durer. *Nurenberg*, 1538, pet. in-fol., fig., veau, fil., milieux. (*Rel. anc.*)

Orné de nombreuses planches sur bois, quelques-unes très remarquables.

Le même volume renferme deux autres traités d'Albert Durer :

1° Etliche underricht, zur befestigung der Stett, Schlosz und flecken. *Nuremberg*, 1527. Première édition de ce traité d'architecture militaire.

2° De Symetria partium in rectis formis humanorum corporum, libri in latinum conversi (a J. Camerario). *Norimbergæ, in ædibus viduæ Durerianæ*, 1532-1534, 2 part.

Ces volumes, ornés de belles figures, sont dans une bonne reliure du XVIe siècle, bien conservée.

155. Eyn schön nützlich büchlin und underweisung der kunst des Messens, mit dem Zirckel, Richtscheidt oder Linial. Zu nutz allen kunstliebhabern, furnemlich den Malern, Bildhawern, Goldschmiden, Seidenstickern, Steynmetzen, Schreinern, auch allen denen, so sich der kunst des Augenmesz (Perspectiva zu latin gnant) zugebrauchen lust haben. Darinn man auch solche kunst leichter, dann ausz etzlichen hieuorgetruckten büchern, begreiffen und lernen mag, mit vil schönen dar zu dienenden figuren. Mit Keyserlicher freiheyt. (à la fin:) *Getruckt unnd volnendet, zu Siemeren uff dem Huneszrucke iñ verlegūg Hieronimi Rodlers, Furstlichen Secretarien daselbst uff S. Jacobs abent im̃ jar*...1531, in-4 goth. de 45 ff., fig. sur bois, demi-rel. vélin.

Ce traité de *Perspective* fut publié par Jérome Rodler peu de temps après l'apparition de l'ouvrage d'*Albert Durer* sur la même matière. Dans sa préface, l'imprimeur explique que les écrits de Durer, malgré leur mérite, sont si transcendants que leur usage en est difficile aux artistes et aux étudiants, aussi s'est-il appliqué à publier un ouvrage plus pratique, qui, placé à côté de celui de Durer, en facilitera l'intelligence.

Le volume imprimé en rouge et noir est orné d'un grand nombre de figures gravées sur bois dont quelques-unes très curieuses pour l'architecture et l'ameublement de l'époque.

Première édition publiée à *Simmern*, imprimée avec les caractères du *Tewerdanck*; une réimpression vit le jour à Francfort en 1546.

156. Der furnembsten, notwendigsten, der gantzen Architectur angehörigen Mathematischen und Mechanischen kunst, eygentlicher bericht, und vast klare, verstendliche unterrichtung, zu rechtem verstandt der lehr Vitruvii, in drey furneme Bücher abgetheilet. Durch Gualtherum H. Rivium. *Zu Nürnberg, truckts Johan Petreius*, 1547, 9 part. en un vol. in-fol., fig., vélin.

Ce traité de perspective est orné de nombreuses figures très bien gravées sur bois; nous citerons comme particulièrement intéressantes les figures de vases richement ornés, qui se trouvent aux ff. 17-20 de la 1re partie et les deux estampes du 7e f. de la 2e partie.

157. Des Cirtkels unnd Richtscheyts, auch der Perspectiva, und Proportion der Menschen und Rosse, kurtze, doch gründtliche underweisung, dess rechten gebrauchs. Mit vil schönen Figuren, aller anfahenden Jugent, und andern liebhabern dieser Kunst, als Goldschmiden, Maler, Bildhauwern, Steinmetzen, Schreiner, etc. Durch Heinrich Lautensack, Golds-

chmid und Maler zu Franckfurt am Mayn. (Im ende:) *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, bey Georg Raben*, 1564, in-4, fig., demi-rel.

158. Le due Regole della Prospettiva pratica di M. Jacomo Barozzi da Vignola. Con i comentarii del R. P. M. Egnatio Danti. *In Roma, nella stamparia del Mascardi*, 1644, pet. in-fol., titre gravé et fig., vélin, fil. (*Rel. anc.*)

Nombreuses planches gravées sur bois et sur cuivre.

Exemplaire de dédicace aux armes du prince CAMILLE PANFILIO, neveu du Pape Innocent X.

159. Perspectiva pictorum et architectorum Andræ Putei. *Romæ, typ. Antonii de Rubeis*, 1700-1702, 2 tomes en un vol. in-fol., pl., veau. (*Rel. anc.*)

222 belles figures et frontispice gravés en taille-douce.

7. — *Recueils de dessins reproduits par la gravure.*

160. Monuments des Arts du Dessin chez les peuples tant anciens que modernes, recueillis par le Baron Vivant Denon pour servir à l'histoire des arts. Décrits et expliqués par Amaury Duval. *Paris, Brunet Denon, (impr. F. Didot)*, 1829. 4 vol. in-fol., pl., demi-rel. mar. noir, *non rognés*.

Orné de plus de 300 planches lithographiées.

161. Recueil de 283 Estampes gravées à l'eau-forte par les plus habiles peintres du temps, d'après les dessins des grands maitres, que possédoit autrefois M. Jabach, et qui depuis ont passé au cabinet du Roy. *Paris, Joullain*, 1754, in-fol. oblong, veau.

283 planches gravées par *J.-B. Corneille, Massé, Pene* et *Rousseau*, d'après des dessins de *Carrache*, du *Titien*, du *Poussin*, etc.

M. Jabach, riche banquier de Cologne, établi rue Neuve-St-Merry, était un amateur passionné de tableaux et de dessins. Il avait acquis quelques-uns des plus beaux tableaux de la galerie du roi Charles Ier. Il vendit sa collection en 1671, il s'y trouvait peu de tableaux, mais plus de 5.000 dessins qui furent acquis par le roi.

162. Recueil de cent vingt Sujets et Paysages divers, gravés à l'eau-forte par plusieurs artistes, d'après differents maîtres

italiens, flamands et françois, dont les dessins originaux font partie de la collection du Sr Basan père à Paris. *Paris*, *Basan frères*, *s. d.*, in-fol., titre gravé, cart., *non rogné*.

Dessins de *Durer*, *Callot*, *Eisen*, *Fragonard*, *Oudry*, *Parrocel*, *Rubens*, etc. gravés à l'eau-forte par *Basan* et ses élèves.

163. Dessins de Léonard de Vinci, de B. Luini et du cavalier Melzi, gravés par Jérome Mantelli. *S. l. n. d.* (*vers* 1720), pet. in-fol., basane rouge.

Reproduction de dessins originaux gravés en taille-douce, tirés en noir et en sanguine. 16 sont d'après *L. de Vinci* et 7 d'après *B. Luini*. Les 24 planches du volume (1-24), portent seulement le monogramme du graveur. (Brulliot, nº 2430).

Déchirures à plusieurs feuilles.

164. Collection d'Imitations de Dessins d'après les principaux maîtres hollandais et flamands, commencée par C. Ploos van Amstel, continuée et portée au nombre de cent morceaux, avec des renseignemens historiques et détaillés sur ces maîtres et sur leurs ouvrages. Précédés d'un discours sur l'état ancien et moderne des arts dans les Pays-Bas, par C. Jossi. *Amsterdam et Londres, Jossi,* 1821, 3 vol. in-fol., portr. et pl., cuir de Russie, dos orné, dent., tr. dor.

Recueil de dessins originaux reproduits en noir et en couleurs, avec une fidélité extraordinaire.

L'ouvrage comprend un portrait en double état et 105 planches montés sur papier teinté à l'imitation de dessins.

Tiré à 100 exemplaires.

165. Recueil des meilleurs Dessins de Raimond la Fage, gravés par cinq des plus habiles graveurs, et mis en lumière par les soins de Vander-Bruggen. *Se vend chez Jean Vander-Bruggen, à Paris,* 1689, in-fol., portr., pl., veau. (*Rel. anc.*)

Titre gravé, portrait de La Fage, d'après *Largillière*, 2 ff. de texte gravés et 41 planches, avec 57 sujets, gravées par *Vermeulen*, *Erlinger*, *Audran*, *Simonneau* et *Van der Bruggen*.

Bel exemplaire contenant le frontispice avec portrait de La Fage, en épreuve d'état avant le portrait.

Deux dessins de *La Fage* ajoutés.

166. Catalogues de collections de dessins et d'estampes, 3 vol. in-8, veau et demi-rel.

1. Catalogue raisonné de différents objets de curiosité qui composaient le cabinet de feu M. Mariette, par F. Basan, graveur. *Paris*, 1775, in-8, front. et pl., veau.

La collection ne comprenait guère que des dessins et des estampes.

Papier de Hollande, prix manuscrits.

2. Catalogue d'une belle collection de dessins italiens, flamands, hollandais et français, rassemblée par M. Neyman, par Fr. Basan. *Paris*, 1776, in-8, pl., demi-rel. (prix mss.)

3. Catalogue raisonné d'un choix de dessins et d'une nombreuse collection d'estampes qui composait le cabinet de feu Pierre-François Basan, graveur, par L.-F. Regnault. *Paris*, 1798, in-8, front. et portr. par *Choffard*, demi-rel. (prix mss.)

8. — *Biographies et Monographies de dessinateurs.*

167. Les Dessinateurs d'illustrations au XVIIIe siècle, par le baron Roger Portalis. *Paris*, *D. Morgand et Ch. Fatout*, 1877, 2 vol. in-8, front., *brochés*.

168. Catalogue de l'œuvre de Ch. Nic. Cochin, par Charles-Antoine Jombert. *Paris,* 1770, in-8, veau.

169. L'Œuvre de Moreau le Jeune. Notice et Catalogue par Henri Draibel (Béraldi). *Paris*, *Rouquette,* 1874, in-8, portr., demi-rel. chagrin rouge, tête dor., éb.

170. Jean-Michel Moreau le Jeune. Catalogue raisonné des estampes, vignettes, eaux-fortes, pièces en couleur au bistre et au lavis de cet artiste, par Em. Bocher. *Paris*, *Morgand et Fatout*, 1882, in-4, portr., *broché*.

171. Autographes de dessinateurs français du dix-huitième siècle.

1. 3 lettres de Ch.-Nic. Cochin, relatives à ses fonctions à l'Académie royale de peinture.

2. Reçu signé par Ch. Eisen, de 48 livres pour un dessin pour les œuvres de Baculard d'Arnaud.

3. Traité écrit et signé par J.-M. Moreau le jeune, relatif aux dessins à exécuter pour les œuvres de J.-J. Rousseau.

Ensemble 5 pièces.





III. — ARCHITECTURE.

1. — *Généralités. — Traités divers de construction. Législation des bâtiments, etc.*

172. Histoire de l'architecture, principes généraux de cet art, préceptes généraux sur la distribution, la décoration extérieure, la décoration intérieure, la construction des bâtiments, etc., par M. Blondel. *Paris, vers* 1750, in-4, veau.

Manuscrit du XVIII[e] siècle, avec dessins et gravures.

173. Histoire de l'architecture, 6 vol. cart. et demi-rel.

1. Legrand. Essai sur l'histoire générale de l'architecture. *Paris*, 1809, in-8, demi-rel.
2. Histoire de l'architecture de Th. Hope, traduite par Baron. *Bruxelles*, 1839, 2 vol. in-8, fig.
3. Histoire de l'architecture en Belgique, par Schayes. *Bruxelles, s. d.*, 4 tomes en 2 vol. in-12.
4. Dictionnaire général des termes d'architecture, par D. Ramée. *Paris*, 1868, in-8.

174. Ouvrages divers sur l'architecture, 7 vol. in-8 et in-4, veau et demi-rel.

1. Abrégé de l'Architecture civile par J.-B. Lauterbach. *Amst.*, 1699, in-4, fig.
2. Architecture pratique par Bullet. *Paris*, 1768, in-8, fig.
3. Traité des ordres d'architecture par Potain. *Paris*, 1767, in-4, fig.
4. Traité d'architecture par Jean-Antoine de Metz. *Trèves et Nancy*, 1768, in-4, fig.
5. Eléments d'architecture par le S[r] Panseron. *Paris*, 1772, in-4, nombreuses figures d'ornements.
6. Direzioni a giovanni studenti nel designo dell architettura civile da F.-G. Bibiena. *Bologna*, 1777, in-12, fig.
7. Quelques feuilles de l'architecture civile, par Wiebeking. *Munich*, 1829, in-4, fig.

175. Dictionnaire d'Architecture civile, militaire et navale, antique, ancienne et moderne, et de tous les arts et métiers qui en dépendent. Enrichi de cent une planches de figures en taille-douce, par M. C. F. Roland le Virloys. *Paris*, 1770-1771, 3 vol. in-4, pl., veau.

176. Dictionnaire historique d'Architecture, par M. Quatremère de Quincy. *Paris*, *Adr. le Clerc*, 1832, 2 vol. in-4, cart., *non rognés*.

* Dictionnaire d'Architecture, par Viollet-le-Duc. Voy. n° 346.

177. Traité du beau essentiel dans les Arts appliqué particulièrement à l'Architecture, et démontré phisiquement et par l'expérience. Avec un traité des proportions harmoniques. Par le sieur C. E. Briseux, architecte. *Paris*, *l'auteur*, 1752, 2 vol. in-4, pl. et texte gravés, *brochés*.

Première édition entièrement gravée, ornée de jolis en-têtes et culs-de-lampe par *Huet*, *Marvye* et *Choppart*.

A la fin du 2e volume plusieurs planches de décorations intérieures, des détails de serrurerie, moulures, etc. du plus pur style Louis XV.

178. Mélanges sur l'Architecture. 27 vol. in-4, in-8 et in-12, veau et vélin.

1. Traité de l'élection et choix des lieux salubres, par F. Ponsard, 1617.
2. Discours (en vers) sur l'utilité de l'architecture, par Ponsard.
3. L'Architecture française par Louis Savot, 1624.
4. Cabinet des singularitez d'architecture par Florent le Comte, 1699-1700, 3 vol.
5. Mémoires critiques d'architecture (par Fremin), 1712.
6. Discours sur la nécessité de l'étude de l'Architecture par Blondel, 1754.
7. Mémoires de Ch. Perrault, 1759. (Exemplaire annoté par Rondelet).
8. Recherches sur la préparation que les Romains donnaient à la chaux, par La Faye, 1777.
9. Le Génie de l'Architecture, par Camus de Mézières, 1780.
10. L'Architecture, poème, par Maillier, 1780.
11. Statuts des maîtres-maçons et architectes de Bordeaux, 1787.
12. Almanach des architectes, peintres, etc., années 1776-1777.
13. Almanach des bâtimens, années 1779, 1790, 1791. Etc.

179. Mélanges d'Architecture. 2 vol. in-fol., demi-rel.

Recueils formés par l'architecte Vaudoyer; ils contiennent ensemble 172 planches, parmi lesquelles on remarque diverses représentations d'édifices romains, le palais de Caprarole, les mosaïques d'Italica, les palais de Bologne en 50 pl., le château St-Michel en Russie, les Bibliothèques Bodléienne, du Vatican, de Wolfenbüttel, de Paris, etc.

180. Les Règles du Dessein et du lavis, pour les plans particuliers des ouvrages et des bâtiments, et pour leurs coupes, profils, élévations et façades, par M. Buchotte. *Paris*, *Jombert*, 1755, in-8, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

181. Détails de bâtiments propres pour un architecte fait en 1778 (par Brongniart ?). In-4, demi-rel.

Manuscrit en 268 pp. On y trouve des détails généraux sur l'architecture, sur les architectes et des notes sur différents monuments de Paris. Dessins à la plume ajoutés.

On y joint : Notes d'un architecte parisien du XVIIIe siècle sur ses travaux, manuscrit pet. in-fol. avec dessins.

182. Recherches sur la préparation que les Romains donnoient à la chaux, par M. de La Faye (et Mémoire pour servir de suite aux recherches). *Paris*, 1777-1778, 2 part. en un vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

183. Construction des cheminées, 6 vol. in-12, fig., veau et vélin.

1. Sauvegarde pour ceux qui craignent la fumée, et instruction pour faire cheminées neuves, par Jean Bernard. *Dijon*, 1621.

2. Adjonction aux livres intitulez Sauve-garde du feu et de la fumée, par Jean Valon. *Dijon*, 1646.

3. La mechanique du feu... contenant le traité de nouvelles cheminées, par Mr G. *Cosmopoli*, 1714.

4. Caminologie au traité des cheminées (par le P. Ebrard). *Dijon*, 1756, 2 ex.

5. Manière de rendre toutes sortes d'édifices incombustibles, par le comte d'Espée. *Paris*, 1754.

184. Espargne-bois, c'est à dire nouvelle et par ci-devant non commune, ni mise en lumière, invention de certains et divers fourneaux artificiels, par l'usage desquels on pourra annuellement espargner une infinité de bois, escrite en allemand. Par François Keslar, peintre, maintenant publiée en françois. *Oppenheim*, *Jean Théodore de Bry*, 1619, in-4, pl., cart.

5 figures gravées par *Th. de Bry*, représentant des poêles et leurs accessoires.

185. Traités sur la Charpenterie. 5 vol. pet. in-fol. et in-12.

1. Le Théâtre de l'Art de Charpentier, par Mathurin Jousse. *La Flêche*, 1664, pet. in-fol., fig., vélin.

2. Breve Compendio de la Carpinteria de Lo Blanco. *Sevilla*, 1727, pet. in-fol., fig., vélin. (Le titre est refait.)

3. A Specimen of ancient Carpentry, consisting of Designs for Roofs, by J. Smith. *London*, 1787, pet. in-fol., pl., demi-rel. (Jolies planches de combles ornés.)

4. Neue Treppen bau kunst oder grundliche anweisung vierlerlei derselben... von Tielemann van der Horst. *Nürnberg*, 1790, pet. in-fol., demi-rel. avec pl. contenant de jolis modèles de rampes d'escaliers avec balustres ornés.

5. Dissertation... sur la théorie et pratique des bois de charpente, par Babuty, Desgodetz, etc. *Paris*, 1763, in-12, mar. rouge. (*Rel. anc.*)

186. Mémoires des travaux de menuiserie faits par Garnier, menuisier, dans l'hôtel du Duc de La Force, 1719, une liasse in-4.

187. La Petite Varlope en vers burlesques. Augmentée d'une chanson nouvelle sur le Tour de France. *A Châlons, chez Antoine Delespinasse, s. d.* (*vers* 1700), in-12 de 64 pp., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Koehler.*)

Au v° du titre l'Approbation des Compagnons Menuisiers. *La Chanson nouvelle du Tour de France des Compagnons Menuisiers et Serruriers* contient la nomenclature des villes où les ouvriers devaient séjourner et ce qu'ils devaient y voir.

A la suite : la *Chanson de Maître Arnaud de Lyon* et le *Noël nouveau composé par les Compagnons Menuisiers de la ville de Dijon.*

Bel exemplaire de ce rare volume, provenant des bibliothèques Nodier, Solar et Renard.

188. Le Reglement politicque, fait par les Vicomte Maieur, Prevost et Eschevins de la Ville de Dijon, emologué par la Cour de Parlement du duché de Bourgogne, en février 1580. *A Dijon, par J. des Planches*, 1580, pet. in-4 de 16 ff., basane, orn. à froid.

Prix de la journée des différents ouvriers : maçons, charpentiers, menuisiers, couturiers, tonneliers, vignerons, musiciens ; prix des principales denrées et vivres ; règlements pour les habits des hommes, des femmes et des filles, etc.

On a relié à la suite : *Édit du roi Charles IX touchant les serviteurs*, 2 ff. et *Édit sur les démolitions des maisons fortes, colombiers et signes patibulaires.* 1566, 3 ff.

189. Art des forges et fourneaux à fer, par M. le marquis de Courtivron et M. Bouchu. (*Paris*), 1762. — Nouvel art d'adoucir le fer fondu par M. de Réaumur, 1762. — Art de réduire le fer en fil d'archal, par Duhamel du Monceau, 1768. — Fabrique des ancres par de Réaumur, 1764. — L'Art du tuilier et du briquetier, 1763. 8 vol. pet. in-fol., pl., cart., *non rognés.*

Extraits de l'*Encyclopédie des Arts et Métiers.*

190. L'Art des Fontaines, c'est à dire pour trouver, esprouver, assembler, mesurer, distribuer et conduire les sources dans les lieux publics et particuliers, avec l'art de niveler, le moyen de dessécher les marais, de faire des canaux, etc., par le P. Jean François de la Compagnie de Jésus. *Rennes, Hallaudays*, 1665, in-4, fig., vélin.

191. Plusieurs machines pour faire monter les eaux. A Monseigneur le Dauphin, inventé et exécuté par Loppin qui est son fontainier a Mebon (Meudon). *S. l. n. d.* (*vers* 1680), in-4 obl., vélin.

Titre et 6 planches, pompes, moulins, voiture à transporter les arbres, etc., gravées par *Tisl.*

192. Traité ou toisé des bâtiments aux us et coutumes de Paris, expliqué en l'Academie Royalle d'architecture par Mr Desgodets, architecte des bâtimens du Roy et de laditte Academie. *S. l. n. d.* (*vers* 1720), pet. in-fol., veau.

Manuscrit en 344 pp. et la table.
A la fin 18 planches dessinées à la plume.

193. Extrait des coutumes générales et particulières de France et des Gaules en ce qui concerne les servitudes réelles, les édifices et bâtimens et le faits des rapports des Jurés. Avec un recueil d'arrèts concernant ces sortes de matières tirés de plusieurs arrêtistes et des différens Parlemens. *S. l. n. d.*, in-fol., veau brun.

Manuscrit du dix-huitième siècle contenant plus de 500 pages. Intéressant pour la législation des constructions.

194. Bâtiments du Roi. 4 vol. in-fol. et in-4.

1. Recueil des devis des bastimens du Roy, de l'année 1684. *Versailles, F. Muguet*, 1684, in-fol., vélin.

2. Devis, conditions, prix et adjudication des ouvrages de maçonnerie, charpenterie, menuiserie, peinture, dorure, etc., pour les entretiens, réparations, etc., qu'il conviendra de faire dans les bâtiments, châteaux et maisons appartenans au Roy, faits et dressez par M. Gabriel, architecte. *Paris*, 1754, in-fol., demi-rel.

3. Le même ouvrage, sans titre, édition différente, in-fol., veau.

4. Bâtiments du Roi. Règlement pour leur administration. *Paris*, 1776, in-4, cart.

195. Estat par le menu de la despence des Bastimens de France durant l'année 1639. *S. l. n. d.* (1639), in-fol., mar. vert,

bandes fleurdelisées sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur papier de 326 ff. Il contient le détail et le prix des travaux de divers genres exécutés au Louvre, aux châteaux de St-Germain, de Vincennes, de Versailles, au palais du Luxembourg, etc., pendant l'année 1639.
Documents importants.

196. Mémoires des dépenses que le Roy a faittes dans ses bâtimens depuis l'année 1664 jusques en l'année 1690 inclusivement (par G. M.). *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1700), in-fol., veau.

Manuscrit des plus intéressants composé de 36 ff. ; il contient la note des sommes dépensées par Louis XIV à Versailles, à St-Germain, à Marly, à Fontainebleau, à Chambord, au Louvre, aux Invalides, à la Bastille, à l'Arsenal, etc., etc.
La dédicace à Mansart est signée des initiales G. M.

197. De Monumentis publicis latine inscribendis oratio. A Joannes Lucas. *Parisiis, apud Simonem Benard*, 1677, in-12, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de Lamoignon.

2. — *Traités d'architecture.*

a. — Écrits par des architectes anciens.

198. L. Victruvii Pollionis ad Cesarem Augustum de Architectura liber primus (et sequentes IX, ex recens. Joan. Sulpitii Verulani). — Sexti Julii Frontini viri consularis de aquis que in urbem influunt libellus mirabilis (cum emendationibus Pomponii et Sulpitii). *S. l. n. d.* (*Rome, George Herolt*, 1486), 2 parties en un vol. pet. in-fol., veau fauve, dos orné, double rangée de fil. (*Rel. anc.*)

Première édition devenue très rare. Le Vitruve comprend 94 ff. et 4 ff. lim. et le Frontin 16 ff.
Bel exemplaire avec le premier f. doublé et quelques piqûres.

199. Hoc in volumine hæc opera continentur. Cleonidæ harmonicum introductorium interprete Georgio Valla Placentino. L. Vitruvii Pollionis de Architectura libri decem.

Sexti Julii Frontini de Aquæductibus liber unus, etc. (A la fin du Vitruve) : *Impressum Venetiis per Simonem Papiensem dictum Bivilaquam, anno* 1497, pet. in-fol., cart.

Le Vitruve occupe 64 ff. de ce recueil.

200. Vitruvius iterum et Frontinus a Jocundo revisi repurgatique quantum ex collatione licuit. (In fine :) *Florentiæ, sumptibus Philippe de Giunta*, 1513, in-8, fig., veau, comp. à froid, milieux dorés, tr. ciselée. (*Rel. anc.*)

Edition rare, revue par Fra Giocondo, ornée de figures inspirées de celles de l'édition de Venise, 1511, in-fol.

Bel exemplaire dans sa première reliure.

201. M. Vitruvii de Architectura libri decem nuper maxima diligentia Castigati atque, excusi, additis, Julii Frontini de aqueductibûs libris propter materiæ affinitatem. (In fine :) *Impressum Florentiæ per hæredes Philippi Juntæ*, 1522, in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Mêmes figures que dans l'édition de 1513.

Bel exemplaire dans une jolie reliure vénitienne. La garde porte la signature de Claude Joly.

202. M. Vitruvii de Architectura libri decem, summa diligentia recogniti atque excusi... Additis Julii Frontini de aqueductibus libris. *S. l.*, 1523, in-8, fig., veau brun estampé. (*Rel. anc.*)

Edition imprimée à Lyon, copiée sur celle des *Giunte*. Elle est imprimée en petits caractères italiques et se joint à la collection des *Alde*.

Exemplaire portant la signature et des annotations de Mathieu Quadi, sculpteur du XVI[e] siècle. Le dos de la reliure a été réparé.

203. M. Vitruvii viri suæ professionis peritissimi, de Architectura libri decem, ad Augustum Cæsarem accuratiss. et nunc primum in Germania qua potuit diligentia excusi, atque hinc inde schematibus non injuncundis exornati. *Argentorati, in officina Knoblochiana per Georgium Machæropiæum*, 1543, pet. in-4, veau fauve, dos orné, comp. de fil. droits et courbés, fers azurés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition estimable pour son texte qui est celui revu par Fra Giocondo et pour ses figures gravées sur bois.

Jolie reliure en mosaïque du XVI[e] siècle.

204. G. Philandri... in decem libros M. Vitruvii Pollionis de

Architectura annotationes. *Parisiis, J. Kerver*, 1545, in-8, fig., vélin.

205. M. Vitruvii Pollionis... de Architectura libri X. *Argentorati, ex off. Knoblochiana*, 1550, in-4, fig., basane.

Réimpression de l'édition de 1543. Les figures sont les mêmes.

206. M. Vitruvii Pollionis de Architectura libri decem. *Lugduni, apud J. Tornæsium*, 1552, in-4, fig., demi-rel.

Edition dont le texte, donné par G. Philandre, est des plus corrects ; elle est ornée de jolies figures sur bois attribuées au *Petit Bernard*.

207 M. Vitruvii Pollionis de Architectura libri decem, cum commentariis Danielis Barbari, electi patriarchæ Aquileinsis. *Venetiis, apud Franc. Franciscium Senensem et Joan. Crugher Germanum*, 1567, pet. in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

D. Barbaro a suivi pour cette édition le texte de l'édition de 1552. Très belles figures sur bois.

Bel exemplaire aux premières armes de Jac.-Aug. de Thou.

208. M. Vitruvii Pollionis de Architectura libri decem. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1649, in-fol., titre gravé et fig., demi-rel. vélin.

Edition publiée par J. de Laet, contenant, en plus du Vitruve, les *Eléments d'Architecture* de H. Wotton, le *Traité de la Peinture* d'Alberti, etc.

209. Architecture ou art de bien bastir de Marc Vitruve Pollion Autheur romain antique, mis de latin en françoys, par Jan Martin. *A Paris, on les vend chez Jacques Gazeau*, (*de l'impr. de la veuve et héritiers de Jan Barbé*), 1547, in-fol., fig., veau, comp. de fil. à froid. (*Rel. anc.*)

Edition importante parce qu'elle a été revue par Jean Goujon ; elle contient de cet artiste un avis : *Aux studieux d'architecture.*

« Les planches dont elle est ornée me paraissent de mains différentes : j'ai remarqué une première suite de quelques figures encadrées de deux filets, dont la dimension varie. Elles sont assez grossièrement dessinées et seraient, suivant moi, antérieures à cette édition de *Gazeau.*

« Les autres planches sont bien de Jean Goujon, elles ont un tout autre aspect et ont bien le cachet du maître ; la gravure en est très large et très simple. Jean Goujon les explique toutes dans la dissertation sur l'Architecture qu'il donne à la fin du volume : il y en a 45 et deux portraits de Jehan Martin. Il semble ainsi craindre qu'on ne lui attribue celles de la première suite. H. D.»

Reliure du XVI[e] siècle avec marque d'officine.

210. Epitome ou extrait abrégé des dix livres d'architecture de Marc Vitruve Pollion. Enrichi des figures et pourtraits pour l'intelligence du livre par Jean Gardet Bourbonnois et Dominique Bertin Parisien. Aveq les annotations sur les plus difficiles passages de l'auteur. *A Tolose, par Guion Boudeville*, 1556, in-4, fig., vélin.

Figures sur cuivre tirées dans le texte. Rare.

211. Abrégé des dix livres d'architecture de M. Vitruve Pollion, Romain. Enrichi de figures et portraits pour l'intelligence du livre, avec les annotations sur les trois premiers livres, qui sont les plus difficiles passages de l'autheur, par J. G. (Jean Gardet) Bourbonnois, et D. B. (Dominique Bertin) Parisien. *Paris, Ant. du Brueil*, 1597, in-4, fig., cart.

Edition de *Toulouse* de 1556, dont les 4 ff. liminaires sont remplacés par un seul feuillet de titre.

212. Traité de l'architecture suivant Vitruve, où il est traité des cinq ordres des colonnes... divisées en sept chapitres qui enseignent leurs différentes proportions... desseignez par maistre Julien Mauclerc, sieur du Ligneron-Mauclerc,... le tout représenté en cinquante grandes planches en taille-douce... par Pierre Daret, graveur ordinaire du Roy. *Paris, P. Daret*, 1648, in-fol., pl., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce fut au XVI[e] siècle que Mauclerc, gentilhomme poitevin, composa cet ouvrage pour lequel il fit graver un certain nombre de planches par *René Boyvin* ; ces planches furent publiées pour la première fois par *Daret*.

Le volume est orné d'un portrait de Mauclerc contenu dans un portique richement orné, gravé dans la manière de *Boyvin* par un artiste qui a signé des initiales I. B., de 43 planches portant le monogramme de *René Boyvin* (Rob. Dum., n[os] 184-226), et de 5 pl. par *Daret*.

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER avec les planches avant les numéros d'ordre dans le haut.

213. Traité de l'architecture suivant Vitruve... Desseignez par Julien Mauclerc... et mis en lumière par P. Daret. *Paris*, 1648, in-fol., pl., demi-rel. vélin.

Dans cet exemplaire le portrait de Mauclerc, les 43 planches de *Boyvin* et les 5 planches de *Daret* sont numérotées dans le haut 2-50. Mouillures.

214. LES DIX LIVRES D'ARCHITECTURE de Vitruve, corrigez et traduits nouvellement en français, avec des notes et des figures

(par Claude Perrault). *Paris, J.-B. Coignard*, 1673, in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition de cette traduction. Elle est ornée de figures gravées par *Pitau, Edelinck, Tournier.*

Très bel exemplaire aux armes du Grand Dauphin.

215. Les dix livres d'Architecture de Vitruve, corrigez et traduits nouvellement en français avec des notes et des figures. Seconde édition reveuë, corrigée et augmentée. Par M. Perrault. *Paris, J.-B. Coignard*, 1684, in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire relié par *Anguerrand*, provenant de la bibliothèque de Lamoignon.

216. L'Architecture de Vitruve, traduction nouvelle par Ch. L. Maufras. *Paris, Panckoucke*, 1847, 2 vol. in-8, cart., éb.

On y joint : Abrégé des dix livres d'architecture de Vitruve (par Perrault). *Paris*, 1674, in-12, fig., veau. Exemplaire du duc de Nivernois.

217. Di Lucio Vitruvio Pollione de Architectura libri dece traducti de latino in vulgare affigurati. Cõmentati e con mirando ordine insigniti. (A la fin :) *Impressa nel... civitate de Como, per magistro Gotardo de Ponte*, 1521, in-fol., fig., veau brun estampé. (*Rel. anc.*)

Cette traduction italienne fut commencée par Cesare Cesariano; ce traducteur ayant quitté Côme brusquement, Aug. Gallo et Alv. Pirovano qui faisaient les frais de cette édition durent s'adresser pour l'achèvement à Benedetto Giovio et à Mauro Bono.

Le volume est orné de belles et intéressantes figures gravées sur bois ; on remarque notamment celles consacrées à la cathédrale de Milan. Les lettres ornées sont également très belles.

Bon exemplaire relié au XVI[e] siècle, contenant à la suite : Antiquæ urbis Romæ cum regionibus simulachrum (Fabius Calvus authore). *Roma*, 1532, in-fol. avec fig. sur bois à chaque page.

Signature autographe de Claude Rabot de Grenoble.

218. I dieci libri dell' Architettura di M. Vitruvio, tradotti et commentati da Monsig. Daniel Barbaro eletto patriarca d'Aquileia, da lui riveduti e ampliati. *In Venetia, appresso Francesco de' Franceschi Senese*, 1584, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Mêmes figures sur bois que dans l'édition latine de 1567.

Exemplaire aux armes du doge M. Foscarini.

219. L'Architettura di M. Vitruvio Pollione, colla traduzione

italiana e comento del marchese Berardo Galiani. *In Napoli, stamperia Simoniana,* 1758, in-fol., front. et pl., demi-rel. veau, *non rogné.*

Excellente édition avec textes latin et italien, ornée d'une suite de 25 planches gravées sur cuivre. Exemplaire en GRAND PAPIER.

220. Procopii rethoris et hystoriographi de Justiniani Imp. Ædificiis libri sex lectu dignissimi, nunc recens latinitate donati per Franciscum Craneveldium jureconsultum clarissimum. Cum annotationibus longè doct. Theodorici Adamæi Suallembergi. *Parisiis, ex officina Christiani Wecheli,* 1537, in-4 réglé, veau brun, dos orné, comp. dor. à froid, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Curieuse reliure du XVI[e] siècle ayant été restaurée.

b. — Ecrits par des Architectes modernes.

I. — D'ORIGINE ITALIENNE.

221. [Leonis Baptiste Alberti de re ædificatoria opus elegantissimum et quæ maxime utile]. (In fine :) *Florentiæ accuratissime impressum opera Magistri Nicolai Laurentii Alamani, anno* 1485, pet. in-fol. de 204 ff. à 33 et 34 lignes par page, mar. rouge, comp. à froid. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire dans une bonne reliure du XVI[e] siècle bien conservée.
Un des plus anciens ouvrages publiés sur cette matière.

222. Leonis Baptistæ Alberti Florentini libri de re ædificatoria decem. Opus integrum et absolutum, diligenterque recognitum. *Parrhisiis, Bertholdi Remboldt et Ludovici Hornken, anno* 1512 *die vero* 23 *Augusti,* in-4 de 14 ff. lim. et 174 ff., veau fauve, dos orné, fil.

Édition publiée par *Geofroy Tory,* dont le nom se lit à la dédicace.

223. De re ædificatoria libri decem Leonis Baptistæ Alberti Florentini... quibus omnem architectandi rationem dilucida brevitate complexus est. Recens summa diligentia capitibus

distincti, et a fœdis mentis repurgati per Eberhardum Tappium Lunensem. *Argentorati, exc. M. Jacobus Cammer*, 1541, in-4, vélin.

224. L'Architecture et art de bien Bastir du seigneur Léon Baptiste Albert, gentilhomme Florentin, divisée en dix livres, traduicts de latin en françois, par deffunct Jan Martin, Parisien. *A Paris, par J. Kerver*, 1553, in-fol., portr. et pl., veau, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*)

L'édition fut publiée après la mort de Jan Martin, par Denis Sauvage. Les ff. préliminaires contiennent diverses pièces de vers adressées à Martin par Ronsard, R. Rivaudeau, G. Dorange. Nombreuses figures bien gravées sur bois.

On a relié à la suite : Nouvelles inventions pour bien bastir et à petits fraiz, trouvees n'aguères par Philibert de L'Orme Lyonnois, architecte. *Paris, F. Morel*, 1561, in-fol., fig. ÉDITION ORIGINALE.

225. L'Architecture et art de bien bastir du seigneur Léon Baptiste Albert, traduicts par Jan Martin. *Paris*, 1553, in-fol., veau.

Exemplaire aux armes de BERNARD DE RIEUX.

226. L'Architettura di Leon Batista Alberti, tradotta in lingua fiorentina da Cosimo Bartoli. *In Venetia, appresso Francesco Franceschi*, 1565, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, entrelacs et fers azurés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER, dans une riche reliure vénitienne de l'époque de la publication du livre.

Les plats sont entièrement couverts de dorures exécutées à l'aide de filets et de fers azurés.

227. Il primo (e secondo) libro d'Architettura di S. Serlio. Le premier et second livre d'architecture, mys en langue francoyse par J. Martin. *Paris, Jehan Barbé*, 1545. — Des Antiquités. Le troisiesme livre translaté d'italien (de Serlio) en franchois. *Anvers, P. Cœck d'Alost*, 1550. — Reigles générales d'architecture (par S. Serlio). *Anvers*, 1550. — Quinto libro d'architettura, di S. Serlio, traduit en françois par Jan Martin. *Paris*, 1547. — Livre extraordinaire d'architecture de S. Serlio. Auquel sont demonstrées trente (50) portes rustiques. *Lyon, J. de Tournes*, 1551, 6 part. en un vol. in-fol., fig., cart. vélin.

Les 1er, 2e et 5e livres sont en toute première édition avec textes français et

italien. Les 3e et 6e livres sont de la première édition française et le 4e livre de la 2e édition française.

Figures sur bois dans les 5 premiers livres et sur cuivre dans le 6e.

228. Il primo (e secondo) libro d'architettura di S. Serlio. Le premier (et second) livre d'architecture de S. Serlio, traduit par J. Martin. *Paris*, 1545. — Il terzo libro di S. Serlio. *In Vinegia*, 1551. — Regole generali di architettura di S. Serlio. *In Venetia*, 1551. — Quinto libro d'architettura di S. Serlio. *In Venetia*, 1551. — Livre extraordinaire d'architecture de S. Serlio. *Lyon*, 1551. — Ilsettimo libro d'architettura di S. Serlio. *Francofurti ad Mœnum*, 1575, 7 part. en 2 vol. in-fol., pl., vélin.

Les livres 1, 2 et 7 sont en toute première édition avec textes italien et français. le 3e livre est de la 2e édition italienne, le 4e livre de la 4e édition italienne, le 5e livre de la première édition italienne et le 6e livre de la première édition française,

Beaux exemplaires dans leur première reliure.

229. Il primo [e secondo] libro d'Architettura di M. Serlio Bolognese. (Alla fin) : *In Venetia, per Cornelio de Nicolini de Sabbio, s. d.* (1551). — Il terzo libro di S. Serlio... nel qual si fugarano, e descrivono le Antiquitate di Roma. *In Vinegia*, 1551. — Regole generali di architettura di S. Serlio. (IVe livre). *In Venetia*, 1551. — Quinto libro d'architettura di S. Serlio... nel qual se tratta de diverse forme de Tempii sacri. *Paris*, *Vascosan*, 1547. 5 part. en 2 vol. in-fol., fig., vélin et cart.

Première édition italienne des livres 1 et 2, le 3e livre est de la 2e édition italienne, le 4e livre de la 4e édition italienne, le 5e livre est en toute première édition avec textes italien et français.

230. Il primo (e secondo) libro d'architettura di S. Serlio. Le premier [et second] livre d'architecture de Sebastian Serlio Bolognois, mis en langue françoyse par Jehan Martin. *Paris*, 1545, in-fol., réglé, fig., mar. brun, dos orné, comp. de filets droits et courbés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition de ces deux livres ; ils contiennent les textes français et italien.

Exemplaire en grand papier, recouvert d'une jolie reliure du XVIe siècle avec compartiments en mosaïque.

231. Il terzo libro di S. Serlio Bolognese, nel qual si figurano e descrivono le antiquita di Roma, e le altre che sono in Italia,

e fuori d'Italia. — Regole generali di Architettura di Sabastiano Serlio Bolognese, sopra le cinque maniere degli edifici. *In Venetia, per Francesco Marcolini da Forli*, 1540, in-fol., fig., veau brun, comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition italienne du 3e livre et 2e édition italienne du 4e livre de S. Serlio.

Exemplaire dans une belle reliure du XVIe siècle dont le dos a été restauré; il a appartenu à deux architectes de Chaumont des XVIe et XVIIe siècles.

232. Reigles générales de l'architecture sur les cinq manières d'édifier ascavoir Thuscane, Doricq, Ionique, etc., avec les examples d'anticquitez selon la doctrine de Vitruve et de Serlio. Reduite en petit volume par Poncelet Arnoulx estudiant en Architecture. 1556, in-12, basane. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur papier et sur vélin comprenant environ 150 ff. C'est un extrait des œuvres de Serlio orné de nombreux dessins à la plume et à l'encre de Chine.

On y joint : les *Règles de l'Architecture* de S. Serlio, in-4 manuscrit de 26 ff. avec dessins à la plume. Copie du XVIIe siècle.

233. Regola delli cinque ordini d'Architettura di M. Jacomo Barozzio da Vignola. *S. l. n. d.* (*Venezia*, 1563), in-fol., pl., vélin, dos orné, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition entièrement gravée sur 32 ff. numérotés y compris le frontispice avec portrait de l'auteur, le privilège du pape Pie IV et la dédicace au cardinal Farnèse.

Superbe exemplaire à la suite duquel on a relié un certain nombre d'estampes italiennes dont voici le détail :

1° 6 pl. de portes d'après *M. A. Buonarotti*.

2° Libro d'Antonio Labacco appartenente a l'architettura nel qual si figurano alcune notabili antiquita di Roma. (*Impresso in Roma*, 1559), 36 ff. y compris le titre gravé et 4 ff. de texte imprimé.

3° 3 estampes du *Maître graveur* de 1515. Cinq chapitaux (B. 23). — Entablement corinthien (B. 24). — Cinq piédestaux (Pass. 45).

4° 14 estampes gravées par *J. Prévost*, dont 10 estampes de chapiteaux, bases et entablements (R. D. 8, 9, 11 à 14, 16 à 19 et 4 entablements non décrits.)

5° 13 estampes, chapiteaux et bases de colonnes gravées par le *maître à la Chausse-Trappe*, (*G. Agucchi* ?) (B. 26, 29 à 34, les autres non décrits).

6° 1 feuille avec 15 chapitaux sans nom d'artiste.

7° Vases d'après l'antique, 14 pièces par *E. Vico*. (B. 420-433).

8° Dessins de trophées d'armes, 16 pièces par *E. Vico* (B. 434-449).

9° Frises avec chimères et sirène, 2 pièces par *E. Vico* (B. 452-453).

10° Frises enrichies de feuillages, 12 pièces par *E. Vico* (B. 455-466).

11° Panneaux grotesques par *E. Vico*, 19 sujets sur 16 ff. (B. 467-490, manque 473, 476, 479, 485, 489).

12° Chandeliers, 4 pièces par *E. Vico* (B. 491-494).

13° Frises d'enfants dansant aux sons du tambour et de la cornemuse, 3 pièces par *G. Reverdino.* (B. 36, 37, 38).

14° Alphabet romain par *G. Reverdino* (B. 33).

15° 3 cartouches attribués à *Reverdino* (B. App. 10-12).

16° Deux frises : L'Enfant monté sur une chèvre et le Triomphe de l'Amour. 2 pièces gravées par le *Maître au dé,* (*B. Daddi ?*) d'après *Raphaël.* (B. 36-37). Belles épreuves du 1er état.

17° Cartouches ornés, 13 pièces de *Battini* ? Ont été copiés par *J. Floris.*

18° 23 masques non signés ; cette série est précédée d'un 24e masque portant les initiales de *Ant. Salamanca.*

Ensemble 204 pièces en superbes épreuves à toutes marges et d'une étonnante conservation.

Ce recueil dans sa première et belle reliure en vélin, a été formé par J. A. de Thou, dont la signature autographe se lit au commencement et à la fin du volume.

De la bibliothèque de M. W. Beckford.

234. Regles des cinq ordres d'architecture de Vignolle, reveues, augmentées et reduites de grand en petit par Le Muet. *Paris, Melchior Tavernier,* 1632, in-12, fig., vélin.

Frontispice et planches gravées par *M. Lasne.*

On y joint :

1° Règles des cinq ordres d'architecture de J. Barozzio de Vignole, nouvellement reveues, corrigées et réduites de grand en petit par Jean Le Pautre. *Paris, Jollain, s. d.* (*vers* 1690), in-12, pl. en taille-douce, vélin.

2° Règles des cinq ordres d'architecture de J.-B. de Vignole, traduction nouvelle (par B. Menessier) et augmentation de ses œuvres (par Le Muet). *Paris, Jombert,* 1750, in-12, texte et pl. gravés, vélin.

3° Règles des cinq ordres d'architecture par J.-B. de Vignole, gravés par J. Le Pautre. (*Paris, vers* 1770), in-8, veau. Édition gravée, avec titre par *Moreau,* culs-de-lampe et pl. complémentaires de consoles, vases, balcons, serrures, etc. d'un très joli style.

4° Nouveau livre des cinq ordres d'architecture par J.-B. de Vignole, enrichi de différents morceaux de menuiserie, charpente, serrurerie, trophées, etc. *Paris,* 1776, in-8, veau. Edition entièrement gravée avec nombreuses planches.

235. Reigles des cinq Ordres d'Architecture de Vignolle. Reveues, augmentees et reduittes de grand en petit, par Le Muet. *Amsterdam, Louys Elzevier,* 1638, in-8, titre gravé et pl., demi-rel. mar. rouge.

On y joint 4 éditions différentes du même ouvrage :

1° Edition de *Paris, Nic. Langlois, s. d.* (*vers* 1690), fig. de *M. Lasne,* in-12, veau.

2° Edition de *Paris, G. Jollain, s. d.* (*vers* 1690), in-12, vélin.

3° Edition de *Paris, Ve Chereau, s. d.* (*vers* 1750), texte en français et en italien, in-8, veau.

4° Edition de *Paris, Daumont,* 1760, in-8, cart.

5° Edition de *Paris, Jombert,* 1764, in-8, veau.

236. Reigle des cinq ordres d'Architecture de M. Jacques

Barozzio de Vignole. Traduction nouvelle. *Paris, Pierre Mariette*, 1662, in-fol., fig., vélin.

Edition ornée de figures gravées sur bois.

On y joint : 1° Reigle des cinq ordres d'architecture. *T'Amsterdam, bey J. Danckers, s. d.* (*vers* 1680), in-fol., texte et pl. gravés.

2° Regola delli cinque ordini d'Architettura di J. Barozzio da Vignola. *S. l. n. d.* (*Roma, vers* 1563), in-fol., veau, texte et pl. gravés. Première édition.

3° Libro d'Ant. Labacco appartenente a l'architettura nel qual si figurano alcune notabili antiquita di Roma. *S. l. n. d.* (*Roma*, 1559), titre et pl. gravés. (Déchirures.)

237. Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec les commentaires, les figures et descriptions de ses plus beaux bâtiments et de ceux de Michel-Ange, etc. Tout ce qui regarde l'art de batir. Avec une ample explication de tous les termes, par le sieur A. C. Daviler, architecte. *Paris, Nic. Langlois*, 1691, 2 vol. in-4, front. et pl., basane.

On y joint le même ouvrage, éditions de 1710, 2 vol. in-4, veau fauve, et de 1720, 2 vol. in-4, basane. Ces éditions contiennent un certain nombre de planches de décorations intérieures, de serrurerie, de jardins, etc.

238. Cours d'Architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires, les figures et les descriptions de ses plus beaux bâtimens et de ceux de Michel-Ange, etc., par le sieur C. A. d'Aviler, architecte. Nouvelle édition enrichie de nouvelles planches. *Paris, Jean Mariette*, 1738, in-4, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Orné de plus de 100 planches, modèles de décoration des époques de Louis XIV et de Louis XV.

Bel exemplaire.

239. Règles des cinq ordres d'Architecture de Jacques Barozzio de Vignole. Nouveau livre. On y joint un essai sur les mêmes ordres, suivant le sentiment des plus célèbres architectes. Le tout enrichi de vignettes et cartels, dessinés et gravés par Babel. *Paris, Jacques Chereau,* 1747, in-4, pl., veau racine, dos orné, fil., tr. rouge.

Edition entièrement gravée, ornée de jolis culs-de-lampe.

A la suite : 1° Nouveau traité du nivellement, par M. Le Febvre. *Potsdam*, 1752, fig.

2° Hypothèse démonstrative sur le flux et le reflux de la mer (par Minot de Marolles). *Genève*, 1748, fig.

240. Le nouveau Vignole ou règles des cinq ordres d'architecture par Jacques Barozzio, enrichi de moulures, cartels et

culs de lampe composés et gravés par Babel. *Paris, F. Chéreau,* 1755, in-4, fig., veau. (*Rel. anc.*)

Edition entièrement gravée, ornée de jolis culs-de-lampe.

A la suite, sur des feuilles de papier blanc insérées dans le volume à l'époque de la reliure, 23 jolis dessins à la plume, à la sépia et à l'aquarelle, qui sont des imitations parfois très trompeuses de dessins du dix-huitième siècle.

241. Livre nouveau ou règles des cinq ordres d'Architecture, par Jacques Barozzio de Vignole. Nouvellement revû, corrigé et augmenté par M. B. (Blondel). Le tout enrichi de cartels, culs de lampes, paysages, figures et vignettes d'après Blondel, Cochin et Babel. *Paris, Charpentier*, 1757, in-fol., titre gravé et pl., demi-rel.

Cette édition renferme 109 planches ; les 60 dernières sont consacrées à l'ornementation intérieure des appartements, à l'ameublement, à la décoration au XVIII[e] siècle. Ces planches très intéressantes sont l'œuvre de *Blondel, Cuvilliés*, *Oppenord*, *Mansart*, etc.

Bel exemplaire contenant à la suite, 13 pl. de *Babel* : fontaines, cartouches et ornements divers.

242. Livre nouveau ou règles des cinq ordres d'architecture, par Jacques Barozzio de Vignole. Nouvellement revû, corrigé et augmenté par M. B. (Blondel). *Paris*, *Petit*, 1767, in-fol., pl., veau.

Nouvelle édition contenant seulement 104 planches.

243. Cours d'Architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires, les figures et les descriptions de ses plus beaux batimens, etc., par d'Aviler. Nouvelle édition, enrichies de nouvelles planches, et revue et augmentée par Mariette. *Paris, Jombert*, 1760, in-4, pl., veau.

Cette édition est très intéressante parce qu'elle renferme un grand nombre de planches attribuées à *Blondel* représentant des décorations d'appartements dans le style Louis XV. On y remarque aussi les planches publiées antérieurement relatives au style Louis XIV.

A la suite : Dictionnaire d'Architecture civile et hydraulique par Aug. Ch. d'Aviler. *Paris*, 1755.

244. I QUATTRO LIBRI DELL' ARCHITETTURA DI ANDREA PALLADIO. Ne' quali, dopo un breve trattato de' cinque ordini, e di quelli avertimenti, che sono piu necessarii nel fabricare. Si tratta delle case private delle Vie, de i Ponti, delle Piazze, de i Xisti, et de Tempii. *In Venetia, appresso Dominico de'*

Franceschi, 1570, pet. in-fol., fig., vélin, dos orné, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*)

EDITION ORIGINALE des quatre livres réunis. Elle est ornée de très belles figures gravées sur bois.

Superbe exemplaire dans sa première reliure en vélin blanc, portant au commencement et à la fin la signature autographe de J. Aug. DE THOU.

De la bibliothèque de M. W. BECKFORD.

245. Les quatres livres de l'Architecture d'André Palladio mis en françois (par Roland Fréart, sieur de Chambray). Dans lesquels, après un petit traitté des cinq ordres, avec quelques-unes des plus nécessaires observations pour bien bastir, il parle de la construction des maisons particulières, des grands chemins, des ponts, des places publiques, des xystes, des basiliques et des temples. *A Paris, de l'impr. d'Edme Martin,* 1650, in-fol., pl., vélin.

Mêmes figures gravées sur bois que dans l'édition de 1570.

Le même volume renferme : Parallèle de l'Architecture antique et de la moderne, par Roland Fréart, s[r] de Chambray. *Paris*, 1650, in-fol. avec fig. sur cuivre.

Très bel exemplaire dans sa première reliure.

246. Traité des cinq ordres d'Architecture desquels se sont servy les Anciens. Traduit du Palladio, augmenté de nouvelles inventions pour l'art de bien bastir par le S[r] Le Muet. *Paris, F. Langlois, dit Chartres*, 1645, in-8, front. et pl., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli volume entièrement gravé, orné de nombreuses planches architectoniques et ornementales, quelques-unes par *Jean Marot*. Entre les ff. 114 et 115 un nouveau titre : *Traicté des Galleries, Entrées, Salles, Antichambres et Chambres.... Portes, Fenestres, Croisées et de leurs ornemens, des cheminées, etc.*

Très bel exemplaire aux armes de PHÉLYPEAUX DE LA VRILLIÈRE.

247. IDEA DELLA ARCHITETTURA UNIVERSALE, di Vincenzo Scamozzi architetto veneto. Divisa in X libri. *Venetiis*, 1615, 2 vol. pet. in-fol., titre gravé, fig., mar. rouge, dos orné, riches comp. à la fanfare, tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION ornée de figures gravées sur bois et sur cuivre.

Superbe exemplaire recouvert d'une reliure de la plus grande richesse, exécutée dans le style des reliures à la fanfare du XVI[e] siècle. La conservation de ces deux beaux volumes est parfaite.

248. Della Architettura di Gio. Antonio Rusconi, con centosessenta figure dissegnate dal medesimo, secondo i precepti di

Vitruvio. *In Venetia, appresso J. Gioliti,* 1590, pet. in-fol., fig., mar. brun, fil., tr. dor. et ciselée, fermoirs. (*Rel. anc.*)

Première édition ornée de très jolies figures gravées sur bois.

Très bel exemplaire dans sa reliure originale aux armes de D. Fr. Perez Cabrera.

249. Architetture, e Prospettive da Giuseppe Galli Bibiena. *Augustæ, And. Pfeffel,* 1740, in-fol., cart.

Frontispice, titre gravé, portrait de l'empereur Charles VI, dédicace, 50 pl. divisées en 5 cahier et la 1re pl. supplémentaire d'un 6e cahier.

On y joint : Le même ouvrage. *Paris, Basan, s. d.*, in-fol., cart.

Nouvelle édition contenant seulement le titre et 50 pl. Note manuscrite de l'architecte Thibault.

250. Opere varie di Architettura prospettive grotteschi antichita sul gusto degli antichi romani, inventate, ed incise da Gio. Batista Piranesi. *In Roma,* 1750, in-fol., portr. et pl., basane.

Ce volume est divisé en quatre parties qui renferment 79 pl. sur 90, savoir : *Architecture*, 24 pl.; *Arcs de triomphe*, 30 pl.; *Trophées*, 9 pl.; *Prisons*, 16 pl. Cette dernière série seule est complète ; c'est, du reste, la plus intéressante, étant donné le caractère *Rembranesque* de ces compositions qui faisaient le charme de Coleridge et de Quincey.

251. Studio d'Architettura civile. Opera de piu celebri architetti de nostri tempi, publicata da Domenico de Rossi. *Roma,* 1702-1721, 3 tomes en 2 vol. in-fol., pl., veau, dos orné, riches dorures sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc. italienne.*)

Trois titres gravés, une pl. de dédicace et 282 planches, œuvres des plus célèbres architectes italiens.

Riche reliure.

252. Architecture italienne. 5 vol. in-8 et in-fol.

1. Architecture de Palladio. *Paris*, 1764, in-8, *broché*.
2. Del Teatro olimpico di A. Palladio. *Padova*, 1749, in-8, mar. vert.
3. Œuvre d'architecture de V. Scamozzi. *La Haye*, 1736, in-fol., veau.
4. Œuvre d'architecture de V. Scamozzi. *Paris*, 1764, in-8, *broché*.
5. Architettura di G. Guarino Guarini. (*Torino*, 1668), in-fol., cart.

II. — Écrits par des architectes d'origine française.

253. Album de Villard de Honnecourt, architecte du XIIIe siècle. Manuscrit publié en fac-simile, annoté, précédé de considérations sur la renaissance de l'art français au XIXe siècle et suivi d'un glossaire par J. B. A. Lassus. *Paris, Impr. impé-*

riale, 1858, in-4, portr. et pl., demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*.

On y joint : Notice sur l'album de Villard de Honnecourt, architecte du XIII[e] siècle, par M. J. Quicherat. *Paris*, 1849, in-8, demi-rel.

ŒUVRES DE JACQUES-ANDROUET DU CERCEAU.

La bibliothèque de M. Destailleur renfermant la plus grande partie des œuvres de Du Cerceau, nous avons réuni dans ce Catalogue tous les ouvrages de cet architecte, même ceux ayant rapport à l'Ornement, à la Gravure, à l'Ameublement, à l'Orfèvrerie, etc. M. Destailleur avait également rassemblé un certain nombre de dessins originaux de Du Cerceau qui seront vendus ultérieurement ; il possédait aussi le Plan de Paris, qui a été décrit sous le n° 111 de la vente des Livres et Estampes relatifs à l'histoire de la ville de Paris.

254. Vases, Aiguières, Salières, Trepieds, etc., dessinés et gravés par J. Androuet Du Cerceau (1562), in-8, *en feuilles*.

Gravures au trait d'une excessive rareté. Ce lot contient 13 pièces donnant la reproduction de 38 vases, aiguières et salières. Une des pièces a été rehaussée à l'encre de Chine par l'artiste, (De Geymüller, *Les Du Cerceau*, p. 286).

On y joint la reproduction de 6 gravures de la même suite, dont les originaux existent à la bibliothèque Ste-Geneviève, ainsi qu'un avis de l'artiste signé de ses initiales et daté 1562.

Nous décrivons (n° 1579), un recueil de modèles de vases gravés par un artiste italien, dont plusieurs planches ont été copiées par *Du Cerceau*.

255. Monuments antiques, Perspectives, Arc, Détails d'Architecture, 11 pièces gravées par J. Androuet Du Cerceau, in-8, *en feuilles*.

Estampes faisant partie de la série des *Gravures au trait*.

1. Ruines d'un palais dans le style antique (G., p. 285).
2. La même estampe, épreuve lavée à l'encre de Chine.
3. Parties d'un grand palais partiellement ruiné (G., p. 286).
4. Ruine d'église à trois nefs (G., p. 286).
5. Le Temple de la Paix à Rome (G., p. 286). Epreuve lavée à l'encre de Chine.
6. Petite façade de palais de style italien (G., p. 287).
7. Porte monumentale en forme d'arc triomphal, encadrée de 2 colonnes d'ordre corinthien séparées par deux niches cintrées. Pièce non décrite par G. Epreuve lavée à l'encre de Chine.
8. Entablement sur chapiteau composite (G., p. 291). Epreuve lavée à l'encre de Chine.
9. Cour de palais antique, avec enfants jouant aux osselets, pièce de forme ronde (G., p. 294).
10. Portique en construction, pièce circulaire (G., p. 294).
11. L'Annonciation. La scène se passe dans un riche palais (G., p. 295).

256. Meubles et objets d'orfèvrerie, 8 pièces dessinées et gravées par J. Androuet Du Cerceau, in-8, *en feuilles*.

Estampes faisant partie de la série des *Gravures au trait*.
1. Stalle ou trône à trois sièges (G., p. 290).
2. Châsse reliquaire en forme d'église avec campanile (G., p. 291).
3. Cadre avec médaillon de tête de femme (G., p. 292).
4. Petit cadre pour miroir (G., p. 293).
5. Aiguière ornée avec goulot en tête d'animal, l'anse à droite, posée sur une tablette ornée d'une frise (non décrit par G.)
6. Reliquaire à trois étages reposant sur une base ornée de deux dragons. Au centre une rosace avec 8 rayons (non décrit dans G.).
7. Reliquaire en forme de tourelle. Au centre une fenêtre surmontée d'un fronton triangulaire laissant voir une niche cintrée. A la frise du milieu plusieurs mascarons reliés par des bandes de feuillage (non décrit dans G., reproduit par Reynard, pl. 60). Epreuve lavée à l'encre de Chine.
8. Grand reliquaire en forme de lanterne à plusieurs étages. Le bas repose par 4 pieds, formés de trois colonnes accouplées, sur un piédestal avec angles arrondis (non décrit dans G.).

257. Leçons de perspective positive, par Jacques Androuet Du Cerceau, architecte. *A Paris, par Mamert Patisson, imprimeur*, 1576, pet. in-fol. de 12 ff. lim. dont un blanc et 60 pl. gravées à l'eau-forte, vélin.

Première édition (G., p. 299).

258. Leçons de perspective positive, par J. Androuet Du Cerceau, architecte. *Paris, Mamert Patisson*, 1676, pet. in-fol. de 12 ff. dont un blanc et 60 pl., vélin.

Deuxième édition. On a conservé sur le titre le nom du premier éditeur. Les planches 44 et 45 sont en double, d'une gravure différente.

259 Præcipua aliquot Romanæ antiquitatis ruinarum monimenta vivis prospectibus ad veri imitationem affabre designata. *S. l. n. d.*, in-4, veau fauve, fil. en mosaïque et dor., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre dans un cartouche orné et 24 pl. gravées à l'eau-forte par *Du Cerceau*, copiées d'après une suite de pl. de *B. Pittoni*, publiées à Venise vers 1550 (G., p. 299).

A cette suite est ajoutée la copie d'une des planches, copie portant l'*excudit* de *Mariette*.

Le même volume renferme :
1. [Fragments antiques]. *Aureliæ*, 1550, titre gravé dans un piédestal et 12 pl. en hauteur. Première édition avec le titre en petits caractères (G., p. 300).
2. [Paysages] gravés par *Du Cerceau* et ses élèves. 24 pièces (sur 25) (G., p. 301).
3. [Temples, par J. A. Du Cerceau]. *Aureliæ*, 1550. Suite comprenant un avis au lecteur gravé sur un piédestal et 35 pl. (G., p. 307). Belles épreuves. 16 pièces ont une légende gravée.

Ensemble 99 planches.

Ce recueil est dans une jolie reliure ancienne bien conservée.

260. [Fragments antiques, par J. A. Du Cerceau]. *Aureliæ*, 1550, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor.

Titre, ou mieux Avis au lecteur, gravé sur un piédestal et 12 pl. en hauteur. Dans l'Avis au lecteur, *Du Cerceau* annonce que ces planches ont été dessinées par *Léonard Théodoric* (*Léonard Thiry*).

PREMIÈRE ÉDITION avec l'*Avis* en petits caractères (G., p. 300).

On y joint : [Temples, par J. A. Du Cerceau]. *Aureliæ*, 1550. Avis au lecteur, gravé sur un piédestal et 35 pl. (G., p. 307).

Epreuves du PREMIER TIRAGE. Aucune ne porte de légende gravée.

261. [Fragments antiques]. *Aureliæ*, 1550, in-4, demi-rel.

Avis au lecteur et 12 pl. PREMIÈRE ÉDITION. Epreuves avec petites marges collées à plat.

262. [Fragments antiques]. *Nurnberg*, *s. d.*, in-4, cart.

Titre et 11 pl., copies, gravées sur cuivre par *Virgile Solis*, des planches de *Du Cerceau*.

Le titre ou avis est compris dans un portique cintré ; chaque planche porte le monogramme de l'artiste (G., p. 300 et B., 352-363).

263. [Vues d'optique]. *Aureliæ*, 1551, in-4, demi-rel.

Suite de 20 pièces de forme ronde y compris le titre ou plutôt l'avis au lecteur de *Du Cerceau*. MM. Destailleur et de Geymuller (p. 300) signalent 21 pièces pour cette suite ; celle qui manque et qui est peut-être supplémentaire, est celle représentant la Nativité dans un palais en ruines. Cette pièce est de plus grand format que les autres.

Exemplaire contenant 15 planches du premier tirage, avant la réduction du cuivre.

Belles épreuves coupées au bord de l'estampe et collées à plat.

M. Destailleur considérait cet ouvrage comme étant copié d'après *Michel Crecchi* (voy. nº 629). M. de Geymüller a donné diverses raisons qui prouveraient l'antériorité de la suite de *Du Cerceau*. Nous pouvons ajouter celle-ci. Dans l'estampe où figurent au milieu deux soldats se battant à l'épée, dans la planche de *Du Cerceau*, les soldats tiennent bien leur épée de la main droite ; dans la copie de *Crecchi*, les soldats tiennent cette fois leur épée de la main gauche.

264. [Vues d'optique]. *Aureliæ*, 1551, in-4, *dérelié*.

Suite de 21 pl. y compris le titre. SECOND TIRAGE exécuté avec les planches réduites.

Il est à remarquer que cet exemplaire du 2e tirage, ainsi que celui décrit nº 289 renferme 2 pl. de plus que l'ex. du 1er tirage qui précède ; ces 2 planches qui représentent l'une la *Nativité*, l'autre une cour rectangulaire entourée d'une double colonnade avec colonnes ornées de guirlandes, ont beaucoup d'analogie (la dernière en est une reproduction exacte) de 2 gravures au trait décrites nº 255, §§ 9 et 11.

Par contre, l'exemplaire du 1er tirage renferme une figure qui ne se rencontre plus dans les exemplaires du 2e ; cette figure représente à gauche un grand palais avec tour carrée et promenoir, en avant de l'édifice, supporté par des arcades. Un pont à arcades relie le palais à deux tours rondes, surmontées de 2 tourelles plus petites. (Cette pl. est celle qui porte le nº 20 dans le recueil de *Crecchi*).

265. [Petites vues, palais, rues, portes de villes, etc., gravées par Du Cerceau d'après J. Vredeman de Vriese. *Orléans*, 1550], pet. in-4 oblong, *en feuilles*.

21 pièces sur 28 dont se compose la suite (G., p. 301).
On y joint 3 calques et une copie moderne de pièces qui manquent.
On ajoute 10 pièces d'une suite copiée en sens inverse de celle de *Du Cerceau*.
Ensemble 35 pièces.

266. [Arcs antiques, par J. Androuet Du Cerceau]. *Aureliæ*, 1549, pet. in-fol., mar. brun, fil., tr. dor.

Cette suite se compose d'un Avis au lecteur en latin, gravé sur un cube de maçonnerie, et de 25 pl. d'Arcs.

M. de Geymüller, qui s'étend longuement sur cette suite, indique seulement l'Avis et 24 pl. (voy. p. 302), il ne mentionne pas la planche de l'*Arc de Constantin* à Rome.

Le même volume renferme :

1° [Arcs et Monuments antiques d'Italie et de France]. 1560.

Cette suite, décrite par M. de Geymüller (pp. 186 à 191 et 302), a paru sous diverses formes, planches au trait, copies de ces planches au trait, planches demi-ombrées ou ombrées ; notre recueil qui ne contient pas le titre, renferme les 18 pl. en divers états, nous en donnons le détail planche par planche.

1. Arc d'Ancône, planche au trait fin et délié.
 —— copie au trait alourdi.
2. Arc de Titus, pl. au trait fin.
 —— pl. au trait lourd.
 —— pl. ombrée sur trait lourd.
3. Arc de Vérone, pl. au trait fin.
 —— pl. au trait lourd.
 —— pl. ombrée sur trait lourd.
4. Forum de Trajan, pl. au trait fin.
 —— pl. au trait lourd.
5. Arc de Pola, pl. au trait fin.
 —— pl. au trait lourd.
 —— pl. ombrée sur trait lourd.
6. Arc de Suse, pl. au trait fin.
 —— pl. à demi-ombrée.
 —— pl. ombrée.
7. Arc de Besançon, pl. au trait lourd.
 —— pl. ombrée.
8. Arc de Constantin, pl. à demi-ombrée.
9. Aiguille de Pilate à Vienne, pl. au trait.
10. Temple de Minerve à Athènes, pl. au trait.
11. Le Colisée à Rome, pl. au trait.
 —— pl. au trait, lavée.
 —— pl. ombrée.
12. Dedans du Colisée, pl. au trait.
13. Monument de St Remy d'Avignon, pl. au trait.
14. Le Panthéon, pl. au trait.
15. Le Temple de la Paix, pl. au trait fin.
 —— pl. au trait lourd.

16. Palais des Tutelles de Bordeaux, pl. au trait fin.
—— pl. au trait lourd.
17. Maison carrée de Nîmes, pl. au trait.
18. Amphithéâtre de Vérone, pl. au trait.
—— pl. au trait, lavée.
Soit 34 planches.

2° [Monuments antiques]. *S. l. n. d.* Suite de 20 pl. gravées par *J. Androuet Du Cerceau*. La liste en a été donnée par M. de Geymüller (pp. 304 et 305).

M. Destailleur considérait cette suite comme ayant été copiée d'après *Hans Blumen*, M. de Geymüller est d'un avis contraire.

Belles épreuves portant des inscriptions manuscrites de la main de *Du Cerceau* ou de ses élèves.

3° [Compositions d'Architecture, par J. A. Du Cerceau]. *Aureliæ*, 1551.

Suite fort rare dont M. de G. (pp. 308-310) cite seulement 5 pièces que nous possédons :

1. Palais avec escalier central orné de lions, se divisant au premier palier en 2 escaliers à droite et à gauche (Planche imitée de *Crecchi*).
2. Façade d'une villa, avec large promenoir au rez-de-chaussée.
3. Façade d'église, inspirée de la Chartreuse de Pavie.
4. Palais entourant trois côtés d'une cour.
5. Façade de palais avec quatre avant-corps.

Ce recueil est précédé d'une planche de la suite des *Arcs*, pièce formant titre, portant la signature autographe de Tabourot, sa devise : *A tous accords* et le titre suivant manuscrit : *Tempii de diverse e varie forme.*

Ensemble 86 pièces.

267. [Arcs antiques, gravés par J. A. Du Cerceau]. *Aureliæ*, 1549, in-fol., mar. rouge, double fil., tr. dor. (*Petit.*)

Avis au lecteur gravé sur un cube en maçonnerie et 25 planches (G. p. 302).
Belles épreuves du PREMIER TIRAGE.
Reliure aux armes du baron SEILLIÈRE.

268. Livre des édifices antiques romains, contenant les ordonnances et desseings des plus signalez et principaux bastiments qui se trouvaient à Rome du temps qu'elle estoit en sa plus grande fleur : partie desquels bastiments se voit encor à présent, le reste aïant esté ou du tout ou en partie ruiné. Par Jacques Androuet Du Cerceau. *S. l.*, 1584, in-fol., pl., veau, double rangée de fil., coins remplis, feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*)

2 ff. pour le titre, la dédicace et l'Avis au lecteur et 48 ff avec 98 planches (G. p. 306).
Exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION tiré sur GRAND PAPIER.
Le titre porte la signature autographe de J. Aug. DE THOU.

269. [Temples gravés par J. A. Du Cerceau]. *Aureliæ*, 1550, pet. in-8, demi-rel.

Avis gravé sur la base d'un piédestal et 35 planches. (G. p. 307).

Épreuves du PREMIER TIRAGE ; 2 planches seulement portent l'indication gravée du monument représenté.

La plupart des planches portent une légende manuscrite du XVII[e] siècle.

Le titre est refait à la plume.

270. [Copies des Temples de J. A. Du Derceau]. *S. l. n. d.*, pet. in-8, *en feuilles*.

20 planches sans titre, copiées en partie d'après celles qui précèdent. Le copiste anonyme a introduit dans son œuvre diverses modifications qui permettent de supposer qu'il a eu sous les yeux un original autre que celui de *Du Cerceau* (Voy. G. p. 307).

Exemplaire le plus complet connu.

271. [Temples, habitations fortifiées, par J. A. Du Cerceau]. *S. l. n. d.*, pet. in-8, veau.

Suite désignée parfois sous le titre : *Les Petits Temples*. Elle se compose, suivant G. (p. 308), de 52 pièces marquées A-R., sur lesquelles nous n'en avons que 50. Ce nombre est le même que celui de la copie annoncée nº 272.

Le même volume contient : Traicté des cinq ordres d'architecture, traduit du Palladio par Le Muet. *Paris, F. Langlois*, 1645. Volume entièrement gravé, orné de nombreuses planches.

272. [Grands Temples par J. A. Du Cerceau]. *S. l. n. d.*, in-fol., vélin, fil., coins remplis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Copies des *Petits Temples*, exécutées dans l'officine de *Du Cerceau* (G. p. 308).

Le volume contient 50 pl. qui sont les mêmes que celles des *Petits Temples* (nº 271) ; c'est également le nombre de planches que renfermait l'ex. Bérard et c'est probablement celui de la suite complète. (M. de G., p. 308, n'en donne pas le chiffre).

Le même volume contient :

1º Extraordinario libro di Architettura di S. Serlio. *Lione*, 1551, avec 50 pl. de portes gravées sur cuivre.

2º Manière, reigle, moyen et façon de bien bastir, édifier, fortifier et munir chasteaux, forteresses, villes et autres places. *Antverpiæ*, *Gérard de Jode*, 1573, titre dans un portique orné et 14 pl. de fortifications.

3º Artis perspectivæ plurium generum elegantissimæ formulæ, inventor J. Fridmannus Frisius. *Antverpiæ*, *G. de Jode*, 1568, titre et 16 pl. de *Vredeman de Vriese* représentant de riches fontaines.

4º [Modèles de puits]. Hans de Vriese inventor. (*Antverpiæ*), *Ph. Galle exc.*, 24 pièces.

5º Trophées d'armes, 16 pièces, d'après *Lafreri*.

6º Operum antiquorum Romanorum... *H. Cock picktor Antuerpianus exc.* 1562, titre et 21 pièces.

7º Vues intérieures et extérieures de la Bourse de Londres, 1566, 2 pièces.

8º 7 cartes diverses, dont 4 de *Lafreri* représentant l'Ile de Malte.

9º 12 pièces gravées par *Zenoi*, dont 3 portraits et 8 cartes.

10º 2 estampes par *Stradan*, dont une représente une Femme à cheval en promenade et l'autre une Fontaine surmontée de Neptune. 2 pièces datées 1575.

Ensemble 217 pièces.

Ce recueil formé au XVI[e] siècle est dans sa première reliure en vélin aux armes de FRÉDÉRIC PERRENOT.

273. [Petites habitations ou logis domestiques, par J. A. Du Cerceau]. *S. l. n. d.*, pet. in-4, *en feuilles.*

Suite de 15 pl. marquées A. C. D. E. par 2, F. par 3 et B. par 4. (G. p. 308).

274. De Architectura, Jacobi Androuetii du Cerceau, Opus. Quo descriptæ sunt ædificiorum quinquaginta planè dissimilium ichnographiæ, in omnium non modò potentiorum, sed etiam mediocrium tenuiorum gratiam, quos ædificandi studium oblectat. Adjuncta usus et commoditatis in habitationibus singulis expositione, unà cum integra cujusque ædificii dimensione. *Lutetiæ Parisiorum,* (*e typographia Benedictii Prævotii*), 1559, in-fol. de 16 ff. lim. de texte imprimé et 69 pl., vélin blanc, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition. Les 69 planches contiennent 171 morceaux de gravure, plans, coupes et élévations de monuments (G. p. 310).

Le même volume contient :

1° De architectura Jacobi Androuetii du Cerceau opus alterum. Quo complures et variæ describuntur rationes, ad unas Caminorum partes circa focum decorandas, ad fenestras è tectis prominentes, quas Galli lucarnas vocant, ad Januas, Fontes et Hortensia Tentoria pulchrè exornanda, comparatæ. Hunc accesserunt elegantissimæ decem Sepulchrorum planè dissimilium figuræ. *Parisiis, ex officina Andreæ Wecheli*, 1561, in-fol. de 2 ff. lim. et 66 pl.

Première édition. Voici le détail des planches :

Cheminées, 21 pl. — Lucarnes, 12 pl. — Portes, au nombre de 14 sur 8 pl. — Fontaines au nombre de 6 sur 7 pl. dont une pour les plans. — Puits au nombre de 6 sur 6 pl. dont une pour les plans. — Pavillons au nombre de 6 sur 6 pl. dont une pour les plans. — Tombeaux, 10 sur 6 pl. (G. p. 310 ; Dans la collation une cheminée a été prise pour une porte).

2° Livre d'architecture de Jaques Androuet du Cerceau. Auquel sont contenues diverses ordonnances de plants et elevations de bastiments pour seigneurs, gentilshommes, et autres qui voudront bastir aux champs... *A Paris, pour Jaques Androuet du Cerceau*, 1582, in-fol. de 26 ff. et 52 pl. avec 118 pièces.

Deuxième édition de ce volume qui est parfois appelé le *Troisième livre de l'architecture* et qui complète les deux volumes qui précèdent (G. p. 312).

Ces 3 volumes imprimés sur papier fort sont dans leur reliure primitive en vélin, admirablement conservée, portant sur les plats les premières armes de J. A. de Thou et sur le dos le chiffre de ce bibliophile.

Superbe volume provenant de M. W. Beckford.

275. Le premier [-second] volume des plus excellents bastiments de France, auquel sont designez les plans de quinze (trente) bastiments, et de leur contenu ensemble les elevations et singularitez d'un chascun. Par Jacques Androuet, du Cerceau, Architecte. *A Paris, pour ledit Jacques Androuet.*

du Cerceau, 1576-1579, 2 vol. in-fol., pl., veau marbré, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Tome I. 8 ff. lim. et 67 pl. dont 62 doubles et 5 simples ainsi réparties :

Le Louvre, 9 pièces sur 9 ff. — Vincennes, 2 pièces sur 2 ft. — Chambord, 3 pièces sur 3 ff. — Boulogne dit Madrid, 10 pièces sur 9 ff. dont une simple. — Creil, 2 pièces sur 1 f. — Coussy, 7 pièces sur 4 ff. — Folembray, 2 pièces sur 2 ff. — Montargis, 5 pièces sur 4 ff. — Saint-Germain, 7 pièces sur 4 ff. — La Muette, 3 pièces sur 2 ff. simples. — Vallery, 5 pièces sur 5 ff. — Verneuil, 10 pièces sur 10 ff. dont 2 simples.— Anssy le Franc, 5 pièces sur 3 ff.— Gaillon, 9 pièces sur 7 ff. — Maune, 2 pièces sur 2 ff.

Tome II. 8 ff. lim. dont un blanc et 70 planches dont 67 doubles et 3 simples ainsi réparties : Blois, 5 pièces sur 5 ff. — Amboise, 3 pièces sur 3 ff. — Fontainebleau, 7 pièces sur 7 ff. — Villers-Cotterets, 3 pièces sur 3 ff. — Charleval, 5 pièces sur 5 ff. dont une simple. — Les Tuileries, 4 pièces sur 3 ff. — Saint-Maur, 3 pièces sur 3 ff. — Chenonceaux, 4 pièces sur 4 ff. — Chantilly, 9 pièces sur 7 ff. — Anet, 10 pièces sur 7 ff. dont 2 simples. — Ecouen, 5 pièces sur 5 ff. — Dampierre, 4 pièces sur 4 ff. — Challuau, 3 pièces sur 2 ff. — Beauregard, 3 pièces sur 3 ff. — Bury, 4 pièces sur 3 ff. (Voy. G. pp. 312-313).

Superbe exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, aux premières armes de J. Aug. de THOU.

On y a ajouté : 1° Une rarissime estampe gravée par *Du Cerceau*, le *Combat d'un chien contre un gentilhomme*, d'après un haut-relief du château de Montargis (G. p. 324).

Cette estampe est accompagnée d'une feuille pet. in-8 pour une explication gravée.

2° La vue des jardins du Belvédère à Rome, estampe gravée par *Ambr. Brambilla*, 1579.

3° Vue des jardins de Tivoli, gravée par *Et. Duperac*, 1574.

De la bibliothèque de M. W. BECKFORD.

276. Les plus excellents bastiments de France, par J. A. Du Cerceau, sous la direction de M. H. Destailleur, gravés en fac-simile par M. Faure Dujarric. Nouvelle édition augmentée de planches inédites. *Paris, A. Lévy,* 1868-1870, 2 vol. in-fol., *en livraisons*.

Les planches inédites, au nombre de 8, sont extraites en partie du livre sur les *Monuments de Paris*, resté inachevé.

On y joint la *Perspective de la grande salle du Palais*, gravée par *Meryon* d'après *Du Cerceau.*

277. [Détails d'ordres d'architecture, dessinés et gravés par J. A. Du Cerceau]. *S. l. n. d.,* in-fol., mar. brun, double rangée de fil., tr. dor.

Suite complète de 30 planches, mesurant en moyenne 30 cent. de hauteur. Série dite en *grand format* (G. p. 314).

Le même volume contient les *Grands temples*, copies agrandies de la suite des *Petits temples*, exécutées dans l'officine de *Du Cerceau* (G. p. 308), 48 pl. sur 50 dont doit se composer la suite (voy. n° 272).

278. [Détails d'ordres d'architecture, gravés par J. A. Du Cerceau]. *S. l. n. d.* (1545-1580), in-4, mar. brun, double rangée de fil., tr. dor.

Suite de 30 pl. sur lesquelles nous n'en avons que 29, mesurant en moyenne 20 cent. de hauteur. Série dite en *petit format*. (G. p. 314).

D'après Callet cette collection doit se distinguer en deux séries distinctes : la première de 9 pièces de plus petit format en largeur, modèles, entablements, bases, chapiteaux, avec les mots : *Dorico*, *Ionico*, *Corinthien*. Ce serait dans cette suite gravée d'après *Augustin Vénitien*, qu'il nous manquerait une pièce si l'indication de Callet est exacte.

La seconde série comprend 20 feuilles de plus grand format avec plusieurs sujets à la feuille.

La collection est complétée par une planche en largeur représentant la *Fontaine de Verneuil*, pièce d'une grande rareté.

Le même volume contient : [Livre de Termes gravés par J. A. Du Cerceau]. *S. l. n. d.*, suite de 12 pièces portant chacune 3 termes. (G. p. 314).

279. [Détails d'ordre d'architecture, en petit format]. *S. l. n. d.*, in-4, *en feuilles.*

20 pièces, 2e série de la collection qui précède.

280. [Grands Cartouches de Fontainebleau, gravés par P. A. Du Cerceau]. *S. l. n. d.*, in-4, mar. brun, double rangée de fil., tr. dor.

Deux suites de 10 pièces mesurant en moyenne 227 mm. sur 160. (G. p. 315).

Ce volume contient :

1° 9 pièces (sur 10) de la 1re suite en PREMIER TIRAGE ;

2° 8 pièces de la même suite en tirage postérieur (dans ces pièces se trouve celle qui manque à la suite en 1er état) ;

3° 6 pièces (sur 10) de la 2e suite en PREMIER TIRAGE ;

4° 5 pièces de la même suite en tirage postérieur, dont 2 pièces ne se trouvent pas dans la suite en 1er état.

Soit 28 pièces dont 18 sujets différents.

Le même volume renferme :

[Petits Cartouches gravés par J. A. Du Cerceau]. *S. l. n. d.*, suite de 30 pièces (et non 36), compositions du même genre que les précédentes, mais d'un plus petit format, mesurant en moyenne 180 mm. sur 130. (G. p. 315).

Ensemble 58 pièces.

281. [Livre de Grotesques gravées par J. A. Du Cerceau]. *Aureliæ*, 1550, in-4, mar. bleu, dent. à froid, tr. dor. (*Bozérian.*)

Cette suite est une des plus charmantes productions de *Du Cerceau*. Bien que l'artiste se soit beaucoup inspiré des maîtres italiens, *Nicoletto de Modène*, *Bramante*, *Luini*, *E. Vico*, etc., ces compositions ont été si spirituellement dessinées et gravées, que cette série de planches compte parmi les meilleures œuvres de la Renaissance française.

Il existe deux suites de planches totalement différentes de ces *Grotesques* ;

la première publiée en 1550 comprend 50 pl., y compris un Avis au lecteur gravé dans un encadrement en forme d'arc.

Ces planches gravées très légèrement, sur un cuivre très-mou, s'altérèrent rapidement et les bonnes épreuves en sont fort rares. Nous avons constaté qu'un certain nombre de planches furent retouchées. Ces planches varient de 103 à 106 mm. de hauteur.

La deuxième suite fut publiée à Paris en 1562 : elle se compose d'un titre gravé dans un rectangle entouré de 4 filets et de 60 planches. Les estampes sont gravées en contre-partie de celles de l'édition de 1550 ; 2 planches sont les mêmes et 11 sont nouvelles.

La hauteur des planches de cette édition, dont la gravure est moins délicate, varie de 93 à 103 mm.

Ce sont les planches de cette édition qui ont servi pour les tirages faits par *Mariette* et *Jombert*, notamment dans le *Répertoire des Artistes*.

Les planches de l'édition de 1562 ont été assez exactement copiées en 1594 par *Jean Siebmacher* de *Nuremberg* (voy. nº 285).

Exemplaire complet de la PREMIÈRE ÉDITION, avec les planches à toutes marges et en très belles épreuves.

De la collection de M. W. BECKFORD.

282. [Livre de Grotesques, gravées par J. A. Du Cerceau]. *Aureliæ*, 1550, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cet exemplaire complet, comprend :
1º Le titre de l'édition de 1550 ;
2º 35 pl. de l'édition de 1550, du PREMIER TIRAGE ;
3º 12 pl. tirées sur des cuivres retouchés de l'édition de 1550 ;
4º Une planche de la suite de 1562.
5º 3 copies diverses.
Ensemble 52 pièces différentes dont 2 doubles.
Belles épreuves remargées à châssis. Une pl. est mutilée.

283. [Livre de Grotesques, par J. A. Du Cerceau]. *Aureliæ*, 1550, in-4, *en feuilles.*

Cette collection renferme le titre et 39 pièces. 3 pièces sont plus courtes.
Belles épreuves avec grandes marges. Quelques taches.

284. [Livre de Grotesques, gravés par J. A. Du Cerceau]. *Lutetiæ, anno* 1562, in-4, *en feuilles.*

Seconde édition comprenant un Avis au lecteur dans un rectangle et 60 pl.

Exemplaire contenant toutes les planches d'ancien tirage, avec grandes marges. Le titre est remonté. Quelques mouillures.

285. [Livre de Grotesques de J. A. Du Cerceau]. *Norimbergæ*, 1594, in-4, veau, fil., tr. dor.

Copie des Grotesques de *Du Cerceau* faite sur cuivre par *Jean Siebmacher*. Dans un Avis au lecteur gravé dans la copie de la même pièce de l'édition de 1550, *Siebmacher* explique qu'il a gravé ces planches à cause de la rareté des exemplaires de l'édition de *Du Cerceau.*

La suite doit comprendre le même nombre de pièces que l'édition de 1562

d'après laquelle elle a été faite (le titre seul est copié de l'édition de 1550), soit 61 pièces.

Cet exemplaire contient le titre et 41 pl. Épreuves AVANT LES NUMÉROS.

On y a ajouté : 1° 11 pièces doubles, avec les numéros ;

2° 15 des pièces qui manquent, tirées de l'édition française de 1562.

Ensemble 68 pièces, la plupart à toutes marges.

286. Livre de Grotesques de Jacques Androuet dict du Cerceau. *A Paris, de l'impr. de André Wechel*, 1566, pet. in-fol., mar. brun, dos orné, double fil., tr. dor.

Suite de 36 planches formant la série dite des *Grandes Grotesques*. (G. p. 317). Belles épreuves du PREMIER TIRAGE (sauf 2).

On y a ajouté : 1° la photographie du titre et des 2 ff. préliminaires faits d'après un des deux exemplaires connus.

2° 15 pièces, épreuves de second tirage. Le troisième tirage avec numéros a été publié dans le *Répertoire des Artistes* (nos 11-46).

On a relié à la suite : [Frises par J.-A. Du Cerceau]. 4 pièces sur 10 dont se compose la suite. (G. p. 316). Epreuves AVANT LES Nos 3, 8, 9, 10 que portent ces pièces dans le *Répertoire des Artistes*.

On y joint une Grande frise en longueur par *Du Cerceau*, avec des lévriers montés par des Amours. (G. p. 317).

Ensemble 56 pièces.

287. [Petits Trophées d'armes, gravés par J. A. Du Cerceau]. *S. l. n. d.*, pet. in-8, *en feuilles*.

23 planches, casques, armures, instruments de guerre, etc. Parmi ces pièces, on remarque celle qui représente un char rempli de trophées. (G. p. 318).

Belles épreuves avec marges.

288. [Meubles divers dessinés et gravés par J. A. Du Cerceau], pet. in-fol., *en feuilles*.

1. Table à rallonges, 1550, une pièce.
2. Grands dressoirs, 2 pièces.
3. Dessin d'un lambris de menuiserie avec banc qui règne au pourtour.

Ensemble 4 pièces de la plus grande rareté. (G. p. 318).

Très belles épreuves.

289. [MEUBLES dessinés et gravés par J. A. Du Cerceau]. *S. l. n. d.*, pet. in-fol., vélin.

Cette suite, une des plus remarquables de l'œuvre de *Du Cerceau*, comprend, d'après MM. Destailleur et de Geymüller (p. 319), 45 pièces sur lesquelles nous n'en avons que 42. Cabinets, 20 ff. — Tables, 11 ff. — Chaise de chœur, 1 f. — Portes, 2 ff. — Lits, 6 ff. — Panneau et gaines, 1 f. — Cheminée, 1 f.

Il nous manque 3 ff. de Termes et gaines, par contre nous avons en plus un Banc avec barres d'appui aux extrémités. Pièce non décrite.

Très belles épreuves du PREMIER TIRAGE à toutes marges. Une pièce est remontée.

Le même volume renferme :

1° Deux motifs de lucarnes (G. p. 318), 2 pièces souvent jointes à la suite des meubles.

2° Dessins de marqueterie pour incrustations de meubles ou carrelages, 26 pièces gravées par *Du Cerceau.* (G. p. 319).

Belles épreuves du 1er état, AVANT LES NUMÉROS, à toutes marges.

3° Fonds de Coupes, Triomphes de Diane, de Bacchus, d'Amphitrite, etc. 10 pièces de forme ronde, gravées par *Du Cerceau.* (G. p. 321).

Belles épreuves à toutes marges. Une pièce est remontée.

4° Leçons de perspective positive, par J.-A. Du Cerceau. *Paris*, 1576, 1re édition ornée de 60 pl.

5° Vues d'optique. *Aureliæ*, 1551, 21 pièces de forme ronde gravées par *Du Cerceau.* Epreuves du second tirage.

Ensemble 162 planches.

Ce recueil est dans sa première reliure du XVIe siècle.

290. Œuvre de J. A. Du Cerceau. Meubles. *Paris, E. Baldus, s. d.*, in-fol., *en feuilles.*

Titre et 36 pl., reproduction par l'héliogravure d'une partie des planches de la suite qui précède.

291. Chandelier d'Eglise, pièce en hauteur gravée par J. A. Du Cerceau.

G. p. 320. Chandelier en forme de colonne corinthienne, surmontée d'un vase. Rare.

292. [FLEURONS dessinés et gravés par J. A. Du Cerceau]. *S. l. n. d.*, in-4, mar. brun jans., tr. dor. (*Pagnant.*)

Suite de 12 pièces. (G. p. 320).

Belles épreuves à toutes marges. Une pièce est remontée. Extrêmement rare.

293. [Nielles et Moresques, gravés par A. Du Cerceau]. *S. l. n. d.*, in-12, *en feuilles.*

Suite inspirée de *Floetner* ou mieux de *J. de Gourmont.* (Voy. n° 1428).

34 pièces sont de la première suite, suivant M. de G. (p. 320); chacune mesure environ 75 mm. sur 40. Le nombre des sujets est de 97.

On y joint 7 autres Nielles de plus grand format en forme de frises.

Ensemple 41 pièces.

294. Livre contenant passement de moresques tres utile à toutes gens exerçant ledit art en l'an 1563. (*Anvers*), *Martinus Petrus excudebat*, in-4 obl., *en feuilles.*

Deuxième suite des *Nielles* de *Du Cerceau.* (G. p. 321). Elle comprend le titre et 19 pièces.

295. [Bijoux pendeloques gravés par J. A. Du Cerceau]. *S. l. n. d.*, in-12, *en feuilles.*

15 pièces, la plupart rognées au trait carré (G. p. 321).

296. [Vases dessinés et gravés par J. A. Du Cerceau]. *S. l. n. d.*, pet. in-fol., *en feuilles.*

Suite de 67 pièces, aiguières, buires, hanaps, coupes, drageoirs, biberons, pots, etc. (G. p. 321).

Belles épreuves avec marges, remontées à châssis.

Certaines de ces pièces sont copiées d'apres *E. Vico*, d'autres d'après les planches d'un recueil décrit nº 1579.

297. [Modèles de Serrurerie par J. A. Du Cerceau]. *S. l. n. d.*, in-4, *en feuilles.*

Suite de 20 feuilles avec 65 modèles de marteaux, heurtoirs, clefs, targettes, enseignes, détentes d'arquebuses (G. p. 321).

Épreuves du 1er état avant le nom de *Mariette.*

298. [Modèles de Serrurerie par Du Cerceau], in-4, *en feuilles.*

Copies en contre-partie des planches originales; elles ne portent aucune légende. La collection comprend 13 pièces; nous ne savons si elle est complète.

299. [Histoire de Psyché, gravée par J. A. Du Cerceau], in-4 obl., *en feuilles.*

14 pièces (sur 32) de cette suite gravée d'après les estampes du *maître au Dé* exécutées sur les crayons de *Michel Coxcie.*

Épreuves sans marges, fatiguées.

300. [Moralités et Allégories, estampes gravées par J. A. Du Cerceau d'après des estampes exécutées par J. Porta dit Salviati]. *S. l. n. d.*, in-4, veau brun, milieux. (*Rel. anc.*)

40 pièces gravées en taille-douce. Chacune d'elles porte au bas une tablette avec légende.

M. de G. (p. 325), sépare ces deux suites qui, en réalité, n'en font qu'une.

Le même volume contient : Les huit philosophes, suite de 8 pièces en largeur gravées par *J. A. Du Cerceau.* Ensemble 48 pièces.

Recueil très bien conservé dans sa première reliure.

301. Estampes diverses gravées par Du Cerceau ou dont la gravure lui est attribuée, 12 pièces.

1. *Combats de cavalerie.* 2 pièces (sur 6), nos 4 et 5 (G. p. 323).
2. *Apollon et les enfants de Niobé* (G. p. 323).
3. *Le Jugement de Pâris*, d'après Raphaël. Pièce en largeur. (Cat. Rob. Dumesnil, 1862, nº 191).
4. *Les Troyens introduisant dans leur ville le Cheval de bois.* (Cat. R. Dum., 1862, nº 192).
5. Gentilhomme assis sur une chaise.
6. Gaines, 2 pièces, etc.

2 pièces sont modernes.

Le nº 1156, *Recueil d'Estampes de l'Ecole de Fontainebleau*, contient aussi un certain nombre de pièces de *Du Cerceau.*

302. La Perspective positive de Viator, traduite de latin en françois augmentée et illustrée par Maistre Estienne Martelange, de la Compagnie de Jésus, avec les figures gravées. *A La Flèche, par Mathurin Jousse*, 1626, pet. in-8, fig., vélin, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reproduction du célèbre traité de *Perpective* de Jean Pélerin, dit Viator, (voy. nº 144) faite au XVIIe siècle par Mathurin Jousse, architecte et ingénieur de La Flèche, auteur de divers traités sur la charpenterie et la serrurerie.

Deux éditions de cet ouvrage de Viator ont été publiées par Jousse ; celle-ci de 1626 comprenant un titre gravé, une dédicace de Jousse au jésuite « Etienne Martel-Ange, 1 f.; la traduction du Viator par Martel-Ange, 6 ff., 1 f. blanc, 1 pl. non numérotée, 61 pl. numérotées gravées à l'eau-forte par *Jousse*, sur des dessins à la plume faits par le P. Ange, d'après les planches de la 3e édition de la *Perspective* publiée en 1521, dessins dans lesquels figurent divers monuments parisiens et angevins, et 5 pl. gravées au trait par ou d'après *Du Cerceau*, reproduisant des « paix » ou tabernacles et la perspective d'une église en ruine, (le titre est compris dans un encadrement de même sorte.)

Voy. sur ces 6 pl. de *Du Cerceau* : B. Fillon, *Lettres écrites de la Vendée à M. de Montaiglon*, et de Geymüller, *Les Du Cerceau*, p. 341. Ce dernier iconographe considère ces épreuves comme ayant été tirées sur les planches originales de *Du Cerceau*.

L'autre édition de ce traité a été publiée par Jousse en 1635, à *La Flèche*, chez *George Griveau*. Dans cette nouvelle édition ne figure plus le nom du P. Martel-Ange, la traduction a été revue et augmentée, et elle est accompagnée de l'original latin.

Ce volume d'une grande rareté, provient de la bibliothèque du Collège des Jésuites.

303. Les Du Cerceau, leur vie et leur œuvre, d'après de nouvelles recherches par le baron Henry de Geymüller, architecte. *Paris, J. Rouam*, 1887, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb.

Excellent travail. Il renferme une *Bibliographie de l'œuvre de Du Cerceau* dont la plus grande partie a été tirée de l'ouvrage de M. Destailleur : *Notice sur quelques artistes français.* (nº 87).

Envoi d'auteur.

---

304. Reigle generalle d'Architecture des cinq manieres de colonnes,... au proffit de tous les ouvriers besognans au compas et à l'esquierre par Jean Bullant. *Paris, Hierome de Marnef*, 1564, in-fol., fig., vélin.

Première édition.

305. LE PREMIER TOME DE L'ARCHITECTURE de Philibert de l'Orme conseillier et aumosnier ordinaire du Roy, et

abbé de S. Serge les Augiers. *A Paris, chez Federic Morel*, 1567, in-fol. réglé, fig., mar. noir, milieux de mar. rouge, bordures de mar. citron, riches dorures avec fil. droits et courbés couvrant entièrement le dos et les plats., tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION en neuf livres d'un des plus excellents ouvrages sur l'Architecture qui aient été écrits, aussi précieux pour les renseignements généraux qu'il renferme que pour les détails sur les travaux exécutés par l'auteur dans les principaux châteaux royaux de Paris et des environs.

Magnifique exemplaire en GRAND PAPIER recouvert d'une splendide reliure en mosaïque avec dorures exécutées par un des plus brillants artistes du XVI[e] siècle.

Il a appartenu au roi HENRI III dont le chiffre (formé d'un H et d'un Λ (lambda) en l'honneur de Louise de Lorraine) orne les plats et le dos du volume.

Ce très beau livre, parfaitement conservé, provient de la bibliothèque de Lord SUNDERLAND.

306. Architecture de Philibert de L'Orme, œuvre entière contenant onze livres, augmentée de deux, et autres figures non encore veues, tant pour desseins qu'ornemens de maisons; avec une belle invention pour bien bastir et à petits fraiz. *Paris, Regnauld Chaudière*, 1626, in-fol., fig., veau brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition en onze livres.

Exemplaire aux armes de PHÉLYPEAUX DE LA VRILLIÈRE.

307. Nouvelles inventions pour bien bastir et a petits fraiz, trouvées n'agueres par Philibert de L'Orme Lyonnois, architecte. *Paris, F. Morel*, 1561, pet. in-fol., fig., vélin.

Cet ouvrage, le premier publié par Ph. de Lorme, est ici en ÉDITION ORIGINALE.

Ce traité fut plus tard réuni au livre de l'*Architecture*, il en forme les X[e] et XI[e] livres. Mouillures.

308. Nouvelles inventions pour bien bastir et à petits fraiz, trouvées naguères par Philibert de L'Orme Lyonnois. *Paris, Hierosme de Marnef et Guill. Cavellat*, 1578, in-fol., fig., vélin.

Cette nouvelle édition a un encadrement orné au titre et renferme un grand portrait de l'auteur gravé sur bois.

309. Premier livre d'Architecture de Jaques Francart. Contenant diverses inventions de portes serviables à tous cœux qui desirent batir, et pour sculpteurs, tailleurs de pieres, escriniers, massons et autres, en trois langues. *S. l. n. d.* (*Bruxelles*, 1617), pet. in-fol., pl., vélin.

21 pl. numérotées, portes et frontons, gravées sur cuivre.

310. L'Architecture françoise des bastimens particuliers composée par Me Louis Savot, où il est traitté non seulement des mesures et proportions,... mais aussi de plusieurs autres choses concernant ce sujet. *Paris, S. M. Cramoisy,* 1624, in-8, vélin, fil., tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION.

Le volume contient de curieux renseignements sur le prix des travaux de construction au XVIIe siècle à Paris, et aussi une bibliographie des ouvrages concernant l'Architecture.

311. L'Architecture françoise des bastimens particuliers, composée par Me Louis Savot. Augmentée dans cette seconde édition de plusieurs figures et des notes de M. Blondel. *Paris,* 1685, in-8, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

312. L'Architecture des voutes, ou l'art des traits et coupe des voutes, traicté tres-util, voire necessaire à tous architectes, maistres massons, appareilleurs, etc., par le R. P. François Derand. *Paris, Sebastien Cramoisy,* 1643, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Pierre-Henri de MOUCY.

313. Manière de bastir pour touttes sortes de personnes par P. Le Muet, architecte ordinaire du Roy. *Paris, M. Tavernier,* 1623, in-fol., pl., mar. rouge, double fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION, ornée de planches en taille-douce.

On a relié à la suite : Livre d'architecture contenant plusieurs portiques de différentes inventions sur les cinq ordres de colonnes, par Alex. Francine. *Paris, M. Tavernier,* 1631, portrait de Francine gravé par *A. Bosse* et 39 planches numérotées, gravées sur cuivre.

Aux armes de J.-B. D'AGUT.

314. Manière de bien bastir pour toutes sortes de personnes, par P. Le Muet, architecte ordinaire du Roy, et conducteur des desseins des fortifications en la province de Picardie. Reveue, augmentée et enrichie en cette seconde édition de plusieurs figures de beaux bastimens et édifices de l'invention et conduitte dudit sieur Le Muet et autres. *Paris, F. Langlois, dict Chartres,* 1647, 2 parties en un vol. in-fol., pl., veau fauve.

Les *Augmentations* comprennent 31 planches en taille-douce représentant les châteaux de Pontz en Champagne, de Tanlay, de Chavigny en Touraine, etc.

Le dos et les plats sont ornés d'hermines et du chiffre L B.

315. Explication facile et briefve des cinq ordres d'Architecture demonstrée par Me Fremin Decotte architecte. *A Paris, chez l'auteur,* 1644, pet. in-fol., pl., vélin.

Ouvrage entièrement gravé.

On a relié à la suite : Exemple de l'une des manières universelles du sieur G. D. L. touchant la pratique de la perspective. *Paris, Bidault,* 1636.

Ce traité de perspective, première œuvre de Girard Desargues, est d'une rareté extrême. Il fut l'objet de violentes critiques. (Voy. nº 152.)

316. Traité des manières de dessiner les ordres de l'architecture antique en toutes leurs parties, etc. par A. Bosse. *Paris, P. Aubouin, s. d.* (1688), in-fol., pl., veau.

Ouvrage entièrement gravé, orné de planches par l'auteur.

A la suite : Représentations géométrales de plusieurs parties de bastiments faites par les reigles de l'architecture antique, par A. Bosse. *Paris,* 1688, texte et planches de portes, de péristyles, de cheminées, gravés sur cuivre.

317. Les Cinq ordres des colonnes de l'Architecture. *Lyon, Fr. Demasso, s. d.* (*XVIIe siècle*), in-fol., veau.

Suite de 6 planches en hauteur avec texte imprimé. Ces planches sont placées en tête d'un recueil factice de gravures et de dessins de colonnes, d'autels, portiques, etc.

On y remarque aussi un dessin à la plume du XVIIe siècle représentant l'arc de Constantin, un plan des fortifications de Dijon en 1635, les plans de divers couvents de Dijon, etc.

Cet album qui doit avoir été formé par un architecte dijonnais contient au dernier f. une note manuscrite sur G. Tabourot, amateur d'architecture, et sur Hugues Sambin.

318. Parallèle de l'architecture antique et de la moderne : Avec un recueil des principaux autheurs qui ont écrit des cinq ordres ; sçavoir Palladio et Scamozzi, Serlio et Vignola, D. Barbaro et Cataneo, L. B. Alberti et Viola, Bullant et de Lorme, comparez entre eux (par Roland Fréart, sr de Chambray). *Paris, Edme Martin,* 1650, pet. in-fol., pl., veau.

Première édition devenue très rare.

Exemplaire aux armes du président Mathieu Molé.

On y joint : 1º le même ouvrage, édition de 1702, in-fol., veau. Exemplaire d'Oppenord.

2º le même ouvrage, édition entièrement gravée, publiée au dix-huitième siècle par *Cl. Jombert,* pet. in-fol., demi-rel.

319. Ordonnance des cinq espèces de colonnes selon la méthode des anciens par M. Perrault. *Paris, J.-B. Coignard,* 1683, pet. in-fol., pl., veau.

Envoi autographe de l'auteur à Mlle de Lamotte

320. Recueil des Œuvres du Sieur Cottart, architecte. (*Paris*, 1686), in-fol., pl., veau marbré, fil., tr. rouge.

Titre gravé et 26 pl. représentant les travaux de *Cottart* au Louvre (5), au château de Villacerf (8), à l'Hôtel Amelot (9), et au château de M. de Lopède (4).

On a relié à la suite :

1° Recueil des plus beaux portails des églises de Paris. P. Cottart fecit. *Paris*, 1660, 12 pièces.

2° Nouveaux desseins de lambris de menuiserie à panneaux de glaces, dessinez par Cottart. *Paris*, *Mariette*, 6 pièces.

3° 3 pièces diverses et 3 dessins.

Ensemble 51 planches et dessins.

321. [Œuvres d'Architecture d'Antoine Le Pautre, architecte du Roy]. *Ce vendent* (*à Paris*) *chez l'autheu* (sic), *s. d.* (1652), pet. in-fol., veau.

Edition originale devenue très rare. Elle comprend 2 parties, tirées sur papier fort.

1re partie : front. avec les armes de Mazarin, dédicace imprimée, portr. de Lepautre, portant au bas : *Desseins de plusieurs palais, plans et élévations en perspective....*, Avertissement imprimé et 29 pl.

2e partie : front. aux armes de Fr. du Val, marquis de Fontenay, dédicace impr., portrait de *Lepautre* et 26 pl.

Parmi ces planches, quelques-unes représentant des panneaux et des plafonds sont l'œuvre de *Jean Lepautre*, frère d'*Antoine*. Mouillures.

322. [Œuvre d'Architecture de Ant. Le Pautre]. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1652), pet. in-fol., pl., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Deuxième partie séparée du recueil précédent, comprenant le frontispice aux armes du marquis de Fontenay, la dédicace imprimée et 26 pl. tirées sur papier fort.

323. [Œuvres d'Architecture de Ant. Le Pautre]. *Paris*, *l'auteur*, *s. d.* (1652), pet. in-fol., veau.

Nouveau tirage de la première édition sur papier mince. Elle ne comprend qu'une partie dédiée au cardinal Mazarin, avec front., portr. et 51 pl.

Dans la première pl. qui représente un siège, la Renommée porte sur le fanon de sa trompette les armes du prince de Conti, ce fanon est blanc dans l'édition précédente.

Les 4 pl. qui manquent sont consacrées à l'hôtel du marquis de Fontenay.

324. Les Œuvres d'Architecture d'Antoine Le Pautre. *A Paris*, *chez Jombert*, *s. d.*, pet. in-fol., pl., mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Nouvelle édition comprenant titre gravé, dédicaces gravée et imprimée au prince de Conty, portrait d'Ant. Lepautre et 59 pl. y compris un titre gravé pour la seconde partie.

Les planches supplémentaires sont principalement consacrées au monastère de Port-Royal de Paris.

Exemplaire de dédicace dont les planches sont tirées sur PAPIER FORT, dans une somptueuse reliure du XVII[e] siècle, parfaitement conservée, aux armes et chiffres de Louis-Armand de Bourbon, PRINCE DE CONTI.

325. Les Œuvres d'Architecture d'Antoine Le Pautre. *Paris, Jombert, s. d.*, pet. in-fol., veau.

Nouvelle édition contenant titre gravé, dédicace gravée, portr., 59 planches et 8 discours explicatifs par Daviler.

Dans cette édition, les planches sont numérotées. Mouillures.

326. Livre d'Architecture contenant les principes de cet art, et les plans, élévations et profils de quelques-uns des batimens faits en France et dans les pays étrangers. Par le Sieur Boffrand. *Paris, G. Cavelier*, 1745, in-fol., pl., veau marbré. (*Rel. anc.*)

68 planches numérotées 1-70 (les pl. 21 et 47 n'existent pas). On remarque les vues de l'hôtel de Soubise (très jolis motifs de décoration dans le style Louis XV), le projet du palais de Wurtzbourg, divers hôtels bâtis par *Boffrand*, etc.

Le même volume contient : *Description de ce qui a été pratiqué pour fondre en bronze d'un seul jet la figure équestre de Louis XIV, par Boffrand.* Paris, 1743, in-fol., avec 20 pl.

327. L'Art de batir des Maisons de Campagne où l'on traite de leur distribution, de leur construction et de leur décoration, par le sieur C. E. de Briseux. *Paris, Prault*, 1743, 2 vol. in-4, fig., pl., veau. (*Rel. anc.*)

Les planches hors texte dont cet ouvrage est orné sont au nombre de 260 ; une centaine environ se rapportent à la décoration intérieure des appartements et fournissent d'excellents modèles de l'époque Louis XV.

328. NOUVEAU TRAITÉ D'ARCHITECTURE, contenant les cinq ordres suivant les quatre auteurs les plus approuvez, Vignole, Palladio, Philibert de Lorme et Scamozzi, sur les principes desquels sont composez differens sujets, sur chacun de leurs ordres. Enrichi de 125 planches par le sieur P. Nativelle, architecte. *Paris, Grégoire Dupuis*, 1729, 2 vol. in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, large dent. sur les plats, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les planches ont été bien gravées par *Herisset* ; elles représentent pour la plupart des colonnes de différents ordres ; on y trouve aussi des projets d'églises et de monuments par *Nativelle*, ainsi que les plans et élévations des maisons bâties à Paris par cet architecte.

L'exemplaire est dans une riche reliure avec larges dentelles à gros fers, exécutée par *Padeloup* ou *Dubuisson*. Cette reliure est bien conservée.

329. Les Œuvres d'Architecture de Pierre Contant d'Ivry, architecte du Roi. *Paris, Dumont, Huquier et Joullain*, 1769, in-fol., portr. et pl., demi-rel.

Contient 72 planches, la plupart gravées par *Taraval*, représentant surtout des fontaines, des portes et des arcs-de-triomphe. Un certain nombre de projets se rapportent à des monuments parisiens. Portait de Contant d'Ivry par *Houel*.

330. De la Distribution des Maisons de Plaisance et de la décoration des Edifices en général. Par Jacques-François Blondel. Ouvrage enrichi de cent soixante planches en taille-douce, gravées par l'auteur. *Paris, chez C. A. Jombert*, 1737, 2 vol. in-4, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet ouvrage orné, outre les planches hors texte, d'en-têtes et culs-de-lampe, renferme de nombreux et excellents modèles de décoration dans le style Louis XV le plus pur.

Exemplaire aux armes et chiffres du roi Louis XV.

331. Cours d'Architecture, ou Traité de la Décoration, distribution et construction des Batiments; contenant les leçons données en 1750 et les années suivantes, par J.-F. Blondel, architecte, dans son école des Arts (continué par M. Patte). *A Paris, chez Desaint*, 1771-1777, 6 vol. in-8 de texte et 5 vol. de planches, veau.

Orné de 375 planches représentant des plans, coupes, élévations et détails de bâtiments, et surtout de nombreux modèles de décorations intérieures dans le style Louis XV.

Voy. nº 746 l'*Architecture françoise*, du même auteur.

332. Œuvre de J. G. Soufflot, architecte. In-fol., veau marbré, fil., tr. rouge.

Recueil factice comprenant :

1. 29 planches gravées consacrées à l'Hôtel-Dieu et au Théâtre de Lyon, à la Sacristie de Notre-Dame de Paris, à l'Orangerie du château de Ménars et autres œuvres de *Soufflot*.

2. 34 dessins à la plume et au lavis consacrés à l'église Ste-Geneviève (le Panthéon).

3. 42 pl. diverses donnant des vues intérieures et extérieures du Panthéon, plans du quartier, etc.

4. 4 dessins divers.

5. 20 dessins à la plume rehaussés de sépia sur 6 ff. exécutés par *François Soufflot* (neveu de *J. G. Soufflot*), décorations de l'Hôtel de Montholon.

6. 9 dessins à la plume et à l'aquarelle, relevés d'édifices faits par *François Soufflot*, vers 1777.

7. Le portrait de *J. G. Soufflot*, par *Bonneville*.

Ensemble 139 gravures et dessins.

333. Recueil d'esquisses d'Architecture représentant plusieurs

monumens de composition dont partie sont construits. Par le sieur de la Guêpiere. *A Stuttgardt, chez l'auteur*, s. d. (*vers* 1750), in-fol., veau marbré.

Portrait de l'auteur et 51 planches (plusieurs se dépliant) gravées à l'eau-forte par *Ph. de La Guépière* et par *Lucas*.

Ces planches contiennent notamment les plans et élévations du palais du duc de Wurtemberg à Stuttgard, l'Opéra de Stuttgard, etc.

Philippe de La Guépière, né dans l'Yonne, fut l'architecte du duc de Wurtemberg.

334. Architecture moderne, ou l'art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes, par Charles-Antoine Jombert. *Paris*, 1764, 2 vol. in-4, front. et pl., veau fauve, dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

En-têtes par *Marvye*, *Cochin* et *Choffard* et 131 planches, dont plusieurs représentent des hôtels parisiens et des détails de leur ornementation.

Bel exemplaire portant sur les plats un chiffre formé des lettres R. M.

335. Recueil élémentaire d'Architecture, contenant plusieurs études des ordres d'architecture d'après l'opinion des anciens et le sentiment des modernes. Divers exemples de décorations extérieures et intérieures à l'usage des monuments sacrés, publics et particuliers. Composé par le sieur de Neufforge, architecte. — Supplément au Recueil élémentaire d'architecture... composé par le sieur de Neufforge. *Paris, chez l'auteur*, 1757-1780, 10 tomes en 6 vol. in-fol., pl., demi-rel. basane.

Ces 6 volumes renferment ensemble 906 planches d'architecture, d'ornementation et d'ameublement qui toutes ont été composées, gravées et publiées par *de Neufforge*.

336. Recueil de plusieurs parties d'architecture de différents maîtres tant d'Italie que de France. Mis au jour par M. Dumont, professeur d'architecture. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1765), 2 vol. in-fol., pl. — Détail des intéressantes parties d'Architecture de la basilique de St-Pierre de Rome, levés et dessinés sur le lieu, par G. M. Dumont. *Paris*, 1763, in-fol. Ens. 3 vol. in-fol., demi-rel.

Ces trois volumes forment l'œuvre complet de l'architecte Dumont, ils sont ornés de plus de 250 planches.

Les deux premiers renferment principalement : 1° Vues, plans, etc. de trois temples antiques de Pœstum.

2° Suite de vues, plans et détails de la Sacristie de l'église de Notre-Dame de Paris.

3° Projet de maison bourgeoise à Versailles.
4° Parallèle des plus belles salles de spectacles d'Italie et de France.
5° Diverses vues de Rome et d'Italie.
6° Nombreux projets, dont ceux d'un Temple des Arts, d'un rendez-vous de chasse, etc.
7° Vases et fontaines.
En tête de chacun des volumes le portrait de Dumont, gravé par *Moreau* et *Baron*.

337. Recueil d'Architecture représentant en 34 planches, palais, châteaux, hôtels, maisons de plaisance, maisons bourgeoises églises paroissiales et couventuelles, plusieurs jardins à l'angloise, et un nouvel ordre d'architecture; exécutés tant en France qu'en Allemagne, sur les dessins de P.M. d'Ixnard, architecte. *Strasbourg*, *Treuttel*, 1791, in-fol., pl., mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

34 planches représentant l'abbaye de St-Blaise dans la Forêt-Noire, le Palais électoral de Clemensbourg près de Coblentz, l'Hôtel du baron Sikingen à Fribourg en Brisgau et autres édifices construits par Ixnard, architecte, né à Nîmes en 1723.

338. Mémoires sur les objets les plus importans de l'Architecture, par M. Patte. Ouvrage enrichi de nombre de planches en taille-douce. *Paris*, *Rozet*, 1769, in-4, veau, dos orné, tr. rouge.

Contient de nombreux chapitres consacrés à des monuments parisiens : Sainte Geneviève, la Madeleine, la Colonnade du Louvre, Saint-Sulpice, places, différents quais, etc.

339. Elemens (et nouveaux élémens) d'Architecture, par le sieur Panseron. *Paris*, 1773-1776, 2 vol. in-4, fig., veau.

Ces deux volumes sont ornés de nombreuses et jolies figures gravées au trait par *Bienvenu* et *Thierry*, parmi lesquelles on remarque de nombreux trophées, cartouches, vases, attributs, etc. Exemplaire dont les planches ont été lavées à l'encre de Chine.

340. Essai sur l'Architecture. Nouvelle édition, avec un dictionnaire des termes, et des planches. Par le P. Laugier. *Paris*, *Duchesne*, 1755, in-8, front. d'Eisen et pl., mar. rouge, riches dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle reliure aux armes de STANISLAS, roi de Pologne, duc de Lorraine.

341. Etudes de fragments d'Architecture gravés dans la manière du crayon. Ouvrage dessiné et mis au jour par Jean-Augustin Renard. *Paris*, *Joullain*, 1783, in-fol., pl., cart.

24 pl. : chapiteaux, corniches, bas-reliefs, gravées par *Hayard*.

342. Traité d'Architecture pratique, concernant la manière de bâtir solidement, avec les observations nécessaires sur le choix des matériaux, par J. F. Monroy. *Paris*, 1785, in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace aux armes du marquis de MONTALEMBERT.

343. Œuvres d'Architecture de A. F. Peyre, architecte. *Paris, Firmin Didot*, 1818, in-fol., pl., cart.

344. Nouveau parallèle des ordres d'architecture des grecs, des romains et des auteurs modernes. Dessiné et gravé au trait par Charles Normand. *Paris, impr. de Firmin Didot*, 1819, in-fol., pl., demi-rel., *non rogné*.

345. Recueil d'architecture lithographié en l'année 1826 par A. T., C. V., E. L., etc. (Tourrié, Vasserot, Langronne, etc.), élèves de M. Achille Leclère. (*Paris*, 1826), in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb.

127 planches lithographiées.

346. DICTIONNAIRE RAISONNÉ DE L'ARCHITECTURE FRANÇAISE du XI[e] au XVI[e] siècle, par M. Viollet-le-Duc. *Paris, Bance* (*et Morel*), 1854-1868, 10 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, encadrements de fil., tête dor., *non rognés*.

PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage important qui doit plutôt être considéré comme un traité général sur la matière que comme un simple lexique.

Exemplaire unique imprimé pour l'auteur sur PAPIER DE CHINE, tiré d'un seul côté de la feuille.

347. Compositions et dessins de Viollet-le-Duc, publiés sous le patronage du comité de l'œuvre du maître. *Paris*, 1884, in-fol., portr. et 100 pl., *en livraisons*.

348. Compositions antiques dessinées, gravées et publiées par Jules Bouchet, architecte. *Paris*, 1851, in-4, front. et 16 pl., demi-rel.

349. Habitations champêtres. Recueil de maisons, villas, etc., dessinées par V. Petit. *Paris, s. d.*, in-4, 25 pl. coloriées, *en feuilles*.

350. Revue générale de l'Architecture et des travaux publics. Journal des architectes, des ingénieurs, des archéologues,

des industriels et des propriétaires, sous la direction de M. César Daly, architecte. *Paris*, 1840-1866, 27 années en 24 tomes reliés en 12 vol. in-4, pl. en noir et en couleur, demi-rel. chagrin rouge, ébarbés.

351. Collection des prix que l'Académie d'Architecture proposoit et couronnoit tous les ans, gravée au trait. *Paris, Van Cléemputte, s. d.* (*vers* 1810), in-fol. — Grands prix d'architecture, gravés et publiés par Allais, Détournelle, Vaudoyer et Baltard. *Paris,* 1818-1834, 3 vol. in-fol. Ens. 4 vol. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. brun, plats en toile, éb.

4 frontispices et 481 planches gravées au trait.

352. Collection des prix que l'Académie d'Architecture proposoit et couronnoit tous les ans, gravée au trait, imprimée sur papier propre à être lavée. *Paris, Van Cléemputte, s. d.* (*vers* 1810), in-fol., *en feuilles.*

Collection de 108 planches (sur les 121 que comprend le volume) représentant des Monuments par *Fontaine*, *Percier*, *Vaudoyer*, etc.

Épreuves très bien coloriées à l'aquarelle par *Prieur*, *Tardieu*, etc.

III. — ÉCRITS PAR DES ARCHITECTES D'ORIGINE ALLEMANDE, FLAMANDE, ESPAGNOLE, ANGLAISE, etc.

353. Dessins de colonnes, gravés sur cuivre par Hans Sebald Beham d'après Vitruve, 1543-1545, 5 pièces.

1. 4 bases et chapiteaux de colonne d'ordre dorique (B. 247-250).
2. Base et chapiteau de colonne d'ordre corinthien (B. 253).

Chaque pièce porte en haut le mot *Vitruvius.*

354. Architectura privata, das ist Grundtliche Beschreibung neben conterfetischer Vorstellung, inn was Form und Manier, ein gar Irregular, Bourgerliches Wohn-Haus... Durch Mattheus Rembolten Kupfferstechern, und Johann Schultesen, Buchdruckern. *Gedruckt in Augspurg, durch Joh. Schultes.* 1641, pet. in-fol., pl., vélin.

Orné de 15 planches en taille-douce, plans, élévations, détails des portes, fenêtres, etc., d'un hôtel particulier.

Ces planches ont été gravées par *Rembolt* d'après *J. J. Campani.* La dernière représente le jardin avec grotte et parterres.

355. Furstlicher Baumeister, oder Architectura civilis, wie

grosser Fursten und Herren Pallaste, mit ihren Hofen, Lust-Hausern, Garten, Grotten, Orangerien, un anderen darzu gehorigen Gebauden fuglich anzulegen, und nach heutiger Art auszuzieren... Inventirt und gezeichnet, durch Paulus Decker, architect. *Verlagt von Jeremias Wolff, Kunsthandler, Augspurg, Gedruckt P. Detleffsen*, 1711-1713-1716, 3 parties en un vol. in-fol., front. et pl., veau.

Les 3 parties renferment ensemble un frontispice et 131 planches.

Plans, façades, intérieurs de palais, détails de lambris, plafonds, cheminées, plans et vues de jardins.

Décorations d'une richesse inouïe, offrant le type le plus complet du genre Louis XIV allemand.

5 planches diverses ajoutées.

356. Œuvres de Jean Vredeman de Vriese. *Antverpiæ, H. Cock et G. de Jode*, 1560-1574, in-4, veau brun, milieux, dent. et coins remplis, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

1. Form und weis zu bauwen, 1573, 15 pl. de fortifications.

2. Den eersten (en ander) boeck ghemaect opde colomnem Dorica en Ionica (Corinthia en Composita), 1565, 2 ff. de texte, 17 et 22 pl. de colonnes, chapiteaux, bases, couronnements. (Le vol. concernant l'ordre toscan est décrit nº 518).

3. Scenographiæ, sive perspectivæ. 1560, titre imprimé, dédicace et 20 pl. vues intérieures et extérieures de palais richement ornés. La première planche représente la maison de l'éditeur *Cock*.

4. Artis perspectivæ, 1568, 14 pl. de fontaines (sur ?)

5. [Décorations de puits]. Hans de Vriese inventor. *Phls. Galle excudebat*, (1574), titre (au vº dédicace imprimée) et 23 pl. (nºs 2-24).

6. Caryatidum (vulgus Termas vocat). *s. d.*, titre et 16 pl. (1-16).

7. Grottesco in diversche manieren, *s. d.*, titre et 12 pièces.

8. [Vues perspectives de monuments], 1 f. de dédicace au comte Ernest de Mansfeld, et 19 pl. comprises dans des ovales avec encoignures.

9. [Vues de villes, de palais, de ruines, de canaux, etc.] 1562, 1 f. de dédicace au cardinal de Granvelle et 28 pièces.

10. Libellum Varias Cœnotaphiorum, 1563, 27 pièces, y compris le titre. Une des pl. représente le Tombeau de Charles-Quint.

Ensemble 220 pièces de *J. Vredeman de Vriese*, surnommé le *Du Cerceau* hollandais.

On y joint : 1º Compertimentorum quod vocant multiplex genus lepidissimis historiolis poetarumque fabellis ornatum. (*Antverpiæ, H. Cock*), 1566, 17 pièces portant le monogramme de *Peter Miricenis*.

2º Navires par *F. B. Brueghel*, 7 pièces.

3º Une vue de fontaine à Rome, 1 pièce.

Ensemble 245 pièces dans leur première reliure portant le nom de Leonardus Hoe, docteur, et la date de 1582. Les planches plus courtes ont été remontées à l'époque.

357. Architecture oder bauung der Antiquen auss dem Vitruvius, wœllches sein funff Collummen orden.... durch

Johannes Vredeman Vrièsæ. *Antverpiæ, G. de Jode*, 1581, pet. in-fol., vélin.

Titre gravé aux armes de Mansfeld, 5 ff. de texte imprimés et 41 planches : colonnes, bases, chapiteaux, amortissements, etc.

Le volume est complété par une suite de 22 pièces de chapiteaux, entablements, couronnements, etc., des ordres composite et corinthien, planches datées 1563 numérotées 1 à 22. Ensemble 64 planches.

358. L'Architecture contenant la Toscane, Dorique, Ionique, Corinthiaque, et composée faict par Henri Hondius. Avec quelques belles ordonnances d'architecture mises en perspective par Jean Vredeman Frison. *Amsterdam, Jean Jansson,* 1628, in-4, veau. (*Rel. anc.*)

Titre gravé, texte et 30 pl. en taille-douce par *V. de Vriese*, datées de 1606. Les dernières planches représentent des palais et des jardins.

Le même volume contient :

1° Livre d'architecture d'autels et de cheminées, de l'invention et dessin de J. Barbet, gravé à l'eau-forte par A. Bosse. *Paris,* 1633, 20 pl. y compris le titre et 2 ff. de dédicace ;

2° Cartouches de différentes inventions. *Paris, M. Tavernier*, 26 pl. par *Rabel*, avec paysages dans les cartouches. Rare. Ensemble 75 planches.

359. Divers ouvrages d'architecture et d'ornementation de J. Vredeman de Vriese. *Anvers, H. Cock et Ph. Galle*, 1562-1574, in-4 obl., veau marbré, fil., tr. rouge.

1. [Vues perspectives de Monuments]. 1 f. de dédicace au comte de Mansfeld et 18 pl. (sur 19) comprises dans des ovales avec encoignures ornées.

2. [Vues de villes, palais, jardins, canaux, etc.], 1562, dédicace au cardinal de Granvelle et 27 pièces.

3. [Modèles de puits]. *Ph. Galle exc.* (1574), 24 pl. y compris le titre.

4. Libellum varias Coenotaphiorum. 1563, 27 pièces y compris le titre.

Soit 98 pl. de *J. Vredeman de Vriese.*

Le même volume contient :

1° [Livre de Paysages]. Jacop Grimmer inventor. *By Antverpien, s. d.*, 12 pl. gravées par *J. Van Luyken.*

2° [Les Proverbes]. M. Van Clouet inventor. (*Antverpiæ*), *W. Van Haecht*, 8 pl. gravées par *J. Wierix.*

3° [Sujets de chasse et scènes de la Bible]. J. Bol inventore. (*Antverpiæ*), *Ed. van Hœswinckel,* 10 pièces dans des encadrements de feuillages, d'oiseaux et d'insectes, gravées par *A. Collaert.*

4° [Scènes de la Bible]. Martinus Heemskerch inventor, 1569. 18 pl. gravées par *Ph. Galle.*

5° 37 paysages divers, plusieurs portent l'excudit de *Cock.*

Ensemble 173 pièces.

360. [Vues perspectives de Monuments par J. V. de Vriese]. *Antverpiæ, H. Cock, s. d.*, in-4, vélin.

Dédicace au comte de Mansfeld et 19 planches comprises dans des ovales avec encoignures ornées.

361. Pictores, Statuarii, Architecti, Latomi, et quicunque principum magnificorumq. virorum memoriæ æternæ inservitis, adeste: et hunc libellum varias Coenotaphiorum tumulorum, et mortuorum monumentorum formas typis elegantissimi in ære exaratas comprehendentem inspicite, emite, utimini et ingeniosæ manui Joannis Vredemanni, qui has excogitavit, bene favete, et valete. (*Antverpiæ*), *C. de Mallery*, *s. d.* (*vers* 1600), in-4 obl., vélin.

Cette nouvelle édition du recueil des Tombeaux comprend 27 pièces, y compris le titre dans lequel le nom de *Mallery* a remplacé celui de *Cock*.

Bel exemplaire aux armes de Mallpot.

362. Divers ouvages de Vredeman de Vriese, in-4, *en feuilles*.

Ces ouvrages sont tous incomplets.

Scenographiæ, sive perspectivæ, 20 pl. — *Architettura*, 21 pl. — *Artis perspectivæ*, 12 pl. — *Puits*, 20 pl. — *Colonnes* et autres, 25 pl.

On y joint : 12 pl. diverses de menuiserie de *R. Kaseman*.

Ensemble 110 planches.

363. Medidas del Romano necessarias a los oficiales que quieren seguir las formaciones de las Basas, Colunas, Capiteles y otras pieças de los edificios antiguos. (Al fin :) *Imprimiose el presente tratado en Toledo, en casa de Remon de Petras*, 2 *Mayo* 1526, in-4 goth. de 38 ff., demi-rel. vélin.

Première et très rare édition du traité d'architecture de Diego de Sagredo ; le nom de l'auteur se lit à la dédicace à Alphonse de Fonseca, archevêque de Tolède.

Les curieuses figures gravées sur bois sont accompagnées d'explications gravées en xylographie.

364. Raison d'Architecture antique, extraicte de Victruve, et aultres anciens Architecteurs, nouvellement traduit Despaignol (de D. de Sagredo) en Francoys, a l'utilité de ceulx qui se delectent en edifices. *Imprimé par Simon de Colines demourant à Paris, rue St-Jean de Beauvais, au Soleil d'or*, *s. d.*, in-4 de 51 ff., fig., veau brun, fil. à froid. (*Rel. anc.*)

Traduction du traité qui précède.

L'édition française, dont on ignore le nom du traducteur, eut un certain nombre d'éditions ; celle-ci, *sans date*, qui est la première et qui fut publiée de 1526 à 1537, date de l'établissement de *S. de Colines*, au Soleil d'or, et celles de 1539, 1542, 1550, 1555 et 1608. (Voy. Renouard. *Bibl. de S. de Colines*).

Le volume est orné de nombreuses et élégantes figures architectoniques très habilement gravées sur bois, dans le style des figures de *Tory*. Leur auteur doit être *Mercure Jollat*.

Bel exemplaire.

365. Raison d'Architecture antique, extraicte de Vitruve et aultres anciens Architecteurs, nouvellement traduit Despaignol (de D. de Sagredo) en Francoys a lutilité de ceux qui se delectent en édifices. *Imprimé par Simon de Colines, demourant a Paris,* 1542, in-4 de 52 ff., le dernier blanc, fig. sur bois, vélin.

Troisième édition française ornée des mêmes figures que la première.

366. L'Architecture en Angleterre, 4 vol. in-4 et in-8, cart.

1. Les Beaux-Arts en Angleterre, ouvrage dans lequel on trouve des notices des principaux monuments d'architecture anciens et modernes, traduit de l'anglais de Dallaway. *Paris*, 1807, 2 tomes en un vol.

2. Architettura Campestre, by T. F. Hunt. *London*, 1827, in-4, pl.

3. Designs for Parsonages houses, Alms houses, by T. F. Hunt. *London*, 1841, in-4, pl.

4. Some illustrations of the Architecture of Claverton and of the Duke's House Bradford. *London*, 1837, in-4, pl.

367. The Designs of Inigo Jones, consisting of Plan and Elevations for public and private buildings. Published by William Kent, with some additional designs. *London, printed for Benj. White,* 1770, 2 tomes en un vol. in-fol., front. et pl., veau.

Orné d'un frontispice et de 137 planches représentant divers édifices élevés en Angleterre, particulièrement à Londres.

368. Ancient Masonry, both in the Theory and Practice, demonstrating the useful rules of Arithmetick, Geometry and Architecture, in the proportions and orders of the most eminent Masters of all Nations, by B. Langley. *London*, 1736, un tome en 2 vol. in-fol., pl., basane.

Le tome 2 renferme 471 planches d'après *Vitruve*, *Serlio*, *Bullant*, *Bérain*, *Inigo Jones*, etc.

Reliure fatiguée.

369. Architecture suisse, ou choix de maisons rustiques des Alpes du canton de Berne, par Graffenried et Stürler, architectes. *Berne*, 1844, in-fol., front. et 32 pl. en noir et en couleurs, demi-rel. dos et coins de chagrin brun.

3. — *Traités relatifs à la construction d'édifices spéciaux et recueils de vues de ces édifices.*

a. — Édifices religieux.

370. Mélanges d'architecture religieuse, 12 vol. veau, cart. et *brochés.*

1. Dissertation sur les porches des églises, par Thiers. *Orléans*, 1679, in-12.
2. Traité des réparations et reconstructions des églises, par Piles. *Paris*, 1762, 3 vol. in-12.
3. Histoire de la disposition que les chrétiens ont donnée à leurs temples, par Le Roy. *Paris*, 1764, in-8.
4. Temples anciens et modernes, par M. L. M. (l'abbé Mai). *Londres*, 1774, in-8.
5. Descriptions de St-Pierre de Rome, de la Métropolitaine de Florence, de N.-D. de Chartres, de la Chapelle St-Louis de Tunis.
6. Description of the Cathedral Church of Ely. *London*, 1834, in-8.
7. Église des Cordeliers à Nancy. *Nancy*, 1842, in-8, cart.

371. Vues d'églises célèbres et de lieux de pèlerinages avec chapelle, 42 estampes in-fol., *en feuilles.*

Collection intéressante formée principalement d'estampes rares du XVIIe siècle. Vues des Cathédrales de Strasbourg (*Allard exc.*), d'Anvers (par *Hollar*), St-Paul de Londres, églises Notre-Dame de Reims, de Rouen, de Chartres, St-Jean à Lyon (par *Goyrand*); église des Jésuites de Rome (par *A. Regnart*); Jubé de N.-D. de Liesse (par *Moreau*); la Sainte-Baume et ses reliques (par *Goyrand*); Notre-Dame de Myans (par *Humbelot*); Notre-Dame de Betharam, au pays de Béarn (par *E. Lasne*); Notre-Dame de Bon Refuge de Barioulx en Provence (par *L. Meunier*), etc.

372. Scielta di varii Tempietti antichi, con le piante et alzatte, desegnati in prospettiva D. M. Gio. Bat. Montano Milanese. Data in luce par G. B. Soria. *In Roma*, 1624, in-fol., veau brun, double fil., milieux. (*Rel. anc.*)

Titre et dédicace gravés, portraits de Montano et de Soria et 66 planches numérotées.

Le même volume renferme :

1° Diversi ornamenti capricciosi per depositi o altari nuovamente da M. G.-B. Montano. *In Roma*, 1625, titre et dédicace gravés, portraits de Montano et de Soria et 40 pl. numérotées gravées par *Soria.*

2° Tabernacoli diversi nuovamente inventati da M. G.-B. Montano. *In Roma*, 1628, titre et dédicace gravés, portraits de Montano et de Soria et 24 pl. gravées par *Soria.*

3° Libro d'Antonio Labacco appartenente a l'Architettura nel qual si figurano alcune notabili antiquita di Roma. *S. l. n. d.* (*Roma*, 1559), 34 pl. gravées en taille-douce y compris le titre.

Première édition avec les figures en très belles épreuves.

La reliure porte au milieu de l'écusson des plats les initiales I. L. B.

373. Trattato delle piante e immagini de Sacri Edifizi di Terra Santa. Disegnate in Jerusalemme secondo le regole della prospettiva, e vera misura della lor grandezza de R. P. F. Bernardino Amico da Gallipoli. *In Firenze, appresso Pietro Cecconcelli*, 1620, in-4, titre gravé et pl., basane.

Frontispice et planches gravées sur cuivre par *J. Callot.*

374. Les Eglises de la Terre Sainte par le comte Melchior de Vogué. *Paris, V. Didron*, 1860, in-4, pl., *broché.*

Tiré à petit nombre. Rare.

375. Choix d'Eglises bysantines en Grèce, par A. Couchaud, architecte. *Paris, Lenoir*, 1842, in-4, 37 pl., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor. (*David.*)

376. Alt-Christliche Baudenkmale von Constantinopel vom v bis xii Jahrhundert. Auf befehl seiner Maj. des Königs aufgenommen und historisch erläutert von W. Salzenberg. *Berlin, Ernst und Korn*, 1854, in-fol., pl., cart.

Superbe publication tirée à petit nombre. Planches en noir et en couleur. Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

377. Les Cathédrales de France. En un vol. in-4, cart., vélin.

Recueil factice comprenant 14 pl. diverses. Cathédrale de Reims dans un fleuron par *Tillard*, Cathédrale d'Autun par *Regnesson*, Cathédrales de Rouen, de Bourges, Tulle, Châlons-sur-Marne, Orléans, St-Quentin, etc., par *Chédel*, *Gantrel*, *Moyreau*, etc.

378. Vues pittoresques des Cathédrales de France, dessinées et lithographiées par Chapuy. *Paris, Engelmann et Cie*, 1826-1831, in-4, pl., demi-rel. mar. rouge, *non rogné.*

Cathédrales d'Albi, — de Senlis, — de Chartres, — d'Arles, — d'Autun, — d'Auxerre, — de Paris, — de Reims, — de Sens, — d'Orléans, — d'Amiens, — de Dijon, — de Strasbourg.

379. Archéologie des monuments religieux de l'ancien Beauvoisis pendant la métamorphose Romane, par le Dr Eug. J. Woillez. *Paris, Derache*, 1839-1849, pet. in-fol., pl., cart.

380. Ouvrages divers sur la Cathédrale de Rouen. *Rouen*, 1816-1848, 12 notices en 8 vol. in-8, fig., cart.

Description de N.-D. de Rouen par Gilbert, 1816. — Notice sur l'incendie de la cathédrale de Rouen par E. Delaquérière, 1822. — Notice sur l'incendie de la

cathédrale de Rouen par H. Langlois, 1823 (2 ex. dont un en grand papier avec fig. col.). — Tombeaux de la cathédrale de Rouen par A. Deville, 1837. — Stalles de la cathédrale de Rouen par H. Langlois, 1838. — Revue des architectes de la cathédrale de Rouen par Deville, 1848, etc.

381. Description nouvelle de la Cathédrale de Strasbourg et de sa fameuse tour. Avec figures en taille-douce. Traduite de l'allemand par François Joseph Böhm. *Strasbourg*, *Kursner*, 1743, in-12, pl., cart.

382. Monographie de la Cathédrale de Chartres publiée par les soins du ministère de l'instruction publique. *Paris*, *Impr. Impériale*, 1867, in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor.

72 planches en noir et en couleurs.
Dessin original par *Gaucherel* de la 57e pl. ajouté. Le texte manque.

383. Monographie de l'Eglise Notre-Dame de Noyon; plans, coupes, élévations et détails levés, mesurés et dessinés par Daniel Ramée. *Paris*, *Impr. Royale*, 1845, in-fol., 23 pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor.

Manque le texte.

384. Monographie de Notre-Dame de Brou, par Louis Dupasquier, architecte. *Paris*, *V. Didron*, (1852), in-fol., 30 pl. en noir et en couleur, demi-rel. mar. brun, éb.

Manque le texte.

385. The Ecclesiastical Architecture of Italy from the time of Constantine to the fifteenth Century. With an Introduction and Text by Henry Gally Knight esq. *London*, *H. Bohn*, 1843, 2 vol. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de chagrin brun, plats en toile.

Orné de 81 planches lithographiées; quelques-unes sont en couleur.

386. Le passé, le présent et l'avenir de la Cathédrale de Milan, par le baron de H. de Geymüller. *Paris*, *s. d.*, in-8, fig., demi-rel.

Pour les Églises de Rome, voy. n°s 669 à 673.

387. Plans, Elevations, Sections and Views of the Church of Batalha in the province of Estramadura in Portugal, with the History and Description by Fr. Luis de Sousa; with

remarks. *London*, 1836, in-fol., 27 pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tr. dor.

388. Architecture monastique par M. Albert Lenoir. *Paris, Impr. nationale*, 1852-1856, 2 vol. in-4, fig., cart., *non rognés.*

389. Vues de Couvents et Monastères. 2 vol. et brochures.

1. Orbis Augustinianus, sive conventum ordinis eremitarum Sancti Augustini. Authore R. P. Aug. Lubin. *Parisiis*, 1659, in-4, pl.

2. Monasteroiologia in qua insignium aliquot monasteriorum familiæ S. Benedicti. *Aug. Vind.*, 1619, in-4, pl.

3. 24 pl. par *Nicole* et autres, vues de monastères de différents ordres.

4. Tableaux représentant tout ce qui se passe à La Trappe, 20 pl. gravées par *Houliez*.

390. Vues d'Abbayes et de maisons religieuses, 30 estampes in-fol., *en feuilles.*

Abbayes de Clairvaux, Cluny, Citeaux, de La Trappe, de Marmoutiers, de St-Martin de Loudun, de Ste-Madeleine de Châteaudun, de St-Norbert, de St-Pierre d'Evaux, de Ste-Geneviève de Paris; Collèges des Jésuites de La Flèche et de St-Omer, Hôpitaux de Dijon, etc.

Ces planches ont été dessinées et gravées par *Barbaran*, *Berey*, *Godran*, *Lenoir*, *Levesque*, *Lucas*, *Milley*, *Scotin*, *Prévost*, etc.

391. MONASTICON GALLICANUM. [Monastères de la Congrégation de St-Maur existant en France à la fin du XVIIe siècle]. *S. l. n. d.*, 2 vol. in-fol., veau brun. (*Rel. anc.*)

Recueil des planches représentant une partie des monastères de bénédictins de France, gravées pour orner un ouvrage de Dom Michel Germain, consacré à l'histoire des abbayes de cet ordre, ouvrage qui n'a jamais été publié.

Ces planches, de double format ont été dessinées et gravées de 1674 à 1702 par divers artistes, *Dom François Vrayet*, *frère G. de la Tremblaye*, *Dom H. Champion*, *Van Loon*, *Levêque*, *Toutain*, etc.

Le catalogue des planches qui ont été gravées a été exactement établi par M. Louis Courajod (*Le Monasticon Gallicanum*, Paris, 1869); il décrit 152 planches de vues et une *Carte générale de toutes les abbayes de la Congrégation*, gravée en 1710.

Cet exemplaire contient outre la Carte, répétée en tête de chacun des volumes, 150 planches dont 2 sont en double épreuve dans un état différent ; il ne manque que deux planches représentant une des vues des Abbayes de St-Germain-des-Prés (nº 67) et de St-Maur-de-Glaufeuil (nº 132).

Les exemplaires qui ont été conservés de ce recueil sont d'une extrême rareté. M. Courajod n'en cite que 9, y compris celui-ci qu'il mentionne comme un des plus complets et des mieux conservés.

Il renferme outre les estampes de l'ouvrage de Germain, 19 planches complémentaires dont voici un détail sommaire :

1-6. Plan, Portail, Perspectives, Faces du dedans, etc. du Monastère de N.-Dame des Bénédictins à Paris. 6 planches gravées par *Levesque* ;

7-13. Plan, vue, portail, perspective, jubé, etc. de l'église de St-Ouen de Rouen, 7 pl. d'après *Toutain* et *Harel*;
14. Portail de St-Nicaise de Reims ;
15. Portail de St-Etienne de Bourges ;
16. Plan de St-Jean des Vignes de Soissons, par *L. Barbaran*, 1673 ;
17-18. Plan et Portail de St-Benigne de Dijon ;
19. Abbaye de Pontlevoy, proche Blois, en 1713.
Ensemble 2 cartes et 171 planches.

392. Vues diverses de la Grande Chartreuse en Dauphiné, pl., in-fol., *en feuilles*.

Vues de la Chartreuse et des environs par *L. Gaultier* (vers 1620), par *H. Weyen* (vers 1640), par *W. Hollar* d'après *La Halle* (1649), par *Sedelmayr* (1676), par un anonyme (1706), par *Trelliard* (1770), par *Bourgeois* (1821, suite de 20 pl.), etc.

On y joint : 1° 2 cartes du territoire et des étangs de Chartreuse au XVII[e] siècle.

2° *Ex voto primariæ Cartusiæ in perpetuum gratitudinis suæ monimentum anno dom.* 1649, grande estampe in-plano gravée par *M. Natalis* d'après *B. Flémal*, représentant les 47 premiers supérieurs des Chartreux.

3° 5 estampes diverses représentant les Chartreuses du Mont-Dieu, de Pavie, du Val-Dieu et de Gaillon.

Ensemble 36 pièces.

393. Description de l'abbaye du Mont Saint-Michel et de ses abords, précédée d'une notice historique par Edouard Corroyer. *Paris*, *Dumoulin*, 1877, in-4, fig., *broché*.

394. The History of the Abbey Church of St. Peter's Westminster, its antiquities and monuments (by William Combes). *London*, *R. Ackermann*, 1812, 2 vol. in-fol., portr. et pl., mar. violet, dos orné, comp. à la cathédrale, mosaïque de mar. vert, rouge et citron dans les angles, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Très bel ouvrage orné d'un portrait, de 81 planches gravées en couleur et d'un plan de l'abbaye.

Superbe exemplaire dans une riche reliure.

b. — Théâtres, hôpitaux, prisons, etc.

395. Architecture de monuments civils, théâtres, hôpitaux, prisons, ponts, etc. 12 vol. in-4 et in-8, veau, demi-rel. et *brochés*.

1. Patte. Essai sur l'architecture théâtrale, *Paris*, 1782, in-8.
2. Projet d'une salle de spectacle pour un théâtre de comédie. *Paris*, 1765, in-12.

3. Grand kiosque à la gloire du roi, par Ribart. *Paris*, 1758, in-fol., pl.

4. Observations sur les hôpitaux par Iberti, avec des plans détaillés par Delannoy. *Londres*, 1788, in-12.

5. Fondation des hôpitaux du St-Esprit et de Notre-Dame de la Charité en la ville de Dijon. *Dijon*, 1649, in-4, *dérelié*.

6. Maison de santé de Préfargier en Suisse, par Philippon. *Paris*, 1849, in-fol.

7. Traité de la construction des chemins par Gautier. *Paris*, 1721, in-8.

8. Traité des ponts par Gautier. *Paris*, 1728, in-8.

9. Architectonographie des prisons, par Baltard. *Paris*, 1829, in-fol., cart.

10. The State of the Prisons in England, by John Howard. *Warrington*, 1777, in-4, pl.

11. État des prisons et des hôpitaux, par J. Howard. *Paris*, 1788, 2 vol. in-8.

12. The Account of the principal Lazarettos in Europe, by J. Howard. *Warrington*, 1789, in-4, pl., etc.

396. Architecture des théâtres. — Machines de théâtre. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1785), pet. in-fol., demi-rel.

Extrait de l'*Encyclopédie*. Orné de 38 planches dans la première partie et de 49 dans la seconde.

397. Parallèle des principaux Théâtres modernes de l'Europe et des machines théâtrales françaises, allemandes et anglaises. Dessins par Clément Contant, architecte, texte par Joseph de Filippi. *Paris, A. Lévy*, 1859, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*.

Les deux parties sont ornées de 133 planches gravées au trait. Bel exemplaire.

398. Salle de Spectacle de Bordeaux, par M. Louis. *Paris, Esprit*, 1782, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Orné d'un en tête et de 23 planches gravées par *Berthault*, *Poulleau*, etc., représentant les plans, coupes et vues intérieures et extérieures du théâtre ; ces vues sont agrémentées de nombreux personnages.

Exemplaire relié par le *veuve Padeloup*, portant sur les plats un monogramme formé des lettres L. P. chiffre du roi LOUIS-PHILIPPE ; ce chiffre a été appliqué postérieurement sur des armes qui ornaient les plats du volume.

399. Description des projets et de la construction des Ponts de Neuilly, de Mantes, d'Orléans et autres ; du projet du canal de Bourgogne, pour la communication des deux mers par Dijon et de celui de la conduite des eaux de l'Yvette et de la Bièvre à Paris, en 67 planches. Par M. Perronet. *Paris, Impr. Royale*, 1782-1783, 2 vol. in-fol., portr. et pl., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très beau portrait de Perronet gravé par *Saint-Aubin* d'après *Cochin*.

En dehors des planches purement techniques, ces deux volumes contiennent beaucoup de planches charmantes gravées par *F. Germain* et *Dequevauvillier*.

Citons aussi celle du *Décintrement du pont de Neuilly*, gravée par *Prévost* et *de Longueil* d'après *E. de St-Far*.

Bel exemplaire portant sur le dos le chiffre du Roi.

c. — Forteresses.

400. Alberti Dureri pictoris et architecti præstantissimi de Urbibus, arcibus, castellique condendis, ac muniendis rationes aliquot, præsenti bellorum necessitati accomodatissimæ : nunc recens è lingua Germanica in Latinam traductæ. *Parisiis, ex officina Christiani Wecheli*, 1535, pet. in-fol., fig., veau, fil. et dent. à froid. (*Rel. anc.*)

Mouillures.

401. Nouvelle Manière de Fortification. Composée par la noblesse françoise, exposée en forme d'élémens, par Jean Brioys, ingénieur. *A Metz, Collignon,* 1666, in-4, front. et fig., cart.

Ce volume est orné de frontispice et figures gravées par *Séb. Le Clerc.* Quelques-unes passent pour être les premières planches exécutées par cet artiste.

Rare.

402. Les Travaux de Mars, ou l'art de la guerre divisé en trois parties. Ouvrage enrichi de plus de quatre cens planches. Par Alain Manesson Mallet. *Paris, Denys Thierry,* 1685, 3 vol. in-8, portr. et pl., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Nombreuses vues de villes et planches de fortifications. Bel exemplaire.

403. Introduction à la fortification par de Fer. — Plans des villes fortifiées les plus considérables du monde par de Fer. *Paris, J. F. Benard,* 1723, in-fol. obl., basane.

193 planches gravées de villes de France, d'Allemagne, d'Italie, d'Espagne, etc.

404. Nuova inventione di fabricar fortezze, di varie forme in qualunque sito di piano, di monte, in acqua, con diversi disegni, et un trattato del modo, che si hà da osservare in esse. Di Giovan Battista Belici. *In Venetia, appresso Tomaso Baglioni,* 1598, pet. in-fol., fig., demi-rel.

Figures sur bois. Plans de diverses villes fortifiées de Normandie.

4. — *Recueils d'ornements particulièrement propres à la décoration des édifices.*

a. — Généralités.

405. Mélanges d'ornemens divers publiés par Emile Leconte. Recueil destiné aux peintres-décorateurs et aux fabriques dans tous les genres, composé, dessiné et gravé par C. E. Clerget. *Paris*, 1838, in-fol., 72 pl., demi-rel.

406. Ornements des anciens maîtres des XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, recueillis par Ovide Reynard, et gravés sous la direction des meilleurs artistes. *Paris*, *Hauser*, 1845, 2 vol. in-fol., demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb.

Ouvrage très bien exécuté resté inachevé ; il contient 222 planches tirées sur *Chine*.

407. Recueil d'Estampes relatives à l'ornementation des Appartemens aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, publiées par M. H. Destailleur, gravées en fac-simile d'après les compositions de Du Cerceau, Lepautre, Bérain, D. Marot, E. Delaune, Boulle, Marot, Oppenord, La Londe, Forty, etc. *Paris*, *Rapilly*, 1863, 2 vol. in-fol., *en feuilles*.

Les planches reproduites sont au nombre de 144.

L'ouvrage débute par une étude biographique et bibliographique des principaux artistes ornemanistes français des trois derniers siècles.

408. Spécimens de la Décoration et de l'Ornementation au XIXe siècle par Liénard. 125 planches divisées en 3 parties. *Liège*, *Ch. Clæsen*, 1866, in-fol., veau gris, dos orné, dent., tête dor., *non rogné*.

On y joint : Portefeuille de Liénard, motifs inédits applicables aux arts industriels et somptuaires, choisis et mis en ordre par MM. P. Liénard et Doussamy. *Paris*, *Claesen*, *s. d.*, in-4, *en feuilles* dans un carton. Ces deux volumes contiennent ensemble 250 planches.

409. Les Maîtres ornemanistes par D. Guilmard, publication enrichie de 180 planches tirées à part et de nombreuses gravures dans le texte. *Paris*, *Plon et Cie*, 1880-1881, 2 tomes

en 5 vol. in-8, pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb.

Exemplaire interfolié contenant les planches en triple état, en noir sur PAPIER DE CHINE, en noir et en bistre sur PAPIER VÉLIN.

410. Specimens of Ornamental Art selected from the best Models of the Classical Epochs. Illustrated by eighty plates by Levis Gruner. With descriptive Text by Emil Braun. *London, Th. M'Lean,* 1850, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb.

Orné de 80 planches la plupart en chromolithographie représentant des peintures, frises, carrelages, boiseries de toutes les époques, mais particulièrement des XIVe, XVe et XVIe siècles.

On y joint l'explication en français publiée en 1850, in-4, demi-rel.

b. — Ornements exécutés par des artistes français.

I. — AU XVIe SIÈCLE.

* Grotesques, Cartouches et Fleurons par J.-A. Androuet du Cerceau. Voy. nos 280-286.

411. LIVRES D'ORNEMENTS ET D'ORFÈVRERIE des XVIe et XVIIe siècles. En un vol. in-4, vélin. (*Rel. anc.*)

Précieux recueil formé au XVIIe siècle, aussi remarquable par la valeur et l'intérêt des suites qu'il renferme que par sa parfaite conservation.

1. Panneaux d'ornements animés des divinités du paganisme, 16 pièces très ornées, gravées par *René Boyvin* (Rob. Dumesnil, nos 119-134). La première pièce porte le nom du *Rosso* (*Maître Roux*) comme inventeur ; un autre état de ces estampes porte celui de *Léonard Thiry* ; il est donc difficile de déterminer le nom du véritable auteur des dessins.

2. Dessins d'aiguières, coupes, salières, corbeilles, flambeaux, etc. Suite de 9 planches dessinées et gravées par *René Boyvin* (R. D., 171-179). Superbes épreuves à toutes marges. Très rare.

3. [Arabesques]. Berain inv. et f. *Paris, N. Langlois.* 12 pièces.

4. [Dessus de boîtes de forme rectangulaire]. *Paris, Langlois,* 6 pièces sans nom d'auteur.

5. [Dessus de boîtes de forme rectangulaire]. 4 pièces sans nom d'auteur ni d'éditeur, attribuées à *Bérain.*

6. [Vases par J. Lepautre]. 4 vases sur 2 ff.

7. Livre de Cartouches nouvellement inventé et gravée par Jean d'Olivar, (Dolivar). *Paris, E. Gantrel,* 6 pièces.

8. Desseins de bordures de miroirs, par Pierret (Pierretz). *Paris, Langlois,* 12 pièces.

9. Bordures de miroirs par *J. Lepautre.* 4 pièces.

10. Ornemens de plusieurs sortes. — Plusieurs sortes d'ornements et masque. — Plusieurs sortes de masques ornés de feuillages. — Diverses ornemens et masque, par G. Charmeton. *Paris*, *G. Audran*, 1676, 24 pièces (en 4 suites), gravées par *N. Robert*, d'après *Charmeton*.

Ensemble 95 pièces.

412. Livres de trophées, d'ornements, festons, vases par René Boyvin (1575), in-4, veau, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*)

1. Panneaux d'ornements animés des divinités du paganisme, 12 pièces (R. D. 119-134).

2. Vases dans le goût de Maître Rous et du Polydore, 12 pièces. (R. D. 135-146).

3. Festons de fleurs, de fruits et de divers instruments, 6 pièces. (R. D. 147-152).

4. Trophées d'armes, d'après la suite de *E. Vico* ? publiée par *Lafreri*, 6 pièces. (R. D. 153-158). Voy. ci-après, le paragraphe 8.

Soit 36 pièces de *René Boyvin*.

Le même volume contient :

5. Porte diversi di Roma, 12 pièces par *D. Parsacchi*.

6. Masques grotesques, 20 pièces sur 5 ff.

7. Livre de masques de *Angelo Veientano* ? 36 pièces. Ces masques portent un monogramme formé des lettres A. G. L. O. suivi du mot *Veientano*. Suite copiée par *René Boyvin*.(Voy. n° 414).

8. Trophées par *E. Vico*. *Lafreri exc.*, 1553, 15 pièces (sur 16).

9. Trophées, 6 pièces sans nom d'auteur.

Ensemble 124 pièces en parfait état.

413. Trophées d'armes, gravés par René Boyvin d'après E. Vico (1575), 4 pièces in-4.

R. D. 153-158 (moins 154 et 156). Belles épreuves du 1er état avant le nom de *Mariette*.

On y joint : Pied d'acanthe gravé par *R. Boyvin* en 1575. (R. D. 159).

Ensemble 5 pièces.

414. Libro di variate mascare quale servono a pittori, scultori et a huomini ingeniosi. 1560. Renatus B. fecit. *S. l.*, in-4, vélin.

Titre dans un cartouche orné, portant le chiffre du Christ et 23 planches de mascarons gravées par *R. Boyvin*.

Cette très rare suite que R. D. mentionne (VIII, p. 16) sans l'avoir vue, est une copie de la suite qui porte le monogramme de *Angelo Veientano* ? (Voy. n° 412 § 7). On a ajouté au volume 14 pièces de la suite de *A. Veientano*.

415. Frise avec deux rosaces formées de feuilles d'acanthe, estampe en largeur dessinée et gravée par Jean Bullant, pet. in-fol.

Pièce non décrite dans le *Peintre-Graveur* ; elle mesure 427 mm. de longueur et 180 mm. de hauteur. Elle est signée : *P.-I. Bullant*, *A. E. C.* 1565.

On y joint : Feuillage d'ornements en rinceaux, dessiné et gravé par *P. Biard le père*. (Rob. Dum. V, p. 65).

416. Quatre panneaux grotesques avec figures représentant les Saisons, par Marc Duval. *S. l. n. d*, in-4, *en feuilles*.

On lit sur chacune de ces pièces : L'esté, l'hyver, le printemps et l'automne ; sur la première figure le nom de *Duval*, graveur manceau du XVI[e] siècle, sur la dernière le nom de *J. Hogenberg*.

On joint, à cette collection, la même suite, copie exécutée au XVII[e] siècle.

417. Livre de Termes. Suite de 16 estampes en hauteur gravées au XVI[e] siècle par un artiste de l'école de Fontainebleau, in-4, *en feuilles*.

Suite très rare ; une collection contenant seulement 15 pièces, figure au Cat. Rob. Dumesnil, de 1862, nº 154.

418. Nouveaux Pourtraitz et figures de Termes pour user en l'architecture : Composez et enrichiz de diversité d'Animaulx, representez au vray, selon l'antipathie et contrariété naturelle de chacun d'iceulx. Par Joseph Boillot Lengrois. *Lengres, Jehan des Prey, s. d.* (1592), pet. in-fol., fig., vélin.

Outre le frontispice et le portrait de l'auteur, gravés à l'eau-forte, on trouve dans ce volume 53 planches de termes et un mascaron, habilement gravées, les unes sur bois et les autres sur cuivre ; ces dernières portent le nom de *J. Boillot*.

Le même volume contient :

Œuvre de la diversité des Termes, dont on use en architecture, réduict en ordre par maistre Hugues Sambin, demeurant à Dijon. *Lyon, Jean Durant*, 1572, avec titre dans un encadrement gravé sur bois et 36 figures de termes gravées sur bois.

419. Livre de Termes d'animaux et leurs antipaties, fort utile pour toutes sortes de personnes se meslant du dessein. *Paris, Baltazar Moncornet, s. d.* (*vers* 1650), pet. in-8, pl., vélin.

Ce volume entièrement gravé est une réimpression de l'ouvrage de *J. Boillot*, mais le nom de l'artiste ne s'y trouve pas. Le volume contient un titre gravé et 51 fig. de termes.

420. Cartouches, encadrements de titres, adresses, diplômes, etc., 70 pièces, *en feuilles*.

Collection intéressante comprenant des estampes par *V. de Vriese*, *Granthomme*, *L. Gaultier*, *Guérard*, *Gillot*, *Ourbelin*, *Rabel*, *Choffard*, etc. Beaucoup de pièces sont AVANT LA LETTRE.

421. SUITES D'ESTAMPES RELATIVES A LA DÉCORATION et à l'ornementation exécutées aux XVI[e] et XVII[e] siècles. 9 vol. in-4, veau marbré, fil., tr. rouge.

Collection des plus importantes renfermant 161 suites diverses, contenant

ensemble plus de 1,500 pièces. Ces suites sont surtout l'œuvre d'artistes ayant peu produit, et dont les ouvrages ne peuvent former collection.

Tome premier.

1. Livre de plusieurs cartouches inventez et dessignez par A.-B. Flamen. *Paris, Van Merlen*, 1664, 8 pièces (sur 12 d'après R. D.).

2. Divers objets d'amour designez en sorte qu'ils pourront servir en divers lieux d'ornements et de décorations, Dessigné par L. Testelain et gravé par L. Ferdinand. *Paris, P. Ferdinand*, 6 pièces.

3. [Cartouches d'après F. Zuccaro], *L. Firens exc.*, 23 pièces (sur 24).

4. Cartouches de différentes inventions par Rabel ; titre au nom de *Mariette* et 12 pièces en hauteur numérotées 1-12 avec l'*excudit* de *F. L.(anglois) D(it) Ciartres.*

5. Cartouches de différentes inventions. *Paris, Mariette*, titre au nom de *Mariette* et 12 pièces en largeur (1-12) avec l'*excudit* de *F. L. D. Ciartres.*

6. [Cartouches par A. Mitelli]. *Paris, P. Mariette*, 1642, 12 pièces.

7. [Grands cartouches par A. Mitelli]. *Paris, P. Mariette, s. d.*, 16 pièces (la première porte : *Rousel, exc.* 1636).

8. Recueil de diverses baccanalles de Poussin, Chappron, D'Origny et autres. *Paris, Mariette, s. d.*, 12 pièces ; toutes portent le monogramme de *Della Belle.*

9. Nouvelles inventions de cartouches désignés et gravés à l'eau-forte par E. de La Belle. *Paris, P. Mariette, s. d.*, 12 pièces sur 6 ff.

10. [Bordures de cadres de glaces]. Le Pautre in. *Gantrel ex.*, 4 pièces.

11. [Livre de Corniches]. Dédié à Monsieur Perrault par Audran. (*Paris*), *aux 2 piliers d'or (Chereau), s. d.*, 15 pièces d'après *Charmeton ?*

12. [Frises en l'honneur de Bacchus]. *F. L. D. Ciartres, exc.*, 12 pièces par *Brebiette.*

13. Frises marines 6 pièces par *Brebiette.*

14. Livre de serrurerie, nouvellement inventé par Robert Davesne, Me serrurier à Paris. *Paris, l'auteur*, 1676, 4 ff. de texte pour la dédicace « *A M. Bruand, architecte* », un avis « *Au lecteur* », le privilège et la table, et 14 pl. gravées.

Ensemble 166 planches.

Tome deuxième :

1. Les Epitaphes inventés par N. Blasset d'Amiens. *S. l. n. d.*, 6 pièces gravées par *Lenfant.*

2. Livre d'architecture d'autels et de cheminées de l'invention et dessin de J. Barbet, gravé à l'eau-forte par A. Bosse. *Paris*, 1633, 18 pl. et 2 ff. de texte gravés. Réimpression avec le nom de *P. Mariette.*

3. Plans, profils et élévations des plus belles chaises de cœur de Paris avec leurs mesures justes, faite par M. Fremery. *Paris, Le Blond, s. d.*, 5 pièces.

4. [Cheminées et croisées]. P. Collo inventor, Ant. Le Mercier insidit. *Paris, Mariette, s. d.*, 12 pièces.

5. Recueil de plusieurs portes des principaux hostels et maisons de la ville de Paris. Ensemble le retable des plus considérables autels des églises. Nouvellement faict par Jean Marot. *Paris, chez l'auteur* (*Mariette exc.*), 19 pièces sur 20 (manque no 5), 9 pièces sont en double du 1er tirage.

6. Diverses inventions nouvelles pour des cheminées avec leurs ornemans de l'invention de Jean Marot. *Paris, Mariette*, 21 pièces. 11 pièces sont en double du 1er tirage.

7. Livre d'architecture de portes et cheminées de l'invention de D. A. Pierretz. *Paris, Vve l'Anglois*, 1647, 15 pièces et 1 f. de dédicace gravée.

8. Divers desseins de cheminées à la royalle, dessignées et gravées par A. Pierretz. *Paris, Mariette*, 13 pièces.

9. Recherche de plusieurs beaux morceaux d'ornemens antiques et modernes, comme trophées, frises, masques, etc., dessignés et gravés par A. Pierretz. *Paris*, *P. Mariette*, 25 pièces (Guilmard en indique 33).

10. Frises et culs-de-lampe avec oiseaux dans le genre de *Firens*, 6 pièces, sur la première, contenant une scène à la *Téniers*, on lit à rebours : *Le Blon inv.*

11. [Ornements pour batteries de fusils], 9 pièces par *Jean Hennequin (petit drolle) à Metz.* Cette suite est tirée sur 6 ff. qui portent en plus une entrée de serrure signée *Jacob. le Lorrain.*

12. 2 pièces ornements de fusils par *Nic. Gentot* à *Toul.* Ces 2 pièces ont été publiées avec la suite de *Hennequin.*

Ensemble 175 pièces.

Tome troisième :

1. Livre de vases et ornements faits par Pierretz le Jeune. *A Paris, chez F. Bourlier*, *s. d.*, 5 pièces (sur 6).

2. Trophées inventez et gravez par Pierrets le jeune. *A Paris*, *chez l'auteur*, 1666, 6 pièces.

3. Livre d'autels et d'épitaphes, dessignés et gravés par A. Pierretz. *Paris*, *P. Mariette fils*, *s. d.*, 13 pièces.

4. [Autels, grottes, cheminées]. *Paris*, *H. Weyen*, *s. d.*, 12 pièces par *J. Lepautre* ?

5. Receuil (*sic*) des plus beaux portails de plusieurs églises de Paris. *Paris*, *Chereau*, 1715, 12 pièces.

6. [Cartouches). *Cottart fecit.* 4 pièces sur 3 ff. (n°s 1-2-4-7).

7. Tombeaux ou mosolées nouvellement inventés et gravés par Jean Marot. *Paris*, *P. Mariette*, *s. d.*, 11 pièces ; la dernière, non numérotée, représente la sépulture des Rostaing.

8. [Livre de Plafonds par Jean Marot], 8 pièces.

9. Ornemens ou placarts pour l'enrichissement des chambres, et alcoves, nouvellement inventés et gravés par J. Marot. *Paris*, *P. Mariette*, *s. d.*, 12 pièces.

10. Nouveaux desseins d'Alcoves inventés et gravés par J. Marot. *Paris*, *N. Langlois*, *s. d.*, 8 pièces.

11. Recueïl de diverses pièces modernes d'architecture et nouvelles inventions de portes, cheminées, ornemans et autres. J. Marot fecit. *Paris*, *F. L'Anglois dit Chartres*, *s. d.*, 27 pièces ? sur lesquelles les planches 1 à 22 sont seules numérotées. (Premier tirage.)

12. Recueil de petits temples dans le goût antique inventés et gravés par Jean Marot. *S. l. n. d.*, 36 pièces sur 18 ff.

13. Figures de *Bosse*, *Lebrun*, etc. tirées de *Clovis* et des *Délices de l'esprit* de Desmarets, avec bordures formées de chiffres entrelacés de l'invention de *Desmarets*, 33 pièces.

Ensemble 193 pièces y compris 6 pl. diverses.

Tome quatrième :

1. Plusieurs figures représentant les Vertus tirées de l'hostel de Momorancy. St-Martin de Boulogne invenit et pinxit. (*Paris*), *Huart exc.*, *s. d.*, 11 pièces (sur 12).

2. Raccolta di varii cappricii et nove inventione di cartelle et ornamenti posti in luce dal Steffano della Bella. *Paris*, *F. Langlois*, 1646, 18 pièces (sur 19), tirées sur 14 ff.

3. [Frises et Bacchanales de Brebiette]. *Paris*, *P. Mariette*, 12 pièces sur 6 ff.

4. Frises différantes. *P. Collot invent. Ed. Ecman sculp. et exc.*, 2 pièces sur 1 f.

5. Frises nouvellement inventées et gravées par F. Chauvel à Falaise, (*Paris*), *Jollain exc.* 6 pièces sur 3 ff.

6. [Panneaux]. *Philip. F. Chevalier inven.* 2 pièces.

7. [Frises]. *Pierre Baillo fecit*, 1671, 6 pièces sur une feuille.

8. Nouvelle manière d'ornements faciles à être exécutés par les peintres, sculpteurs, orfèvres et brodeurs. Inventés par J. B. Toro, sculpteur du Roy. *Paris, Gautrot*, titre et 6 ff.

9. [Cartouches, caprices, mascarons], suites de 6 pièces par *Toro*, gravées par *H. Blanc*; la 1re pièce porte une dédicace à Luc de Beaumont.

10. [Frises par Toro]. (*Paris*), *F. Poilly exc*, 6 pièces.

11. [Ornements de fleurs pour la broderie]. Fait par (Paul Androuet) Du Cerceau. *Paris*, *L. Mariette*, *s. d.*, 6 pièces.

12. Fleurs pour la broderie, *Paris*, *N. Langlois*, 5 pièces par *Du Cerceau.* (manque le no 1).

13. Bouquets propres pour les Estofes de Tours (par P. A. Du Cerceau). *Paris*, *Langlois*, 4 pièces sur 6 (manque les nos 5 et 6).

14. [Livre de Frises pour les brodeurs par P. A. Du Cerceau]. *Paris*, *F. de Poilly*, 6 pièces.

15. [Livre de frises pour les brodeurs, par P. A. Du Cerceau]. *Paris*, *F. de Poilly*, 6 pièces.

16. Livre d'ornement, inventé par Charmeton et gravé par Ducerceau. *Paris*, *F. Poilly*, 6 pièces.

17. Livre des principes de l'ornement ou feuillage grotesque du goust le plus en usage, par E. Roberday. *Paris*, *Gautrot*, *s. d.*, 12 pièces sur 3 ff.

18. Culs de lampe par *B. Picart*, 10 pièces sur 2 ff.

19. Livre de diverses pièces d'orfèvrerie inventé par J. L. Durant. *S. l.*, *Carolus Allard exc.*, 6 pièces.

20. Livre de feuilles orfevriques, frises, taille d'espargne, moresques, etc. inventé et gravé par J. L. Durand. *Genève*, *chez l'Auteur*, 1682, 7 pièces.

21. Divers ornemens, platines, chiens, bassinets, visses, escroue, feuillages, et festons propre pour les Armuriers, dessignés et inventez par Alexandre de Rochetaille, armurier ordinaire du Roy. *Paris*, *Jollain*, 1687, 6 pièces.

22. Le Jardin des sauterelles et papillions, ensemble la diversité des mouches. *Henry le Roy excu.*, 15 pièces y compris le titre.

Ensemble 153 pièces.

Tome cinquième :

1. Curieuses recherches de plusieurs beaux morceaux d'ornemens antiques et modernes, tant dans la Ville de Rome, ques autres villes et lieux d'Italie, désiné et mis en lumière. Par moy Adam Philippon menuisier. (*Paris*), *chez l'auteur*, 1645, 49 pièces gravées par *Jean Le Pautre* y compris le titre et la dédicace. Cette suite est complétée par le privilège et 2 pièces du même genre portant les numéros 10, 12. Ensemble 52 pièces.

2. Ornemens peints dans les appartements des Tuileries, dessinez et gravez par Bérain (fils). *Paris, N. Langlois*, 11 pièces sur 7 ff.

3. Le 1er livre de divers ornements de feuillages, en forme de panneaux a l'usage de ceux qui exercent le dessin, inventez et gravez par (P.) A. Ducerceau. *Paris*, *Poilly*, 6 pièces.

4. Frises propres pour les orfèvres, sculpteurs, marqueteurs, etc. Nouvellement inventées et gravées par (P.) A. Du Cerceau. *Paris*, *Langlois*, 6 pièces.

5. Livre de diverses frises inventées et gravées par (P.) A. Ducerceau. *Paris*, *Poilly*, 12 pièces.

6 2e livre de Montan (sic). P. A. Ducerceau f. *Paris*, *Poilly*, 6 pièces.

7. 3e livre de diverses frises inventées et gravées par Paul Androuet Ducer-

ceau. *Paris*, *Poilly*, 4 pièces (sur 6), plus 4 pièces de frises appartenant à cette suite ou à une autre.

8. [Trophées d'armes, en travers]. *Paris*, *Le Blond*, 4 pièces.

9. Nouveau livre de cartouche pour ornemens des Armes. Inventé et gravé par Jean du Vivier. *Paris*, *Poilly*, 1712, 6 pièces.

10. [Dessus de tabatières] J. du Viviers inv. *Paris*, *Poilly*, 4 pièces (Guilmard en indique 5).

11. Livre nouveau de lambris. *Paris*, *de Poilly*, 6 pièces.

12. Nouveaux lambris, cheminées et portes de chambres, *Paris*, *F. Poilly*, 6 pièces.

13. Nouveau livre de cheminées à la mode. *Paris*, *F. Poilly*, 6 pièces.

14. Nouvelles cheminées à la mode. *Paris*, *Poilly*, 6 pièces.

15. Livre de cheminée nouvellement inventez et dessigné par G. Feuillet. *Paris*, *N. Bonnard*, 6 pièces.

16. Desseins nouveaux de cheminées propres pour architectes, massons et menuisiers, enrichis d'ornements. *Paris*, *H. Bonnart*, 6 pièces.

17. Livre de cheminée nouvellement inventée par G. Feuillet, *Paris*, *N. Bonnart*, 6 pièces.

18. Plusieurs desseins nouvellement inventez par J. le Pautre pour le construction, embellissement et décoration des carosses et chaises roulantes des plus à la mode. *Paris*, *Jollain*, 5 pièces (sur 6).

19. [Vases antiques richement ornés]. J. Damery delin. et fecit. *Romœ*, 1657, 11 pièces (sur 12).

20. La Volière des oiseaux (et suites d'oiseaux et poissons). Henry le Roy fecit. (*Paris*), *Herman Weyen exc.*, 38 pièces en 6 suites.

Ensemble 211 pièces.

Tome sixième :

Ce volume est composé entièrement de modèles de serrurerie du XVII[e] siècle et la plupart des épreuves ont été tirées par les artisans eux-mêmes sur leurs travaux, à la façon des nielles.

1. Atelier de serrurerie dans un rond entouré de rinceaux. *Michel de Soissons fecit*, 1634.

2. 2 entrées de serrures par *M. de Soissons*, 1630.

3. Modèle de landier par *M. de Soissons*, 1635.

4. Plaque de forme triangulaire, par *M. de Soissons*, 1632.

5. Différentz portraitz pour les serruriers nouvellement inventez en 1615, par *A. Jacquard*. 3 entrées de serrures et une clef, 4 pièces.

6. Fond de plat avec la Justice et une autre femme, signé *Pierre G. (uillebaud)*, 1616. (Cat. Reynard, 349).

7. 6 petits cartouches rectangulaires (boucles?) *de P. Guillebaud*, l'un d'eux est daté 1613, ils sont signés *Petrus Guillebotus.*

8. 1 grand cartouche avec Vénus au centre, du même artiste.

9. 5 frises l'une avec 2 guerriers dont Mars par *P. Guillebaud*. Ces pièces sont signées *Pierre G.* ou *P. G.*

10. 5 pièces diverses, morceaux d'angles, fragments d'entrées, ornements par le même artiste.

11. 5 entrées de serrures de forme octogonale ou rectangulaire de *Pierre Guillebaud*, signées P G F I, 1618 ou P. G.

12. 3 clefs du même *Guillebaud*, l'une est datée 1616.

13. 13 entrées de serrures par *Didier Torner*, 2 pièces sont anonymes, les autres portent le nom de l'artiste et les dates 1622, 1624. On remarque sur l'une les mots *Cu le lo*, qui doivent signifier *Guillaume le Lorrain*, M. Destailleur pense que *Torner* n'a fait que graver les compositions de ce maître serrurier (Voy. encore Cat. Reynard, n° 356)

14. 3 fragments d'entrées ornées, par *Didier Torner* sur l'une on lit aussi en toutes lettres le nom de *Guillaume le Lorain.*

15. 2 clefs par *Didier Torner.*

16. 4 boucles de *Jean Fourdrin Picart* 1632, 1633, 1634, 1635, une pièce porte simplement *Jean le Picart*, 2 autres les initiales J. P.

17. 2 entrées de serrure de *Le Picart*, 1633, l'une porte au long : *Jean Fourdrin Picart.*

18. Un atelier de serrurier par *Le Picart* signée des initiales *J. P.*; on lit sur une banderole : *Vive la forge*, 1635.

19. Une frise de *Le Picart*, 1634, signée *J. L. P.*

20. Entrée de serrure et 3 frises de *Liger le Bourdelois* ; une pièce signée L. L., l'autre signée à rebours : *Regil A o B.*

21. Entrée de serrure et fragment d'entrée de *Pierre Peronne*, 2 pièces, l'une est signée Pi Pe.

22. 3 entrées de serrures de *Nic. Jandin*, datées 1646, 1649.

23. 3 entrées de serrures de *Mathurin le Breton* ou *Berton.*

24. 2 entrées de serrures de *Robert le Picart*, 1636; l'une est signée R. B. L.

25. 5 entrées de serrures de *Simon le Lorrain* ; *Jean Ampiel* (signée à rebours); *Laurens le Jeune Norman*, 1635 ; *Jean Gibert*, 1630 et *Barthelemi be*, 1623.

26. 5 entrées de serrures signées des monogrammes A. G., M. R., E. A., A. I.

27. 68 entrées de serrures, 2 clefs, 3 frises et 15 pièces diverses anonymes.

Ensemble 173 pièces.

Tome septième :

1. Décorations de fusils, d'épées de H. Poinsart ? (1687) 20 pièces. Ces gravures sont pour la plupart exécutées sur fond noir ; 14 sont signées des initiales H. P. (Voy. Guilmard, p. 49).

2. [Dessins de serrurerie, grilles, rampes, balcons, supports de lanternes, entrées de serrures, etc.. par Michel Hasté, Me serrurier à Paris]. *Paris*, *Poilly*, *s. d.*, 4 suites de 6 pièces ; la première porte une dédicace à M. de l'Espine, architecte du Roy.

3. Diverses pièces de serruriers invantées par Hugues Brisville maître serrurier à Paris et gravez par Jean Bérain. *Paris*, *l'auteur*, 1662, 16 pièces y compris le titre et la dédicace à M. Longuet. Cette suite est précédée du portrait de Brisville par *Ladame.* Ensemble 17 pièces.

4. Ceste balustrade a este inventé faicte et posée en l'année 1678 dans l'église paroissiale du Royal monastair de Sainct-Pierre de Lyon par Jean Maliard Maistre serrurier audict Lyon, rue Thomassin..., titre gravé par *J. Buys* et 6 pièces.

5. [Arquebuserie de Jacquard, arquebusier de Poitiers]. *S. l. n. d.*, suite de 6 pièces numérotées 2-7 précédées d'un portrait de *Jacquard* dans un médaillon orné.

6. Plusieurs models des plus nouvelles manieres qui sont en usage en l'art d'Arquebuzerie avec ses ornements les plus convenables. Le tout tiré des ouvrages de Thuraine et le Hollandois, Arquebuziers ordinaires de sa Majesté et gravé par Jacquinet. *Paris, N. Langlois*, 16 pièces.

7. Diverses pieces tres utiles pour les Arquebuzieres (sic). Nouvellement inventées et gravées par Jean Bérain le jeune. *Et ce vendent chez Leblond à Paris*, 1667, 10 pièces dont une de double dimension.

8. Plusieurs pieces d'Arquebuzerie receuillies et inventées par François Marcou maistre Arquebuzier a Paris. C. Jaquinet sculpsit. *A Paris*, *chez l'Autheur*, 16 pièces y compris le portrait de Marcou par *R. Lochon.* (Guilmard indique 18 pièces pour cette suite ; l'ex. de la Bibl. nationale n'en contient aussi que 16).

9. [Dessins de feuillages et d'ornements pour l'orfèvrerie de] Louis Roupert, Mtre Orfèvre à Metz. *S. l. n. d.*, suite de 7 pièces y compris le portrait. Ces pièces sont gravées par *L. Cossin.*

10. [Médaillons ronds avec scènes bibliques et modèles de bijoux par J. Vauquer de Blois]. *Paris, de Poilly*, 9 pièces.

11. [Livre de fleurs par Vauquer]. *Paris, de Poilly*, 14 pièces.

12. Nouveau livre de fleurs, feuilles et oiseaux. Dessiné et gravé après le naturel. *Paris, Jollain*, 20 pièces.

13. [Frises pour décorations de parterres en broderie]. *Paris, de Poilly*, 4 pièces. Ces planches se retrouvent dans le *Traité du jardinage* de J. Boyceau, 1638.

14. 4 dessins de serrurerie et 4 pièces diverses dont 2 de décorations de fusils par *Le Couvreux.* Ensemble 180 pièces.

Tome huitième :

1. Capricci. *S. l. n. d.*, 8 pièces genre rocaille sans nom d'artiste.

2. Livre de plusieurs coins de bordures inventez et gravez par François Roumier, sculpteur du Roy, 1724, titre et 6 pièces.

3. Nouveau livre d'ornements inventés par P. Ludovik. *Paris, Mondhare*, 1768, 6 pièces gravées par *P. B. Dandrillon.*

4. [Cartouches et cartels], 7 pièces dans le genre de *Rabel.*

5. Nouveau recueil de vases. *Paris, Leviez, s. d.*, titre et 6 pièces.

6. 1er livre de culs de lampes et groupes d'enfans. *Paris, Mondhare*, 6 pièces par *de Sève*, réunies sur 3 ff.

7. 1er Cayer de Trophées utiles à toutes sortes d'ouvrages. *Paris, Mondhare*, 4 piéces gravées par *Juillet.*

8. Plusieurs Trophées dessinées et gravées par Demarteau l'aîné. *A Paris, chez l'Autheur*, 6 pièces.

9. [Trophées]. *Paris, Crépy*, 6 pièces gravées par *Moithey*, tirées en sanguine.

10. Trophée militaire. *Paris, Crépy*, 1767, 6 pièces gravées par *Moithey.*

11. [Trophées par Peyrotte]. *Paris, rue St-Jacques, aux 2 piliers d'or* (*Chéreau*), 6 pièces gravées par *Martinet.*

12. [Trophées divers par Ranson ?]. *Paris, Chéreau et Mondhare*, 7 pièces gravées par *Moithey.*

13. [Encadrements d'adresses]. *Paris, Crépy*, 6 pièces.

14. Fleurs et fruits pour les desserts. *Paris*, (*Chéreau*), 6 pièces.

15. Nouveaux livres de fleurs avec ses traits dessinées par Baptiste. *Paris, Crépy fils*, titre et 12 pièces.

16. Fleurs idealle, par J. Pillement. *Paris, le Pere*, 6 pièces gravées en couleur par *Gautier-Dagoty.*

17. [Cartouches avec Chinois par Pillement]. *Paris, Daumont et Crépy*, 6 pièces.

18. Cahier de six baraques chinoises, par J. Pillement. *Paris, Le Pere*, 6 pièces gravées par *Jeanne Deny.*

19. [Tentes chinoises], 6 pièces par *Pillement.*

20. Petits ornements chinois par J. Pillement. *Paris, Leviez*, 4 pièces en couleur.

21. Cahier de petits ornements et figures chinoises par J. Pillement. *Paris, Leviez*, 1773. 6 pièces gravées par *Avril.*

22. Les Cinq sens de nature par J. Pillement. *Paris, Crépy*, 6 pièces gravées par *R. Cooper.*

23. Livre de chinois par J. Pillement. *London*, 1758, 8 pièces gravées par *Canot.*

24. Nouvelle suite de cahiers de desseins chinois par J. Pillement. 3 suites de 4 pièces, ensemble 12 pièces gravées en couleur par *Anne Allen.*

Ensemble 164 pièces, y compris 3 pièces diverses.

Tome neuvième :

1. Arabesques inventés et gravés par J. D. Dugoure. *Paris, Chéreau*, 1782. 6 pièces.

2. [Chandeliers, lutrins, feux de cheminées]. 5 pièces sur..? l'une est signée *Ber.* (*Berthault* ?)

3. Cartels nouveaux pour l'architecture, la peinture et la sculpture. *Paris, J. Chéreau*, 4 pièces par *Berthault*.

4. Livres d'écussons et cartels dessinés par P. P. Choffard. *Paris*, (*Chéreau*), 6 pièces.

5. 1er (-Ve) cahier de Cartouches dessinés par P. P. Choffard. *Paris* (*Chéreau*), 5 cahiers de 6 pièces (Manque 1 pièce dans le 3e cahier et une dans le 4e). Ensemble 28 pièces.

6. Collection de culs de lampes et fleurons inventés et dessinés par M. Bachelier... gravés par P. P. Choffard. *Paris, Vve Chéreau*, 6 pièces.

7. 1ere (2e et 3e) suite de culs de lampes et fleurons à l'usage des artistes inventés et dessinés par P. G. Berthault. *Paris, Chéreau*, 3 suites de 6 pièces soit 18 pièces sur lesquelles nous n'en avons que 13.

8. Suite de panneaux arabesques à l'usage des artistes. 6 pièces avec boîtes de montres dans le centre par *J. Rou*...

9. [Frises]. *Paris, Roubiliac*, 3 pièces (sur ?), tirées en sanguine, la 1ere est signée *R. ft.*

10. Divers sujets de chasse pour les tabatières dessiné par Viriclix. *Paris. Demarteau l'aîné*, 18 sujets sur 6 ff., dessinés par *Viriclix* et *Eisen*, gravés par *Demarteau* et *Eisen*.

11. [Dessus de tabatières et de boîtes]. Roch. inv. (*Paris*), *Daumont exc.*, 8 pièces.

12. Mes petits bouquets, dédiés à Mme la duchesse de Chevreuse par (Germain) de Saint-Aubin. *Paris, Vve Chéreau*, 6 pièces.

13. Livre de fleurs chinoises et de caprices dessinées par (Germain) de Saint-Aubin. *Paris, Fr. Chéreau*, 12 pièces.

14. Différents bouquets de fleurs d'après nature, par (Germain) de St-Aubin. *Paris, Mondhare*, 4 pièces.

15. Cahier de dessins pour étoffes indiennes et papiers par Fay. *Paris, Mondhare*, 4 pièces.

16. Cahier de 6 desseins de broderie pour souliers par (Germain) de St-Aubin. *Paris*, (*Chéreau*), 6 pièces.

Ensemble 123 pièces.

II. — Du xviie siècle.

422. Décorations des maisons et jardins par les plus habils architectes, sculpteurs, peintres, menuisiers, jardiniers, serruriers, etc. (*Paris, N. Langlois, s. d.*), pet. in-fol., veau brun. (*Rel. anc.*)

Ce recueil, mis en vente par *Langlois*, est un premier essai des publications du genre de l'*Architecture à la mode* et du *Répertoire des artistes*.

Le volume, précédé d'un titre gravé contenu dans un encadrement, renferme 198 planches, savoir :

1. Portes cochères, 6 pl. par *Lepautre*.

2. Portes de chambres, 5 pl. (sur 6) de *Valantini.*
3. Portes à placard et lambris, 6 pl. par *Mansard.*
4. Nouveaux desseins de lambris de menuiserie, 12 pl. par *Cottart.*
5. Ornements de panneaux, 6 pl. par *Pierretz* et 6 pl. par *A. Loire.*
6. Cheminées, 36 pièces par *J. L Pautre* (6), *Mansard* (6), *Feuillet* (7), *Bullet* (5 sur 6), et 12 anonymes.
7. Plafonds, 18 pièces par *J. Le Pautre* (12) et *Pierretz* (6).
8. Grotesques et moresques pour panneaux et lambris, 6 pièces par *Chaudière.*
9. Frises et ornements de panneaux, 12 pièces dont 6 par *A. Loire.*
10. Corniches exécutées à Versailles sur les dessins de Mansart, 12 pièces gravées par *P. Lepautre.*
11. Grilles, 12 pièces éditées par *Poilly* et *Leblond*, ces dernières sont celles du château de Versailles.
12. Alcôves, 7 pièces par *J. Le Pautre.*
13. Lits à la Romaine. — Miroirs, tables, guéridons, 12 pièces par *J. Lepautre.*
14. Tables des appartements du Roi, 6 pièces par *P. Lepautre.*
15. Marteaux de portes, entrées de serrures, verroux, etc., 6 pièces éditées par *Poilly.*
16. Jardins en broderie de *Le Nôtre*, 12 pièces.
17. Treillages de jardins, 6 pièces de *Lepautre.*
18. Vues de jardins, 12 pièces par *Perelle* ?

Ce volume, en parfait état, porte l'ex-libris de Jérome Beausire, architecte du Roi.

423. L'ARCHITECTURE A LA MODE ou sont les nouveaux dessins pour la décoration des bâtimens et jardins, par les plus habiles architectes, sculpteurs, peintres, menuisiers, jardiniers, serruriers. *A Paris, chez N. Langlois, s. d.*, 3 vol. in-4, veau granit. (*Rel. anc.*)

Pour être utile aux artistes, et pour tirer parti d'un grand nombre de planches d'ornement et d'architecture qui étaient en sa possession, *Langlois*, habile éditeur de la fin du XVII[e] siècle, eut l'idée de vendre ces planches en recueil en les faisant précéder d'un titre. Il publia ainsi le volume qui précède et l'*Architecture à la mode* en 2 vol. in-4. Son successeur, *J. Mariette*, fit de même, mais augmentant le nombre des planches contenues dans les recueils, il mit en vente des exemplaires de l'*Architecture à la Mode* en 3 volumes.

Cet exemplaire est un de ceux publiés par *Mariette*, beaucoup de planches portent son *excudit*, les titres sont au nom de *Langlois.* Ces titres ne portent aucune indication de tomaison gravée ; cette tomaison est inscrite à la plume sur chaque volume.

La description de ce Recueil a été donnée par M. Guilmard dans le *Répertoire des maîtres ornemanistes* (pp. 128-131), d'après l'exemplaire de la Bibliothèque de Bruxelles qui contient 523 pl. L'exemplaire que nous annonçons en diffère légèrement.

Le tome I contient 12 pl. en plus :

1. Lambris à la Romaine inventés par *J. Le Pautre*, 1661, 6 pièces.
2. Ornemens des appartemens de la Reine au vieux Louvre, par le sieur *Errard.* 6 pièces (ce cahier a été ajouté par M. Destailleur).

Le tome II contient 15 pl. en plus :

3. Écussons ou entrées de Cerures, par *J. Le Pautre*, 6 pièces.
4. Cabinets, par *J. Le Pautre*, 6 pièces.

5. Recueil des grotesques de Raphaël... dessinées et gravées par *F. de la Guertière*, 17 pièces.

6. Planches de broderie par *P. A. Du Cerceau*, 14 pl. (en plus des 16 qu'annonce Guilmard) en 3 suites.

7. Chaises et fauteuils, par *P. A. Ducerceau*, 6 pièces (cahier ajouté par M. Destailleur).

8. Nouveaux desseins de plaques, consoles, torchères, par *Pineau*, 6 pl. (cahier ajouté par M. Destailleur).

Par contre il ne contient pas 12 pl. en 2 suites de *A. Loire* (Nouveaux dessins d'ornements), 22 pl. en 3 suites de *J. Lepautre* (vases, vases ou burettes, grands vases) et 6 pl. de *Roupert* (Dessins d'orfèvrerie).

Le tome troisième contient 14 pl. en plus :

9. Fontaines et jets d'eau par *Fanelli*, 20 pièces.

10. Plans des jardins de Versailles, Trianon, etc., 8 pièces (ajoutées par M. Destailleur).

Par contre il ne contient pas 12 pièces (en 2 cahiers) de *Lepautre* (sujets mythologiques dans des jardins et fontaines et jets d'eau à l'italienne). De plus la suite des Escaliers de jardins de *Le Blond* est incomplète de 2 pièces.

Les 3 volumes renferment ainsi 564 planches, par *Le Blond*, *Le Pautre*, *Cottart*, *Oppenord*, *Leroux*, *Loire*, *Cotelle*, *Boule*, *Pineau*, *Brisville*, *P. A. Du Cerceau*, *Le Nôtre*, *Le Boutteux*, etc.

Ce recueil est devenu très rare, la plupart des exemplaires ayant été brisés et les suites vendues séparément.

Cet exemplaire, très bien conservé, porte l'ex-libris de Ant. Duchesne, prévôt des bâtiments du Roi.

424. Recueil de diverses pièces modernes d'architecture et nouvelles inventions de portes, cheminées et autres. En un vol. in-fol., veau marbré, fil., tr. rouge.

Ce recueil qui comprend 192 planches est surtout composé de pièces du XVII[e] siècle, qui ont reparu ensuite dans le *Répertoire des artistes ;* le titre que nous avons donné plus haut est même celui de cet ouvrage, placé en tête du recueil, qui contient :

1. Portes cochères, 15 pl. (en 3 cahiers) dont un de *Guérard* en 6 ff. (un des cahiers est incomplet).

2. Portes en placard, 6 pl.

3. Ornements et placards pour enrichir les chambres, par *J. Marot*, 12 pl.

4. Divers ornements de plafonds par *Cotelle*, 23 pièces (y compris le titre, la dédicace et le portrait), 4 pièces sont en double.

5. Plafonds à la moderne par *N. Loire*, 12 pièces.

6. Cheminées, 34 pièces (en 6 cahiers) par *Bullet*, *Francard* (4 pièces), *Daigremont*, *P. Le Pautre*, *à la Mansarde* et avec l'*exc.* de *H. Bonnart*.

7. 4 cahiers de 6 pièces de *A. Loire* (Frises et ornements de panneaux. — Frises en rinceaux de feuillages. — Guéridons. — Brasiers).

8. 2 cahiers de 6 pièces et un cahier de 12 pièces par *N. Loire* (Éventails. — Groupes d'enfants. — Ornements).

9. Ornements inventez et gravez par Jan Lemoyne. (*Paris*), *chez Jean Bairain* (sic), 1676, 6 pièces, plus 3 pièces du même artiste.

10. Cartouches et supports d'armoiries, 18 pièces (en 3 cahiers) par *Guérard*.

11. Grilles de Notre-Dame de Paris et de St-Denis, 5 pièces (*N. Bonnart*, *exc.*).

12. 6 pièces diverses, portes, cheminées, etc.

425. Répertoire des Artistes ou Recueil de Compositions d'Architecture et d'Ornemens antiques et modernes, de toute espèce, par divers auteurs dont les principaux sont Marot, Loire, Du Cerceau, Le Pautre, Cottart, Pierretz, Cotelle, Le Roux, Bérain, etc. Avec un abrégé historique de la Vie et des Ouvrages de chacun de ces artistes, par Ch.-Ant. Jombert *Paris,* 1765, 2 vol. in-fol., pl., veau marbré, tr. jaspée. (*Rel. anc.*)

Recueil formé par *Jombert* à l'imitation de l'*Architecture à la mode*, publiée par *Langlois*, puis par *Mariette* ; il renferme 695 estampes en 56 suites diverses relatives à l'architecture, à la décoration des appartements, à la bijouterie, l'orfèvrerie, l'ameublement, etc.

Ces estampes sont l'œuvre d'artistes du XVIIe siècle et du commencement du XVIIIe siècle (*A. Bosse, J. Marot, Cotelle, Le Pautre, Le Roux, Pierretz, Nic.* et *Alexis Loire, G. Legaré, L. Roupert, Le Blond, Callot, Perelle,* etc.). Deux suites de Grotesques et d'Arabesques sont des retirages des suites d'*Androuet Du Cerceau*, gravées au XVIe siècle.

La table des planches de chaque volume est imprimée en tête de chacun d'eux ; celle du tome second est fautive, elle mentionne 6 et 18 pl. au lieu de 7 et 24 pour les cahiers 35 et 50.

Bel exemplaire.

426. Divers livres d'Architecture et d'Ornementation du XVIIe siècle. In-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit*).

1. Livre d'Architecture d'Autels et de Cheminées, de l'invention de J. Barbet, gravé par A. Bosse. *Paris, chez l'auteur*, titre, 2 ff. de dédicace et d'avis, et 17 pl.

2. [Livre d'Autels, Grottes, Cheminées]. *Paris, H. Weyen*, 12 pièces par *J. Lepautre* ?

3. Pièces d'architecture où sont comprises plusieurs sortes de cheminées, portes, tabernacles, par Pierre Collot. *P. Mariette ex.*, 12 pièces.

4. [Livre de cheminées et de fenêtres]. P. Collo inventor, Ant. Le Mercier insidit. *Paris, P. Mariette,* 12 pièces. Titre au nom de *Van Lochom* ajouté.

5. Cartouches de diferentes inventions. *Paris, M. Tavernier*, 1632, 12 pièces par *Rabel.*

6. Diferents compartiments et chapiteaux. *Paris, J. Messager*, 25 pièces.

7. Livre de differants desseings de parterres. *Paris, M. Tavernier*, 1630, titre portant le nom de *Rabel*, 1 f. d'avis imprimé et 20 pl. de parterres en broderie par *Rabel.*

8. Parterres et compartimens divers pour dresser en plusieurs agréables façons les Jardins des grandes et médiocres maisons. (*Paris*), *J. Le Clerc exc., s. d.*, titre portant un monogramme formé des lettres H. P., et 8 pl.

Ensemble 122 planches.

427. Recueil de suites relatives à l'ornementation. En un vol. in-4, veau brun. (*Rel. anc.*)

1. Livre d'architecture contenant plusieurs beaux ornements, colonnes, frises, cornices, thermes, etc., par Roger Kaseman Aleman. *Paris, Jean Messager*, 1622, titre gravé, 2 ff. de texte et 24 pl. (A-Z, sauf P) et AA. BB. Mêmes planches que dans le n° 514.

2. [Cheminées et fenêtres]. P. Collo inventor. Ant. Le Mercier insidit. *Paris, M. van Lochom, s. d.*, 12 pièces.

3. Cartouches de différentes inventions. *Paris, Melchior Tavernier*, 1632, 20 pièces en largeur.

4. Cartouches de différentes inventions. *Paris, Mariette*, 17 pièces dont 2 titres et plusieurs pièces doubles.

5. [Cartouches par della Belle]. (*Paris*), *F. L. D. Ciartres*, 11 pièces gravées par *Collignon.*

6. [Cartouches par Firens, d'après Zuccari]. *Lutetiæ*, 21 pièces.

7. [Cartouches par J. Rabel], 12 pièces AVANT LES NUMÉROS.

8. [Cartouches par Mitelli]. *F. L. D. Ciartres*, 1642, 11 pièces.

9. Diverses cartouches. (*Paris*), *F. L. D. Ciartres exc.*, 25 pièces sur 6 pl.

10. Trophæum vitæ solitariæ. *S. l. n. d.*, 26 pl. de *Thomas de Leu.*

Ensemble 169 pièces.

428. Recueil de suites relatives à la décoration, à l'ornementation, etc., publiées au XVIIe siècle. En un vol. in-4, veau marbré, fil., tr. rouge.

1. Autels, chaises de chœur, 14 pièces de menuiserie.

2. Epitaphes, 5 pièces par *N. Blasset.*

3. Lambris (*Poilly exc.*), 6 pièces.

4. Plusieurs desseins de platfonds, titre et 6 pièces par *Le Moyne.*

5. Panneaux et frises, par *Caffiery. Paris, H. Bonnart*, 4 pièces (sur 6).

6. Nouveau dessein de Cheminées, par *A. de Marly.* 1687, 17 pièces.

7. Nouveau livre d'alcoves par *G. Picini*, 1687, 6 pièces.

8. Livre de plusieurs cartouches, 1664, 7 pièces par *Flamen.*

9. Bouquets pour l'orfevrerie (modèles dits aux cosses de pois), 6 pièces avec l'*excudit* de *Firens.*

10. Bouquets pour étoffes, 6 pièces par *P. A. Du Cerceau* et 2 pièces diverses.

11. Livre nouveau de toutes sortes d'ouvrages d'orfèvrerie. *Paris, Cl. Torchebeuf*, 1701, 8 pièces.

12. Livre d'oiseaux par *Le Roy*, 6 pièces.

Ensemble 95 pièces.

429. [Triomphe de Bacchus]. P. Brebiette fecit. *Paris, Mariette, s. d.*, in-4 obl., *en feuilles.*

Suite de 12 frises en longueur.

On y joint : 1° Tritons et Néréides, 18 frises par *Brébiette.*

2° 6 frises diverses du même auteur.

Ensemble 36 pièces.

430. [Livre de diverses grotesques peintes dans le cabinet et bain de la Reine-régente au Palais-Royal, par Simon Vouet et gravées par Michel Dorigny]. *Paris,* 1647, pet. in-fol., veau marbré, fil., tr. rouge.

Suite de 14 pièces, panneaux enrichis d'ornements et de figures.

Epreuves avant le titre gravé et AVANT LES NUMÉROS.

Le même volume contient :

1. Tapisseries de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans, représentant l'histoire de

Méléagre. *Amst.*, *B. Picart*, 1724, titre et 7 pl. gravées par *B. Picart*, *Folkema*, *Surugue*, etc., d'après *Lebrun*.

2. Les Mois. Suite de 12 panneaux en hauteur, inventés par *C. Audran* et gravés par son frère *G. Audran*.

3. Livre de portières, inventées et gravées à l'eau-forte par Gillot. *Paris*, *Huquier*, *s. d.*, suite de 6 pièces ; on y joint 4 pièces doubles à l'état d'EAUX-FORTES. Très jolie suite.

4. Premier (et Deuxième) Cayer de Panneaux, frises et sujets arabesques. Composés et gravés par Fr. M. Queverdo. *Paris*, *Chereau et Joubert*, *s. d.*, 12 pièces. Gracieuses compositions.

5. Une feuille de Tapisserie mythologique gravée par *Cochin*, d'après *Oppenord*.

6. Buffet garni pour fête, eau-forte de *Gillot*.

Ensemble 63 pièces.

431. Diferents conpartiments et chapiteaux propres pour tous sculpteurs, peintres, graveurs, maçons et autres. 1619. *Paris*, *Melchior Tavernier*, pet. in-4, vélin.

64 cartouches en hauteur et en largeur tirés sur 45 ff. y compris le titre.

432. LA FIDELLE OUVERTURE DE L'ART DE SERRURIER ou l'on voit les principaux préceptes, desseings et figures touchant les experiences et operations manuelles dudict art. Ensemble un petit traicté de diverses trempes. Le tout faict et composé par Mathurin Jousse de La Flèche. *A La Flèche, chez Georges Griveau*, 1627, pet. in-fol., fig., mar. brun, milieux, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cet ouvrage est orné de nombreuses planches gravées sur bois et sur cuivre, donnant des modèles de clefs, serrures, grilles, puits, etc.

Ces planches, qui paraissent avoir été gravées par *M. Jousse*, sont assez bien comprises au point de vue de l'ornementation. Cet ouvrage, d'un usage très pratique, est devenu rare. Une réimpression en a été publiée par les soins de M. H. Destailleur.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. le comte DE BÉHAGUE.

433. Divers livres d'ornements et d'architecture dessinés et gravés par A. Pierretz. *Paris*, *veuve F. Langlois dict Chartres*, 1647, in-4, *en feuilles*.

1. Recherche de plusieurs beaux morceaux d'ornements, 25 p. (La réimpression dans le *Répertoire des artistes* en contient 33).

2. Livre d'architecture de portes et cheminées, 16 pièces.

3. Divers desseins de cheminées à la royale, 13 pièces.

4. Livre d'autels et d'épitaphes, 13 pièces.

Ensemble 67 pièces.

434. Divers Ornements d'Architecture, recueillis et dessegnés

après l'antique par M. (Jacques) Stella. *Paris*, 1658, in-4, mar. rouge, dent. à froid, tr. dor.

Recueil publié par *Claudine Bouzonnet Stella*, nièce de *J. Stella*, comprenant un titre et 66 pl. gravées par *Françoise Bouzonnet*, représentant des moulures, frises, rosaces et rinceaux.

Le même volume contient : Livre de vases inventé par M. Stella. *A Paris, chez Claudine Stella, s. d.*, suite de 49 pièces (sur 50) gravées par *Françoise Bouzonnet.*

435. Divers ornements d'architecture recueillis et dessegnés après l'antique par M. Stella. *Paris*, 1658, pet. in-fol., *en feuilles.*

Moulures, frises, rosaces, etc., 43 pièces (sur 66), gravées par *Françoise Bouzonnet.*

436. Livre de divers Ornemens pour plafonds, cintres surbaissez, galleries, et autres de l'invention de Jean Cotelle. *Paris, chez l'auteur, s. d.* (*vers* 1660), in-4, vélin.

Titre, portrait de la princesse de Guéménée, dédicace et 19 planches (numérotées 3-21), gravées par *Poilly.* PREMIER TIRAGE.

437. Livre de divers ornemens pour plafonds de l'invention de Jean Cotelle. *Paris, Mariette, s. d.*, in-4, *en feuilles.*

22 pièces. Epreuves du second tirage.

On y joint un 2e titre, publié dans le *Répertoire des Artistes.* Ensemble 23 pièces.

438. Œuvre de Georges Charmeton, peintre décorateur. *Paris, Audran, vers* 1676, pet. in-fol., veau marbré, fil., tr. rouge.

1. Desseins de plafonds, 6 pièces.

2. Ornemens gravez par *N. Robert*, 6 pièces avec 12 montants.

3. Ornements servants de montans propres pour beaucoup de sortes d'ouvrages... gravés par *N. Robert*, 2 suites, l'une de 6, l'autre de 7 ff. chacune avec 2 montants.

4. Diverses (sic) ornemens pour servir à toutes sortes dartisans, gravée par *N. Robert*, 6 ff.

5. Plusieurs sortes d'ornemens comme paneaux ou montans, scabellons, platfonds, pantes de lits... gravés par *N. Robert*, 6 pièces chacune avec plusieurs sujets.

6. Ceintre et paneaux pour servir a des carrosse (*sic*)... gravés par *N. Robert*, 6 ff. avec 9 sujets.

7. Plusieurs vazes, 4 pièces d'une suite de 6 ff.

8. Diverses corniches, 5 pièces d'une suite de 30, suivant Guilmard.

9. Mascarons, 7 pièces.

Ensemble 59 pièces.

439. Livres d'ornements de Charmeton, Lemoyne, Le Pautre, etc. En un vol. pet. in-fol., vélin. (*Rel. anc.*)

1. Ornements pour servir aux peintres et graveurs, par J. Le Moine de Paris. *Paris, chez l'auteur*, 1693, 6 pièces (panneaux et montants).

2. Plusieurs desseins de Platfonds... inventez et gravez par J. Le Moyne. *Paris, chez l'auteur*, 7 pièces.

3. Diverses ornemens pour servir à toutes sortes d'artisans, par G. Charmeton. *Paris, G. Audran*, 6 pièces (panneaux) gravées par *N. Robert*.

4. Ornemens désinez par G. Charmeton. *Paris, G. Audran*, 6 pièces (montants) gravées par *N. Robert*.

5. Plusieurs sortes d'ornemens comme paneaux ou montans, scabellons, platfonds, bandes de lits, etc., par G. Charmeton. *Paris, G. Audran*, 6 pièces gravées par *N. Robert*.

6. Plusieur vaze désinez par G. Charmeton. 6 pièces gravées par *N. Robert*.

7. Ornements servants de montants par G. Charmeton. *Paris, Audran*, 6 pièces gravées par *Robert*.

8. Montans propres pour plusieurs sortes d'ouvrages, par G. Charmeton. *Paris, G. Audran*, 7 pièces gravées par *N. Robert*.

9. Livre de diverses grotesques peintes dans le cabinet et bains de la Reyne régente au Palais-Royal par Simon Vouet. *Paris*, 1647, 15 pièces gravées par *N. Dorigny*.

10. Divers trophées dédiez à la Reine de Suède, par Ch. Errard. 1651, 6 pièces gravées par *R. Lochon*.

11. Grandes cheminées à la Romaine inventées et gravées par J. Le Pautre. *Paris, Mariette*, 1663, 6 pièces.

12. [Cheminées par Le Pautre]. *Paris, Jean Le Blond exc.*, 6 pièces.

13. Grands carts de plafonds à la Romaine, inventés et gravés par J. Le Pautre. *Paris, Mariette*, 6 pièces.

14. Frises, feuillages, etc., inventez et gravez par J. Le Pautre. *Paris, Mariette*, 6 pièces.

15. Porte cochère de menuiserie nouvellement gravée sur des desseins de M. Francard. *Paris, Mariette*, 6 pièces.

16. [Livre de frises sans nom d'auteur]. *Paris, Langlois*, 6 pièces (forme le 27e cahier du *Répertoire des artistes*.)

17. Nouveaux desseins pour graver sur l'orfèvrerie inventés et gravés par le sieur Masson. *Paris, Mariette*, 6 pièces.

18. 4 DESSINS ORIGINAUX, vases et montants, par *Charmeton*.

Ensemble 117 pièces dont 41 par *Charmeton*, 13 par *Le Moyne* et 24 par *Lepautre*.

440. [ŒUVRES DE JEAN LE PAUTRE, architecte, dessinateur et graveur]. *Paris, Lepautre, Langlois, Mariette, etc.* (1645-1690), 6 vol. in-4, veau marbré. (*Rel. anc.*)

Ces volumes contiennent la plus grande partie des œuvres de *J. Lepautre* en ÉDITIONS ORIGINALES, telles qu'elles ont été publiées par *Langlois, Mariette, Drevet, Le Blond* et par *Lepautre* lui-même en cahiers séparés, généralement de 6 feuilles.

Les pièces contenues dans ces 6 volumes sont au nombre de 1768 ; nous n'en donnons pas la nomenclature par cahiers, la bibliographie de *Lepautre* se trouvant dans les ouvrages de MM. Destailleur et Guilmard ; nous donnerons seulement un détail des planches en réunissant celles qui représentent les mêmes objets :

Frises, bordures, montants, 186 ; *Portes*, 10 ; *Cheminées*, 67 ; *Alcoves* 54;

Plafonds, 65; *Panneaux*, 76; *Rinceaux*, 6; *Placards et lambris*, 24; *Trophées*, 47; *Termes et supports*, 13; *Jardins, grottes, parterres, treillages*, 54; *Jets d'eau, fontaines*, 36; *Vases*, 84; *Lits*, 6; *Miroirs et tables*, 6; *Cabinets*, 6; *Torchères*, 6; *Grilles*, 4; *Entrées de serrures et Serrurerie*, 14; *Fontaines et Cuvettes*, 12; *Salières*, 6; *Carrosses*, 7; *Eglises*, 8; *Autels*, 50; *Tabernacles*, 12; *Portes de Chœur*, 6; *Confessionnaux*, 7; *Chaires à prêcher et bancs d'œuvre*, 18; *Clôtures de Chapelles*, 6; *Cartouches et mausolées*, 28; *Bénitiers*, 18; *Orfèvrerie religieuse*, 5; *Paysages, animaux*, 30; *Scènes populaires*, 9; *Costumes*, 31; *Sujets de la fable et de l'histoire*, 88; *Sujets religieux*, 462 y compris les 392 figures des *Figures des Saints* publiées chez *Gantrel* en 1689, parmi lesquels se trouvent des pièces gravées par *P. Le Pautre* et *Dolivar*; *Sujets divers*, 136 pièces, titres, lettres ornées, illustrations de livres, pièces de circonstances; *Paysages*, 28 pièces; *Livres de dessins de Bourlier*, 21 pièces; *Livre de portraiture de J. Le Pautre*, titre et 12 pièces; *Livre d'Académie*, 6 pièces.

Le volume contient le portrait de *Lepautre* par lui-même, et son adresse. Deux dessins originaux ajoutés.

La reliure de 2 volumes est moderne à l'imitation de l'ancienne.

441. [Œuvre de Jean Le Pautre]. *Paris, Le Blond, Mariette, Langlois, etc., s. d.*, in-fol., veau marbré, fil., tr. rouge.

Ce volume renferme la plupart des grandes pièces publiées par l'artiste, en PREMIER TIRAGE.

Ces pièces sont au nombre de 257, savoir: *Cheminées*, 12: *Plafonds*, 13 dont 4 angles d'après *Farinaste*; *Alcôves*, 12; *Frises*, 46 sur 23 ff.; *Trophées* et *Montants*, 12; *Cartouches*, 6; *Panneaux*, 6; *Torchères*, 6; *Grottes* et *Fontaines*, 24; *Grands Vases*, 10; *Autels*, 5; *Baptistères* et *Bénitiers*, 8; *Trophées medalliques*, 15; *Sujets de la fable, de la religion et de l'histoire*, 48; *Pièces diverses*, 34 dont des titres, des chiffres, le vœu à St-François de Paule, des arcs de triomphe, la vue du Canal de Fontainebleau, etc.

Portrait de *Lepautre* par lui-même et dessin original ajouté.

Quelques pièces de ce volume ne se trouvent pas dans le nº précédent.

442. [Suites diverses de Jean Le Pautre et de Jean Dolivar, son neveu]. En un vol. in-4, veau marbré, fil., tr. rouge.

1. Curieuses recherches de plusieurs beaus morceaux d'ornements antiques et modernes, tant dans la ville de Rome, ques autres villes et lieux d'Italie dessiné et mis en lumière par Adam Philippon. (*Paris*), 1645, 49 pièces y compris le titre et la dédicace, gravées par *J. Le Pautre*. Cette suite est complétée par 2 pièces portant les nºs 10 et 12 et le privilège. Ensemble 52 pièces. *Adam Philippon* fut le professeur de *Jean Lepautre*.

2. [Autels, grottes, cheminées par J. Lepautre]. *Paris, H. Weyen, exc.*, 12 pièces.

3. Nouveau livre d'autels par J. Dolivar. *Paris, F. Poilly*, 6 pièces, *Dolivar*, neveu de *Jean Le Pautre*, a beaucoup aidé cet artiste dans ses travaux.

4. [Cheminées et panneaux de J. Lepautre], 12 pièces.

5. [Plafonds de J. Lepautre], 6 pièces.

6. Livre de cartouche (*sic*)... par Jean d'Olivar. *Paris, Vve F. Poilly*, 6 pièces.

7. [Scènes populaires par J. Le Pautre]. *Paris, N. Langlois*, 6 pièces.

8. [Triomphe de la folie, par J. Le Pautre]. (*Paris*), *Jollain exc.*, 6 pièces.

9. [Titre et figures pour la *Noce de village*, par J. Le Pautre]. 8 pièces.

10. 6 pièces diverses dont le titre et la figure du Traité de Basse par Marais.

Ensemble 120 pièces.

443. Œuvres d'Architecture de Jean Le Pautre, architecte, dessinateur et graveur du Roi. *Paris, Ch.-Ant. Jombert*, 1751, 3 vol. in-fol., veau marbré, dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Ce recueil formé des principales suites d'ornement et de décoration de *J. Le Pautre*, réimprimées par *Jombert*, comprend 3 frontispices différents et 782 planches. Des tables imprimées en tête de chaque volume en indiquent 784, mais une erreur s'est glissée dans la table du 3e vol., le cahier 122 comprenant 4 pl. au lieu de 6 mentionnées par *Jombert*.

Il est à remarquer que le cahier 37 en 4 pl. est l'œuvre d'*Oppenord* et le cahier 44 en 5 pl., l'œuvre de *Pierre Le Pautre*.

Bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER.

444. Termes par J. Le Pautre, Sambin, etc., pet. in-fol., cart.

Titre et 29 pièces.

On y joint 28 mascarons par divers artistes dont 2 par *René Boyvin* et 8 copies des planches de cet artiste. Ensemble 58 pièces.

445. Divers masques gravez par F. Chauveau. *Paris, J. Van Merlen, s. d.* (*vers* 1665), in-4 obl., cart.

Titre et 18 pièces tirées sur 9 feuilles.

446. [Panneaux en hauteur et en largeur]. N. Loir. inv. et fecit. (*Paris, vers* 1660), in-8, vélin.

47 pièces (sur 48). Belles épreuves du 1er tirage. Ces planches se retrouvent dans le *Répertoire des artistes*.

On y joint : 1° Sujets religieux et portraits de saints, 18 pièces par *N. Loir*.

2° [Diverses figures]. Salvator Rosa invenit. *Paris, H. Bonnart, s. d.*, 60 pièces.

Ensemble 130 pièces y compris 5 figures diverses.

447. Ornements, Trophées et Vases, par Ch. Errard. *Paris*, (*vers* 1651), pet. in-fol., veau marbré, fil., tr. rouge.

1. Divers trophées, 6 pièces dessinées par *Errard*, d'après *Polydore de Caravage*, gravées par *R. Lochon*.

2. Divers ornemens, 10 ff. avec 18 pièces gravées par *R. Lochon*.

3. Recueil de divers vases antiques, titre, dédicace et 12 pl. gravés par *Fournier*.

4. Divers animaux, 10 pièces gravées par *Errard*.

5. 2 estampes diverses.

Ensemble 50 pièces.

448. Œuvre de Jean Marot, Architecte parisien. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1675), 3 vol. in-4, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor.

1. Recueil des plans, profils et élévations de plusieurs, palais, chasteaux, églises, sépultures et hostels batis dans Paris et aux environs. *S. l. n. d.*, titre

et 131 pl. y compris plusieurs planches ajoutées pour le Château de Richelieu au Poitou.

Recueil connu sous le nom de *Petit Marot*. PREMIER TIRAGE.

2. Recueil de diverses pièces modernes d'architecture, 24 pièces.

3. Hôtels de Liancourt, La Vrillière et autres, 12 pl.

4. Frises, 5 pl. (en double) ; Plafonds, 11 pl. (en double) ; Alcôves, 8 pl. (en double ; Ornements de placards, 12 pl. (en double) ; Portes, 27 pl. ; Cheminées 21 pl. (15 en double).

5. Portes en serrurerie, 7 pl. ; impostes cintrés, 7 pl.; balcons, 26 pl.

6. Eglises, 8 pl.; mausolées, 14 pl. (5 en double).

7. Ordres d'architecture et masques, 14 pl.

8. Vases, 48 pl. (en 3 suites) et 44 pl. en double.

Ensemble 476 pl. non compris le portrait de l'auteur par *J. Gole*, d'après *N. de Plate Montagne*.

449. ŒUVRE DE JEAN BERAIN dessinateur de la Chambre et du Cabinet du Roi. *Paris*, (1670-1710), in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit.*)

Les Œuvres de *Bérain* fournissent les meilleurs modèles d'ornementation du style de l'époque de Louis XIV.

Le présent volume très complet contient :

1. Titre : *Ornements inventez par J. Berain*, dessiné et gravé par *Berain*.

2. Arabesques (*Bérinades*) et panneaux décoratifs, 47 pièces.

3. Cheminées 20 pièces y compris le titre.

4. Meubles, pendules, vases, torchères, 13 pièces.

5. Grilles, balcons, etc. 5 pièces.

6. Corniches, chapiteaux, 6 pièces.

7. Plafonds, 3 pièces.

8. Jardins, 10 pièces.

9. Pompes funèbres, 18 pièces.

10. Frontispices de livres, 19 pièces.

11. Lettres ornées, 6 pièces.

12. Carrosses, Galerie des glaces, Arc de triomphe, Boutique d'une modiste, Eloge du tabac, Feu d'artifice, Collation de Chantilly, Plans du Louvre, 13 pièces.

13. Ornements peints dans les appartements des Tuileries, 19 pièces.

14. Diverses pièces très utiles pour les Arquebuziers, 10 pièces.

15. Diverses pièces de serrurerie invantées par Hugues Brisville, 16 pièces gravées par *Bérain* et un portrait de *Brisville* par *Ladame*.

16. Dessins de boîtes attribués à *Bérain*, 6 pièces.

Soit 212 pièces de *Jean Bérain*, gravées par *Scotin*, *Daigremont*, *Dolivar*, *Giffart*, etc.

Le même volume contient diverses suites de *Claude Bérain*, frère de *Jean Bérain*, savoir :

17. Chiffres entrelacés et armoiries, 8 pièces.

18. Armoiries de M. Chamillart, 1 pièce.

19. Arabesques, 2 pièces.

20. Costumes de ballets, 12 pièces.

21. Dessus de boîtes, 6 pièces.

On y a ajouté également :

22. Premier des magnifiques carosses de Mgr le duc d'Ossuna, 1714, 7 pièces gravées par *Picart*, d'après des dessins parfois attribués à *Bérain*.

Le recueil est précédé du portrait de *Bérain* gravé par *Duflos*, épreuves avec

et AVANT LA LETTRE et du portrait de *Thuret*, gendre de *Bérain* et éditeur de ses œuvres, gravé par *Suzanne Silvestre*.

Ensemble 251 pièces en parfait état, tirées ou montées sur 209 ff.

450. Arabesques, Cheminées, plafonds, etc., par J. Bérain. *Augsbourg, J. Wolff*, 2 vol. pet. in-fol., vélin

45 pl. (quelques-unes en double), copies des planches originales de *Bérain*.
6 pl. par *Schubler*, modèles de lits, ajoutées.
Ensemble 51 planches.

451. ŒUVRES DU Sr D. MAROT, architecte de Guillaume III, Roy de la Grande Bretagne, contenant plussieurs penssez utille aux Architectes, Peintres, Sculpteurs, Orfèvres et Jardiniers et Autres; le toutes en faveure de ceux qui s'appliquerent aux Beaux-Arts. *A La Haye, chez Pierre Husson, s. d.* (*vers* 1712), in-4 oblong, vélin.

Recueil important pour l'histoire de l'art ornemental au XVIIe siècle. *D. Marot* fils de *Jean Marot*, se réfugia en Hollande à la suite de la révocation de l'Edit de Nantes. Ses compositions furent toujours exécutées dans le goût français.

Ce volume comprend un portrait de D. Marot par *J. Gole*, le titre imprimé et 240 planches divisées en 40 suites, la plupart gravées par *D. Marot*.

La liste de ces planches a été exactement donnée par Guilmard d'après l'ex. de la Bibl. nationale. Ces planches sont consacrées à des modèles de décorations intérieures et extérieures, à des meubles, objets d'orfèvrerie, d'horlogerie, jardins, vases, fontaines, arcs de triomphe, tombeaux, etc.

On y joint 6 pl. doubles : Vues de palais. Ensemble 247 planches.

Bel exemplaire dans sa première reliure.

452. Recueil de planches par Daniel Marot, in-4, veau.

1. Nouveaux livres de housses, 6 pièces.
2. Vases de la maison de Loo, 6 pièces.
3. Portes cochères et d'églises, 6 pièces.
4. Chaussées à la hollandaise, 6 pièces.
5. Nouveau livre de tableaux de portes, 6 pièces.

Soit 30 pièces de *D. Marot*.

Le même volume renferme plusieurs suites sans noms d'artistes :

6. Livre de vases de jardins, 8 pièces.
7. Arabesques, 4 pièces.
8. Grandes cheminées, 6 pièces.
9. Epitaphes par *A. Richter*, 6 pièces.

Ensemble 54 pièces.

453. Recueil d'ornements divers relatifs principalement à la serrurerie. En un vol. pet. in-fol., veau marbré, fil., tr. rouge.

Recueil de 108 planches.

1. Diverses pièces de serrurerie, *Paris, N. Guérard*, 12 pièces.

2. 2e Livre de serrurerie, *Paris, N. Guérard*, 8 pièces.
3. Nouveau livre de serrurerie. *Paris, N. Guérard*, 6 pièces.
4. Livre d'ornements de serrurerie. *Paris, N. Guérard*, 3 pièces (sur ?).
5. Divers livres de serrurie (*sic*) et d'ornement par *G. Vallée*, 12 pièces.
6. Diverses pièces d'arquebuserie, par *N. Guérard*, 7 pièces (sur 10).
7. Rameaux ornés à moitié de feuillages, avec modèles de bijoux sur l'autre moitié par *Vauquer*, 6 pièces.
8. Livre d'ornemens par P. Germain. *Paris, Germain*, 1751, 9 pièces (sur 10). Le titre porte la signature de l'artiste.
9. Livre de différents ornements. Pour la décoration des église. Inventés par Germain et gravés par Audran. *Paris, chez l'auteur*, 9 pièces, modèles de croix, lustres, lampes de tabernacles, etc., exécutées par un ancêtre de *P. Germain*.
10. 20 pièces de morceaux de broderie en 3 suites de *P. Androuet du Cerceau*.
11. 16 pièces diverses, dont 8 de chiffres, par *Senault*.

III. — Du xviiie siècle.

454. Œuvre de J. B. Toro. *Aix, B. Pavillon et Blanc*, (*vers* 1710), in-4 obl., veau. (*Rel. anc.*)

1. Livre pour vaisselle d'église, 6 pièces gravées par *B. Pavillon*.
2. Livre de cartouches par *B. Tarot* (sic), 6 pièces gravées par *Pavillon*.
3. Livre de vases de *B. Tarot* (sic), 6 pièces et le titre gravés par *Pavillon*.
4. Desseins à plusieurs usages (Casques et boucliers), 6 pièces gravées par *H. Blanc*.
5. Desseins à plusieurs usages (Compositions en forme de frises et marches triomphales), 6 pièces gravées par *Blanc*.
6. [Têtes et Mascarons], 6 pièces gravées par *Blanc*, la 1re porte une dédicace à Fr. Ricard.
7. Livre de Frise de *Bernard Tarot* (sic), 6 pièces gravées par *Pavillon*.
8. Desseins à plusieurs usages. (Plafonds), 6 pièces gravées par *Blanc*.

On y joint : 9. [Cartouches, caprices], 6 pièces gravées par *Blanc*, la 1re est dédiée à L. de Beaumont ; épreuves sans marges.

10. Titre du livre : Les plus belles actions d'Alexandre.

Soit 56 planches d'après *Toro*.

Le même volume contient :

11. Livre de tables qui sont dans les appartements du Roy, 6 pièces par *P. Lepautre*.
12. [Motifs d'orfévrerie]. *Augsbürg, J. Wolff*, 6 pièces par *Abr. Drentwett*.

Ensemble 68 pièces en très bel état.

455. Suites diverses de décorations et d'ornements par Toro, Pineau, Blondel, etc. In-4 obl., veau marbré, fil., tr. rouge.

1. Livre de tables de diverses formes, par Toro. *Paris, s. d.*, 6 pièces gravées par *Rochefort*.
2. Cartouches, par Toro. *Paris, Dubuisson*, 6 pièces gravées par *Cochin*.
3. Livre nouveau de cartouches par Toro. *Paris, Poilly*, 6 pièces. Suite dédiée à L. de Lenfant.
4. [Vases par Toro]. 6 pièces (sans titre) gravées par *H. Blanc*.
5. Nouveau livre de vases par Toro. 6 pièces gravées par *Rochefort* et *Cochin*.

6. Vases nouveaus. 6 pièces par *Toro*, gravées par *Blanc*.

7. Dessins arabesques à plusieurs usages par Toro. *Paris, Du Buisson*, 6 pièces gravées par *Cochin* représentant des frontons.

8. Nouvelle manière d'ornements faciles par Toro. *Aix, Ant. Coussin*, 6 pièces y compris le titre.

9. [Frises par Toro]. *Poilly exc.*, 6 pièces.

10. Desseins de tombeaux par Toro. *Paris, Gautrot*, 5 pièces.

11. 4 pièces diverses par *Toro*.

Soit 63 pièces par *Toro*.

12. Desseins d'Autels. *Paris, Mariette*, 6 pièces par *Pineau*.

13. Desseins de lambris. *Paris, Mariette*, 6 pièces par *Pineau*.

14. Nouveaux desseins de pieds de table. *Paris, Crépy*, 6 pièces par *Pineau*. Soit 18 pièces par *Pineau*.

15. Diverses décorations de cheminées. *Paris, Poilly*, 6 pièces par *J. Mansard l'aîné*.

16. Desseins de cheminées et lambris. *Paris, Mariette*, 6 pièces par *Blondel*.

17. Lambris par *P. Lepautre*, 7 pièces.

18. Escaliers de jardins. *Paris, Mariette*, 6 pièces par *Le Blond*.

19. Treillages. *Paris, Mariette*, 6 pièces par *Le Blond* et *Le Nôtre*.

20. [Modèles de serrurerie]. *Paris, Crépy*, 12 pièces en 2 cahiers.

21. [Consoles ornées]. *Paris, Chéreau*, 4 pièces.

22. Vue de N. Dame de Paris et détails du chœur. 6 pièces.

23. Freggi dell' Architettura da Ag. Mitelli. *Roma, G. J. Rossi*, titre et 48 fresques sur 24 ff.

24. Vasa a Polydoro Caravagino Pictore. *Romæ*, 1582, 10 pièces gravées par *Ch. Alberti* (B. 161-170).

25. Couteaux ornés, 2 pièces gravées par *Ch. Alberti*, d'après *Salviati*. (B. 171-172).

Ce recueil, formé au siècle dernier, est précédé d'un frontispice dessiné à l'encre de Chine et d'une table calligraphique dans un encadrement également dessiné à l'encre de Chine.

Ensemble 173 pièces.

456. Masks, and other Ornaments, design'd by B. Toro. (*London*), *F. Noble*, 1745, in-4, cart.

Titre et 9 planches, copies anglaises des suites représentant des têtes et des mascarons. Rare.

457. Recueil de planches principalement d'ouvrages de menuiserie et de serrurerie propres à la décoration des hôtels et appartements. En un vol. pet. in-fol., veau marbré, fil., tr. rouge.

Recueil factice comprenant 194 planches, principalement des styles Louis XV et Louis XVI, parmi lesquelles nous citerons :

1. Cheminées par *N. Pineau*, 6 pièces.

2. Lambris par *N. Pineau*, 4 pièces.

3. Lambris et buffets. *Paris, Crépy*, 6 pièces.

4. Menuiserie pour décoration d'appartements. *Paris, Crépy*, 6 pièces. Ces deux derniers cahiers dans le genre de *Pineau*.

5. Décoration des appartements du Palais-Royal, 11 pl. par *Le Canu*, d'après *Coutant* (tirées de l'*Encyclopédie*).

6. Portes cochères, 22 pl. (en 4 cahiers) par *G. Feuillet*, *Guérard*, *Puisieux*, *Bellicard* et *Le Canu*.

7. Cheminées, 12 pl. en 3 cahiers par *Guérard*, *Le Canu* et *Bruchon*.

8. Livres de serrurerie et de grilles, 64 pièces par *Guérard* (14), *Vallée* (8), *Bouthomme* (5), *Babel* (7), *P. Moreau* (15), etc.

9. Plans, élévations et coupes d'un bâtiment, 69 pl. par *Le Canu*.

10. Fontaines, 10 pièces gravées par *Babel* (4) et par *Sellier* (6) d'après *Dumont* et *Taraval*.

11. Baldaquins d'autels, Portails d'Eglises, Maître-Autels, Confessionnaux, Orgues, etc., 32 pièces par *Feuillet*, *Le Canu*, etc.

12. Ornements et Cartouches, 9 pièces par *Guérard* (5) et *Babel* (4).

458. Nouveau livre de serrurerie, contenant toutes sortes de grilles d'un goût nouveau, propres pour les Cœurs (*sic*) d'Eglises, portes de vestibules, péristiles et de jardins... rampes, port'-enseignes, balcons... inventé et composé par Louis Fordrin. *A Paris, chez l'auteur, chez Duchange, s. d.* (1723), in-fol., veau marbré, fil., tr. rouge.

30 planches gravées, numérotées 1-30, y compris le titre et la dédidace. A la suite 1 f. imprimé de *Privilège*.

Le même volume contient : Livre de Serrurerie de composition angloise, contenant plusieurs desseins pour les maisons royales et pour celles des personnes de qualité et particuliers. Lesquels ont été exécutez à Londres. *Se vend à Paris, chez le Sr Fordrin, s. d.*, 20 pl. numérotées 1 à 20, y compris le titre, gravées par *Van der Banck*, *P. P. Bouche* et *Van der Gucht* d'après les dessins de *J. Tijou*, dessinateur anglais.

Cette suite se vendait réunie à celle de *Fordrin* et dans certains exemplaires, celui-ci notamment, *Fordrin* a remplacé le nom de *Tijou* par le sien en le faisant suivre de l'*excudit*.

459. Livre d'ornemens, de fleurons, cadres, tables, portes, cheminées, consoles, buffets, cartouches, etc., gravé par J. J. Balechou. *Paris, Niquet, s. d.* (*vers* 1740), pet. in-fol., veau marbré, fil., tr. rouge.

Beau recueil de 30 pl. dans le style de la Régence. Ces pièces ont été gravées d'après les compositions de *M. Lainé*, architecte du Roi. Une édition publiée à Aix porte sur le titre le nom de cet artiste. Rare.

On a relié à la suite : Livre de diverses pensées allégoriques pour les sujets meslez de figures et d'ornemens. Inventée et dessinée par le sieur Fouquet. *Paris, Duchange, s. d.* (*vers* 1700), 8 pièces gravées par *Mlle Renard du Bos*. Ensemble 38 pièces.

460. Nouveau livre d'études et principes de serureries... par Jacques Valentin Fontaine, serrurier du Roy en la manufacture des Gobelins. *Paris, F. Chéreau, s. d.* (*vers* 1750), in-4, veau marbré, fil., tr. rouge.

Suite de 12 pièces en hauteur y compris le titre. Modèles de fleurons, rinceaux, rosettes, etc.

Le même volume contient : Livre de differens couronnemens de serrurerie... par J. V. Fontaine. *Paris, Vve Chéreau, s. d.*, 6 pièces en largeur.

Dessins de portes et de grilles d'une grande richesse.

Ensemble 18 pièces.

461. Œuvres de Gille Marie Oppenord, Ecuier, Directeur des Bâtiments et Jardins de S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans, contenant différents fragments d'architecture et d'ornements à l'usage des batiments sacrées, publics et particuliers. *Huquier, s. d.* (*vers* 1750), 3 part. en un vol. in-fol., vélin.

Superbe exemplaire contenant toutes les Œuvres du maître, divisées en 3 parties connues sous les titres de *Grand*, *Moyen* et *Petit Oppenord.*

Le *Grand Oppenord* comprend un titre, un *Avis*, un portrait d'Oppenord, 116 planches (consoles, trophées, portes, chandeliers, cheminées, lambris) en 19 cahiers marqués AA-TT (le cahier N en 8 ff.) et une planche double pour l'*Autel de Meaux*, soit 120 pl.

Le *Moyen Oppenord* comprend 72 pièces (Pendules, Frises, Panneaux, Cartouches, Gaines), en 12 cahiers marqués A-L (le dernier de *Fontaines* non marqué).

Le *Petit Oppenord* intitulé *Livre de Fragmens d'Architecture* comprend 168 pièces en 12 cahiers chiffrés I-XII.

Ensemble 360 pièces gravées en partie par *Huquier*, tirées sur 160 feuilles.

Ce qui distingue cet exemplaire, c'est que les planches des deux dernières parties, de plus petit format que celles de la premiere, sont tirées à 2 et à 4 par feuille, le recueil a ainsi un ensemble parfait, toutes les planches étant de même dimension. De toute rareté dans cet état.

On a ajouté le titre avant la lettre, l'encadrement de l'*Avis* avant la lettre, et 2 épreuves de l'entourage du portrait d'Oppenord avant le portrait.

462. Nouveau livre de principes d'ornements... d'après les desseins de C. Gillot. (*Paris, Huquier*), *s. d.*, in-4, veau marbré, fil., tr. rouge.

Suite de 12 pl. gravées par *Huquier.*

On y joint : 1° les Quatre Ages, 4 estampes par *Gillot.*

2° Livre d'écussons par *Choffard*, 7 pièces.

3° Recueil de dessus de portes. *Paris, Huquier*, 7 pièces gravées par *Huquier* d'après *Oudry.*

4° Allégories des Arts et des Sciences, 8 pièces par *Gravelot.*

Ensemble 38 pièces.

463. Diverses ornements inventés par le Sr Gillot à Paris. *Aug. Vindel, G. Merz*, in-fol., *en feuilles.*

Suite de 6 pièces.

On y joint : 1° Neu inventirtes laub und bandel-werck. J. Leonhardt Eisler inv., 6 pièces arabesques et ornements.

2° Neuste art Wand-leuchter auch zu anderem gebrauch dieulich. 6 pièces, cartouches.

3° Festœnen en Fruyten. *C. Visscher exc.*, 1640, 9 pièces.

Ensemble 27 pièces.

464. De la Distribution des Maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général, par J. F. Blondel. *Paris*, 1737, 2 vol. in-4, cart., *non rognés.*

Orné de nombreuses planches, la plupart relatives à l'ornementation des appartements.

Voy. nº 746 l'*Architecture françoise* du même auteur.

465. Traité du beau essentiel dans les Arts, appliqué particulierement à l'architecture... avec un traité des proportions harmoniques et où l'on fait voir que c'est de ces seules proportions que les édifices généralement approuvés empruntent leur beauté réelle et invariable. On y a joint les dessins de ces édifices et de plusieurs autres composés par le sieur C. E. Briseux architecte. *Paris*, 1752, 2 vol. in-4, demi-rel. veau.

Cet ouvrage entièrement gravé est orné d'en-têtes, de culs-de-lampe et de 98 planches de motifs d'architecture, de décorations d'appartements, de détails de rampes, balcons, etc., dans le style Louis XV.

Ces illustrations sont gravées par *Choffard, Marvye, Huet*, etc.

466. Cahiers d'ornements de J. de La Joue. *Paris, Huquier, s. d.*, in-4, veau. (*Rel. anc.*)

Recueil contenant 66 pièces, toutes gravées ou publiées par *Huquier.*

1. Tableaux d'ornemens et de rocailles, 16 pièces (sur 20) en 2 suites.
2. Recueil nouveau de différens Cartouches, 36 pièces, en 3 suites.
3. Livre de Cartouches de guerre, 7 pièces.
4. Livre de buffets, 7 pièces.

467. Cartouches par divers artistes, in-4 et in-fol., *en feuilles.*

1. Recueils nouveaux de différens cartouches, par *La Joue*, 12 pièces, gravées par *Huquier.*
2. Livre de Cartouches de guerre, 6 pièces de *La Joue*, gravées par *Huquier.*
3. Second livre de Cartouches chinois, 7 pièces de *Peyrotte*, gravées par *Huquier.*
4. Divers ornements, 5 pièces (sur 6) par *Peyrotte*, gravées par *Huquier.*

Ensemble 30 pièces.

468. Œuvre de Juste Aurèle Meissonnier, peintre, sculpteur, architecte et dessinateur de la chambre et cabinet du Roy. Première partie exécutée sous la conduite de l'auteur. *Paris, Huquier, s. d.* (*vers* 1750), in-fol., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Un des plus importants recueils de planches d'ornement et de décoration de l'époque Louis XV.

Il se compose d'un titre orné, du portrait de Meissonnier et de 118 pièces, modèles de décorations intérieures, ameublement, pièces d'orfèvrerie, etc., sur 72 planches ; la plupart des planches ont été gravées par *Huquier.*

Très bel exemplaire auquel on a ajouté :

1° Le titre orné, épreuve AVANT LA LETTRE.

2° 8 beaux dessins originaux de *Meissonnier*, à l'aquarelle, à la plume et au crayon, bordures, façade d'église, façade de palais, décorations intérieures, etc.

3° 42 dessins à la plume, sur 2 ff., du même artiste, représentant les monuments célèbres dessinés sur la même échelle pour être mis en parallèle.

4° Les gravures de ces dessins par *Huquier*, tirées sur 2 feuilles.

469. Œuvre de J. G. Huquier. *A Paris, chez Huquier, s. d.* (1750-1770), 2 vol. in-4, veau marbré, fil.

1. Recueil contenant cent quarante et une frises d'ornements, arabesques, 12 ff.

2. Recueil de cent soixante et huit frises d'ornements (seconde partie), 12 ff.

3. Troisième partie contenant cent soixante et seize frises, 12 ff.

4. Recueil de plus de six cents vases, 9 cahiers (A-I) de 12 pièces chacun. Ensemble 108 pièces (sur lesquelles nous n'en avons que 106).

5. Iconologies ou sont représentées les Vertus, les Vices, les Sciences, les Arts, etc., titre et 216 estampes divisées en 18 cahiers (A-S). Manque 1 pièce dans le cahier S.

Soit 358 pièces dessinées et gravées par *Huquier*.

Le même recueil contient :

1° Nouveau livre de principes d'ornements d'après les desseins de C. Gillot, 12 pièces.

2° Livre d'ornements de trophées, culs de lampe et devises inventés par Gillot, 6 pièces.

3° Livre de Vases par Fr. Boucher, 12 pièces.

Soit 30 pièces publiées et gravées en partie par *Huquier*. Ensemble 388 pièces.

470. Recueil d'ornements, vases, trophées, fontaines, par F. Boucher, Watteau, Bouchardon, Bellay, etc. *Paris, Huquier, s. d.*, pet. in-fol., vélin. (*Rel. anc.*)

Recueil formé par *Huquier*, comprenant :

1. Recueil de fontaines, par Fr. Boucher ; 14 pièces (en 2 livres), gravés par *Aveline*.

2. Livre de vases par Fr. Boucher ; 12 pièces.

3. Premier (-Second) livre de vases inventés par Edme Bouchardon ; 24 pièces gravées par *Huquier*.

4. Premier (-Second) livre de différents trophées par R. Charpentier ; 24 pièces gravées par *Huquier*.

5. Livre de nouveaux trophéz, par J. Dumont le Romain ; 7 pièces gravées par *Blondel*.

6. Livre nouveau de différents trophées inventez par A. Watteau ; 12 pièces gravées par *Huquier*.

7. Nouveau livre de trophées de fleurs et fruits étrangers inventé et gravé par Huquier ; 12 pièces.

8. Receuil *(sic)* de dessus de porte inventés par un des plus habiles maîtres (*Oudry ?*) ; 7 pièces gravées par *Huquier*.

9. Livre de divers Esquices et Grifonemens par J. de La Joue ; 10 pièces gravées par *Huquier*.

10. Premier (-Second) livre de panneaux et fantaisies, inventés par J. Bellay, 14 pièces gravées par *Huquier*.

11. Différentes pensées d'ornements, arabesques à divers usages ; 2 parties contenant 20 pièces dessinées par *Bellay*, gravées par *Huquier*.

12. Livre d'ornements de trophées, culs de lampe et devises, inventés par Gillot et gravés par Huquier ; 12 pièces.

Ensemble 168 pièces en parfait état.

471. Recueil de trophées et de cartouches. En un vol. in-4, veau marbré, fil., tr. rouge.

1. Nouveau livre de cartouches... par Louis Van Nerven. *Paris*, *J. Chéreau*, 6 pièces gravées par *Tardieu*.

2. Premier livre de différents trophées, par R. Charpentier. *Paris*, *Huquier*, 12 pièces gravées par *Huquier*.

3. Nouveau livre de trophées de fleurs et fruits étrangers inventé et gravé par Huquier. *Paris*, *Huquier*, 12 pièces.

Ensemble 30 pièces.

472. Premier [-Sixième] livres de formes rocailles et cartels, inventez par Mondon le fils, et gravé par A. Aveline. *Paris*, *Mondon fils*, 1736, in-4, veau marbré, fil., tr. rouge.

6 cahiers de 7 planches de cartouches très ornés et animés de personnages. Ces cahiers sont marqués A-F.

La série est complétée par un 7e cahier marqué G, intitulé : Les Arts représentés par leur Génies. *Paris*, *Chéreau*, *s. d.* 7 pl. (sur lesquelles nous n'en avons que 6), et par un : Neuvième livre d'ornements propre pour la menuiserie, *Paris*, *Charpentier*, 1749, 6 planches, alcôves, dessus de portes, lambris. On y joint une pl. représentant 4 dessus de tabatières.

Ensemble 55 pièces.

473. Œuvre de François de Cuvilliés père et fils, architecte du roi de Bavière. *Munich*, 1745-1771, 2 vol. pet. in-fol., veau brun et demi-rel. (*Rel. anc.*)

Ces deux volumes contiennent la plus grande partie des œuvres de ces architectes décorateurs, d'origine française.

Après un titre : *Morceaux de caprices à divers usages* ; le premier volume contient 119 pièces (en 20 cahiers de 4, 5, 6 et 7 pièces marqués A-V) de cartouches, panneaux, tables, commodes, livres de serrurerie, girandoles, fontaines, portes cochères, lambris, plafonds, orfèvrerie, etc. Ces pièces qui sont l'œuvre de *Cuvilliés père* sont des plus intéressantes pour l'étude du type *genre rocaille*.

De ce même artiste le volume contient encore :

1° 27 dessins de plafonds dont 3 suites de 6 pièces (numérotées 16, 17, 19).

2° 22 pièces de cartouches en 4 cahiers.

3° Vases, 10 pièces.

4° Trophées, 7 pièces.

5° Divers livres d'études, de groupes d'enfants, de têtes, etc. 16 pièces.

6° Eglises, autels, sépulcres, 11 pièces.

7° Plans, élévations et coupes de bâtiments, la plupart à la campagne et avec jardins, 110 pièces exécutées en collaboration avec *Cuvilliés fils*.

De *Cuvilliés fils* ce volume contient 20 planches de Fontaines, 20 de *Desseins de monuments*, 4 de *poêles* et 20 estampes diverses. Ces pièces se

trouvent dans le premier volume et sont précédées d'un frontispice, de 3 ff. de texte et d'une carte de la Bavière.

Le deuxième volume est presque entièrement constitué par une publication ayant pour titre *Ecole de l'architecture bavaroise* qui renferme 214 estampes gravées par *Funck*, *Kaltner*, etc., et où se trouvent de nombreuses pièces d'après les *Cuvilliés*; ces estampes sont classées suivant les ordres d'architecture.

On y trouve aussi 5 pl. de plafonds, 15 pl. de cartels, groupes, trophées, vases, 28 pl. de desseins de monuments antiques, et 40 pl. de bâtiments dont quelques-unes se trouvent déjà dans le premier volume.

Ensemble pour les deux volumes, 711 planches en parfait état, 49 pièces sont en feuilles et près de 400 sont tirées sur PAPIER FORT.

474 Suites diverses de meubles, arabesques, fontaines, etc., de François Boucher fils. En un vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor.

1. Décorations de Lambris, Élévations d'Alcoves, Panneaux de lambris, Buffets, Armoires, Bibliothèques, Salons, Chambres, Cabinets de curiosité, etc. *A Paris*, *chez Fr. Chéreau*, (1774), 60 pl. divisées en 15 cahiers numérotés A-P. Le cahier I, que Guilmard n'a pas vu, renferme les *Élévations et profils de portes cochères.*

2. Premier (-huitième) cahier d'arabesques, (composés et gravés) par François Boucher. *Paris, Chéreau, s. d.*, 48 pièces en 8 cahiers. 4 pièces sont en double, avant le numéro.

3. Nouveau livre de vases par F. Bo... *Paris*, *Vve Chéreau, s. d.*, 7 pièces.

4. Nouveau livre de vases dessiné et gravé par Boucher fils. *Paris, Vve Chéreau*, *s. d.*, 8 pièces.

5. Fontaines, 7 pièces attribuées à *Fr. Boucher.*

6. Première suite de Fontaines antiques. *Paris*, *Joullain*, *s. d.*, 5 pièces par *Boucher* ?

7. Livre de Tombeaux, composés et gravés par F. Bo... *Paris*, *Vve Chéreau*, 6 pièces.

8. Six tables grecques et pendules, par F. Bo... fils. (*Paris*, *Vve Chéreau*), 6 pièces.

9. Livre de desseins d'architecture, par F. Bo... *Paris*, *Chéreau*, 5 pièces (sur 6).

10. Ruines de temples, gravées par *Janinet* et *Deny*, 7 pièces en sanguine.

11. Suite de temples de Rome. *Paris, Buldet*, 6 pl. dont une par *Fr. Boucher*, les autres par *Robert* et *Clerisseau.*

12. Ruines de Frascati, Messine, etc., 6 pièces par *Pernet* et *Ranché.*

13. Guéridons par *Delafosse*, suite marquée H H, publiée par *Daumont*, 4 pièces.

Ensemble 179 pièces, dont 164 par *Fr. Boucher.* (Voy. nº 1407 le recueil des *Meubles* du même artiste).

475. Ornements divers, cartouches par P. Babel. *Paris, François*, (*vers* 1760), in-4, veau marbré, fil., tr. rouge.

1. Suite de divers cartouches, 6 pièces.
2. Suitte d'ornemens et fleurs, 6 pièces.
3. Fragmens d'ornemens. 6 pièces.
4. [Grands cartouches décorés]. *(Paris) Chez Chéreau*, 4 pièces.
5. En-têtes avec des amours et culs-de-lampe ornant divers ouvrages d'art, 28 pièces sur 19 feuilles.

Le même volume contient : 1° Livre de différents ornements par Martinet. *Paris*, *Huquier*, titre et 12 pièces dont 10 grands encadrements de titres de format in-4.

2° Encadrements de titres de format in-8, 6 pièces par *Martinet*.

Ensemble 69 pièces.

476. (Livre de menuiserie). Dessiné par F. Cornille. *A Paris*, *chez François Chereau*, *s. d.* (*vers* 1760), in-fol., veau marbré, fil., tr. rouge.

50 planches de portes cochères, alcôves, armoires, buffets, bibliothèques, autels, chaires, orgues, etc. Ces planches gravées par *Monchelet* ont été publiées en 12 livres de 4 feuilles chacun, sauf le 7e qui en contient 6.

477. (Livre de menuiserie de Cornille). *Paris*, *s. d.*, in-fol., cart., *non rogné*.

50 planches ; l'une d'elles est remontée.

478. Différentes pensées d'ornements. Arabesques à divers usages par Bellay. *Paris*, *Huquier*, *s. d.* (*vers* 1760), in-4, *en feuilles*.

2 suites de 10 pièces chacune avec un ou deux cartouches ou écrans ornés par feuille.

On y joint : Livre d'écussons et cartels dessinés (et gravés) par P. P. Choffard. 16 pl. tirées des 1er, 2e et 4e cahier.

Ensemble 36 pièces.

479. Recueil des ouvrages en serrurerie, que Stanislas, Roy de Pologne, a fait poser sur la place royale de Nancy ; composé et exécuté par Jean Lamour son serrurier ordinaire. *Nancy*, *s. d.* (1768), gr. in-fol., veau marbré, dos orné, fil. (*Petit.*)

Titre et dédicace gravés, 5 ff. d'explication et 20 planches gravées par *Collin* et *Nicole*, représentant les célèbres grilles de Nancy, des balcons, rampes d'escaliers, etc. Plusieurs de ces planches se replient.

480. Premier [-Quatrième] livre de desseins au crayon [et d'ornements] dédié à Mgr le duc de Chaulnes par Demarteau l'aîné. *Paris*, *Demarteau et François*, *s. d.* (*vers* 1770), in-4 obl., veau marbré, fil., tr. rouge.

4 cahiers de 6 planches, soit 24 pl. gravées d'après les dessins de *Girard*, *sculpteur*.

Le même volume contient : 1° Autre suitte de leçons d'ornemens dans le goût du crayon. *Paris*, *Demarteau*, 6 pièces gravées d'après *Girard*.

2° [Grands cartouches] dessinés et gravés par *Girard*, 6 pièces sur 3 ff.

3° [Suite de Fontaines]. Anno 1749, 6 pièces dessinées et gravées par *Hutin*. On lit sur chacune d'elles : *Donné à l'École par M. Goupy*.

Ensemble 42 pièces.

481. Œuvre de Jean Pillement, peintre de fleurs et graveur. *Paris et Londres*, 1755-1775, 2 vol. in-fol., veau marbré, fil., tr. rouge.

Collection de 335 estampes formant une grande partie de l'œuvre de cet artiste. Ces estampes publiées par suite de 6 à 24 pièces ont été gravées en noir et en couleur par *Pillement*, *Canot*, *Gautier-Dagoty*, *Avril*, *Demonchy*, *Mme Jeanne Deny*, *Anne Allen*, etc.

A côté des suites des *Principes de fleurs*, des *Fleurs de goût*, des *Fleurs baroques*, des *Fleurs idéales*, des *Nœuds de rubans*, etc., se trouvent de nombreuses suites avec ornementations à la Chinoise : *Livres de Chinois, Médaillons*, *Trophées*, *Panneaux*, *Sujets*, *Oiseaux*, *Parasols chinois*, *Barques*, *Baraques*, *Tentes*, *Figures chinoises*, etc., etc.

On y joint un recueil de 110 pièces du même artiste, estampes en feuilles ; quelques-unes figurent déjà dans les deux volumes reliés, parfois dans un état différent.

Ensemble 445 pièces.

482. Divers ornements dédiés à M. Tanevot, architecte du Roi, par son T. H. S. Peyrotte. *Paris*, *Huquier*, *s. d.* (*vers* 1750), in-fol., veau marbré, fil., tr. rouge.

Deux suites de 6 pièces, ensemble 12 pièces de grands cartouches, rinceaux, gravées par *Huquier*.

Le même volume contient : Premier livre de nouveaux caprices d'ornements meslés de fleurs et fruits inventés et gravés par Huquier. *Paris*, *Huquier*, *s. d.*, 6 pièces.

Ensemble 18 pièces.

* Œuvre de J.-Ch. Delafosse. Voy. n° 132.

483. Recueil d'ornemens a l'usage des jeunes artistes qui se destinent à la décoration des bâtimens, dédié à Monsieur, par G. P. Cauvet, Sculpteur de S. A. R. *A Paris*, *chez l'auteur*, 1777, in-fol., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*David.*)

Titre gravé, frontispice avec portrait du comte de Provence, dédicace gravée, 72 pl., la plupart avec plusieurs sujets sur chaque planche, gravées par *Miger*, *Le Roy*, *Mlle Liottier*, etc., tirées en noir et en sanguine et 1 f. imprimé de *privilège*. On a ajouté une planche à l'eau-forte et 11 dessins originaux de *Cauvet* à la sanguine (7) et à la plume (4). Plusieurs de ces dessins sont gravés dans le recueil.

484. Œuvres de Serrurerie inventées par J. F. Forty. *A Paris*, *chez l'auteur*, *s. d.* (*vers* 1780), in-fol., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit.*)

4 cahiers de 6 pl. soit 24 planches de balcons et rampes d'escaliers. Rare surtout avec le 4e cahier non cité par Guilmard.

On y joint : Livre de serrurie composé et dessiné par Jean Breslau. *Paris*,

chez l'auteur, s. d., 4 livres de 6 pièces chacun, sauf le dernier qui n'en renferme que 4; modèles de balcons, rampes et grilles.

Ensemble 46 pièces.

485. ŒUVRES DIVERSES DE LALONDE, décorateur et dessinateur, contenant un grand nombre de dessins pour la décoration intérieure des Appartemens à l'usage de la peinture et de la sculpture en ornemens. Des meubles du plus nouveau goût, des pièces d'orfèvrerie et de serrurerie, etc. *Paris, Chéreau, s. d.* (*vers* 1780), 2 vol. pet. in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Superbe exemplaire de ce beau recueil d'ornements où figurent les plus jolis modèles de meubles et de décorations d'appartements de l'époque Louis XVI.

Le premier volume précédé d'un titre orné, gravé par *Foin*, contient 156 planches en 26 cahiers, cotés I — XXVI.

Le second volume contient 142 planches ainsi réparties :

1. Cahiers de meubles et d'ébénisterie, 4 cahiers (A-D), 24 pl. gravées par *de Saint-Morien.*
2. Cahiers d'ameublement, 9 cahiers (A-I), 54 pl. gravées par *Delagardette.*
3. 3 cahiers de grilles, 12 pl. gravées par *de Saint-Morien.*
4. 1 cahier de rampes, 6 pl. gravées par *Foin.*
5. 3 cahiers (1er–3e) de serrurerie, 18 pl. gravées par *Foin* et *de Saint-Morien.*
6. Chaires à prêcher. — 1er Cahier de menuiserie. — 1er Cahier de nouveaux lits. — 1er Cahier de trophées et de vases. — 1er Cahier de lits en fer. — II et IIIe Cahier d'orfevrerie (1789).— Différents ornements de cheminées et chambres, 34 pl. en 8 cahiers.

On a ajouté : 1° 10 titres modernes copiés de celui de *Foin* placés en tête des différentes parties.

2° 12 planches de *Salembier* en 2 cahiers de *Frises* et *Arabesques.*

3° 2 dessins originaux de *La Londe.*

Ensemble 327 pièces.

Voy. nos 1409 et 1410, deux autres recueils de planches de cet artiste.

486. Cahiers d'ornements, de vases, de pendules, etc., inventés et dessinés par Salembier, gravés par Juillet. *Paris,* 1777, in-fol. obl., *en feuilles.*

47 pièces en noir et en sanguine appartenant à divers cahiers.

487. ŒUVRE DE RANSON. *A Paris, chez Esnauts et Rapilly, Chéreau, la veuve Avaulez, etc., s. d.* (*vers* 1780), 2 vol. pet. in-fol., veau marbré, fil., tr. rouge.

1. Œuvres contenant un recueil de trophées, attributs, cartouches, etc., composés et dessinés par Ranson et gravés par Berthaut et Voysard. *Paris,* 1778, suite de un titre et 120 pl. en 20 cahiers de 6 pl.

Nous n'avons pas le titre général de cette suite, et il nous manque une pl. dans les cahiers 16 et 17.

Cette série est complétée par un 21e cahier dont nous avons le titre et 2 ff. (Guilmard ne mentionne que 2 pièces de ce cahier). Ensemble 121 pièces.

2. Cahier de groupes de fleurs et d'ornements (pour la décoration). *Paris, F. Chéreau*, 30 pl. en 5 cahiers (I-V), gravées par *Berthault*.

3. Cahiers d'ornemens pour la boiserie d'appartements. *Paris, Veuve Avaulez*, 27 pl. en 5 cahiers (VII à X et XII), gravées par *Juillet*. Le cahier VI n'existe pas et il nous manque 3 pl. du cahier VII et le cahier XI en entier.

4. XIIIe cahier de chiffres. *Paris, veuve Avaulez*, 6 pl. gravées par *Juillet*.

5. Cahier de trophées (6 à la feuille), dessinés par Ranson et gravés par Berthaut (et Juillet). *Paris, Le Père et Avaulez* (*et Vve Avaulez*), 25 pièces en 5 cahiers (I. II. IV à VI). Il nous manque 5 pièces du 4e cahier et le cahier III en entier.

6. Cahiers d'ameublement, *Paris, les Campions*, 12 pièces en 2 cahiers (1er et 2e), gravées par *Juillet*.

7. Nouveau recueil de jolis trophées, cartouches, fleurs, etc. *Paris, Mondhare*, 13 pièces gravées par *Berthault*.

8. Livre de trophées des Arts et Sciences (*sic*), dans un nouveau goût. *Paris, Mondhare*, 13 pièces.

9. Livre de différents trophées représentant l'amour des Arts. *Paris, Mondhare*, 4 pièces gravées par *Berthault* d'après *Fossier*.

Ensemble 255 pièces, y compris 4 planches diverses.

488. Œuvres contenant un recueil de Trophées, Attributs, Cartouches, Vases, Fleurs, Ornemens et plusieurs dessins agréables pour broder des fauteuils. Composés et dessinés par Ranson, et gravés par Berthaut et Voysard, 1778. *Paris, Esnault et Rapilly*, in-fol., demi-rel. mar. violet.

Suite complète de 20 cahiers de 6 planches chacun, précédée d'un titre général collectif.

Très jolie collection renfermant souvent de charmants motifs de décoration.

489. 1er (-IVe) Cahier de décorations d'appartemens dessinées par Ranson et gravées par Juillet. *A Paris, chez la veuve Avaulez* (*et chez les Campions frères*), *s. d.*, in-fol. oblong, *broché*.

4 cahiers de 6 planches, ensemble 24 planches à toutes marges.

490. Œuvre de différens genres, dessinée par J.-B. Huet, peintre du Roi, et gravée par Demarteau. *A Paris, chez l'auteur, s. d.* (*vers* 1780), in-4, veau marbré, fil., tr. rouge.

12 cahiers de 4 planches chacun, ensemble 48 pl. imprimées en sanguine; sujets champêtres, groupes d'animaux, pastorales, arabesques, dessus de portes, panneaux, objets d'ameublements, etc. Le premier cahier contient le portrait de *Huet*.

On a ajouté: 1° *Les Sentimens de la nation*, estampe dessinée par *Huet*, gravée par *Janinet*, tirée en sanguine; 2° 2 estampes diverses.

Ensemble 51 planches.

491. Premier [-Quatorzième] cahier d'arabesques dessinés par

J.-B. Huet. *Paris, Bonnet, s. d.* (*vers* 1780), in-4, veau marbré, fil., tr. rouge.

14 cahiers de 4 pl. ; ensemble 56 pl. gravées à la manière du crayon, épreuves tirées en noir et en sanguine. Manque 8 pl. des cahiers 6, 8, 13 et 14.

492. Premier [-Deuxième livre] de différents trophées. *Paris, Demarteau*, 1772, in-8, vélin.

8 planches, trophées de chasse et d'amour, dessinées par *J.-B. Huet*, gravées en sanguine par *Demarteau*. Jolie suite.

Deux planches de trophées par *R.* (*anson*) ajoutées.

493. Premier [- Dixième] cahier d'arabesques à l'usage des artistes, par P. L. P. (Prieur). *Paris, Joubert, s. d.* (*vers* 1780), in-fol., veau marbré, fil., tr. rouge.

37 pièces appartenant aux cahiers 1 à 6, 9 et 10.

On y joint : 1° Sujets arabesques (de forme ovale) par *Prieur*, 4 pièces.

2° Panneaux étrusques, 4 pièces.

3° Arabesques et frises par *Salembier*, 12 pièces en 2 cahiers.

4° Premier (et 2e) Cayer de panneaux, frises et arabesques par *Queverdo*, 1788, 12 pièces.

5° Arabesques par *Dugoure*, 6 pièces.

6° Arabesques par *Fr. Boucher*, 40 pièces en 7 cahiers.

7° 6 pièces diverses par *Prieur*.

Ensemble 121 pièces.

494. Premier [-Deuxième] Cayer de Panneaux, frises et sujets arabesques, composés et gravés par Fr. M. Queverdo. *Paris, Chéreau et Joubert,* 1788, pet. in-fol., veau marbré, fil., tr. rouge.

2 suites de 6 pièces, soit 12 planches avec 26 modèles de frises, dessus de portes, panneaux, etc., sujets gracieux.

Le même volume contient : 1° Premier cahier d'arabesques par *Tibesar*, 6 pièces.

2° IIe cahier d'arabesques par *Michel*, 6 pièces.

3° 3e cahier d'arabesques, 3 pièces.

4° Suite de Vases par C. Normand (9e cahier), 6 pièces.

5° Cahier de Vases par *Queverdo* ? 4 pièces.

Ensemble 37 pièces.

495. Suite de tombeaux antiques par Le Canu. *Paris, Vve Chéreau*, in-4, demi-rel.

Suite de 6 pièces. On a relié à la suite :

1° Livre de tombeaux composés et gravés par F. Bo.. (Boucher). *Paris, Vve Chéreau*, 6 pièces.

2° Compositions d'architecture par *Beufflet Duhameau*, 6 pièces.

3° Compositions diverses d'architecture, 7 pièces, par *Hélin*.

4° 1er et 3e cahiers de compositions d'architecture par Duval, 1775, 12 pièces.

Ensemble 37 pièces.

496. Collection de dessins de poëles de formes antique et moderne de l'invention et de la manufacture du sieur Ollivier, rue de la Roquette, fauxbourg Saint-Antoine. *S. l. n. d.* (*Paris*, *vers* 1790), pet. in-fol., basane.

Quatre pages de texte imprimé et 18 planches, dessinées par *Bosse*, gravées par *Taraval*, modèles de poèles très élégamment décorés dans le style Louis XVI. Planches en double épreuve au trait, en noir et parfaitement coloriées à l'aquarelle, probablement par *Taraval*.

Très rare.

497. Collection de dessins de poëles de forme antique et moderne de l'invention du sieur Ollivier. *S. l. n. d.*, pet. in-fol., veau, fil., tr. rouge.

Cet exemplaire contient les 18 planches coloriées à l'aquarelle et la copie moderne du texte qui accompagne le précédent exemplaire.

498. Livres de serrurerie, grilles, balcons, rampes, etc., par Fordrin, Vallée, Babin, Lalonde, Boucher, Forty, Caillouet, etc., *en feuilles*.

160 pièces tirées de différents cahiers.

499. Fragmens et ornemens d'architecture dessinés à Rome par Ch. Moreau. *Paris*, *an* VIII, in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb.

Titre calligraphié et 36 pl. Exemplaire présenté par l'auteur.

On a relié à la suite 16 pl. de *Chapiteaux*, *frises*, publiées à *Paris*, *chez Chéreau*, gravées en sanguine par *Lucien*, *Brainclaire*, etc. d'après *Caillouet*, *R. L.*, etc. La dernière planche représente 4 *Trophées des Guichets des Croisées des Tuileries*. Ensemble 52 planches.

500. Recueil de Décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, comme vases, trépieds, candelabres, cassolettes, lustres, girandoles, lampes, chandeliers, cheminées, fauteuils, chaises, etc., composé par C. Percier et P. F. L. Fontaine, exécuté sur leurs dessins. *A Paris, chez les auteurs au Louvre*, *impr. P. Didot*, 1812, in-fol., pl., cart., *non rogné*.

Ce volume se compose de 72 planches qui fournissent les renseignements les plus complets sur l'ornementation et la décoration sous le premier Empire.

c. — Ornements exécutés par des artistes italiens.

501. Recueil d'estampes relatives a l'architecture et a l'orne-

MENTATION gravées en Italie dans le premier quart du XVI[e] siècle principalement par Marc-Antoine, ses élèves et les artistes de son école. En un vol. in-fol., vélin, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce précieux recueil a été formé au commencement du XVII[e] siècle, probablement en Hollande; il renferme un grand nombre d'estampes rares qui sont en superbe état, la plupart à toutes marges. En voici un détail sommaire :

1. *Panneau d'ornements* avec trophées d'armures, gravé vers 1500 par *J. Ant. de Brescia* (B. 23).

2. *Cléopatre* d'après *Raphaël*. Copie de *Marc Antoine* (B. 199, C.).

3. L'*Amour s'enfuyant par mer*, gravé par *Marc de Ravenne* d'après *Raphaël* (B. 219).

4-10. *Les Bas reliefs antiques*, gravés par *Marc de Ravenne*, 7 pièces sur 8 (B. 220-227, manque n° 226).

11. *Satyre portant une nymphe*, gravé par *Marc de Ravenne* ? d'après *J. Le Romain* (B. 300).

12-15. *Termes et statues* en gaines, 4 pièces gravées par *Augustin Vénitien* (B. 301-304).

16-18. *Faune et tigre. — Bacchus. — Le jeune Olympe*, 3 pièces gravées par *Marc Antoine* ou *Marc de Ravenne* (B. 307-309).

19. *Apollon du Belvédère*, gravé par *Aug. Vénitien* (B. 329).

20-21. *Angles de la galerie Ghisi*, gravés par *Marc Antoine*, d'après *Raphaël* suite de 3 pièces sur lesquelles nous n'en avons que deux (B. 342-343).

22-28. *Les Vertus*, 7 pièces gravées par *Marc Antoine* d'après *Raphaël* (B. 386-292).

29. *Les Trois animaux dans un ovale*, gravé par *Marc de Ravenne* (B. 405).

30. *La Cassolette* (de François I[er]), pièce gravée par *Marc Antoine* d'après *Raphaël* (B. 489). Épreuve à toutes marges.

31-39. Chapiteaux, bases de colonnes, etc., 9 pièces gravées par *Aug. Vénitien* (B. 525-533).

40-42. *Autel de Jupiter. — Autel de l'Amour. — Arc de Constantin*, 3 pièces gravées par *Aug. Vénitien*, sur des dessins de *Raphaël* (B. 535-537).

43. *La Façade aux cariatides*, gravé par *Marc Antoine* d'après *Raphaël* (B. 538).

44. *Frise à l'Amour et à la Sirène*, gravé par *Aug. Vénitien* d'après *Raphaël* (B. 539).

45-54. *Vases antiques, de bronze*, 10 pièces (sur 12), gravées par *Augustin Vénitien* (B. 541-552, manque 545 et 546).

(Les pièces qui précèdent n[os] 2 à 54) sont décrites dans le tome XIV de Bartsch.

55. *Autel de Jupiter* gravé par un artiste de l'école de *Marc Antoine* (B. XV, p. 56).

56. *Base de la colonne Théodosienne*, gravé par un artiste de l'école de *Marc Antoine* d'après *Raphaël* (B. XV, p. 57).

57. *Frise d'ornements* gravée par *J. Bonasone* (B. 354).

58-59. 2 ff. de *Termes* (Hercule et Déjanire, Homme couronné de feuilles et Femme vue de profil), 2 pièces gravées par *Bonasone*, non décrites.

60. *Les Trois Grâces*, estampe gravée par *E. Vico* (B. 20).

61. *Amours de Jupiter et de Léda*, estampe gravée par *E. Vico* d'après *Perin del Vaga* (B. 25)

62-64. *Statues du palais du cardinal de Valle à Rome*, 3 pièces gravées par *E. Vico* (B. 42-44).

65-76. *Vases* d'après l'antique, 12 pièces (sur 14), gravées par *E. Vico* (B. 420-433, manque n[os] 420-428).

77-80. *Neptune et Thétis* sous divers aspects, 4 pièces gravées par *G. Ghisi* d'après *Périn del Vaga* (B. 30-33). Belles épreuves du 1[er] état.

81-84. *Plafonds en hauteur*, 4 pièces gravées par *G. Ghisi*, d'après le *Primatice* (B. 36-39).

85. *Hercule Farnèse*, gravé par *G. Ghisi* (B. 41).

86. *Apollon debout*, estampe gravée par *Adam Ghisi* ou *Sculptor* (B. 20).

87. *La Servitude*, estampe gravée par *A. Ghisi* ou *Sculptor* (B. 103).

88. *Combat d'un lion et d'un cheval*, estampe gravée par *A. Ghisi* ou *Sculptor* (B. 107).

89. *Arc triomphal antique*, gravé par le *Maître à la Chausse-trappe* (*G. Agucchi* ?) (B. 1).

90-114. [Vues d'édifices romains], 25 pièces sans nom d'artiste, gravées par le *Maître à la Chausse-trappe*. Pass. en cite 19 (5-23).

115-136. Bases et chapiteaux de colonnes, 22 pièces gravées par le *Maître à la Chausse-trappe*. Pass. en cite 14 (24-37).

137-140. Termes, 4 pièces gravées par *J. Prevost* d'après *Polydore de Caravage* (R. D. 4-7).

141-151. Chapiteaux, 11 pièces gravées par *J. Prevost* (R. D. 8-19).

152-156. Bas-reliefs antiques par *B. Capitelli*, 6 pièces (B. 31 et 5 p. non décrites).

157 Bas-relief par *G. Mitelli*.

158-166. Chapiteaux et bases, 9 pièces sans nom d'auteur.

167-179. 13 pièces diverses ; Porte de St-Côme ; Colonne Trajane, Termes, Bas-reliefs de St-Vital de Ravenne, panneau d'ornements, etc.

180-184. Frises, 5 pièces anonymes.

185-186. *Jugement dernier* d'après *J. Cousin*, 2 pièces.

187. Enfants au masque, frise par *R. Boyvin* (R. D. 75).

188-208. Operum antiquorum Romanorum. (*Antverpiæ*), *H. Cock*, *exc.*, 21 pièces.

502. [Frises gravées par Odoardo Fialetti, d'après Polydore de Caravage]. (*Anvers*), *J. Sadeler exc.*, *s. d.*, in-4 obl., *en feuilles*.

Suite de 6 pièces en largeur.

On y joint : Panneaux en hauteur, 9 pièces (sur 10) gravées par *O. Fialetti* d'après *Poliphilus Giancarli* ou *Ziancarli*.

Ensemble 15 pièces.

503. Panneaux d'ornements entremêlés de figures et sujets mythologiques, par André Schiavone. *S. l. n. d.* (*vers* 1560), in-4, mar. rouge, bandes d'entrelacs, plats couverts de dorures. (*Rel. anc.*)

Suite de 21 planches de panneaux gravées à l'eau-forte par *André Schiavone*.

Bartsch qui décrit cette suite (*Œuvre de Schiavone*, 13-33) dit qu'elle est parfois précédée d'un titre par *Valesio* : *Raccolta de disegni e compartimenti diversi, Tratti da Marmi e Bronzi de gli Antichi Romani* ; ce titre n'est pas dans cet exemplaire.

Très belles épreuves du PREMIER ÉTAT, avant le nom de *Schiavone*, ayant été insérées dans une jolie reliure italienne du XVIe siècle.

504. [Cartouches]. M. Benedictus Battini Pictor. Florentinus inventor. (*Antverpiæ*), *Hieronymus Cock exc.*, 1553, in-8 oblong, *en feuilles*.

Suite de 28 cartouches numérotés 1 à 28 (manque nos 2, 4, 16).

Ces pièces sont gravées par *H. Cock* ; la dernière représentant un cuisinier est une pièce satyrique sur l'éditeur et sur son nom.

7 pièces sont en double.

505. [Frises ornementales, animées avec des Génies]. Baptista Pittoni inc. *Venetia, Nic. Valegii formis*, 1561, pet. in-fol., veau marbré, fil., tr. rouge.

Suite de 15 pièces gravées à l'eau-forte. Guilmard en indique 16.

Le même volume renferme :

1. Frises, panneaux, rinceaux par *Lud. Scalzi* (1600-1614), 19 pièces.
2. Frises par *P. A. Priscus*, 3 pièces.
3. Frises gravées par *O. Fialetti* d'après *Polydore de Caravage* (*Sadeler exc.*), 6 pièces.
4. Disegni varii di Polifilo Zancarli. (*Venetiis, s. d.*), 10 pièces gravées par *Fialetti*.
5. Freggi dell' Architectura da Agostino Mitelli. *Rome, G. J. Rossi formis, s. d.*, titre et 24 ff., chacune avec 2 montants.
6. Frises par Edward Pearce. *London, Robt Peake exc.*, 1640, 12 pièces.
7. Varii Zophorii, figuris animalium ornati per Fr. Clein. *(London), Thomas Rowlett*, 1645, 10 pièces.
8. Les Divinités de la Fable (dans des niches), suite de 20 estampes gravées en 1530 par *Jacques Binck*, d'après *Jacques Caraglio* (Bartsch, 26-45).
9. Suite de masques antiques, 38 petites pièces et une plus grande tirées sur 13 ff.
10. 2 pièces diverses.

Ensemble 185 morceaux de gravure.

506. Suites diverses d'ornements par Étienne Della Belle. *Paris*, 1646-1647, in-4, veau marbré, fil., tr. rouge.

1. Raccolta di varii Cappricii. Recueil de divers caprices. *Paris, Mariette*, 1646, 12 pièces, grands cartouches en hauteur.
2. Nouvelles inventions de cartouches. *Paris, Veuve L'Anglois*, 1647, 12 pièces, petits cartouches en hauteur.
3. [Cartouches en largeur]. *Paris, F. L. D. Ciartres*, 12 pièces, gravées par *F. Colignon.*
4. [Les Quatre Saisons]. 4 pièces.
5. Ornament o grottesche, 12 pièces en 2 suites.
6. Ornament di Fregi. *Paris, N. Langlois*, 16 pièces en largeur.
7. Frises, feuillages et grotesques, 8 pièces gravées par *Collignon.*
8. Raccolta di Vasi. *Paris, Langlois*, 6 pièces.

Ensemble 82 pièces.

507. Recueil de sujets d'enfants, de cartouches, trophées, etc. du XVII[e] siècle. In-4, veau marbré, fil., tr. rouge.

1. Diverses figures d'Amours, par *Farinaste*, 1644, 30 pièces.
2. Amours par *P. Testa*, 8 pièces.
3. Jeux de l'enfance par *J. Stella*, 1657, 47 pièces (sur 50) gravées par *Claudine Stella*.
4. Cartouches par *H. Picart* (20), *Mitelli* (37) et divers (7). Ensemble 64 pièces.
5. Trophées gravés par *Galestruzzi* d'après *Polydore de Caravage*, 11 pièces.
6. Fontaines par *F. Fanelli*, 1667, 21 pièces.

Ensemble 181 pièces.

508. Raccolta di Targhe fatte da professori primarii in Roma, disegnate, ed intagliate dal cav. D. Filippo Juvarra, architetto. *In Roma, appr. Gio. Maria Salvioni*, 1732, in-4, pl., vélin.

57 planches de cartouches et écussons gravées en taille-douce.

509. Sixty Different Sorts of Ornaments, invented by Gaetano Brunetti, Italian Painter. Very usefull to Painters, Sculptors Stone-Carvers, Wood-Carvers, Silversmiths, etc. (*London*), 1736, in-4, veau marbré, dos orné, fil., tr. rouge (*Petit.*)

Suite de 62 pièces y compris le titre et le reçu du prix de la collection, modèles de tombeaux, cartouches, amortissements, panneaux, tables, chaises, voitures, dessus de portes, etc. Ces pièces sont gravées par *Rocque* et *Fletcher*.

Le même volume renferme : A new Book of Shields. (*Londres, s. d.*), 6 pièces par *J. Maurer*.

Ensemble 68 pièces.

✳ 510. Manuale di varii ornamenti tratti dalle fabbriche, e frammenti antichi per uso, e commodo de Pittori, Scultori, Architetti, Scarpellini, Stuccatori, Intagliatori di pietre e legni, Argentieri, Giojellieri, Ricamatori, Ebanisti, etc. Opera raccolta, disegnata ed incisa da Carlo Antonini. *In Roma*, 1777-1781, 2 tomes en un vol. in-4, cart.

Frontispice et 100 planches représentant des rosaces.

✳ 511. Alcune Decorazioni di nobili sale ed altri Ornamenti di Giocondo Albertolli. Incisi da Giacomo Mercoli e da Andrea de Bernardis. *S. l.* (*Milano*), 1787, in-fol., pl., cart.

23 planches de plafonds, frises, sièges, cheminées, bronzes, vases, etc.

On y joint : [Livre de plafonds de C. M. Pozzi]. *Aug. Vind.*, 1708, dédicace et 8 pl. de plafonds, gravées par *Corvin*.

Ensemble 32 pièces.

d. — Ornements exécutés par des artistes allemands.

512. Architectura von Ausstheilung-Symetria und Proportion der funff Seulen, und aller darauss volgender Kunst Arbeit von Fenstern, Caminen, Thurgerichten, Portalen, Bronnen und Epitaphien. Durch Wendel Dietterlin. *Nurnberg, B. Caymor*, 1598, 5 parties en un vol. pet. in-fol., pl., vélin.

Ce recueil comprend 209 feuillets (numérotés 1 à 209) y compris le titre et 9 ff. de texte imprimés. Chacune des parties a un titre particulier (ff. 44, 93, 134, 174).

Ce recueil est des plus importants pour l'histoire de l'art allemand à la fin du XVI[e] siècle ; il contient des modèles de portes, fontaines, tombeaux, amortissements, colonnes, etc.

Bel exemplaire.

513. Architectura von den funf Seulen sambt iren ornamenten und zierden als nemlich. Tuscan, Dorica, Ionica, Corintia. Composta. Mit sonderlichem flois zusammen getragen durch Gabrielen Krammer. *Getruck zu Cöln, durch Johan Büxenmacher*, (1610), in-fol., cart. vélin.

Titre gravé, 4 ff. de texte et 28 planches numérotées, décoration des ordres et nombreux modèles de menuiserie et d'ébénisterie. Ces planches ont été gravées en 1599.

Très rare. Bel exemplaire. (Voy. n° 517, § 2).

514. Seilen bochg darin gieziert seilen unt Termen sin nieulichg andachg giestelt Rotger Kaseman. (*Köln*), *Gietruck et bie Herman Schreiber*, *anno* 1616, in-4, vélin.

Titre et 28 pl. gravées sur cuivre, modèles de colonnes, chapiteaux, gaines, pieds de table, etc., richement ornés.

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

On a relié à la suite 7 pl. de chapiteaux (tirés sur 6 ff.), gravées par *Jacques Prevost* en 1537 (Rob. Dumesnil, n[os] 9, 14, 16 à 19).

Jolie reliure en vélin portant les armoiries de Antoine MALLPOT DE BASSENHEIM, armoiries datées de 1610.

515. Livre d'Architecture contenant plusieurs beaux ornementz, colonnes, frises, cornices (*sic*), thermes, balustres et autres pièces appartenant audict art. Curieusement recherche et pourtraict sur les plus rares antiques tant de Rome que de Cologne et autres lieux où l'architecture a le plus flory. Par

Roger Kaseman Aleman. *A Paris, chez Jean Messager*, 1622, in-4, dans une couverture en basane dorée.

Ce volume contient 24 planches tirées de l'ouvrage qui précède, plus le titre gravé qui est le même. Ces planches sont ici marquées de A-Z (sauf P.) et AA. BB.

Exemplaire incomplet d'une pl. (K). Les feuillets sont doublés.

516. Architectur, nach Antiquitetischer Lehr und Geometrischer ausztheilung, allen Kunstreichen Handwerckeren, Werckmeisteren, Goldtschmieden, etc. Durch Rutger Kassmann. *Gedrucht zu Cöln, bey Gerhard Altzenbach*, 1659, in-fol., pl., mar. brun, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Petit.*)

Le volume comprend un titre imprimé et 30 planches numérotées, y compris un deuxième titre et un frontispice, représentant des détails des ordres, des portiques, gaines, autels, tombeaux, maisons, etc. Planches différentes de celles des volumes précédents.

Le titre a été tiré au v° d'un placard imprimé en 1655, contenant la liste des Saintes Reliques de Trèves. Le frontispice représente un menuisier et sa femme.

517. Livres d'Architecture, de menuiserie et d'ébenisterie de Kaseman, Krammer, Ebelmann, etc. En un vol. pet. in-fol., vélin. (*Rel. anc.*)

1. Architectura lehr seiulen bochg nachg Reichtier mas und Semeitei austeilung deir funf sullen. Tuscana, Dorica, Ionica, Corintica, Composita, etc. Rotgerus Kaseman inventor. *Gietruckt zo Cöllen, bei Johan Buchsenmacher*, 1615, titre gravé, 1 f. de texte et 24 pl. gravées, modèles de colonnes, de portes, fenêtres, meubles, tombeaux, etc. Très rares. Epreuves avant les lettres A. B. C., etc. Planches différentes de celles des volumes des n^os^ précédents,

2. Schweiff Buchlein Mancherley schweiff, laubwerck, Rollwerck, perspectif, etc., durch Gabriel Krammer. *Zu Cöllen, J. Bussemacher*, 1611, titre gravé, 2 ff. de texte et 23 planches numérotées, incrustations pour marqueterie, meubles, consoles, etc. (Série différente de celle décrite n° 513).

3. Schweyf Büch. *Coloniæ, J. Bussemacher*, 1599, titre gravé et 25 planches numérotées de modèles de marqueterie, consoles, etc. Ces planches sont l'œuvre de *H. J. Ebelman* et de *Guckeysen.*

4. [Meubles]. *S. l. n. d.*, 6 pl. numérotées portant le nom et la marque de *H. J. Ebelmann.*

5. Architectura lehr und Kunstbuch allerhant Portalen, Reisbetten, und Epitaphien.... durch J. J. Ebelman von Speir. *Getruckt zu Cöllen, durch J. Bussemacher*, 1600, titre gravé, 1 f. de texte et 19 pl., modèles de lits, meubles, portes, cartouches, etc. Plusieurs planches portent le monogramme de *Guckeysen.*

6. [Livre de bahuts]. Jacob Guckeisen inventur. *Colonia*, 1599, 6 pl. numérotées.

Ensemble 107 pl. en belles épreuves.

Reliure aux armes de MALLPOT.

518. [Livres de menuiserie, allemands et flamands]. En un vol. in-fol., vélin.

1. Differents pourtraicts de menuiserie, a scavoir, portaux, bancs, escabelles, tables, de l'invention de Jehan Vredeman, dit de Vriese. *(Anvers), Ph. Galle, s. d.*, titre et 16 pièces numérotées. (Rare).

2. Architectura de oorden Tuschana... by H. Vredeman de Vriese. *Antwerpen*, 1581, titre imprimé et 12 pl. (Voir nº 356, les volumes se rapportant aux autres ordres).

3. [Détails des ordres corinthien et composite]. Vriese inventor. *(Anvers), H. Cock exc.*, 1563, 22 pl. numérotées.

4. Architectura lehr und Kuntsbuch allerhant Portalen, Reisbetten, und Epitaphien... durch J. J. Ebelman von Speir. *Cöllen, J. Bussmacher*, 1600, titre gravé, 1 f. de texte et 19 pl., modèles de lits, meubles, portes, fenêtres, etc. Quelques planches portent le monogramme de *Guckeysen*.

5. Etliche Architectisher portalen, epitaphien, caminen, und schweyffen.... durch... Veit Ecken und Jacob Guckeisen. *Cöllen, J. Bussemacher*, 1596, 25 pl. (y compris le titre) de portes, buffets, motifs de marqueterie, etc. (manque le nº 2).

6. [Livre de bahuts]. Jacob Guckeisen inventur. *Colonia*, 1599, 6 pl.

7. Perspectiva corporum regularium.... durch W. Jamnitzer. *Nurnberg*, 1568. Sur les 50 pl. pour ce livre gravées à l'eau-forte par *Jost Amman* (B. nº 11), nous n'en avons que 44, y compris le titre AVANT LA LETTRE imprimée (manque le cahier D) ; 3 autres titres sont en double AVANT LA LETTRE.

Ensemble 148 planches.

519. Newes Gradesca buchlein durch Lucas Kilian burger in Augspurg und kupfferstecber gradiert. *(Augsbourg)*, 1607, in-4, *en feuilles*.

Titre et 13 pl. (nºˢ 1-13), arabesques avec personnages et animaux grotesques

520. L'Architecture ou démonstration de toute sorte d'ornemens ès portes, fenestres, planchés, etc., tres utiles et nécessaires à tous peintres, sculpteurs, tailleurs de pierre, menuisiers, inventé par le fameux Daniel Meyer, peintre de la ville de Francfort. *A Heydelberg, chez Louis Bourgeat,* 1609, in-4, veau marbré, fil., tr. rouge.

Titre et 50 planches gravée sur cuivre, modèles de portes, fenêtres, cartouches, panneaux, colonnes, termes d'une ornementation très riche et très chargée. Rare.

Le même volume contient :

1. Institutio artis perspectivæ auctore Henrico Hondio. *Hagæ Comitum*, 1622, titre gravé et 43 fig. tirées sur 32 ff.

2. Description des cinq ordres de colonnes, par Nic. Janzon Visscher. On a ajouté plusieurs termes et colonnes tirez de Wendel Dieterling. *Amst., Nic. Janzon Visscher*, 1634, 6 pl. hors texte.

521. Architectura vonn Ausztheylung der fünff Seülen, von Fenstern, Camin, Thurgerichten, Portale, Brunnen, und Epitaphien. Durch Daniel Mayer. *Franckfurdt am Mayn,*

Johann Diederich de Bry, 1612, in-4, pl., veau marbré, fil., tr. rouge.

Ce volume, différent du précédent, est orné d'un titre gravé, de 6 ff. de texte et de 80 planches gravées sur cuivre : ordres, façades, portes, fenêtres, cheminées, puits, etc. Ces planches rappellent celles de *Dietterlin*. Rare.
Bel exemplaire.

522. Architectura... durch D. Mayer. *Franckfurt*, 1612, in-4, couv. en papier.

Cet exemplaire appartient à une autre édition dans laquelle les planches sont numérotées 1 à 80.
Nous avons le titre, 3 ff. de texte et 64 planches. (Manque les pl. n°s 22 à 25, 30, 31, 33, 58 à 60, 71, 78 à 80, et les pl. 48 et 49 qui sont d'un autre ouvrage).

523. Auffzüg oder Dachungen, welche auff Hauptgesims, Portal oder Betsladen und dergleichen können gebraucht werden sampt allerhand Fratzen gesichtern. Allen Künstlichen Wercklеuthen nutz und dienlich. *Franckfurt am Mayn, in verlage Johannis Ammonii*, 1661, pet. in-4 obl., cart.

Titre orné et 42 feuillets signé a-l_2, avec 21 modèles (n°s 1-21) de moitiés de dessus de portes et de fenêtres, et 21 masques grotesques, numéros 1-51. Toutes ces planches sont gravées sur cuivre.
Les masques sont copiés d'après ceux d'*Angelo Veientano*. (Voy. n° 412).

524. Recueils de cahiers de décorations et d'ornements d'artistes allemands du XVIIe siècle et du commencement du XVIIIe siècle. *Nuremberg et Augsbourg*, in-4, veau marbré, fil., tr. rouge.

I. Cahiers publiés par *J.-C. Weigel* de *Nuremberg*. La plupart de ces cahiers ont des titres allemands.
1. Tombeaux, par *C. G. Eissler*, 6 pièces.
2. Festons avec fruits et fleurs. — Cartouches et motifs divers, 18 pièces (en 2 cahiers) de *J.-L. Eissler*.
3. Cartouches et panneaux par *J. Schubler*, 6 pièces.
4. Parterres en broderie par *J.-D. Fulcken*, 37 pièces dont un titre (en 3 séries).
5. Cartouches. — Cartouches et trophées. — Frises et panneaux, 20 pièces (en 3 cahiers) sans nom d'auteur.
6. Ornements divers, montants, etc. 15 pièces coloriées.

II. Cahiers publiés par *J. Wolf* à *Augsbourg*.
7. Cadres très ornés avec figures, 12 pièces par *Léonard Heckenauer*.
8. Bras de lumière, lustres, etc., 12 pièces par *J.-G. Heckenauer*.
9. Couronnements, cadres, sièges, 11 pièces (sur 12), par *J. Indau*.

III. Cahiers publiés par *Engelbrecht* à *Augsbourg*.
10. Jardins avec chinoiseries dans le bas, 6 pièces.
11. Cartouches et fantaisies à la chinoise, 10 pièces.
12. Frises coloriées, 4 pièces.
Ensemble 157 pièces.

525. Grundlicher und deutlicher unterricht zur verfertigung der vollstandigen Saulen-Ordnung, wie man sie in der heutigen civil Bau-kunst zu gebrauchen pfleget... von J. J. Schublern. *Nurnberg, J. C. Weigels, s. d.* (*vers* 1730), in-4, demi-rel.

Deux parties, la première en 17 pl. est consacrée aux différents ordres, à des modèles de fenêtres, de meubles, de poêles, etc.; la seconde en 17 pl. représente des portes cochères, des chaises à porteurs, des traîneaux, etc.

On y joint : Fr. Roth-Scholtzii... Insignia bibliopolarum et typographorum. *Norimbergœ*, 1728, titre et 6 pl. de marques typographiques.

526. Œuvre de J. M. Hoppenhaupt. *S. l. n. d.*, in-fol., veau marbré, fil., tr. rouge.

Œuvre d'un dessinateur allemand du milieu du siècle dernier.

Façades, 5 pièces. — Pavillons de jardins, 4 pièces sur 2 ff. — Décorations de salons richement ornés dans le style rocaille, 5 pièces (l'une d'elles est datée 1753). — Couronnements, 2 pièces. — Cheminées, 4 pièces. — Consoles, 2 pièces. — Canapés, 5 pièces. — Commodes, 3 pièces. — Pendules, 7 sur 4 ff. — Lustres, 4 sur 2 ff. — Carrosses et voitures fermées, 5 pièces. — Chaises à porteurs, 6 pièces sur 2 ff. — Tombeaux, 2 pièces. Ensemble 54 pièces sur 43 ff.

Cet artiste devait avoir un frère, ses pièces sont signées *Hoppenhaupt senior*.

On a ajouté 3 planches de décorations de salons, sans nom d'auteur.

527. Cahiers d'ornements à l'usage des architectes et autres artisans, en partie publiés et dessinés par Jean Hauer. *Paris, Hauer et Charponnier*; *Augsbourg, Gradmann, Grossmann, Haid, Hertel, Will, s. d.*, 3 vol. in-4, veau marbré, fil., tr. rouge.

Ces trois volumes comprennent 340 planches, qui sont pour la plupart copiées par *J. Hauer* sur des planches d'artistes français de l'époque Louis XVI. Ceux-ci sont rarement nommés. Ces gravures étaient destinées à être vendues en Allemagne.

Voici le détail des pl. contenues dans ces volumes classées d'après les noms des éditeurs.

I. Planches éditées par *Hauer* :

1. Cahier de principes d'ornements à l'usage des artistes d'Architecture, 20 pl. en 5 cahiers, 3 pl. d'après *Caillouet* et 4 d'après *Salembier*. (Manque 1 pl.)
2. Cahiers (2) à l'usage des maçons, 8 pl.
3. Cahiers (9) à l'usage des menuisiers, 36 pl.
4. Cahiers (4) à l'usage des serruriers, 16 pl.
5. Cahiers (3) de Vases, 12 pl.
6. Cahiers (3) de Fontaines, 14 pl.
7. Cahiers (2) de Fourneaux, 8 pl.
8. Cahier de Trophées, 4 pl.
9. Six pendules et six baromètres, (d'après *Forty*), 3 pl.
10. Silhouettes (7 cahiers), 28 pl.
11. Billets à rendre visite, 4 pl.
12. Gaines, colonnes, supports, 4 pl.

II. Planches éditées par *Charponnier*, à *Paris*

13. Desseins à l'usage des orfèvres, 4 pl.
14. Berlines, (d'après *Lalonde*), 4 pl.
15. Diligences, (d'après *Lalonde*), 4 pl.
16. Chaises à porteurs (d'après *Lalonde*), 4 pl.

III. Planches éditées par *Kolmann* à *Paris* :

17. Six baromètres (d'après *Forty*), 1 pl. (sur 2).
18. Arabesques, (d'après *Fr. Boucher*), 24 p. sur 5 ff.
19. Fleurs, Guirlandes p. tambours, 4 pl.

IV. Planches éditées par *Gradmann* à *Augsbourg* :

20. Boètes de pendules, 4 pl. gravées par *Schleich*.
21. Pendules et feux, 4 pl. gravées par *Riedel*.
22. Portes, 4 pl.
23. Trophées, 4 pl.
24. Tombeaux, 4 pl.
25. Vases antiques, 4 pl.
26. Vases, 12 pl. gravées par *Riedel*.
27. Vases, 4 pl. gravées par *Riedel* et *Nabholtz*.
28. Tables surmontées de glaces, 4 pl.

V. Planches éditées par *Grossmann*, à *Augsbourg* :

29. Fontaines, 4 pl.
30. Portes, 4 pl.
31. Vases antiques, 4 pl.
32. Bordures, frises, 4 pl.

VI. Planches éditées par *Haid* à *Augsbourg* :

33. Portes, 4 pl.
34. Vases antiques, 4 pl.
35. Cartes de visites, 6 pl.
36. Fontaines d'appartement, 4 pl.
37. Boiseries d'églises, 3 pl.
38. Tables, bureaux, 4 pl.
39. Chaises, 4 pl.

VII. Planches éditées par *Hertel* à *Augsbourg* :

40. Fontaines, 4 pl.
41. Chapiteaux, 2 pl.
42. Tables, chaises, 3 pl.
43. Portes, 4 pl.
44. Tombeaux, 4 pl.
45. Croix de fer, 2 pl.

VIII. Planches éditées par *M. Will*, à *Augsbourg :*

46. Carosse à la mode de Paris, 4 pl. (d'après *Lalonde*).
47. Le traîneau à la mode de Paris, 4 pl. (d'après *Lalonde*).

IX. Planches de divers éditeurs et graveurs.

48. Orfèvrerie par *F.-X. Habermann*, 20 pl. (n[os] 9-28).
49. Cartouches par *Kirschner*, (*Riedel exc.*) 4 pl.
50. Fleurs et guirlandes pour broderie, par *J.-B. Echantillon*, 4 pl.
51. Lits, 6 pl. sans noms d'auteur.
52. 8 planches diverses.

Ensemble 340 pl. dont 274 par *Hauer*.

e. — Ornements exécutés par des artistes flamands et anglais.

528. [Panneaux grotesques par Corneille Bos], 1546-1554, in-4, *en feuilles.*

10 pièces en hauteur et en largeur.

On y joint : 12 pièces diverses du même artiste : Frise marine, petits panneaux avec grotesques, termes, etc.

Ensemble 22 pièces.

529. Veelderley newe inventien van antycksche sepultueren... C. Floris inv. (*Antverpiæ*), *Ghedruckt by my Jeronymus Cock*, 1557, pet. in-fol., cart.

Titre et 24 planches, la plupart représentant des grands Cartouches richement ornés, avec personnages. Les 9 dernières planches seules sont consacrées à des Tombeaux.

On y joint : 1° Variarum protractionum (vulgo compartiment vocant). *Antverpiæ G. Judæum*, 1557, 15 pl. de cartouches et bandes d'entrelacs par *Jacques Floris* et *P. Mirecenis.*

2° [Compartiments ornés en largeur]. *Antverpiæ*, *H. Cock*, *s. d.*, 10 pièces par *J. Floris* ?

3° Compertimentorum quod vocant multiplex genus lepidissimis historiolis pœtarumque fabelis ornatum. (*Antverpiæ*), *H. Cock*, 1566, 17 pièces par *P. Mirecenis*, cartouches ornés.

4° [Vases et Coupes]. *H. Cock exc.*, 1563, 8 pièces.

5° [Histoire de Jacob]. *H. Cock*, *exc.* 1563, 6 pièces pour bordures de plats, par *Fr. Floris.*

6° [Les 4 âges]. *Cock exc.* 4 pièces, têtes d'hommes et de femmes.

7° [Les Saisons]. *H. Galle exc.* 4 pièces de forme ronde par *Griemer.*

Ensemble 89 pièces.

530. Veelderhande niewe compartemente getekent door Gerbrandt Vanden Eeckhout. *Tot Amsterdam*, *Clement de Jonge exc.*, *s. d.* (*vers* 1650), in-4, veau marbré, fil., tr. rouge.

Suite de 19 cartouches (sur 24) dans le genre de ceux de *Lutma.* Le titre en français : *Plusieurs nouveaux compartiments dessignez par Gerbrand de Chesne* se lit sur la planche n° 3.

531. Verscheijde Poorten en Portalen als Schouwmantels geinventeert door Jacob Vennekool Bouw-meester en Schilder. *Amsterdam*, *J. Gronsvelt*, *s. d.* (*XVII*e *siècle*), in-4 oblong, cart.

Titre et 20 planches.

532. Les Catre Sesones plessantemans expressee par des Anfans.

In aqua forti par (monogramme de Josie English). (*Londres, vers* 1680), in-8, *en feuilles.*

Titre et 4 pièces, arabesques en hauteur. On y joint 5 pièces en forme de frises avec jeux d'enfants et arabesques. Ensemble 10 pièces, toutes signées du monogramme de l'artiste formé des lettres I. E. enlacées.

533. The City and Country Builder's and Workman's Treasury of Designs: or the Art of drawing and working the Ornamental parts of Architecture by Batty Langley. *London,* 1740, in-4, demi-rel. vélin.

Orné de 186 planches : colonnes, portes, fenêtres, cheminées, tables, meubles, etc.

534. The City and Country Builder's and Workman's Treasury of Designs: of the Art of drawing and working, the Ornamental parts of Architecture. Illustrated by upwards of 400 grand Desings, neatly engraved on 186 copper-plates. By B. L. (Batty Langley). *London,* 1750, in-4, basane.

186 planches de portes, fenêtres, cheminées, pavements, tombeaux, meubles, etc. A la suite 14 pl. de détails de menuiserie et de charpente. Ensemble 200 pl.

535. A new Book of Ornaments consisting of Chimneys, Sconces, Tables, Spandle Pannels, Spring Clock Cases, etc. Stands. A Chandelier et Gerandole, etc., by M. Lock, and H. Copland. *London,* 1752, in-fol., veau marbré, fil., tr. rouge.

Suite de 12 planches y compris le titre : glaces, tables, girandoles, pendules, etc. On a relié dans le même volume :

1° Six new designs of Sconces, after the Chinees tast, by M. Lock. *London, s d.,* suite de 5 pl. (sur 6).

2° A new Book of Ornaments consisting of Compartiment Decorations of Theaters, Cielings, Chimney pièces, Doors, Windows, etc., invented by Angelo Rosis Florentine engrav'd by Ant. Visentini Venitian. *London,* 1753, suite de 24 pl. y compris le titre, plafonds de théâtres, portes, encadrements de loges, etc.

Ensemble 41 planches.

536. [Ornemens chinois] F. Vivares fecit. (*London*), *F. Vivares,* (*vers* 1775), in-4, demi-rel. mar. rouge.

Suite de 6 pièces de panneaux rocaille : On y joint une suite de même nature par *Peyrotte,* publiée par *Vivares,* 6 pièces.

Ensemble 12 pièces.

537. The Principles of Drawing Ornaments made easy by

proper examples of Leaves for Mouldings, Capitals, Scrolls, Husks, Foliage, etc. engraved in imitation of Drawings on sixteen plates, by an Artist. *London,* (1780), in-4 oblong, pl., demi-rel. dos et coins de chagrin brun, *non rogné.*

16 planches tirées en sanguine.

5. — *Décoration des jardins. — Recueils de vases particulièrement destinés aux jardins.*

538. Ouvrages divers sur les Jardins et le Jardinage. 5 tomes, en 4 vol. in-8 et in-12

1. Théâtre des jardinages, avec les fleurs qu'il faut mettre dans les parterres qui servent à l'embellissement des jardins, par Claude Mollet. *Paris,* 1678, in-12, vélin.

2. La Théorie et pratique du jardinage, où l'on traite à fond des beaux jardins appellés communément les jardins de plaisance et de propreté (par Dezallier d'Argenville). *Paris,* 1747, in-4, pl., veau.

3. Théorie des jardins (par Morel). *Paris,* 1776, in-8.

4. Le jardin anglois, poëme par M. Masson, orné de cinq planches représentant le jardin anglois du château de Prunay. *Paris,* 1788, in-8, veau.

5. Coup d'œil sur Bel-Œil et sur une grande partie des jardins de l'Europe (par le Prince de Ligne). *Bel-Œil,* 1786, in-8, *broché.*

539. Le Jardin du Roy tres chrestien Henri IV, roi de France et de Navarre, par Pierre Vallet, brodeur ordinaire du Roy, 1608, pet. in-fol., vélin.

Rare volume contenant un beau titre gravé avec portraits de C. Celse et M. Lobel et une vue du Jardin des Plantes; le portrait de P. Vallet; 4 ff. imprimés de dédicace, de pièces de vers, etc.; le portrait de J. Robin et 72 planches représentant des plantes. Toutes ces estampes sont très habilement gravées sur cuivre par *Pierre Vallet.*

Première édition.

540. Théâtre des plans et jardinages composé par Claude Mollet, premier jardinier du Roy. *S. d.* (*vers* 1628), in-fol., veau. (*Rel. anc.*)

Claude Mollet fut successivement jardinier des rois Henri IV et Louis XIII; il fit diverses plantations aux jardins des Tuileries et de St-Germain.

Ce traité dédié au roi Louis XIII forme un gros manuscrit de 160 ff., les titres et lettres de départ en or et en couleurs. Il est orné de 22 pl. gravées en taille-douce par *André Mollet,* fils de Claude, jardinier de la reine Christine de Suède. Ces planches représentent des parterres en broderie.

Cet ouvrage fut publié en 1652 par *Sercy* en un vol. in-4, orné des 22 pl. d'*André Mollet.* Cette édition, dédiée à Fouquet, est divisée en 56 chapitres, le texte manuscrit en comprenant 60.

De la bibliothèque de la duchesse de Berry.

541. Le Fidèle Jardinier ou différantes sortes de parterre tant de plaine broderie que meslée de pièces à metre fleurs pour servir d'instruction à ceux qui se delectent en cest art. Nouvellement designez par Me Pierre Betin, jardinier. *A Paris, chez Jean Boisseau*, 1636, in-fol., veau noir. (*Rel. anc.*)

Modèles de parterre en forme de broderie. Le volume comprend 22 planches gravées par *Blanchin*, tirées sur 19 feuilles et un feuillet imprimé d'*Observations* et d'*Avis au lecteur*.

A la suite :

1° Livre de differants desseings de parterres. *A Paris, chez Melchior Tavernier, graveur et imprimeur du Roy*, 1630. Titre gravé dans un cartouche portant sur un des côtés le nom de *Daniel Rabel* auteur des dessins, un feuillet de texte imprimé pour un avis signé des initiales R. D., et 21 planches numérotées de dessins de parterre en broderie.

Une nouvelle édition fut publiée avec le nom de *Mariette*.

2° Hortorum viridariorumque elegantes et multiplicis formæ, ad architectonicæ artis normam affabre delineatæ à Joh. Vredmanno Frisio. *Phippus Gallœus excudebat Antverpiœ*, 1583, titre gravé et 20 pl. de jardins ornés suivant les divers ordres de l'architecture.

3° 7 planches diverses de *Caus*, *Callot*, *Fr. Corduba*, représentant les jardins de Wilton, le parterre de Nancy, et des jardins italiens.

542. Traité de Jardinage selon les raisons de la Nature et de l'Art. Divisé en trois livres. Ensemble divers desseins de Parterres, Pelouzes, Bosquetz, et aultres ornementz servans à l'embellissement des Jardins. Par Jacques Boyceau, Escuyer, sieur de la Barauderie, Gentil-homme ordinaire de la Chambre du Roi et Intendant de ses Jardins. *A Paris, chez Michel Van Lochom*, 1638, in-fol. réglé, mar. rouge, dos et plats couverts de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce très beau et très rare volume mérite d'être fort recherché pour les nombreux dessins de parterres en broderie dont il est orné, qui constituent autant de modèles exécutés avec beaucoup de goût et de soin, à l'usage des Jardiniers et aussi des Brodeurs, Graveurs sur métaux et Ornemanistes.

Le volume est orné d'un titre gravé par *Michel Van Lochom*, d'un beau portrait par *Huret*, d'en-têtes et culs-de-lampe gravés en taille-douce tirés dans le texte (ces en-têtes ont été publiés séparément ; voy. n° 421, tome 7, n° 13) et de 63 planches dont 27 doubles, portant ensemble 64 sujets.

On trouve dans ces figures les plans des *Parterres du Luxembourg*, *des Tuileries*, *du Louvre*, *de Versailles*, *de Saint-Germain-en-Laye*, etc.

Bel exemplaire bien complet de la PREMIÈRE ÉDITION dans une riche reliure. La présence des fleurs de lis permet de supposer que cet exemplaire est celui de dédicace présenté au roi Louis XIII.

543. Le Jardin de plaisir, contenant plusieurs desseins de jardinage tant parterres en broderie, compartiments de gazon,

que Bosquets, et autres. Avec un abbrégé de l'Agriculture, touchant ce qui peut-estre le plus utile et nécessaire à la construction et accompagnement dudict jardin de plaisir. Composé et divisé en onze chapitres par André Mollet, maistre des jardins de la sérenissime reine de Suède. *A Stockolme, chez Henry Kayser*, 1651, in-fol., pl., cart.

Orné du portrait de l'auteur par *Michel Lasne* et de 30 planches de parterres en broderie gravées par *J. V. Velde*. Ces planches se déplient pour la plupart. Manque la pl. nº 1. Quelques cassures.

544. INSTRUCTION POUR LES JARDINS FRUITIERS et potagers, avec un traité des orangers, suivy de quelques réflexions sur l'agriculture, par feu M. de La Quintinye. *Paris, Cl. Barbin*, 1690, 2 vol. in-4, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire aux armes de Henri de Bourbon, PRINCE DE CONDÉ, fils du Grand Condé.

545. La Théorie et la pratique du Jardinage où l'on traite à fond des beaux jardins apellés communement les jardins de plaisance et de propreté, composés de parterres, de bosquets, de boulingrins, etc., par L. S. A. J. D. A. (Dezallier d'Argenville). Nouvelle édition. *Paris, Mariette*, 1713, in-4, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Seconde édition. Elle est ornée de 38 planches consacrées à la disposition et à la décoration des jardins. Ces planches qui se déplient et qui contiennent parfois plusieurs sujets sont signées *Chaufourier* et *Lucas*; elles auraient été, d'après la préface de l'édition de 1747, dessinées en partie par *A. Le Blond*.

546. La Théorie et la pratique du Jardinage, où l'on traite à fond les beaux jardins appellés communément les jardins de plaisance et de propreté. Par M. *** (Dezallier d'Argenville). *Paris, P.-J. Mariette*, 1747, in-4, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Quatrième édition de cet ouvrage; la première avait été publiée en 1709; elle renferme 48 planches, soit 10 de plus que l'édition de 1713 qui précède.
Bel exemplaire aux armes du chancelier d'AGUESSEAU.

547. Architecture de jardins, dédiée à Monsieur Joly de Fleury par Galimard fils. *A Paris, chez Mondhare, s. d.* (*vers* 1765), in-fol., pl., veau marbré, tr. rouge.

Titre dessiné par *Marillier*, gravé par *Binet*, et 68 planches de décorations de parterres inventées et dessinées par *Galimard*. Ces planches ont été gravées par *Berthault*, *Thenard* et *Moreau le jeune*.

On a relié à la suite :

Tracktaat der lusthoff ; bestaande in verscheyde soorte van drooge en natte komme, parterres en gras-werken, dienende tot alderley gelegentheede van gronden. *Te Leyde*, 1720, 4 ff. de texte impr., un front. et 30 pl. tirées en taille douce représentant des jardins d'agrément sur lesquelles nous n'en avons que 27.

548. Essai sur les jardins par M. Watelet. *Paris, Prault*, 1764, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

549. Description d'une partie de la Vallée de Montmorency et de ses plus agréables jardins, ornée de dix-neuf gravures. par M. Le Prieur. *A Tempé, et se trouve à Paris, chez Le Jay*, 1788, in-8, fig., cart.

19 figures gravées à l'eau-forte d'après les dessins de *Marie de Lussy* et de la *Comtesse d'Albon*. La dernière planche représente le *ballon de Franconville*, parti le 16 janvier 1784.

550. Détail des nouveaux jardins à la mode. — Jardins anglo-chinois à la mode. *Paris, Le Rouge*, (*vers* 1780), 2 vol. in-4, basane.

Suite de 19 cahiers (numérotés 1 à 20, moins le 5e qui manque) renfermant ensemble 454 planches de jardins célèbres de Paris, de France et de l'étranger à la fin du siècle dernier. Nombreuses vues de châteaux. Très intéressant recueil.

551. Théorie de l'art des Jardins. *S. l. n. d.*, 2 vol. in-4, cart.

Manuscrit du XVIIIe siècle, sans nom d'auteur.
De la bibliothèque de BELLANGER, architecte.

552. Description des Nouveaux Jardins de la France et de ses anciens châteaux, mêlée d'observations sur la vie de la campagne et la composition des jardins, par Alexandre de Laborde. Les dessins par C. Bourgeois. *Paris, impr. Delance*, 1808, in-fol., pl., mar, brun, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

553. Plans des plus beaux jardins pittoresques de France, d'Angleterre et d'Allemagne et des édifices, monumens, fabriques, etc. qui concourrent à leur embellissement, dans tous les genres d'architecture, tels que chinois, égyptien, anglois, arabe, moresque, etc., par J. Ch. Krafft, architecte dessinateur. *Paris*, 1809-1810, 2 vol. in-4 obl., pl., cart., *non rognés*.

Orné de 192 planches gravées par *Boullay*, *Barrois*, *Gossard*, etc., d'après les dessins de *Krafft*.

554. Hortus Palatinus a Friderico Rege Bœmiæ Heidelbergæ ex structus Salomone de Caus architecto. *Francofurti, apud J. Th. de Bry*, 1620, pet. in-fol., *dérelié.*

Titre gravé et 30 pl. dont une grande vue des jardins de Heidelberg, gravée par *M. Mérian* (les pl. 2 et 3 sont réunies). Rare.

555. Théorie de l'Art des Jardins, par C. C. L. Hirschfeld. *Amsterdam et Leipzig*, 1779-1785, 5 vol. in-4, fig., cart.

556. Flora : seu, de Florum Cultura. Or a complete Florilege, furnished with all requisites belonging to a Florist, by J. Rea, gent. *London, G. Marriott*, 1676, pet. in-fol., front. et pl. veau.

3 grands en-têtes gravés par *F. H. Van Houe*, et 8 pl. avec 16 modèles de parterres.

557. Den Nederlandtschen Hovenier... (Le Jardin des Pays-Bas, par J. Van der Groen, enrichy de plusieurs belles figures qui représentent des maisons de campagne et de plaisance, bâties à la mode des Pays-Bas et de France, avec environ 200 modèles de parterres, labyrinthes, pavillons, etc.). *Tot Brussel*, 1687, in-4, fig., veau brun.

A la suite de ce traité de jardinage orné de nombreux plans de jardins, on a relié : *Den ervaren Huys-houder oft Medicyn Winckel .. door P. Nyland.* (Boutique à remèdes, enseignant comment il faut préparer les médecines pour les animaux). Bruxelles, 1687.

558. Villa Angiana, vulgo het perc Van Anguien, nunc apud a Pet. Schenk Junior. Romanus de Hooghe delin. et sculp[t]. *Amst., N. Vischer, s. d.* (*vers* 1700), in-4, vélin.

Dix-sept planches de jardins gravées à l'eau-forte.

A la suite : 1° De Fontein van de Tooren in de Thuyn van t'schoon gesigt int pauselyk. *S. l. n. d.*, 19 pl. gravées sur cuivre.

2° Jardins et fontaines de Versailles et Fontainebleau. 16 pl. publiées par *Danckerts.*

559. Essay on Modern Gardening. — Essai sur l'art des jardins Modernes, par M. Horace Walpole, traduit en françois par M. le Duc de Nivernois en 1784. *Imprimé à Strawberry-Hill, par T. Kirgate*, 1785, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné.* (*Bauzonnet.*)

Textes anglais et français imprimés en regard. Ce volume sort des presses particulières d'Horace Walpole établies dans son château de Strawberry-Hill. Tiré à petit nombre pour être offert par l'auteur.

De la bibliothèque du comte de La Bédoyère.

560. Le Jardin Anglois, poème en quatre chants, par M. Masson; traduit de l'anglois. Orné de cinq planches représentant le jardin anglois du château de Prunay, près Marly. *A Paris, chez Leroy*, 1788, in-8, pl., demi-rel. veau, *non rogné*.

561. Wilton Garden. [Le jardin de Vuillton construit par Philippe comte de Penbrooke et Montgomeri, baron Harbert de Cardif, etc. Isaac de Caus invenit. (*London*), *Are to be sould by Thomas Rowlett att his shopp neare Temple Barre, s. d.* (*about* 1640)], in-4 obl., pl., vélin.

Titre gravé et 23 pl. en taille-douce représentant les parterres, fontaines et grottes du jardin. Parmi ces planches, l'une d'elles qui se déplie, gravée d'une pointe fine et spirituelle, peut-être par *Rabel*, représente une vue d'ensemble des jardins ; elle est précédée d'une légende en latin : *Hortus Penbrochianus* et du titre en français reproduit plus haut ; le nom de l'ingénieur Isaac de Caus qui s'y lit également est celui du créateur des jardins et l'organisateur du système des eaux et non celui du graveur des pl. ainsi que l'indique Brunet.

Ce volume est extrêmement rare et les exemplaires connus sont pour la plupart incomplets. C'est ainsi que celui du British Museum a le titre manuscrit. Celui de la vente Brindley (adjugé 56 livres 10 sh.) était également imparfait. Le présent exemplaire est complet des planches et du titre, mais le texte qui comprend 2 ff. est manuscrit ; de plus 2 pl., dont le titre, sont remontées.

On a ajouté à cet exemplaire une 2e épreuve de la pl. représentant une statue ; sur le socle on lit cette inscription : *A Colecktione of Fountaines Gardens and Statues*. P. Stentt excudit, 1654.

562. [Wilton Garden. *London, Th. Rowlett, s. d.* (*vers* 1640)], in-4 obl., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge.

Cet exemplaire ne comprend que 22 planches (tirées sur 24 ff.), il a de moins que le précédent, le titre et la dernière planche représentant une sorte d'amphithéâtre. La grande pl. porte en plus les mots *P. S.* (*P. Stendt*) *excudit*, et plusieurs pl. sont numérotées.

---

563. Recueil de vases ornés de différents artistes, (1605-1774). 4 vol. in-4, veau marbré, fil., tr. rouge.

1. *Adelaide Allou*, 5e suite (*Basan éd.*), 12 pièces.
2. *Avril Ami* (*Chéreau*, 1767), 12 pièces en 2 suites.
3. *Edme Bouchardon*, 2 suites (*Huquier éd.*) 24 pièces.
4. *Fr. Boucher* (*Chéreau éd.*), 7 pièces.
5. *Caravage* (*Polydore de*) (*Wischer exc.*) 12 pièces gravées par *R. Boyvin* (R. D. 135-146). Belles épreuves. Rare.
6. *Caravage.* (*M. Sadeler exc.* 1605), 12 pièces dont 4 de manches de couteaux gravés par *Ch. Alberti*, d'après *Franc. Salviati.*
7. *Couture* (*Chéreau éd.*), 7 pièces.
8. *Damery* (*Rome*, 1657), 11 pièces.
9. *Della Bella* (*Langlois éd.*), 6 pièces.

10. *Dupuis* (*Vve Chéreau et Mondhare*), 18 pièces en 2 suites.
11. *Houdan* (*Chéreau*), 11 pièces en 2 suites.
12. *Joly* (*Le Père et Avaulez*, 1774), 6 pièces.
13. *Le Jeay* (*Mondhare*, 1770), 12 pièces.
14. *Le Pautre* (*Poilly et Trouvain*), 12 pièces en 2 suites.
15. *Moithey* (*Crépy*, 1767), 17 pièces en 3 suites.
16. *Petitot* (*Basan*), 24 pièces en 2 suites.
17. *Pierre* (1749), 6 pièces.
18. *Prieur*, Anses de Vases, 6 pièces.
19. *Saly* (*Basan*), 12 pièces en 2 suites.
20. *J.-B. Toro*, (*Gautrot*), 6 pièces.
21. *Crépy exc.* 5 suites : Attributs de vases ; nouveaux vases antiques ; Vases des plus nouveaux, 1768 ; Nouveaux livres de vases, 1767 (2 suites différentes), 36 pièces en 6 suites.
22. *Chéreau exc.* Vases de différents maîtres, 6 pièces gravées par *Brard* (2 ex.).

Soit 291 vases y compris 10 pièces diverses.

On a ajouté à ce recueil :

1. *Roux*, Tombeaux (*Chéreau éd.*) 6 pièces.
2. *Le Jeay*, Ruines, fontaines, tombeaux, 1767-1768, 26 pièces en 4 suites.

Ensemble 317 pièces.

564. Recueil de Vases, 2 vol. pet. in-fol., cart.

1. Divers vases de Jean Marot (*D. Ciartres exc.*), 12 pièces.
2. Nouveau livre de vases par Ranson (*Paris, Mondhare*), titre et 12 pièces.
3. Nouveau cahier de vases par Voisin fils. (*Paris, Mondhare*), 6 pièces.

Ensemble 31 pièces.

565. Recueil de Vases par Saly et Bouchardon. In-4, veau marbré.

1. [Vases inventés et gravés par Saly], 1746, titre-dédicace et 30 pl.
2. Grand vase par *Saly*, 1754, et tombeau, 2 pièces.
3. Premier (et second) livre de Vases inventés par Edme Bouchardon. *Paris, Huquier*, 24 pièces gravées par *Huquier*.

Ensemble 57 pièces.

566. Livre des Vases tirée du Cabinet de M. Du Tillot... et gravée à l'eau-forte d'après les dessins originaux de M. En. Alex. Petitot.... par Benigno Bossi. *Parme, B. Bossi, s. d.* (1764), pet. in-fol., veau marbré.

Titre gravé, front. et 31 planches.

Le même volume contient :

1. Mascarade à la grecque. *Parme*, 1771, titre gravé et 10 pl. de *Bossi* d'après *Petitot*.
2. Raccolta di teste, pensieri e prove varie d'acqua forte. *Parma*, 1755-1775, titre et 40 sujets tirés sur 20 ff.
3. Fisionomie possibili, 1776, 14 sujets sur 4 ff.

Ensemble 67 pl. y compris une pl. de fontaine par *Petitot*, ajoutée.

567. Collection de Vases inventés et dessinés par M. de Fontanieu, intendant et contrôleur général des meubles de la

Couronne. Cette collection a été faite pour servir aux tourneurs et à ceux qui ornent les vases, comme fondeurs et ciseleurs, en 1770. *S. l.*, in-fol., demi-rel.

Titre, dédicace dans un riche encadrement et 47 pl. gravés par *Nodiot*? Portrait de Fontanieu gravé par *Miger* d'après *Cochin*, AVANT et avec la lettre, ajouté.

568. Recueil de Vases par divers artistes du dix-huitième siècle. In-4, veau marbré, fil., tr. rouge.

1. Recueil de vases composés et gravés par Percenet. *Paris, Vve Chéreau*, 14 pièces en 2 suites.
2. Livre de Vases par Beauvais. *Paris, J. F. Chéreau*, 1760, 17 pièces (sur 18) en 3 suites.
3. Suite de vases d'après l'antique, dessiné et gravé par C. F. Joly. *Paris, Le Père et Avaulez*, 1774, 6 pièces tirées en sanguine.

Ensemble 37 pièces.

569. Vases de l'époque Louis XVI. En un vol. in-fol., veau marbré, fil., tr. rouge.

1. Première (et 2e) suite de vases composés par Duplessis fils. *Paris, l'auteur*, 10 pl.
2. Vases nouveaux composés par M. Jacque. *Paris*, *Daumont*, 6 pl. gravées par *Rousselet* et *Tardieu*.
3. Nouveau cahier de vases composés par Voisin fils, maître de tour du Roi. *Paris*, *Mondhare et Jean*, 6 pièces.
4. Nouveau cahier de flambeaux, inventés, dessinés et exécutés par Voisin sous les yeux du Roy. *Paris*, *Mondhare et Jean*, 6 pièces gravées par *Fay*. *Voisin* secondait Louis XVI dans ses travaux de serrurerie.

Ensemble 28 pièces.

570. Vases par Avril, Boucher, Bouchardon, Beauvais, Cauvet, Couture, Jacque, Pannier, Prieur, etc., 178 pièces, *en feuilles*.

On y joint 36 planches de Fontaines par *Boucher*, *Chédel*, *Lepautre*, etc.
Ensemble 214 pièces.

571. Vases after the manner of the Antique, by P. Begbie. (*London*), 1779, in-4, cart.

6 pièces.

572. S. Schynvoets voorbeelden der Lusthof-Cieraaden, zynde vaasen, pedestallen, orangiebakken, blompotten en andere bywerken, etc. *Amsterdam, H. de Wit, s. d.* (*vers* 1705), pet. in-fol., demi-rel. veau.

Vases de jardins gravés par *J. Schynvoet*, d'après *S. Schynvoet*. 24 pièces numérotées.

Le même volume contient : S. Schynvoets... Pyramiden, eerzuylen en andere bywerken, (1705), 28 pièces (sur 30), obélisques et pyramides pour tombeaux et pour jardins.

6. — *Monuments de l'architecture chez les différents peuples anciens et modernes.*

(Y compris divers Recueils topographiques et les ouvrages dans lesquels il n'est pas traité exclusivement de l'Architecture).

a. — Orient. — Egypte.

573. Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phœnicie, de la Palæstine et de la basse Ægypte (par L. F. Cassas). *Paris*, 1799, un vol. in-fol. de texte et 3 vol. in-fol. de pl. Ens. 4 vol. in-fol., cart., *non rognés.*

Cet ouvrage qui n'a pas été achevé comprend seulement le texte explicatif des 7 premières livraisons.

Les planches publiées sont au nombre de 180 ; elles sont ici AVANT LA LETTRE et accompagnées des couvertures de livraisons qui contiennent une courte explication de ces planches.

574. The Ruins of Palmyra, otherwise Tedmor in the Desart. *London*, 1753. — The Ruins of Balbec, otherwise Heliopolis in Cælosyria (par Rob. Wood, Borra et Dawkins). *London*, 1757, 2 vol. in-fol., pl., cuir de Russie, fil., tr. dor.

Orné de 103 pl. gravées en taille-douce.

On y joint : Les Ruines de Palmyre, autrement dite Tedmor au désert. *Paris*, 1819, in-4, veau, tr. dor., avec 57 pl. Réduction de l'édition in-folio.

575. L'ART ARABE d'après les monuments du Kaire depuis le VIIe siècle jusqu'à la fin du XVIIIe, par Prisse d'Avennes. *Paris*, *Vve A. Morel*, 1877, un vol. de texte in-4 et 3 vol. de pl. in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés.*

L'Atlas comprend 200 planches, la plupart imprimées en couleur. Très belle publication.

b. — Europe.

I. — GÉNÉRALITÉS.

576. Math. Zeillerii Topographiæ. *Francofurti ad Mœnum, bey*

Matthæi Merian, 1645-1672, 18 ouvrages formant 35 parties en 12 vol. pet. in-fol., vélin.

Collection importante en raison des nombreuses cartes, vues de villes, de palais, d'édifices de France, d'Allemagne, de Suisse, d'Autriche, de Suède, des Pays-Bas, etc. dont elle est ornée ; ces planches, gravées en taille-douce, sont en partie l'œuvre de *Mérian.*

Bel exemplaire bien complet, avec l'*Index*. Le volume *Circulus Burgundiæ* est relié en basane.

Les 2 volumes contenant la description de la France sont en parfait état.

577. Archontologia Cosmica, sive Imperiorum, regnorum, principatuum, rerumque publicarum omnium per totum terrarum orbem... primo opera et studio J. Lud. Gotofredi. *Francofurti, sumpt. Matthæi Meriani*, 1649, 3 tomes en un fort vol. pet. in-fol., fig., peau de truie estampée, fermoirs. (*Rel. anc.*)

Orné de nombreuses cartes et plans de villes dont Paris, Lyon, Marseille, Reims, Troyes, Dieppe, Rouen, Metz, Nancy, etc., etc.

578. Recueil de plans et vues de villes, de vues de monuments civils et religieux, de scènes historiques, etc. En un vol. in-folio, veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Important recueil factice formé au XVII[e] siècle, contenant surtout des pièces gravées par *Hollar*, *Mérian*, *Meunier*, etc.

Voici un détail des 269 planches du volume :

1. Grand plan de Londres, gravé par *Hollar* en 1647.
2. Petit plan de Londres par *Hollar*, 1666.
3. Londres avant et après l'incendie de 1666, 2 pièces par *Hollar.*
4. Vues diverses de Londres, dont la Bourse, la Bourse à bâtir, etc., 10 pièces par *Hollar.*
5. Procès et exécution de Lord Strafford, 2 pièces par *Hollar.*
6. La Chambre des Communes, 2 pièces différentes.
7. Entrée de Henriette de France dans la ville de Londres.
8. Festin offert au roi d'Angleterre par l'ambassadeur H. de Mendoza, gravé par *Tavernier.*
9. Vues intérieures et extérieures de l'église d'Anvers, 3 pièces par *Hollar* et *Aubry.*
10. Vues de la cathédrale, de l'autel et de l'horloge de Strasbourg, 5 pièces par *Bruin*, *Hollar*, *Striedbeck.*
11. Eglise de la Trinité à Ratisbonne, par *Mérian.*
12. Eglise St-Maurice à Reims, par *de Son*, 1625.
13. Cathédrale de Reims, gravure au trait attribuée à *Du Cerceau* ?
14. Notre-Dame de Paris, par *Aveline.*
15. Tour de St-Rombaut à Mechel, par *Hollar.*
16. Le Synode de Dordrecht, *Visscher exc.*
17. Salle du palais du prince de Wurtemberg, par *Brentel*, 1619.
18. Grande salle de Prague, par *Sadeler.*
19. Salle d'audience des Etats Généraux de La Haye, par *D. Marot.*
20. Grande vue de Fribourg, par *Martin Martini*, en 2 ff.

21. Grande vue de Bâle, par *M. Mérian*, en 2 ff.
22. Vue de Prague, par *Hollar*.
23. Vue de Lisbonne, par *L. Meunier*.
24. Vue du Sérail.
25. Vues par *Hollar* de différents pays d'Europe et vues de Tanger, 74 pièces y compris le portrait de l'artiste.
26. 9 plans de villes, Rostock, Lucerne, Munich, Pavie, etc., par *Hollar*.
27. Vues d'Espagne, par *Meunier*, 51 pièces.
28. Vues d'Orient et de la Terre-Sainte, 46 pièces par *Peeters* et *Boutats*.
29. Château de Riswick, titre et 13 pl.
30. Carte du Brésil et vues d'Amérique, par *E. Post*, 23 pièces.
31. 8 pièces diverses.

579. Plans de Liége, Amiens, Douai, etc., 4 ff. in-fol.

1. Leodium (Liége) nobilissima eburonum et totius inferioris Germaniæ celeberrima civitas. Mattheus Merian fecit. *Paris*, *J. Honer*, 1626, grande feuille en longueur avec vues de monuments dans les bordures. Très belle estampe.

2. Duaceno. Douai, 1647, plan gravé par *M. Le Bourgeois*.

3. Plan de la ville et citadelle d'Amiens, dessiné par Ch. Desbordes, gravé par Fr. Erlinger. *Paris*, *N. de Fer*, 1700, in-plano. Dans les bordures, vues de la ville et de la cathédrale.

4. Carte de la ville de Lille. *Paris, Jollain*, une f. avec vues de Lille, Douai, Armentières, Commines, etc.

580. Recueil d'un grand nombre de vues des plus belles villes, palais, châteaux, maisons de plaisance de France, d'Italie, etc., dessinés et gravés par Israël Silvestre. *Paris, Laurent Cars*, 1750, 4 vol. pet. in-fol. et 2 vol. gr. in-fol., veau marbré, fil., tr. rouge.

Receuil contenant 894 pièces de divers formats ; 168 sont consacrées à *Paris* ; 437 à la *France* ; 234 à l'*Italie*, l'*Espagne*, etc., et 55 sont des paysages et vues diverses également par *Silvestre*. Beaucoup d'épreuves sont du premier tirage.

La même collection renferme 172 vues par *J. Marot*, *Séb. Le Clerc*, *La Boissière*, *Flamen*, *Perelle*, *Goyrand*, *Callot*, etc., dont 66 pour *Paris*, 93 pour la *Province* et 13 pour l'*Etranger*.

Ensemble 1066 pièces, non compris 4 titres imprimés pour les 4 volumes en petit format, et un portrait de *Silvestre*. Un des grands volumes est dans son ancienne reliure en veau brun et 28 planches sont en feuilles.

Collection des plus rares et des plus importantes aussi complète.

581. Recueil de Vues de Paris, de la France et de l'Étranger, dessinées et gravées par Israël Silvestre. *A Paris, chez Israël Henriet*, (1650-1680), in-fol. oblong, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Derome*.)

Très beau recueil de 303 planches de *Silvestre*, en premières épreuves dans une excellente reliure de *Derome* signée.

Les vues de Paris, qui font partie de la série de grandeur moyenne, sont au nombre de 59, celles des châteaux et maisons environnantes au nombre de 46, les vues de rovince au nombre de 123 et celles d'Italie au nombre de 75.

Très beau volume parfaitement conservé.

582. Recueil de Vues de Paris, de la France et de l'étranger, dessinées et gravées par Israël Silvestre. *A Paris, chez Israël Henriet*, 1650 à 1690, in-4 oblong, vélin.

Beau recueil de 268 planches en premières épreuves.

Sur ces planches 65 se rapportent aux vues de Paris, 52 aux vues des environs de Paris, 95 aux vues de la province et 56 aux vues de l'étranger.

16 planches par *Della Belle* et *Perelle* ajoutées.

583. Livre de diverses Veues, Perspectives, Paysages faits au naturel, par Israël Silvestre. *A Paris, chez Van Brugge*, 1668, pet. in-4 oblong, veau.

Sous ce titre on a réuni 130 planches qui comptent parmi les plus rares de l'œuvre de Silvestre, notamment une série de 30 petites vues de Paris, les églises, les faubourgs, les Porcherons, la Bastille, etc.; une suite de 10 pl. sur Fontainebleau; des vues de Liancourt, de la ville de Lyon et enfin de l'Italie,

Aux armes de la famille BARBERYE DE ST-CONTEST.

584. Vues de diverses Villes de France et de l'étranger, dessinées et gravées par Israël Silvestre. In-fol., veau fauve.

20 pl. de grand format, 8 représentent des vues des villes de France et 12 des vues d'Espagne et d'Italie; 177 pl. de petit format sont consacrées surtout à des vues d'Italie.

On y joint 52 pl., vues de Rome par *G.-B. Mercati* et 2 grandes planches par *Van der Meulen*.

Ensemble 251 pièces.

585. Vues de la France et de l'Étranger dessinées et gravées par Israël Silvestre. *Paris, Isr. Henriet*, in-4 oblong, couv. en papier.

131 planches dont 67 consacrées à la France et 64 à l'Étranger. Belles épreuves.

586. Vues de Paris, de la France et de l'étranger, dessinées et gravées par Israël Silvestre. *Paris, Israël Henriet*, divers formats, *en feuilles*.

622 pièces dont 59 consacrées à Paris, 240 aux environs de Paris et à la province, 323 à l'étranger et aux pièces diverses. Belles épreuves d'ancien tirage.

Un certain nombre de planches sont en double.

587. Recueil de vues de villes par Isr. Silvestre, Marot et L. Meunier. (*Paris, vers* 1665), in-4 obl., vélin.

Ce volume contient 118 planches, dont 89 de *Silvestre* relatives à Paris, à la France et à l'étranger, 19 de *J. Marot* relatives à Paris et 10 de *L. Meunier* relatives à l'Espagne.

588. Estampes gravées par Perelle, représentant les principaux

monuments de Paris et des environs, les châteaux de France royaux et particuliers. *A Paris, chez N. Langlois, s. d.* (*vers* 1690), in-4 oblong, veau marbré.

Ces planches gravées par *Nic. Perelle* sont au nombre de 124.
On y a ajouté 10 planches : vues de Rome et 12 pl. diverses d'*Israel Silvestre.*
Ensemble 146 planches.

589. Vues de France et de l'Italie, dessinées et gravées par Perelle. *Paris, N. Langlois, s. d.* (*vers* 1685), in-4 oblong, veau.

127 planches dont 32 pour Paris, 72 pour les environs de Paris, 9 pour la Province et 14 pour Rome. Premières épreuves.

II. — Grèce.

590. Les Ruines des plus beaux Monuments de la Grèce : ouvrage divisé en deux parties, où l'on considère dans la première, ces monuments du côté de l'histoire, et dans la seconde du côté de l'architecture. Par M. Le Roy, architecte. *Paris, Guérin et Delatour*, 1758, 2 part. en un vol. in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Orné de belles planches gravées par *Le Bas*, *Patte*, *de Neufforge.*
Belle reliure aux armes de la princesse de Talmont, née Marie Jablonowska, épouse de Ch. Frédéric de La Trémoïlle.

591. Voyage pittoresque de la Grèce (par le comte de Choiseul-Gouffier). *Paris*, 1782-1822, 2 tomes en 3 vol. in-fol., pl., veau brun, dos orné, enc. de fil., *non rognés.* (*Héring.*)

Très bel ouvrage orné de nombreuses planches par *Moreau*, *Hilair*, *Choffard* et *Choiseul-Gouffier.*
Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

592. A Classical and Topographical Tour through Greece, during the Years 1801, 1805 and 1806, by Edward Dodwell, Esq. *London, printed for Rodwell and Martin*, 1819, 2 vol. in-4, pl., demi-rel. veau, tr. jaspées.

593. Galerie antique, ou collection des chefs-d'œuvre d'Architecture, de Sculpture et de Peinture antiques, Monumens de la Grèce, gravé d'après les meilleurs auteurs, comparés entre eux et accompagnés d'un texte historique, analytique

et descriptif, par J. G. Legrand. *Paris*, *Durand*, 1842, in-fol., pl., demi-rel.

Ouvrage resté inachevé. Ce volume, le seul publié, est orné de 95 planches qui, dans cet exemplaire, sont lavées au pinceau.

594. The unedited Antiquities of Attica; comprising the Architectural Remains of Eleusis, Ramnus, Sunium, and Thoricus. By the Society of Dilettanti. Second edition. *London*, *Priestley and Weale*, 1833, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie.

595. Relation de l'état présent de la ville d'Athènes, ancienne Capitale de la Grèce bâtie depuis 3400 ans (par le P. Babin). *Lyon*, 1674, pet. in-12, fig., basane.

On y joint la réimpression de l'ouvrage du P. Babin publiée en 1854 par M. le Comte de Laborde, et: Les Antiquités d'Athènes dessinées par M. Nolau. *Paris*, 1835, in-12, demi-rel.

596. The Antiquities of Athens measured and delineated by James Stuart F. R. S. and F. S. A. and Nicholas Revett Painters and Architects. *London*, 1762-1816, 4 vol. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, tête dor.

Orné de près de 400 belles planches gravées en taille-douce.

597. Les Antiquités d'Athènes, mesurées et dessinées par J. Stuart et N. Revett, peintres et architectes. Ouvrage traduit de l'anglais par L. F. F. (Feuillet) et publié par C. P. Landon. *Paris, impr. de Firmin Didot*, 1808-1822, 4 vol. in-fol., pl., cart., *non rognés*.

598. Ionian Antiquities, published of the Society of Dilettanti. *London*, *printed by T. Spilsbury*, 1769-1797, 2 part. en un vol. in-fol., pl., cuir de Russie, dent. (*Staggemeier*.)

PREMIÈRE ÉDITION publiée par R. Chandler, N. Rewett et W. Pars.

599. Antiquities of Ionia, published by the Society of Dilettanti. *London, printed by W. Bulmer and W. Nicol*, 1821-1840, 3 vol. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, tête dor.

Nouvelle édition entièrement remaniée avec des planches nouvelles.

600. Expédition scientifique de Morée, ordonnée par le gouvernement français. Architecture, Sculptures, Inscriptions et

Vues du Péloponèse, des Cyclades et de l'Attique, mesurées, dessinées, recueillies et publiées par Abel Blouet, architecte, Amable Ravoisié, Achille Poirot, Félix Trézel et Frédéric de Gournay, ses collaborateurs. *Paris, Firmin Didot frères*, 1831-1838, 3 vol. in-fol., pl., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*.

Ce bel et important ouvrage est orné de 3 frontispices et de 262 planches.

601. Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et de la Dalmatie, rédigé d'après l'itinéraire de L. F. Cassas, par Joseph Lavallée. Ouvrage orné d'estampes, cartes et plans gravés par les meilleurs artistes en ce genre. *Paris*, 1802, in-fol., pl., cart., *non rogné*.

III. — Italie.

A. — Généralités.

602. Raccolta delle principali citta d'Italia intagliate con tutte le contrade, e Palazzi di esse. *In Roma, J. B. de Rossi*, 1643, in-4 obl., cart.

36 planches gravées en taille-douce.

603. Les Délices de l'Italie, contenant une description exacte du païs, des principales villes et de toutes les antiquitez et de toutes les raretez qui s'y trouvent. Ouvrage enrichi d'un très grand nombre de figures en taille-douce. *Amsterdam, Pierre Morlier*, 1743, 4 vol. in-12, front. et pl., veau, dos orné. (*Rel. anc.*)

604. Voyage pittoresque d'Italie, ou Recueil de notes sur les ouvrages (d'architecture), de peinture et de sculpture qu'on voit dans les principales villes d'Italie, par M. Cochin, Graveur du Roi, Garde des Desseins du Cabinet de S. M., Secrétaire de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture, et Censeur Royal. *De l'imprimerie de Ch. Ant. Jombert*, (*A Paris*), 1756, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire en grand papier. Le volume est dédié au frère de

Mme de Pompadour, le marquis de Marigny, directeur des bâtiments du Roi, qui fit le voyage d'Italie en 1749 et 1750 en compagnie de Cochin, de l'architecte Soufflot et de l'abbé Le Blanc, à l'effet de compléter son instruction artistique.

605. Voyage fait en Italie par F. J. Delannoy, architecte, années 1780, 1781, 1782, 11 vol. in-4, vélin.

Relation du voyage de Delannoy à Rome, à Naples, à Tivoli, à Frascati, etc. Nombreuses notes et études sur les monuments, sculptures, peintures, etc. vus par l'artiste. Ces volumes sont ornés d'une quantité de croquis et dessins à la plume. Delannoy avait obtenu le prix d'architecture en 1779.

On y joint : 1. Voyage dans le Midi de la France fait par Delannoy en 1790, in-4, cart.

2. Souvenirs de la vie et des ouvrages de Delannoy. *Paris*, 1839, in-4, cart.

3. Voyage de Mr Antoine en Italie en 1777 et 1778, manuscrit in-4, *broché*.

606. Collection de vues pittoresques de l'Italie, dessinées d'après nature et gravées à l'eau-forte à Rome par trois peintres allemands, A. C. Diès, Ch. Reinhart, J. Mechau. *Nuremberg*, 1799, in-fol., pl., demi-rel., *non rogné*.

Exemplaire en GRAND PAPIER du graveur MASQUELIER, contenant les 72 planches AVANT LES NUMÉROS.

A la fin : 6 pl. ajoutées gravées par *Reinhart*.

607. Palais, maisons et vues d'Italie, mesurés et dessinés par P. Clochar, architecte. *Paris*, 1809, in-fol., pl., demi-rel. mar. rouge.

Orné de 102 pl. gravées au trait, la dernière représente l'amphithéâtre de Gallien à Bordeaux, ville dont *Clochar* était originaire.

608. Italie ancienne. Annales, Institutions, Mœurs et Coutumes, par Duruy, Filon, Lacroix, etc. *Paris*, 1855, 3 vol. in-8, cart., *non rognés*.

On y joint : Italie pittoresque, tableau historique et descriptif, par de Norvins, Nodier, A. Dumas, etc. *Paris*, 1834, in-8, demi-rel. (2 exemplaires).

609. Parallèle des salles rondes de l'Italie, antiques et modernes, par Edouard Isabelle, architecte. *Paris, A. F Didot*, 1831, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge.

3 planches en double épreuve dont une coloriée à l'aquarelle.

B. — Rome.

1. — *Plans et Vues panoramiques.*

610. Urbis Romæ sciographia monumentis accuratiss. delineata.

Cura et tipis Jo. Jacobi de Rubeis in Roma, 1574, in-fol., veau.

Plan de Rome gravé en taille-douce par *Ant. du Perac.* Il se compose de 8 feuilles qui, réunies, mesurent environ 105 cent. de hauteur et 145 cent. de largeur. Il est accompagné de 5 bandes de texte explicatif.

Non cité dans Robert Dumesnil.

Le même volume renferme :

1° Iconografica rappresentatione della inclita citta di Venezia. *Venezia*, 1729. Plan en 8 feuilles par *L. Ughi.* Il mesure, assemblé, environ 128 cent. de hauteur non compris le titre en long et 176 de largeur.

2° Amplissimi ornatissimique triumphi... ex antiquis. lapidum nummorum et librorum monumentis accuratissima descriptio Onuphrii Panvinii opera. *Romæ, J. J. de Rubeis, s. d.*, 12 pl. en largeur tirées sur 4 feuilles.

611. Veue de la ville de Rome desseignée de la Vigne Lanti par Pierre Cauchy, peintre françois et gravée par le mesme. *Paris, Audran, s. d.* (*vers* 1650), grande feuille en longueur.

Cette vue panoramique très bien gravée mesure environ 2 m. 60 c. de longueur.

612. Nuova pianta di Roma data in luce da Giambattista Nolli l'anno 1748. (*Roma*), in-fol., cart.

Titre et texte en 10 ff., plan en 12 feuilles mesurant chacune 42 cent. de haut. et 68 cent. de largeur.

613. Prospetto di Alma Citta di Roma visto dal Monte Gianicolo.. disegnato e inciso da Giuseppe Vasi, nell anno 1765. (*Roma*), gr. in-plano.

Cette superbe estampe mesure environ 2 m. 50 de longueur et 1 mètre de hauteur.

2. — *Descriptions générales de Rome. — Recueils de vues.*

614. Rome au siècle d'Auguste ou voyage d'un gaulois à Rome à l'époque du règne d'Auguste et pendant une partie du règne de Tibère accompagné d'une description de Rome sous Auguste et sous Tibère, par Charles Dezobry. *Paris, Garnier*, 1870, 4 vol. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés.*

615. [Mirabilia Roma]. In isto opusculo dicit quomodo Romu-|| lus et Remus nati sũt et educati : et postea || Romulus factus est primus Romanorũ || rex et cõditor romane urbis... *S. l.*

n. d. (*Romæ, circa* 1490), in-16 goth. de 52 ff., le premier blanc, veau brun estampé, fermoir. (*Rel. anc.*)

Histoire abrégé de la ville de Rome, nomenclature des Eglises qu'elle renferme, indulgences attachées aux diverses reliques ; stations du carême, etc.

Le volume est orné de 4 grandes figures sur bois : la naissance de Remus et Romulus, l'exposition de la Sainte Face, la Vierge dans une gloire, St-Pierre et St-Paul, et d'un en-tête avec les armoiries de l'empereur, du pape et de la ville de Rome.

Bel exemplaire dans sa première reliure bien conservée.

616. Idem opus. *S. l. n. d.* (*Romæ, circa* 1490), in-16 goth., mar. rouge, double fil., tr. dor.

Même édition que la précédente.

617. Mirabilia Rome. [In fine :] *Impressum Rome per Joannem Besicken et Martinuz de Amsterdam, anno* 1500, *die* 21 *mensis Decembris*, in-16 goth. de 68 ff., vélin.

Une première partie en 8 ff. est consacrée aux monuments sacrés et profanes de Rome ; la seconde en 60 ff. est la réimpression du volume qui précède.

Le livre est orné de 11 bois, compris dans des encadrements sur fond noir et de l'en-tête avec 3 armoiries.

618. Mirabilia Rome urbis. *S. l. n. d.* (*Romæ, circa* 1500), in-16 goth. de 7 ff., couvert en papier.

Description des monuments sacrés et profanes de Rome ; sur le r° du 1er f. une figure représentant Romulus et Remus allaités par une louve.

619. Les Merveilles de Romme, pelerinages, eglises, corps saincts et lieux dignes que visitent les pelerins et pelerines qui y vont avecques les indulgences et remissions. (A la fin) : *Paris, Geoffroy de Marnef*, 1499, in-16 goth. de 72 ff., fig. sur bois, veau, fil., tr. dor.

Traduction française des ouvrages qui précèdent. Elle contient de plus le *Chemin le plus aysé* pour aller de Paris à Rome. Figures sur bois extraites de livres d'Heures.

620. Septem Mirabililia orbis et urbis Romæ et Florentinæ civitatis cum epytaph. pul. (In fine) : *Impressum Romæ per Jacobum Mazochium Romanæ Academiæ bibliopolam, anno salutis* 1510, *die vii februarii*, in-4 de 8 ff. dont un blanc, vélin.

Cette nomenclature des merveilles de l'ancienne Rome, comparées à celles de l'antiquité, est de Fr. Albertini dont le nom se lit au v° du titre.

621. De Roma prisca et nova varii Auctores prout in sequenti

pagella cernere est. (In fine :) *Romæ, ex ædibus Jacobi Mozochii anno* 1523, in-4, demi-rel. basane.

Réimpression des descriptions de Rome de Franciscus Albertinus, Vibius Sequestris, P. Victor, Raph. Volterranus, Laurent Valla, etc., publiée par les soins de Mazochius.

622. Topographia antiquæ Romæ, Joanne Bartholemæo Marliano Patritio Mediolanensi autore. *Apud Seb. Griphium Lugduni*, 1534, pet. in-8, cart.

Ce volume est précédé d'une lettre de François Rabelais, adressée au cardinal Du Bellay.

623. Urbis Romæ topographia B. Marliani ad Franciscum regem gallorum ejusdem urbis liberatorem invictum. (*Romæ*, 1544), pet. in-fol., fig., vélin.

Orné d'estampes gravées sur bois.

624. Opera di Andrea Fulvio delle antichità della Cità di Roma, e delli edificii memorabili di quella. Tradotta nuovamente di latino in lingua toscana, per Paulo dal Rosso. *In Vinegia, per Michele Tramezino*, 1543, pet. in-8, vélin à recouvrements.

625. L'Antichita di Roma di M. Andrea Palladio. Racolta brevemente da gli auttori antichi e moderni. Novamente posta in luce. *In Roma, appr. Vincenzo Lucrino*, 1554, pet. in-8, vélin.

626. Urbis Romæ ædificiorum illustriumquæ supersunt reliquiæ summa cum diligentia a Joanne Antonio Dosio stilo ferreo ut hodie cernuntur descriptæ à Jo. Baptista de Cavaleriis æneis tabulis incisis repræsentatæ, 1569 *kal. mai.*, in-4 oblong, pl., vélin.

50 planches numérotées gravées à l'eau-forte. Belles épreuves remontées à châssis.

627. Speculum romanæ magnificentiæ. Omnia ferè quæcunq. in urbe monumenta extant, partim juxta antiquam, partim juxta hodier nam formam accuratiss. delineata repræsentans. *Romæ, Ant. Lafreri, s. d.* (*vers* 1575), in-fol., pl., mar. rouge, semis de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage dont la collation exacte n'est pas encore établie par les iconographes; Cicognara, R. Dumesnil, Brunet, indiquent 118 pl.; cet exemplaire en contient 140 qui portent les *excudit* de *Lafreri*, de *Salamanca* et de *Cl. Duchet*.

Parmi ces planches représentant des plans, monuments, statues antiques, scènes populaires, nous devons mentionner celles gravées par *Etienne Dupérac* (Rob. Dumesnil VIII, p. 99 et suiv.), *Nic. Beatrizet* (R. D. tome IX, p. 167 et suiv.) par *Le Mercier*, l'architecte de la *Sorbonne*, les planches de *L. Thiry*, *D. Ghisi*, *E. Vico*, *Bonasone*, de *Bossius*, du *Maître au dé*, etc. Un certain nombre de planches sont remargées.

Exemplaire dans une riche reliure fleurdelisée provenant du chancelier Séguier, ainsi que l'indique une inscription manuscrite sur la garde.

628. Speculum Romanæ magnificentiæ. *Rome*, *Ant. Lafreri*, *s. d.* 1575), in-fol., pl., cart.

De cet ouvrage, ce volume ne contient que le titre et 53 planches.

On y a ajouté 56 estampes diverses, vues de Rome, de Venise, de Florence, plans de villes, etc., pièces gravées aux XVIe et XVIIe siècles. Ensemble 109 pièces.

629. I Vestigi dell' Antichita di Roma raccolti et rittrati in perspettiva con ogni diligentia da Stefano Du Perac Parisino. *In Roma, appresso Lorenzo della Vaccheria,* 1575, in-4, pl., vélin.

Suite de un titre, d'une dédicace et de 39 estampes (numérotées 2-40) gravées à l'eau-forte par *Etienne Dupérac*, peintre, architecte et graveur parisien. (Rob. Dumesnil, *Œuvre d'Etienne Dupérac*, 1-40, [la dédicace n'est pas décrite].)

Exemplaire du PREMIER TIRAGE ; le titre ne portant pas les mots : *Parte prima.*

On a relié à la suite : Prospettive et Antichita di Roma all ill. et rev. Cardinal Sforza... Michel Creschi Luchese. *S. l. n. d.* (*Roma, vers* 1560), in-4. Un titre gravé, 1 f. de dédicace et 25 pl. gravées à l'eau-forte numérotées 2-26.

Suivant M. Geymüller (*Les Du Cerceau*, pp. 176-180), cette suite a été copiée sur celle des *Vues d'optique* de *Du Cerceau*. (Voy. n° 263).

630. I Vestigi dell' Antichita di Roma, raccolti et ritratti in perspectiva con ogni diligentia da Stefano du Perac Parisino. *In Roma, appresso Lorenzo della Vaccheria*, 1575, in-4, mar. brun, orn. et fil. dor., tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Titre gravé et 39 planches des ruines de Rome par *Dupérac*. Ces planches sont ici en second tirage, quelques-unes ont été retouchées ; le titre porte *parte prima*. Rob. Dumesnil (VIII, 93) pensait qu'aucune suite à l'ouvrage n'avait été publiée, le présent volume détruit cette assertion, car à la suite de l'ouvrage de *Dupérac* se trouvent deux recueils sortis de chez le même éditeur, portant sur les titres *parte seconda*, *parte terza*, savoir :

1° *Ornamenti di fabriche antichi et moderni dell' alma citta di Roma... Joannes Maius Romanus delineavit anno* 1600, titre et 23 pl.

2° *Antiquarum statuarum urbis Romæ quæ in publicis priuatisque locis visuntur icones.* Romæ, L. Vaccarii, 1584, titre et 63 pl. gravées par *Cherubinus Albertus.*

631. Præcipua Aliquot Romanæ Antiquitatis ruinarum monimenta vivis prospectibus, ad veri imitationem affabre desi-

gnata in alma Venetiarum civitate per Baptistan Pitonum Vicentinum. *In Venetia, presso Gir. Porro*, 1575, in-fol. obl., vélin.

Titre et 37 planches gravées à l'eau-forte.

Le même volume contient : 1° *Vestigi delle antichita di Roma, Tivoli, Pozzuolo et altri luochi.* Stampato in Praga da Aegidio Sadeler, 1606, titre et 50 planches gravées.

2° *Palazzi diversi nel' alma citta di Roma et altra.* (Roma), G. de Rossi, 1638, 22 planches à l'eau-forte non signées.

3° Suite de 26 planches gravées à l'eau-forte représentant diverses scènes d'une comédie et d'une bataille navale données à Florence à l'occasion du mariage de Come II de Médicis avec Marie-Madeleine, archiduchesse d'Autriche, en 1608.

Ces planches qui ont été publiées sans textes ont été dessinées par *G. Parigi*, *J. Ligozza*, etc. et gravées par *Parigi* et *R. Canta-Gallina*. Voy. sur cette suite précieuse et rare : Vinet, *Bibliogr. des Beaux-Arts*, n° 607.

632. Le Antichita della Citta di Roma, raccolte sotto brevita da diversi antichi e moderni scrittori, per M. Bernardo Gamucci da San Gimignano. (Alla fin) : *In Vinegia, appr. Giovanni Varisco e comp.*, 1580, pet. in-8, fig., vélin vert, dos orné, fil., tr. rouge.

Exemplaire ayant appartenu à J.-A. de Thou. La reliure porte les armes du marquis de Ménars.

633. Le Cose maravigliose dell' alma Citta di Roma, dove si veggono il movimento delle Guglie e gli Acquedutti per condurre l'Acqua felice... Nuovamente corretti e purgate da molti errori, e ampliate dal R. P. Fra Santi de Sant'Agostino. *In Venetia, per Girolamo Francino*, 1588, pet. in-8, fig., vélin.

Orné de figures gravées sur bois.

634. Antiquitates Romanæ urbis studio. Templa Deo et sanctis ejus Romæ dicata. — Palatia procerum Romanæ urbis. — Icones statuarum antiquarum urbis Romæ. Hieronymi Franzini bibliopolæ opera. *Romæ*, 1596, 4 part. en un vol. in-16, veau brun, milieux à froid, tr. dor. (*Rel. anc*).

Ces 4 parties qui se trouvent rarement réunies sont ornées ensemble de 388 figures (87-95-95-111) gravées sur bois.

Parmi celles consacrées aux statues on remarque la fig. représentant le Cheval de bronze exécuté par *Daniel de Volterre* pour une statue de Henri II qui ne fut jamais achevée. Ce bronze, amené en France, servit au XVII[e] siècle pour la statue équestre de Louis XIII érigée sur la Place Royale. Cette statue fut détruite en 1792 (Voy. n° 694).

635. Romanæ urbis topographiæ et antiquitatum, quâ succincte

et breviter describuntur omnia quæ tam publice quam privatim videntur animadversione digna: Jano Jacobo Boissardo Vesuntino Autore. Tabula chorographica totius Italiæ: Figuræ aliquot eleganter in ære incisæ Artifice Theodoro de Bry Leod. *Impressum Francofurti apud Johannem Feyrabend, impensis Theodori de Bry, civis et sculptoris Francofurtensis*, 1597-1602, 6 part. en 2 vol. pet. in-fol., portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le texte des premières parties a été recueilli des ouvrages de Panvinius, Marliani, P. Victor et V. Probus. Cet ouvrage doit surtout son intérêt aux nombreuses planches (plus de 500) de *Théodore de Bry* dont il est orné. Ces planches représentent des monuments antiques, des inscriptions, des statues et objets d'art de l'ancienne Rome.

Très bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, bien conforme à la description de Brunet, contenant à la fin 4 planches restées inédites.

Des bibliothèques du duc de LA VALLIÈRE et de M. BECKFORD.

636. Romanæ urbis topographiæ et antiquitatum... J. J. Boissardo autore. *Francofurti*, 1597-1602, 6 tomes en 3 vol. in-fol., pl., veau, milieux. (*Rel. anc.*)

Manque le titre et le texte de la Ve partie ; les portraits de *Boissard* et de *De Bry* manquent dans certaines parties.

637. Romanorum Antiquitatum, libri decem, ex variis scriptoribus summa fide singularique diligentia collecti, a Joanne Rosino Bartholomæi F. Isennacensi Thuringo. *S. l., Excudebat Stephanus Gamonetus*, 1611, in-4, fig., vélin, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure italienne du XVIe siècle avec riches dorures, très bien conservée.

638. Les Antiquitez et merveilles de la ville de Rome, remarquées et recueillies de divers autheurs antiques et modernes par M. André Paladio. Traduit d'italien en françois par Pompée de Launay. *Arras, Robert Maudhuy*, 1612, pet. in-8, vélin.

Du Couvent des MINIMES de Paris.

639. Deliciæ Urbis Romæ divinæ et humanæ. Editio altera, emendatior. 1613. *Augustæ Vindelicorum, ex chalcographia Dominici Custod. C. August.*, in-4 obl., titre gravé et fig., vélin.

28 planches en taille-douce par *Dominique Custos*, monuments de la ville de Rome.

Dans le même volume : *Les sept églises principales de Rome*, suite de 9 estampes en taille-douce.

640. Ædificiorum et ruinarum Romæ ex antiquis atque Hodiernis monimentis. Summo cum studio, incisus ac delineatus à Jo. Maggio Romano. *Romæ, J. de Rubeis,* 1618, 2 tomes en un vol. in-4, veau.

Orné de 100 planches gravées en taille-douce.

Le même volume contient : Fontane diverse che si vedano nel' alma citta di Roma et altre parte d'Italia delineate da Giovanni Maggi. *Roma, G. de Rossi,* 1618, 34 planches gravées.

Le titre du premier volume porte la signature du peintre Restout.

641. Grandezze della Citta di Roma antiche e moderne come al presente si ritrovo. Di nuovo ristampato in quattro linguaggi latino, vulgare, francese, tedesco. *In Roma, appr. Giac. Mascardi,* 1627, pet. in-8, fig., mar. rouge, fil. (*Rel. anc.*)

Les textes français et italien sont beaucoup plus développés que ceux en latin et en allemand.

Nombreuses figures en taille-douce.

Le même volume renferme : Le Antichita della citta di Roma... per Lucio Mauro. *In Venetia*, 1558.

642. Antiquæ Urbis splendor hoc est præcipua ejusdem templa, amphiteatra, theatra, circi.... imaginum descriptio. Opera et industria Jacobi Lauri Romana in æs incisa atque in lucem edita. *Romæ*, 1628-1637, 4 part. en un vol. in-fol. oblong., mar. citron, comp. de mosaïque de mar. noir, riches dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*)

166 planches gravées en taille-douce par *J. Lauri.* La première partie est datée au titre de 1612, mais l'avis au lecteur porte 1637.

Exemplaire dans une riche reliure aux armes de Jean-Ant., prince d'Eggenberg, grand chambellan de l'Empire.

643. Les Merveilles de la ville de Rome où il traicte des églises, stations et reliques des corps saincts qui y sont. Avec la guide qui enseigne aux estrangers à aysement trouver les choses les plus remarquables de Rome. Le tout traduict d'italien (de André Palladio) en françois per Pompeo de Launay. *Rome, Mario Catalani,* 1646, pet. in-8, fig., mar. brun, semis de fleurs de lis, tr. jaspée. (*Rel. anc.*)

Aux armes du roi Louis XIV.

644. Les Curiositez de l'une et de l'autre Rome, ou traité des plus augustes temples et autres principaux lieux saints de Rome chrestienne, et des plus notables monuments et vestiges d'antiquité et magnificence de Rome payenne.

Enrichy de figures, par le Père Nicolas de Bralion. *Paris*, *Edme Couterot*, 1655-1659, 3 parties en un vol. pet. in-8, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de MONSIEUR, alors duc d'Anjou, frère du roi Louis XIV.

645. Palazzi di Roma de piu celebri architetti disegnati da Pietro Ferrerio. (*Roma*), *G. J. Rossi*, *s. d.*, 2 part. en un vol. in-fol., vélin.

La 1re partie comprend 44 pl.; la 2e, œuvre de *J.-B. Falda*, comprend 61 pl.; 3 pl. diverses ajoutées.

646. Il Nuovo Teatro delle fabriche et edificii in prospettiva de Roma moderna. (*Roma*), *per G. J. Rossi*, 1665, 3 part. en un vol. in-fol. obl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Trois titres, trois dédicaces et 81 planches gravées par *J.-B. Falda*. La dernière partie est consacrée aux églises de Rome.

647. Il Nuovo Teatro delle fabriche et edificii, in prospettiva di Roma moderna. (*Roma*), *per G. J. Rossi* (*et D. Rossi*), 1665-1699, 4 part. en un vol. in-4 obl., veau.

Nouvelle édition augmentée d'une 4e partie avec planches gravées par *A. Specchi*. Elle contient, y compris les titres et dédicaces, 142 planches.

648. Fragmenta vestigii veteris Romæ ex lapidibus Farnesianis nunc primum in lucem edita cum notis Jo. Petri Bellori. (In fine :) *Romæ*, *typis Josephi Corbi*, 1673, *Sumptibus Joannis Jacobi de Rubeis*, pet. in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre gravé, 20 planches en taille-douce, en-têtes et culs-de-lampe.

649. Les Edifices antiques de Rome dessinés et mesurés tres exactement par Antoine Desgodetz, architecte. *Paris*, *J.-B. Coignard*, 1682, in-fol., titre gravé et pl., mar. rouge, dos orné, dent. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Nombreuses planches gravées en taille-douce par *Chastillon*, *P. Le Pautre*, *Guérard*, *N. Bonnart*, etc.

650. Les Edifices antiques de Rome dessinés et mesurés tres exactement par Antoine Desgodetz. *Paris*, *Coignard*, 1682, in-fol., pl., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Autre exemplaire de la même édition.

651. Il Nuove Splendore delle fabriche in prospettiva di Roma moderna. Nuovamente intagliato. Copiate dalle stampe di gia intagliate da Gio. B. Falda. (*Roma*), *M. G. Rossi*, 1686, in-fol. obl., mar. vert, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre, dédicace et 33 planches gravées (sur 35 que renferme l'ouvrage complet). Le même volume contient : *Le Fontane publiche delle piazze di Roma moderna disegnate da G. Tiburtio Vergellii, intagliate da P.-P. Girelli.* (Roma, M.-G. Rossi), 1690, titre, dédicace et 29 pl. gravées.

652. Vues des Églises, palais et fontaines de Rome. Huit suites d'estampes en un vol. pet. in-fol. obl., mar. rouge, riches dorures couvrant le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil formé au XVII[e] siècle comprenant :

1. I Vestigi dell' antichita di Roma raccolti et ritratti in perspettiva.. da Stefano du Perac, Parisino. *Roma*, 1653, 40 planches gravées par *Dupérac.*

2. Nova raccolta degl' obelischi et colonne antiche dell alma citta di Roma con le sue dichiaratione date in luce da Gio. Jacomo Rossi. *S. l. n. d.*, 18 pièces sur 9 feuilles.

3. Obelisco Panfilio, 2 pl. gravées par *L. Rouhier.*

4. Raccolta delle principali fontane dell' inclitta citta di Roma, dessegnate et intagliate da Domenico Parasacchi. *Roma*, 1647, 42 pl. sur 21 feuilles.

5. Nuova raccolta di fontane che si vedano nel alma citta di Roma, Tivoli e Frascati. *Roma*, *G. J. Rossi*, *s. d.*, 40 pl. sur 22 feuilles, gravées par *Maggius*, *Corduba*, etc.

6. Palazzi diversi nell alma citta di Roma et altre. *Roma*, 1638, 51 pl.

7. Palazzi di Roma de piu celebri architetti disegnate da Pietro Ferrerio. *Roma*, *G. J. Rossi*, *s. d.*, 39 pl.

8. [Diverses églises de Rome]. *Romæ*, *Fr. Collignon*, 1650, 31 pl. gravées par *V. Regnart.*

9. Églises et jardins de Rome, 20 pl. diverses. Ensemble 235 planches.

Riche reliure italienne dans le genre de celles de *Le Gascon.*

653. Ouvrages divers sur la ville de Rome. *Rome*, 1633-1760, 5 vol. in-12, vélin et basane.

Ritratto di Roma antica. 1633, fig. — Ritratto di Roma antica formato nuovamente di Bart. Marliani Aless. Donati, Famiano Nardini e altri. 1689, 2 vol., fig. — Il Mercurio errante delle grandezze di Roma di Pietro Rossini. 1760, fig. — Villa Borghese (per D. Montelatici). 1700, fig.

654. Rome, ses monuments et ses antiquités, 3 vol. pet. in-8, vélin.

Les Antiquitez et merveilles de la ville de Rome par André Palladio. *Arras*, 1612. — L'Ancienne Rome sanctifiée, par le P. Saturnin. *Lyon*, 1665, pl. — Les Merveilles de la ville de Rome, traduit d'Italien (de Palladio) par Pompeo de Launay. *Rome*, 1669, fig.

Ce dernier volume contient : L'Histoire et les miracles de la Ste-Hostie, sauvegarde de Dijon. *Dijon*, 1662.

655. Delle Magnificenze di Roma antica e moderna, da Giuseppe Vasi da Corleone. *In Roma*, 1747, 2 tomes en un vol. pet. in-fol. oblong, pl., cart.

Orné d'un frontispice et 40 planches en taille-douce.

656. COLLECTION DES OUVRAGES SUR LES ANTIQUITÉS ET L'ARCHITECTURE, gravés par Jo.-Bapt.-François et Ch.-François Piranesi. *Roma*, 1750-1807, 22 tomes en 18 vol. in-fol., front., portr. et pl., veau marbré, tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Importante collection presqu'entièrement consacrée à la ville de Rome et à ses monuments.

1. Le Antichita Romane, opera del Cavaliere Giambatista Piranesi architetta Veneziano. *Roma*, 1786, 4 vol. (Premier tirage avec le texte).
2. Raccolta de Tempi antichi. *Roma*, *s. d.*
3. Monumenti degli Scipioni. *Roma*, 1785.
4. Della Magnificenza e d'Architettura de Romani. *Roma*, 1761.
5. Opere varie di Architettura prospettive groteschi antichita sul gusto degli antichi Romani. *Roma*, 1750. 4 parties.
6. Delle Antichita di Cora. *S. l. n. d.*
7. Del Castello dell' acqua Giulia. (*Roma*, 1761).
8. Lapides Capitolini sive fasti consulares triomphalesque Romanorum. (*Roma*, 1762).
9. Osservazioni sopra la lettre de M. Mariette. *Roma*, 1765.
10. Essais de frise. *S. l. n. d.*
11. Campus Martinus antiquæ urbis. *Romæ*, 1762.
12. Antichita d'Albano e di Castel Gandolfo. *Roma*, 1764
13. Vasi, Candelabri, Cippi, Sarcofagi, Tripodi, Lucerne, ed Ornamenti antichi. (*Roma*), 1778, 2 vol.
14. Colonnes Trajane, Antonine et d'Antonin le Pieux. *Rome*, 1770.
15. Différentes vues de quelques restes de trois grands édifices qui subsistent encore dans le milieu de l'ancienne ville de Pesto autrement Possidonia qui est située dans la Luganie. *S. l. n. d.*
16. Vedute di Roma. *S. l. n. d.*, 3 vol.
17. Diverse maniere d'adornare i Cammini ed ogni altra parte degli edifizi. *Roma*, 1769.
18. Peintures de la salle Borgia au Vatican, de l'invention de Raphaël. (*Rome*), 1803.
19. Peintures de la villa Lante à Rome, de l'invention de Jules Romain. (*Rome*), 1803.
20. Peintures du cabinet de Jules II au Vatican, de l'invention de Raphaël. (*Rome*), 1804.
21. Peintures de la villa Altoviti à Rome, inventées par Michel-Ange. *Paris*, 1807.
22. Raccolte di varie vedute di Roma si antica que moderna, intagliate la maggior parte dal celebre Giambatista Piranesi e de altri incisori. *Roma*, 1752.

Les 18 volumes de cette collection sont ornés de plus de 1000 eaux-fortes des frères *Piranesi*. Ces planches, très remarquables par leur vigueur et leur éclat, ont été employées pour de nombreuses réimpressions, aussi est-il utile de les avoir en PREMIER TIRAGE, ainsi qu'elles se trouvent dans le présent exemplaire qui est en superbe état.

Deux volumes sont dans une reliure moderne faite à l'imitation de l'ancienne, ils contiennent les parties 18 et 22, et une est cartonnée (n° 14).

On y joint : Lettere di guistificazione scritte a Milord Charlemont. *Roma*, 1757, in-4, cart., se rapportant au premier ouvrage.

657. Les plus beaux Monuments de Rome ancienne. — Les plus beaux édifices de Rome moderne, dessinés par J. Barbault, peintre. *Rome, Bouchard et Gravier*, 1761-1763, 2 vol. in-fol., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Orné de 172 planches hors texte et de vignettes gravées en taille-douce.
Très bel exemplaire avec armes peintes.

658. Vues de Rome dessinées et gravées par Giuseppe Vasi. (*Roma*), 1765-1775, 6 ff. in-plano.

Magnifiques estampes représentant Saint-Pierre (vue extérieure). — Saint-Pierre (vue intérieure). — Le Château Saint-Ange. — Sainte-Marie Majeure. — Saint-Paul et le mont Aventin. — Le Campo Vaccino.

659. Vues des édifices et statues de Rome. In-fol., cart.

15 planches diverses de *Vasi*, de *Falda*, *Specchi*.

On y joint 5 vues diverses d'Italie et 28 planches vues de Paris et des environs par *Perelle*.

660. Piante, elevazioni, profili e spaccati degli edifici della villa suburbana di Giulio III Pontefice Massimo, fuori la porta Flaminia, misurati e delineati da Giovanni Stern, architetto romano. *Roma*, *Ant. Fulgoni*, 1784, in-fol., pl., demi-rel. veau, *non rogné*.

Orné de 30 planches gravées en taille-douce.

661. Nuova raccolta de vetudine antiche della citta di Roma e sue vicinanze, incise da Domenico Pronti. *Roma*, *s. d.* (*vers* 1800), 3 parties en un vol. in-4, demi-rel.

Orné de 270 planches gravées.

662. Palais, maisons et autres édifices modernes, dessinés à Rome, publiés à Paris l'an 6 de la République française (1798 v.st.) (par Percier, Fontaine et Bernier). *Paris, Ducamp, s. d.* (1802), in-fol., pl., veau, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Orné de 100 planches gravées au trait qui, dans cet exemplaire, ont été soigneusement lavées et coloriées à l'imitation des dessins originaux.

663. Palais, maisons et autres édifices modernes dessinés à

Rome (par Percier, Fontaine et Bernier). *Paris*, *s. d.*, in-fol., pl., veau.

Exemplaire de l'architecte Peyre, avec les figures en noir.

664. Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs, mesurées et dessinées par Ch. Percier et P. F. L. Fontaine. *Paris*, *impr. de Didot l'aîné*, 1809, in-fol., pl., demi-rel.

Exemplaire de Percier contenant les premières épreuves des figures et 52 planches en double à l'état d'eaux-fortes. Toutes les figures, sauf les plans, sont montées à châssis.

665. Edifices de Rome moderne ou recueil des palais, maisons, églises, couvents et autres monuments de la ville de Rome, dessinés, mesurés et publiés par P. Letarouilly. *Paris*, 1840-1857, un vol. in-4 de texte *broché*, et 3 vol. in-fol. de pl., demi-rel. dos et coins de chagrin bleu, *non rognés*.

666. Rome, description et souvenirs par Francis Wey. Ouvrage contenant 346 gravures sur bois dessinées par nos plus célèbres artistes et un plan de Rome. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1872, in-4, cart. de l'éditeur.

3. — *Edifices publics et particuliers.*

667. Insignium Romæ Templorum prospectus exteriores interioresque a celebrioribus architectis inventi, nunc tandem suis cum plantis ac mensuris a Jo. Jacobo de Rubeis Romano. *Romæ*, 1684, in-fol., titre gravé et pl., vélin, fil. et milieux à froid. (*Rel. anc.*)

Orné de 72 pl. gravées par *Collin*, *V. Regnard*, etc.

A la suite : Disegni di vari altare et capelle nelle chiese di Roma. *Roma*, *G. G. Rossi*, *s. d.*, 50 pl. gravées par *Marotti*, *Specchi*, etc.

668. Del Tempio Tiburtino detto volgarmente della Sibilla. *In Roma*, 1767, in-fol., 3 pl. de Brenna, cart.

A la suite : L'Arco erretto all' Imp. Nerva Trajano nel porto d'Ancona. *S. l.*, 1734, in-fol., pl.

669. Dessins de toutes les parties de l'Eglise de Saint-Pierre de Rome, la première et la plus grande de toutes les églises du

monde chrestien. Levé exactement sur les lieux par Jacques Tarade, architecte, en 1659. Gravé par (Jean) Marot. *S. l. n. d.*, pet. in-fol. carré, portr. et pl., demi-rel.

Portrait par *Seupel*, titre gravé, 13 pl. et une table.

670. Templum Vaticanum et ipsius origo cum ædificiis maxime conspicuis antiquitus, et recens ibidem constitutis; editum ab Carolo Fontana. *Romæ, J. F. Buagni*, 1694, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., coins, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le texte latin est accompagné d'une traduction italienne par G. G. Bonnerve de St-Romain.

Orné de nombreuses planches gravées sur cuivre par *Alex. Specchi*.

Reliure aux armes du pape Clément XI. Mouillures.

671. Les Projets primitifs pour la basilique de Saint-Pierre de Rome par Bramante, Raphaël Sanzio, Fra-Giocondo, les Sangallo, etc., publiée par le Bon Henry de Geymüller, architecte. *Paris et Vienne*, 1875, un vol. gr. in-4 de texte *broché* et un album de 55 pl., in-fol., *en feuilles*.

672. Disegni di vari Altari e Cappelle nelle Chiese di Roma con le loro facciate, fianchi, piante e misure de piu celebri Architetii date in luce da Gio. Giacomo de Rossi. *In Roma, s. d.* (*vers* 1700), in-fol., pl., veau.

50 planches gravées, y compris le titre.

On y joint une suite de 10 pl. du XVIIe siècle, représentant des façades d'églises romaines bâties à cette époque.

673. Die Basiliken des christlichen Roms nach ihrem Zusammenhange, dargestellet Christian Carl Josias Bunsen. *München, s. d.* (1830), in-4 *broché* et atlas in-fol. de 50 pl., cart.

674. Roma subterranea novissima, in qua antiqua christianorum et præcipue martyrum Cœmeteria... ex absolutissimo opere Pauli Aringhi. *Arnhemiæ*, 1671, pet. in-12, fig., mar rouge, dent., tr. dor. (*Bozérian.*)

Traduction abrégée du grand ouvrage de Ant. Bosio.

On y joint : Rome souterraine, par MM. Spencer Northcote et Brownlow, traduit par P. Allard. *Paris*, 1874, in-8, *broché*.

675. Plan et coupe d'une partie du Forum romain et des monuments sur la voie sacrée, dessinés et publiés par Aug. Caristie. *Paris*, 1821, in-fol., pl., demi-rel.

676. Veteres arcus Augustorum triumphis insignes ex reliquiis quæ Romæ adhuc supersunt cum imaginibus triumphalibus restituti antiquis nummis notisque Jo. Petri Bellorii illustrati. nunc primum per Jo. Jacobum de Rubeis æneis typis vulgati. *Romæ*, 1690, in-fol., portr. et pl., cuir de Russie.

677. Historia utriusque belli Dacici a Trajano Cæsare Gesti, ex simulachris quæ in columna ejusdem Roma visuntur collecta. Auctore F. Alfonso Ciacono Hispano. *Romæ, Fr. Zanettum*, 1576, in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil. (*Rel. anc.*)

Première édition ornée de 130 planches doubles gravées à l'eau-forte, représentant les détails de la colonne Trajane.

On a ajouté à cet exemplaire qui provient de Peiresc : la Vie de Trajan, par Bonifice Bembi. *Rome*, 1493, et 3 pl. relatives à la colonne Trajane.

La reliure est l'œuvre de *S. Corberan* ; elle porte le chiffre de Peiresc.

Des bibliothèques de La Reynie et Sunderland.

678. Colonna Trajana eretta dal senato, e populo romamo all' imperatore Trajano Augusto nel suo foro in Roma. Nuovamente disegnata et intagliata da Pietro Santi Bartoli. *Roma, G. G. de Rossi*, 1751, in-fol. obl., pl., veau quadrillé.

Dédicace gravée et 146 planches.

Exemplaire de Viollet-le-Duc.

679. Columna Antoniniana nunc primum a Petro Sancti Bartolo, juxta delineationes in Bibliotheca Barberina asservatas, a se cum antiquis ipsius columnæ signis collatas, aere incisa, et in lucem edita, cum notis excerptis ex declarationibus Jo. Petri Bellori. *Romæ, apud auctorem, s. d.*, in-fol. oblong, veau quadrillé.

Première édition ornée de 80 planches.

680. Description du Théâtre de Marcellus, à Rome, rétabli dans son état primitif d'après les vestiges qui en restent encore. Par A. L. T. Vaudoyer. *Paris, Dusillon*, 1812, in-4, pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire dont les 8 planches sont très bien lavées à l'aquarelle. La reliure porte les armes du comte Regnault de Saint-Jean d'Angely.

De la bibliothèque de Pixerécourt.

681. Restauration des Thermes d'Antonin Caracalla à Rome par G. Abel Blouet, architecte. *Paris, Firmin Didot*, 1828,

in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné.*

Orné de 15 planches finement lavées à l'aquarelle.

On y ajoute : 1° Les Thermes des Romains d'André Palladio, publié par A. Leclerc. *Paris*, 1837, in-fol., pl., cart.

2° Documents inédits sur les Thermes d'Agrippa, le Panthéon, les Thermes de Dioclétien, par H. de Geymüller. *Lausanne*, 1883, in-4, pl., *broché.*

682. Thermæ Diocletiani imp. quales hodie etiamnum extant, Thermæ in quam illæ, et operis magnitudine, et sacro quadragies mille Martyrum sudore percelebres, sumptib. et Ardenti erga venerandam Antiquitatem studio, magni illius Herois... D. Ant. Perrenoti, Episcop. Atrebaten... in lucem eductæ industria autem et incredibili labore Sebastiani ab Oya... *Hieronymus Coccius, Antverpianus,... in æs incidebat impressasque curabat, Antverpiæ*, 1558, in-fol. oblong, pl., vélin.

Ce volume d'une rareté extrême (Brunet cite seulement les exemplaires de Mariette et de de Cotte) comprend une série de 20 planches, reproductions des Thermes de Dioclétien, publiées par *H. Cock*, d'après les dessins de l'architecte espagnol *Sebastianus ab Oya.*

Ces planches pouvaient être réunies ensemble et former (ainsi que dans l'exemplaire de la Bib. nat[le]) une estampe de 12 m. de longueur.

Ces planches sont précédées d'un texte imprimé sur 2 feuilles dont le v° est blanc.

Le même volume renferme 6 pl. diverses, parmi lesquelles un plan de Rome au XVI[e] siècle, une vue du château St-Ange, des Arènes antiques, etc.

683. Le Fontane di Roma nelle piazze e luoghi publici della citta con li loro prospetti, come sono al presente, disegnate et intagliate da Gio. Battista Falda. (*Roma, G. de Rossi*), *s. d.*, 4 part. en un vol. in-fol. oblong, veau.

Première partie : *Fontaines de Rome*, 33 pl. y compris le titre et la dédicace.

Deuxième partie : *Fontaines de Frascati*, 18 pl. y compris le titre et la dédicace.

Troisième partie : *Fontaines des palais et jardins de Rome*, 28 pl. y compris le titre et la dédicace.

Quatrième partie : *Fontaines des jardins d'Este à Tivoli*, 28 pl. y compris le titre et la dédicace.

684. Li Giardini di Roma, con le loro piante alzate e vedute in prospettiva. Disegnate ed intagliate da Gio. Battista Falda. *In Roma, G. G. de Rossi, s. d.*, in-4 obl., veau.

Titre, frontispice et 19 planches gravées sur cuivre.

685. Palais de Rome, 3 vol. in-fol., pl., demi-rel.

1. Palais Massimi à Rome (de B. Peruzzi), dessiné et publié par F. T. Suys et L. P. Haudebourt. *Paris*, 1818, nombreuses planches par Normand et Thiery.

2. La Villa Pia des jardins du Vatican, architecture de Pirro Ligorio, publiée dans tous ses détails par J. Boucher, avec un texte par Raoul Rochette. *Paris*, 1837, pl.

3. Villa Médicis à Rome, dessinée, mesurée, publiée et accompagnée d'un texte historique et explicatif par Victor Baltard, architecte. *Paris*, 1847, pl.

686. [Descrittione della villa Pamphilia]. *S. l. n. d.*, pet. in-fol., veau brun.

Suite de 6 estampes en largeur, gravées d'une pointe fine et spirituelle. La 6e porte le nom du graveur *J. B. Falda*.

687. Vues intérieures d'un palais Romain au commencement du dix-huitième siècle, peintes à l'aquarelle par A. F. Nico. (*Roma,* 1709), in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge.

Suite de 5 aquarelles ; elles représentent les différentes salles du palais avec de nombreux personnages ; l'une d'elles est signée et datée.

4. — *Antiquités. — Statues. — Peintures.*

688. Recueil d'Antiquités romaines ou Voyage d'Italie composé de 60 planches, dans lequel on trouve divers vases, autels, trépieds, arabesques et autres sujets gravés d'après les dessins que différens artistes ont fait pendant leur séjour en Italie. *Paris, Basan, s. d.* (*vers* 1770), in-4, cuir de Russie, fil.

60 planches ; quelques-unes portent la signature de *Weisbrodt* et la date 1769.

Le même volume contient : 1° Premier (- VIIIe) cahier d'Arabesques (composées et gravées) par Fr. Boucher. *Paris, Chéreau*, 48 pièces.

2° Arabesques inventés et gravés par J. D. Dugoure. *Paris, Chéreau*, 1782, 6 pièces.

Ensemble 114 pièces.

689. Le Antiche lucerne sepolcrali figurate raccolte dalle cave sotterranee, e grotte di Roma. Nelle quali si contengono molte erudite memorie. Disegnate, ed intagliate nelle loro forme da Pietro Santi Bartoli. Divise in tre parti con l'osservationi di Gio. Pietro Bellori. *Roma, Gio. Francesco Buagni,* 1691, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume renferme 121 planches divisées comme suit : 37 pour la 1re partie,

46 pour la 2e, 33 pour la 3e, plus 5 planches supplémentaires qui ne se trouvent que dans quelques exemplaires de la première édition.

Superbe exemplaire dans une très belle reliure portant les armes de COLBERT DE VILLACERF.

690. Fragmens et ornemens d'Architecture dessinés à Rome d'après l'antique, par Charles Moreau, formant supplément à l'Œuvre d'Architecture de Desgodets. *Paris, an* VIII, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb.

Titre de livraison et 36 pl. L'ouvrage devait en contenir 60.

On a ajouté 2 pl. en 4 ff. de candélabres de Michel-Ange et de Raphaël, gravées par *Normand* et *Lucien*, d'après les dessins de *Prieur*.

691. Antiquarum Statuarum Urbis Romæ liber primus. Joanne Baptista de Cavalleriis lagherino incisore. *Apud Franciscum Palumbum Novariensem, s. d.* (*vers* 1580), in-fol., pl., veau, entrelacs en mosaïque de veau noir, comp. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition originale du premier livre de ce recueil de statues antiques. Les livres suivants ont été publiés à *Rome* en 1585 et 1594.

Ce volume comprend un titre ornementé et 52 pl., gravées sur cuivre par *J. B. de Cavalleriis.*

Riche et belle reliure du XVIe siècle, d'un dessin très pur et très élégant.

692. Antiquarum Statuarum urbis Romæ, quæ in publicis privatisque locis visuntur, Icones. *Romæ, ex typis Laurentii Vaccarii,* 1584, in-4, pl., vélin.

Titre et 77 planches gravées en taille-douce.

693. Le Laocoon, gravé par Marc de Ravenne d'après la statue antique, in-fol.

B., nº 353. Belle épreuve.

On y joint : 1º Frise à l'enfant monté sur une chèvre, gravé par le *Maître au dé* (*Daddi*) d'après *Raphaël* (B. 36).

2º Frise au triomphe de l'amour, des mêmes artistes (B. 37).

694. Statue équestre de Henri II, roi de France, gravé par Ant. Tempesta, d'après le bronze de Daniel de Volterre conservé à Rome dans le palais Ruccelli. *Rome, Nic. Van Aelst,* in-fol.

B., nº 635. Belle épreuve.

La statue de Henri II, restée inachevée, ne fut apportée en France qu'au commencement du XVIIe siècle et le cheval servit pour la statue de Louis XIII, élevée sur la place Royale.

695. Recueil de peintures antiques, imitées fidèlement pour les couleurs et pour le trait, d'après les desseins coloriés faits

par Pietre-Sante Bartoli. *Paris,* (*impr. de Guerin*), 1757, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition originale de ce très bel ouvrage, orné de 33 planches coloriées à la main. Elle n'a été tirée qu'à 30 exemplaires.

Les explications sont de Mariette et du comte de Caylus.

On a relié à la suite : La Mosaïque de Palestine (expliquée par l'abbé Barthélemy). 1760, in-fol. avec 2 pl. dont une coloriée.

696. Recueil de Peintures antiques trouvées à Rome ; imitées fidèlement, pour les couleurs et le trait, d'après les dessins coloriés par Pietro-Sante Bartoli et autres dessinateurs. Seconde édition. *Paris, impr. de Didot l'aîné,* 1783-1787, 3 tomes en 2 vol. in-fol., pl., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Seconde édition augmentée, tiré à 100 exemplaires, ornée de 54 planches qui sont, dans cet exemplaire, très bien coloriées.

Les descriptions des peintures sont encore l'œuvre de Mariette et du comte de Caylus, celle de la mosaïque de Palestrine est de l'abbé Barthélemy.

A la suite du 2e volume : Histoire critique de la pyramide de Caïus Cestius, par l'abbé Rive. *Paris,* 1787.

Très bel exemplaire du duc de Hamilton.

C. — Naples et la Sicile.

(Y compris Herculanum et Pompéi).

697. Voyage pittoresque ou description des royaumes de Naples et de Sicile (par l'abbé de Saint-Non). *Paris, Lafosse,* 1781-1786, 4 tomes en 5 vol. in-fol., pl., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette publication est remarquable par le nombre de figures dont elle est ornée, qui s'élèvent à près de 400, dessinées par *Hubert-Robert*, *Vernet*, *Fragonard*, *Cochin*, *Saint-Non*, etc., gravées par les meilleurs artistes. Nombreux en-têtes et culs-de-lampe par *Choffard.*

Superbe exemplaire avec les figures avant la lettre, dans une belle reliure de *Derome*, portant l'étiquette de ce relieur.

698. Antiquités de la Grande Grèce, aujourd'hui royaume de Naples, gravées par François Piranesi, d'après les dessins originaux et les observations locales de feu le Chevr J.-B. Piranesi, rédigées et expliquées par Ant. J. Guattani. *Paris,* 1804-1807, 3 tomes en 2 vol. in-fol., veau, tr. rouge.

Ces deux volumes sont ornés ensemble de 105 planches des *Antiquités de Pompeïa.*

A la suite on a relié 24 grandes estampes diverses par *Piranesi* et autres artistes, représentant soit des monuments antiques, soit des tableaux, feux d'artifices, etc.

699. Herculanum et Pompéi. 5 vol. in-8 et in-12.

1. Lettres sur la découverte de l'ancienne ville d'Herculane, par Seigneux de Correvon. *Yverdon*, 1770, 2 vol. in-12, *brochés*.

2. Description des tombeaux qui ont été découverts à Pompéi dans l'année 1812, par Millin. *Naples*, 1813, in-8, fig., mar. rouge.

3. Pompeiana. The Topography, Edifices and Ornaments of Pompeii, by Sir W. Gell and J. P. Gandy. *London*, 1852, in-8, fig., cart.

4. Vues de Pompéi. 35 pl., in-4 obl. au trait.

700. Pompeiana : The Topography, Edifices, and Ornaments of Pompeii. By Sir William Gell and J. P. Gandy, architect. *London, Rodwell and Martin*, 1817-1819-1832, 2 séries en 3 vol. in-4, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Clarke.*)

Très bel ouvrage orné de nombreuses figures en taille-douce très finement gravées par *Cook*, *Heath*, *Pye*, etc.

Exemplaire en grand papier, avec les premières épreuves contenant ajoutés une partie des dessins originaux des gravures ornant la 2e série, soit 109 dessins exécutés à la plume et à l'aquarelle par *W. Gell* et *T. Scandrett*.

Le premier volume contient le dessin original du portrait de Gell par *Uwins* et 2 aquarelles.

On a relié à la suite : *Specimens of Ancient decorations from Pompeii by John Goldicutt, architect.* London, 1825, titre et 19 pl. peintes à l'aquarelle.

701. Vues des Ruines de Pompéi, d'après l'ouvrage publié à Londres en 1819, par sir William Gell et J.-P. Gandy, architecte, sous le titre de Pompeiana. *Paris, impr. de Firmin Didot*, 1827, gr. in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, *non rogné*. (*Leinhans.*)

Première série de l'ouvrage qui précède.

Exemplaire de M. Roux dont les planches sont tirées sur papier de Chine et qui contient à la suite 18 planches de peintures de Pompéi dessinées par *M. Roux*, quelques-unes coloriées.

702. Les Ruines de Pompéi, par F. Mazois. *Paris, Firmin Didot*, 1824-1838, 4 vol. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de chagrin rouge.

Un des meilleurs ouvrages publiés sur Pompéi et ses monuments.

Exemplaire de Raoul Rochette.

703. Pompeii, illustrated with picturesque Wiews, engraved by W. B. Cooke, from the original Drawings of Lieut. Col. Cockburn, and with plans and details of the public and domestic Edifices, including the recent Excavations and a

descriptive letterpress to each plate, by T. L. Donaldson, architect. *London, W. B. Cooke*, 1827, 2 tomes en un vol. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor.

Orné d'environ 100 planches dont plusieurs en couleurs.

704. Views of Pompeii. Drawn on Stone by J. D. Harding; after Drawings by William Light. *London, J. Carpenter*, 1828, pet. in-fol., pl., demi-rel. veau.

Vingt-six planches tirées sur *Chine*.

705. Maison du poëte tragique à Pompéi, publiée, avec ses peintures et ses mosaïques, par Raoul Rochette et J. Boucher. *Paris*, 1828, in-fol., pl., demi-rel.

Bel exemplaire de Raoul Rochette avec les planches coloriées (quelques-unes avant les nos) et plusieurs planches restées inédites.

706. Peintures, bronzes et statues érotiques formant la collection du cabinet secret du musée royal de Naples, avec leur explication par C. Famin. *Paris*, 1832, in-4, 41 pl., demi-rel.

707. Herculanum et Pompéi. Recueil général de peintures, bronzes, mosaïques, etc., découverts jusqu'à ce jour, gravés au trait sur cuivre par H. Roux aîné, et accompagné d'un texte explicatif par M. L. Barré. *Paris, Firmin Didot frères*, 1840, 8 vol. in-8, fig., cart.

Le tome 8 contient le *Musée secret*.

On y joint: Pompeia, décrite et dessinée par Ernest Breton. *Paris*, 1869, in-8, fig., cart., *non rogné*.

708. Choix de Peintures de Pompéi lithographiées en couleur par M. Roux et publiées avec l'explication archéologique de chaque peinture par M. Raoul-Rochette. *Paris, Adolphe Labitte*, 1867, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, fil., tête dor., *non rogné*.

Divisé en 2 parties, *Amours des Dieux* et *Temps héroïques*, ornées ensemble de 28 planches.

709. Les Ruines de Paestum ou Posidonia, ancienne ville de la Grande Grèce, à vingt-deux lieues de Naples, dans le golfe de Salerne; levées, mesurées et dessinées sur les lieux en l'an II, par C. M. Delagardette. *Paris, Barbou, an VII* (1799), in-fol., pl., veau marbré, fil., tr. rouge.

Exemplaire de l'auteur contenant 18 dessins originaux des 14 planches de l'ouvrage.

710. Les Ruines de Pæstum ou Posidonia, par C. M. Delagardette. *Paris*, (1799), in-fol., demi-rel. mar. rouge.

Exemplaire donné en prix à Hippolyte Le Bas, portant les signatures autographes de plusieurs architectes dont celles de Vaudoyer, Baltard, Callet, Thibault, Delagardette, etc.

711. Sitio et antichita della citta di Pozzuolo e del suo amenissimo distretto, del sign. Scipione Mazzella. *Napoli*, 1594, pet. in-8, 4 fig., peau de truie estampée. (*Rel. anc.*)

A la suite : 1° Opusculum de balneis Puteolorum... a Sc. Mazzella. *Napoli*, 1593 ; et 2° Descrittione de i luoghi antiqui di Napoli, per Bened. di Falco. *Napoli*, 1589.

Reliure estampée avec le portrait et les armes de l'empereur Maximilien II, et la date de 1596.

712. Facciate delli Palazzi (e delle Chiese) piu cospicui della citta di Napoli. — Principale parte della citta di Napoli adornata da vintuna veduta della piu belle fabriche, fortezze estrade di essa. — Vedute delle Antichita della cita di Pozzuoli. *In Napoli*, *Paolo Petrini*, 1718, 4 part. en un vol. in-4 oblong, pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce recueil des vues de Naples et de Pouzzoles est orné, outre 4 titres gravés, de 65 planches en taille-douce contenant ensemble 76 sujets.

Reliure aux armes et chiffres de P. H. de Beauvilliers, duc de Saint-Aignan.

713. Souvenirs du golfe de Naples recueillis en 1808, 1818 et 1824, par le comte Turpin de Crissé. *A Paris*, 1828, in-fol., pl., demi-rel., *non rogné*.

714. Architecture antique [et moderne] de la Sicile ou recueil des plus intéressants monumens d'architecture des villes et des lieux les plus remarquables de la Sicile ancienne, mesurés et dessinés par J. Hittorff et L. Zanth, architectes. *Paris*, *Renouard*, 1827-1835, 2 part. en un vol. in-fol., pl., demi-rel.

Le premier ouvrage est resté inachevé ; il n'en a été publié que 8 livraisons avec 49 pl. : le deuxième comprend 75 pl.

D. — Autres Villes de l'Italie.

715. Les plus beaux Edifices de la ville de Gênes et de ses environs. Recueil publié par M. P. Gauthier, architecte

Paris, impr. de P. Didot l'aîné, 1818-1832, 2 vol. in-fol., pl., demi-rel., *non rognés.*

716. Torelli Saraynæ Veronensis leg. doct. de origine et amplitudine civitatis Veronæ, ejusdem de viris illustribus antiquis Veronensibus; de his, qui potiti fuerunt dominio civitatis Veronæ; de monumentis antiquis urbis, et agri Veronensis; de interpretatione litterarum antiquarum. *Verona, ex off. Ant. Putelleti*, 1540, pet. in-fol., fig., veau fauve, riches comp. de mosaïque de cire noire et verte, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Orné de nombreuses planches gravées sur bois d'après les dessins du peintre Véronais *Jean Carotto*, qui les fit sous la direction de l'architecte *Falconetto*.

Ces planches représentent les monuments de Vérone et des détails d'architecture; l'une d'elles qui se déplie donne l'état du théâtre de Vérone au XVI[e] siècle.

Au v° du titre portrait de Sarayna portant au bas la marque de *Carotto*.

Belle reliure du XVI[e] siècle, les plats sont couverts de riches compartiments en mosaïque d'un dessin très élégant. Le dos a été restauré.

717. Album di Gemme architettoniche ossia gli edifizi più rimarchevoli di Vicenza e del suo territorio, rilevati da Giuseppe Zanetti, disegnati da M. Moro, e con ceni illustrativi dimostrati da Giulio Co. Pupplé. *Venezia, s. d.*, in-fol., 24 pl., demi-rel.

718. Le Fabriche, e vedute di Venetia disegnate, poste in prospettiva, et intagliate da Luca Carlevariis. *Venezia*, 1703, pet. in-fol. oblong, vélin.

Titre imprimé, titre gravé et 103 planches en taille-douce.

719. Teatro delle fabbriche piu cospicue in prospettiva si pubbliche, che private della citta di Venezia. (*In Venetia*), *Presso Giambatista Albrizzi, s. d.* (*vers* 1710), in-4 oblong, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Grande vue de Venise et 34 jolies planches par *F. Zucchi* et *Filosi* contenant ensemble 64 vues. Premier tirage de cette suite.

Bel exemplaire dans une reliure aux armes et chiffres de P. H. de Beauvilliers, duc de Saint-Aignan.

720. Teatro delle fabbriche piu cospicue in prospettiva della citta di Venezia. *Nella stamperi di Giambatista Albrizzi*, (*in Venetia*), *s. d.* (1716), in-4 obl., pl., demi-rel. veau.

1[re] partie, Plan de Venise et 78 vues sur 44 pl.; 2[e] partie, 96 vues sur 48 pl. Ensemble 174 vues gravées sur cuivre par *Zucchi*.

721. Teatro delle fabbriche piu cospicue in prospettiva della Città di Venezia. *S. l. n. d.* (*vers* 1750), in-4 oblong, demi-rel.

96 vues de Venise tirées à deux sur la même feuille ; 1 plan et 16 vues diverses ajoutées. Ensemble 113 pièces.

De la bibliothèque de Callet.

722. Vedute altre prese da i luoghi altre ideate da Antonio Canal et da esso intagliate poste in prospetiva. *Venezia, s. d.* (*vers* 1750), in-fol., veau marbré, dos orné, fil., tr. rouge. (*Petit.*)

Vues de Venise et des pays environnants ; 30 estampes gravées à l'eau-forte par *J.-A. Canale*, dit *Canaletto*, tirées sur 18 feuilles.

723. Magnificentiores selectioresque urbis Venetarum prospectus, quos olim Michael Marieschi pictor, et architectus, in perisque tabulis depinxit... *Venetiis*, 1741, in-fol. obl., *en feuilles.*

Suite de 22 planches numérotées y compris le titre. Portrait de *Marieschi* ajouté.

724. Urbis Venetiarum prospectus celebriores, ex Antonii Canal tabulis XXXVIII, aere expressi ab Antonio Visentini. *Venetiis, apud J. B. Pasquali*, 1751, 3 part. en un vol. in-fol. oblong, veau marbré.

Orné d'un front., des portraits de *Canale* et de *Visentini* et de 38 très belles planches en taille-douce.

725. Forestiere illuminato intorno le cose piu rare, e curiose antichi, e moderne della citta di Venezia e dell' isole circonvicine. *Venezia,* 1740, pet. in-8, fig., veau.

Guide à Venise orné d'un frontispice et de 42 planches en taille-douce.

726. Forestiere illuminato intorno le cose piu rare, e curiose antiche, e moderne della citta di Venezia, e dell' isole circonvicine. *Venezia*, 1765, pet. in-8, fig., basane.

727. Le Fabbriche più cospicue di Venezia misurate, illustrate, ed intagliate dai membri della Veneta reale accademia di belli arti. *Venezia, dalla tipografia di Alvisopoli,* 1815-1820, 2 vol. in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, comp. de fil. et de dent., tr. dor. (*Mackenzie.*)

Publié par le comte L. Cicognara.

Les 2 volumes sont ornés de 250 planches en taille-douce. Notices par Ant. Diedo et Ant. Selva.

728. Examples etc. illustrative of the Stones of Venice, by John Ruskin. *S. l. n. d.* (*London*, 1851), in-fol., cart.

Orné de 15 belles planches gravées à l'eau-forte par *T. Boys* et sur cuivre par *Ruff* et *Armytage*.

729. Isolario Veneto, ovvero prospettivo di XX Isole situate intorno alla Citta di Venezia, disegnate... e con maestria incise dal celebre Antonio Visentini. *In Venezia*, 1777, in-4 oblong, veau, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre gravé, plan du golfe de Venise et 20 planches bien gravées comprises dans de jolis cartouches.

730. Delle Delicie del fiume Brenta espresse ne' palazzi e casini situati sopra le sue sponde dalla sboccatura nella laguna di Venezia fino alla città di Padova disegnate ed incise da Gianfrancesco Costa. *Venezia*, 1750, 2 tomes en un vol. in-fol. oblong, pl., demi-rel.

134 planches dont 2 frontispices et une carte répétée deux fois.

731. Architecture Toscane, ou palais, maisons, et autres édifices de la Toscane, mesurés et dessinés par A. Famin et A. Grandjean, architectes. *Paris, impr. de Gueffier*, 1806, in-fol., pl., cart.

Orné de 73 planches gravées au trait qui sont, dans cet exemplaire provenant de l'architecte Percier, très habilement lavées et coloriées à l'aquarelle.

732. Nova pulcherrimæ civitatis Florientiæ topographia accuratissime delineata. *Stampato da G. J. de Rossi in Roma, s. d.,* in-plano.

Superbe plan gravé à l'eau-forte au XVIe siècle ; les noms des artistes ont été ensuite effacés, nous relevons seulement une marque composé des lettres D. S. T.

Une dédicace à un duc de Médicis, qui remplissait un cartouche, a été enlevée et remplacée par du papier blanc.

Hauteur, 125 cent. Largeur 136 cent.

733. Studio d'Architettura civile sopra gli ornamenti di porte, e finestre colle misure, piante, modini e profili, tratte da alcune fabbriche insigni di Firenze erette col disegno de' piu celebri architetti. Opera misurata, disegnata, e intagliata da Ferdinando Ruggieri, architetto. *Firenze, stamperia reale*, 1722-1728, 3 vol. in-fol., pl., veau marbré.

Orné de 237 planches gravées en taille-douce.

IV. — France.

* Les Excellents Bastiments de France, par J.-A. Androuet du Cerceau. Voy. nº 275.

734. Généralle description des Gaules par A. Thevet, cosmographe du Roy. *Paris, Philippe Gourien*, 1588, gr. in-plano.

Grande carte gravée sur cuivre par *Ph. Gourien*, dont le monogramme se trouve au-dessous de la date.

735. Topographie françoise ou représentations de plusieurs villes, bourgs, chasteaux, maisons de plaisance, ruines et vestiges d'antiquitez du Royaume de France. Designez par deffunct Claude Chastillon. Et mise en lumiere par Jean Boisseau, enlumineur du Roy pour les cartes géographiques. *A Paris*, 1641, in-fol., veau fauve, fil. (*Rel. anc.*)

Recueil topographique et monumental de la plus grande importance ; les dessins paraissent avoir été faits par l'ingénieur Chalonnais *Claude Chastillon*, pendant les guerres de la Ligue. Cet ouvrage, qui est ici en PREMIÈRE ÉDITION, comprend :

1. Le titre gravé par *Léonard Gaultier*. Dans le bas, vue de Paris à vol d'oiseau.

2. Une table imprimée sur un feuillet.

3. 130 feuilles doubles contenant 400 morceaux de gravure avec 537 vues de villes ou d'édifices.

4. 4 planches de machines militaires et pyrotechniques, comprenant chacune 2 gravures.

Les planches dont plusieurs portent les noms de *J. Briot* et de *Mérian* comme graveurs, sont généralement tirées à plusieurs sur chaque feuille ; les pl. 3-7 consacrées à Paris échappent à cette règle ; elles représentent l'Hôpital St-Louis, la place Dauphine, l'Hôtel de Nevers, la Ste-Chapelle (vue de côté) et le portail de la Ste-Chapelle.

Nous avons également noté l'*excudit* de *F. L.* (*Langlois*) *dit Ciartres* et celui de *Poinsart* sur plusieurs planches. Les pl. qui portent l'*excudit* de *Langlois*, numérotées de 1 à 6, occupent les ff. 1 et 2. Ces planches sont l'œuvre de *Nic. Cochin*.

On a ajouté à cet exemplaire :

1. Le titre, par *L. Gaultier*, belle épreuve AVANT LA LETTRE.

2. Le *Dessein du magnifique bastimant de l'Hostel de Ville de Paris... par Cl. Chastillon*, 1613 (avec la représentation du feu de la St-Jean), grande estampe en largeur gravée par *M. Mérian*.

3. Une feuille de texte, imprimée sur 2 colonnes : explication de la pl. de la *Tour de Cordouan*.

4. *Le dessein de la porte et place de France avec ses rues, commencée a construire es Marestz du Temple à Paris l'an 1610, par C. Chastillon*, 1 planche en largeur avec texte imprimé sur 4 colonnes.

5. Plan de la Ville, Cité, Université, Isles et fauxbourgs de Paris avec le

project de la nouvelle Closture ou nouvelles fortifications d'icelle divisée par ses 16 quartiers ou Colonelles. *Paris*, *Jean Boisseau*, 1652. Plan d'une rareté extrême connu sous le titre de *Plan des Colonelles.*

Ainsi que dans le plan publié ensuite par *Gomboust*, les rues sont indiquées par 2 traits, les monuments étant seuls en relief. On a imprimé au v° de ce plan 2 estampes représentant les statues de Henri IV et de Louis XIII.

6. *Carosel fait à la Place Royalle à Paris en* 1612, estampe gravée par *M. Mérian* (2 épreuves avec légendes différentes).

7. 2 vues de Notre-Dame, de St-Nicaise et de l'Hôtel-de-Ville de Reims, 4 pl. par *N. de Son* et *E. Moreau.*

8. *Portrait du grand prieuré... de la Conception de la Vierge... édifié à Charleville*, 1 pl. par *E. Moreau.*

9. 16 vues diverses de Paris dont 14 portent l'*excudit* de *Boisseau.*

10. 9 vues de châteaux de province, dont ceux de Bury, St-Germain, Fontainebleau et portrait du comte de Rostaing.

Ensemble 172 planches.

Très bel exemplaire provenant de la vente des doubles de la Bibliothèque de Vienne.

736. Vues de Paris et de France par Chastillon, Cochin, etc. En un vol. pet. in-4 oblong, veau.

Recueil formé par *Boisseau*, comprenant : Carte de France, Vue générale de Paris et Vaisseau de Paris, par *L. Gaultier*, 14 vues de Paris sans nom d'auteur, avec l'*excudit* de *Boisseau*, 5 vues de Paris par *Chastillon*, 73 vues de province par *Chastillon*, 6 vues de St-Germain, Anet, Gaillon, etc. par *N. Cochin* et 43 planches de fortifications. Ensemble 149 pièces.

737. Vues des diverses Villes de France, un lot d'estampes *en feuilles.*

Recueil de 95 planches gravées à diverses époques, parmi lesquelles nous citerons 12 grandes vues de *J. Boisseau*, plusieurs vues de Rouen, par *Bachelay*, de Nîmes, la vue du Mont St-Michel, une vue d'Arles par *Peyret*, des vues de Dunkerque, Nantes, 24 planches par *Rochebrune*, etc.

738. Plans et Vues de différentes Villes de France, 14 feuilles in-fol.

Alais, Auxonne, Bordeaux, Limoges, Lyon, Camp de Montreuil, Perpignan, Rennes, Royan, Sommière, etc.

739. Les Plans et profils de toutes les principales Villes et lieux considérables de France. Ensemble les cartes générales de chacune Province, et les particulières de chaque gouvernement d'icelles. Par le sieur Tassin. *Paris*, *Melchior Tavernier*, 1634, 2 vol. in-4 obl., cartes, vélin. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

740. Topographia Galliæ, oste generale Beschryvinge van geheel

Vranckryck. *T' Amsterdam, bij Jacob van Meurs*, 1662, 5 vol. pet. in-12, cartes et fig., vélin.

On y joint : Vranckryck en zijn steeden. *Amst.*, 1662, pet. in-12, fig., vélin.

741. Fransche Merkurius, of bondige beschrijving van geheel Vrankrijk, en desselfs Landtschappen, Steden, Kastelen, en gedenkwaardigste Plaatzen. *T'Amsterdam, by Jacob van Meurs*, 1666, in-4 obl., pl., veau.

Nombreuses cartes et vues de France gravées en taille-douce d'après *Mérian*, *Tassin*, *Silvestre*, etc.

742. Vues de Paris, des environs de Paris, et des villes et châteaux de France, dessinées et gravées par Israël Silvestre. *Paris, Isr. Henriet*, 2 vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Collection de pièces en premières et très belles épreuves, formée par l'abbé de Marolles. Ces deux volumes ont ensuite fait partie de la Bibliothèque Royale et ont été vendus comme *doubles*. Un certain nombre de pièces ont été enlevées et il en reste 560 dont 171 pour Paris et 389 pour la province.

8 estampes par *Le Clerc*, *Della Belle*, *Drevet*, etc., et portrait de *Silvestre* ajoutés.

Reliure bien conservée aux armes royales.

743. Recueil des plans, profils et élévations des (*sic*) plusieurs Palais, Chasteaux, Eglises, Sépultures, Grotes et Hostels, batis dans Paris et aux environs, avec beaucoup de magnificence, par les meilleurs architectes du Royaume, desseignez, mesurés et gravéz par Jean Marot, architecte parisien. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1700), in-4, veau, dos orné, dent. (*Rel. anc.*)

Premier tirage de ce recueil composé d'un titre et de 106 planches gravées en taille-douce, connu sous le nom de Petit-Marot.

Le titre porte un carton sur lequel on lit : *J. Marot architecte demeurant au fauxbourg St-Germain à la rue Guisarde à l'enseigne de la ville d'Amsterdam.*

744. Recueil choisi des plus belles vues des palais, châteaux et maisons royales de Paris et des environs, dessinées d'après nature et gravées par J. Rigaud. *A Paris, chez l'auteur, s. d.* (*vers* 1730), in-fol. oblong, veau marbré, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Très bel ouvrage contenant 105 planches dont 21 consacrées à des vues générales et particulières de Paris et 84 aux châteaux et maisons d'importance des environs de Paris.

Bel exemplaire du premier tirage avant le titre et la numérotation générale. 13 pl. diverses par *Rigaud* ajoutées.

745. L'ARCHITECTURE FRANÇOISE ou recueil des plans, élévations, coupes et profils des églises, palais, hôtels et maisons particulières de Paris et des châteaux et maisons de campagnes ou de plaisance des environs et de plusieurs autres endroits de France, bâtis nouvellement par les plus habils Architectes et levés et mesurés exactement sur les lieux. *A Paris, chez Jean Mariette,* 1727-1738, 6 vol. pet. in-fol. et un vol. in-fol. Ens. 7 vol., veau marbré, fil., tr. rouge.

Exemplaire exceptionnel de ce recueil publié au commencement du XVIIIe siècle par *Jean Mariette.* La plupart des exemplaires se composent seulement de 3 volumes datés de 1727, avec titres gravés portant la tomaison. Celui-ci, a été complété au siècle dernier par 2 volumes avec titres gravés aux dates de 1727 et 1738, sans indication de tomaison, et par M. Destailleur de 2 autres volumes dont l'un est précédé d'un titre à la date de 1738.

Ces 7 volumes contiennent ensemble 1255 planches ainsi réparties :

Les Tomes 1. 2. 3. contenant ensemble 551 pl. sont conformes (à quelques légères variantes près) à la description donnée par Guilmard, p. 128. Le 3e volume renferme les nombreuses planches de décorations de *Pineau* et de *Le Roux.* Ces 3 volumes nous représentent les principaux hôtels particuliers de Paris et des environs du premier quart du XVIIIe siècle.

Tome IV en 216 pl., contenant principalement les Châteaux du Louvre, des Tuileries, les Églises de Paris, et les hôtels et châteaux de France du XVIIe siècle. Ces planches sont presque toutes de *Jean Marot* et forment ce que l'on appelle le *Grand Marot.* (La publication en est due aussi à *Mariette*).

Le Tome V en 199 pl. (avec titre daté 1738) contient de nombreuses vues des Églises et maisons particulières de Paris ; beaucoup de ces planches sont encore l'œuvre de *J. Marot* et tirées de ce que l'on appelle le *Petit Marot.* On y trouve aussi les *Nouveaux Bâtiments de France* de *Le Muet* et des planches de jardins de *Le Bouteux*, *Le Nôtre*, *Touchar.*

Le 6e vol. en 208 pl., sans titre, est d'une composition plus complexe ; les 42 premières planches sont des vues de la Bastille, de l'Hôtel-de-Ville et d'autres monuments parisiens non représentés dans les volumes précédents ; ces planches sont surtout de *Chevotet* et de *Chaufourier.* On trouve ensuite 69 planches de chaires à prêcher, de confessionnaux, d'orgues, d'autels d'églises de Paris ; ces planches ayant été éditées par *Le Blond* ; puis des cahiers de portes par *Mansard,* par *Feuillet*, des plafonds par *Daigremont*, le *Livre d'ornements de Bacqueville* (12 pièces), 2 livres de serrurerie de *Vallée* et *Mansard*, etc.

Le tome 7 de plus grand format, avec titre daté de 1738, est composé de 81 grandes planches, la plupart par *Blondel*, représentant le Louvre, les châteaux de Versailles, Clagny, Trianon, Marly, Meudon, St-Cloud, Chantilly et Maisons.

Les 5 volumes en reliure ancienne portent des armoiries.

746. ARCHITECTURE FRANÇOISE ou Recueil des plans, élévations, coupes et profils des Eglises, Maisons royales, palais, hôtels et édifices les plus considérables de Paris, ainsi que des Châteaux et Maisons de plaisance situés aux environs de cette ville, ou en d'autres endroits de la France, bâtis par les plus célèbres architectes, et mesurés exactement sur les

lieux. Avec la description de ces Edifices, et des dissertations utiles et intéressantes sur chaque espèce de bâtiment par Jacques-François Blondel, professeur d'Architecture. *A Paris, chez Ch. Ant. Jombert,* 1752-1756, 4 tomes en 10 vol. in-fol., pl., veau marbré, fil., ébarbés.

Exemplaire extraordinaire formé par M. Destailleur.

L'*Architecture françoise* de *J. F. Blondel* devait comprendre 8 volumes ornés de plus de 1400 planches ; un prospectus détaillé publié par *Jombert* en 1751 en fait foi. L'ouvrage fut interrompu après la publication des 4 premiers volumes presque entièrement consacrés à Paris.

Le présent exemplaire comprend :

1. Les 4 tomes (divisés en 5 volumes) tirés sur GRAND PAPIER, de l'ouvrage primitif, ornés de 498 planches.

A ces 4 volumes sont ajoutés : 140 estampes, plans, vues générales de Paris, vues d'églises, de monuments publics, de places, rues, hôtels, maisons particulières, portrait de Jombert, etc.

2. Quatre tomes (divisés en 5 volumes) faisant suite à l'ouvrage, formés par M. Destailleur suivant les indications données par le prospectus de *Jombert.* Voici un résumé de ce que contiennent ces 5 volumes supplémentaires renfermant ensemble 1432 planches.

a. PREMIER VOLUME (Tome V de l'ouvrage) consacré aux *Maisons royales* :

Vues et plans de Versailles (15), Trianon (10), Marly (21), La Muette (1), Meudon (11), Choisy (8), Clagny (10), Chantilly (7), St-Cloud (6), Sceaux (10), Bagnolet (4), Maisons (8), Petit-Bourg (6) ; Chapelle du château de Fresne (4), Maison du Val (2), Hôtel Noailles à St-Germain (4), Châteaux de Blois (3), de St-Germain (3), de Vaux (3), de Fontainebleau (1), de Chambord (15). Ensemble 152 pièces dont un dessin.

b. DEUXIÈME VOLUME (Tome VI de l'ouvrage) consacré aux *Châteaux et maisons de campagne* et aux *Monuments de la province.* 270 pièces pour les Abbayes de St-Denis, Maisons de Crozat et de Lebrun à Montmorency, du prince de Rohan et de M. de Boisfranc à St-Ouen, de Mr Galepin à Auteuil, les châteaux d'Issy, de Bercy, de Villacerf, de Stain, du Rincy, de Ponts, de Sablé, de Thouars, de Bourneville, de Turny, de Tanlay, des Hôtels de Ville de Rouen, Dijon, Châlons, Lyon, des Places royales de Reims, Rennes, Bordeaux, Nancy, Valenciennes, du Théâtre de Lyon, etc., etc. Beaucoup de ces planches proviennent du fonds de *Mariette* qui les avait insérées dans l'*Architecture françoise* (voy. nº précédent).

c. TROISIÈME VOLUME divisé en 2 parties (Tome VII de l'ouvrage) consacré à la *Décoration et à l'Ornementation des édifices.*

Première partie : 369 pl. dont 110 consacrées à l'Ornementation des Églises (Autels, Chaires, Confessionnaux, Bancs d'œuvre, Boiseries des Jacobins, Bibliothèque de Ste-Geneviève, etc.) Les autres planches représentent des portes (13), des plafonds (11), des cheminées (20), des placards et lambris (22), des buffets de salle à manger (6), les décorations intérieures des hôtel de Soubise (21), hôtels et maisons diverses (67 pl. en partie par *Pineau*), des Galeries des hôtels de Villars et de Toulouse (22) et diverses suites dont :

P. Lepautre, Tables des appartements du Roy, 6 pièces.

A. C. Boulle, Nouveaux desseins de meubles, 8 pièces.

J. P. Boulle, 3 panneaux de marqueterie en largeur (Rarissime).

Pampes, Orgue, Clavecin, Epinette, 1 pièce.

Pineau, Cartouches, pieds de table, torchères et consoles, 17 pièces.

Gillot et *Watteau*, Dessus de clavecins, 3 pièces.

Mondon, Dessus de boîtes, 7 pièces.
Cochin, Pendules, 2 pièces etc., etc.
Deuxième partie : 411 pl., consacrées principalement à la serrurerie et aux jardins.

Les planches de Serrurerie sont au nombre de 91 dont les *Livres de serrurerie* de *Vallée*, 16 pièces, de *Babel*, 12 pièces, de *Guérard*, 4 pièces, de *Lepautre*, 11 pièces, 45 pièces de *Oppenord*, *Meissonnier*, grilles de divers châteaux, rampes, balcons, etc. Il s'y trouve également une pièce rarissime du XVI[e] siècle, dans le genre de *Du Cerceau* avec nombreux modèles de clefs, entrées de serrures, boutons, marteaux, etc.

Les planches de Jardins sont au nombre de 156, dont 64 par *Le Nôtre*, *Touchar*, *Bouticour*, 7 par *Le Bouteux*, 6 par *Panseron*, 17 par *Blondel*. Cette série comprend également les *Vases des jardins de Versailles*, *Trianon*, etc., par M[lle] *Marie Blondel*, 24 pièces ; les *Fontaines et frises maritimes* de *Lebrun*, 22 pièces, les Grottes de *J. Marot*, 6 pièces.

Ce volume contient en outre les suites suivantes :
N. B. de Poilly, Cartouches, 6 pièces.
La Joue, Trophées (les Éléments), 4 pièces.
— Cartouches (Dessus de portes), 13 pièces et 2 doubles.
C. Audran, Arabesques (Les 12 mois), 12 pièces.
Gillot, Livre de portières, 6 pièces
Pineau, Desseins de lits, 6 pièces.
B. Picart, Carrosses du duc d'Ossuna, 7 pièces.
Masson, Orfèvrerie, 6 pièces.
Charmeton, Corniches, 30 pièces.
Mansard, Corniches, 9 pièces.
Le Pautre, *Marot*, *Francard*, Portes cochères, 47 pièces.
Coupes d'escaliers par divers, 10 pièces.

d. QUATRIÈME VOLUME (Tome VIII de l'ouvrage) consacré aux *Ordres d'architecture* contenant 230 planches :

Livre nouveau de l'art de l'architecture des cinq ordres par Lavergne. *Paris*, *Bertrand*, 42 pl.

150 pl. de colonnes de différents ordres, tirées d'édifices parisiens, planches gravées en partie par *Errard*.

Fragments d'architecture et desseins des croisées qui décorent les façades du Louvre (par Blondel), 2 ff. de texte et 13 pl.

Fontaine de *J. Goujon* et Arc de Triomphe de *Lebrun*, 2 pl.

Dessein de toutes les parties de St-Pierre de Rome, par Tarade, titre, texte et 23 pl. y compris celle de la colonne Trajane.

Soit pour les 10 volumes 2070 pl. dont 1572 ajoutées.

Les planches du livre et celles ajoutées sont en grande partie du XVIII[e] siècle ; elles forment une véritable Encyclopédie de l'Art de l'Architecture et de l'Art de la Décoration au dernier siècle.

Les volumes formés par M. Destailleur sont précédés des titres de l'*Architecture françoise* au nom de *Mariette* et à la date de 1727.

(Voyez n[os] 330 et 331 d'autres ouvrages de Blondel sur l'Architecture).

747. Description générale et particulière de la France. Ouvrage enrichi d'estampes d'après les plus célèbres artistes. *Paris, Ph.-D. Pierres*, 1781-1796, 12 vol. in-fol., pl., cart., *non rognés*.

Cet important ouvrage est l'œuvre de B. de La Borde, Béguillet, Guettard, etc. Ces 12 volumes sont ornés ensemble de 5 frontispices et de 779 gravures

tirées parfois à 2 et à 4 sur la même feuille. Ces estampes sont principalement dessinées par *Meunier*, *Lallemand*, le *chevalier de l'Espinasse*, *Moitte*, *Cochin*, etc. On remarque surtout les planches relatives à Paris et à ses environs, l'estampe de *Moreau :* la *Revue de la plaine des Sablons* et celle de *Le Paon :* la *Revue du Trou d'Enfer*.

Bel exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE. 18 eaux-fortes ajoutées.

748. Voyage dans les Départemens de la France, par une société d'artistes et gens de lettres. Enrichi de tableaux géographiques et d'estampes (par J. La Vallée et L. Brion père et fils). *Paris, Brion*, 1792-1802, 13 tomes en 12 vol. in-8, fig. et cartes, demi-rel.

Orné de cartes, de vues diverses et de planches de costumes.

749. Nouveau Voyage pittoresque de la France, orné de 360 gravures exécutées sur des dessins faits d'après nature, et représentant des vues des principales villes de France, ports de mer, monumens anciens et modernes, sites remarquables, etc., etc. *Paris*, *Ostervald l'aîné*, 1817, 3 vol. in-4, pl., demi-rel. mar. rouge.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

750. VOYAGES PITTORESQUES ET ROMANTIQUES DANS L'ANCIENNE FRANCE, par MM. Ch. Nodier, J. Taylor et Alph. de Cailleux, (de Césena, de Courcelles et autres). *Paris*, *impr. de P. Didot l'aîné*, 1820-1863, 21 vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés*.

Superbe ouvrage, aussi remarquable par son intérêt archéologique et monumental, que par la qualité des planches lithographiées au nombre de plus de 1200 dont il est orné.

Très bel exemplaire en parfaite condition complété par 2 volumes de dessins restés inédits.

1. Ancienne Normandie. 1820-1825-1878, 3 vol.
2. Franche-Comté. 1825, 1 vol.
3. Auvergne. 1829-1833, 2 vol.
4. Languedoc. 1833-1834-1835-1837, 4 vol. avec texte encadré.
5. Picardie. 1835-1840-1845, 3 vol. avec texte encadré.
6. Bretagne. 1845-1846, 2 vol.
7. Dauphiné. 1854, 1 vol.
8. Champagne. 1857, 2 vol.
9. Bourgogne. 1863, 1 vol.
10. Dessins de *Laurens*, *Guesdon* et autres, exécutés de 1835 à 1844 pour les volumes qui devaient concerner le Comtat Venaissin et la Provence, volumes restés inédits, 83 dessins.
11. Dessins de *Chapuy* et *Bachelier*, exécutés de 1843 à 1846 pour les volumes de l'Alsace et de la Lorraine restés inédits, 108 dessins et 4 lettres autographes.

751. Archives de la Commission des Monuments historiques, 1855-1872. *Paris, Gide et J. Baudry*, 4 vol. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*.

Contient de nombreuses planches sur acier reproduisant un grand nombre d'anciens monuments de France, depuis ceux bâtis sous les Romains jusqu'à la Renaissance.

Bel exemplaire.

752. Châteaux de France, 17 vol. in-4, in-8 et in-12.

1. Ratheau. Monographie du château de Salses. *Paris*, 1860, in-4, demi-rel.
2. Lauzun. Étude sur le château de Xaintrailles. *Agen*, 1874, in-8, demi-rel.
3. Précis historique sur le château de Pierrefonds. *Compiègne*, 1836, in-8, cart.
4. Marquis. Notice sur le château d'Etampes. *Etampes*, 1867.
5. Salies. Notice sur le château de Lavardin. *Tours*, 1865, in-8, demi-rel.
6. La Saussaye et Gilbert. Notices sur le château de Chambord.
7. La Saussaye. Histoire du château de Blois. *Blois*, 1840, in-4, demi-rel.
8. Notice sur le portique du château de Sarcus. *Beauvais*, 1858, in-8, cart.
9. Viguier. Le chasteau de Richelieu. *Saumur*, 1681, 1684, 2 vol. in-12 (2e et 3e éditions), etc.
10. Château de Neuilly. *Paris*, 1836, in-4, demi-rel.

---

753. Recueils de planches d'architecture et d'ornement de Jean Marot représentant principalement des monuments de Paris. 3 vol. in-4 et in-fol., veau et demi-rel.

1. Arcs, Hôtels et Églises de Paris, et pl. diverses, 79 pl. tirées du *Grand Marot* (65 se rapportent à Paris).
2. Recueil des plans, profils et élévations de palais, châteaux et hôtels, 66 pl. tirées du *Petit Marot*.
3. Portes, Cheminées, Vases, Mausolées, et divers modèles d'architecture, 89 pièces. Ensemble 234 pièces.

754. Veues de plusieurs petis endroits des faux-bourgs de Paris. *A Paris, chez Jeaurat*, *s. d.* (1695), in-8 obl., veau brun.

Titre et 11 pl. gravées par *Séb. Le Clerc*.

Le même volume contient 21 vignettes de *Séb. Le Clerc* dont les en-têtes de l'*Essai d'analyse des jeux de hazad*, les figures des *Heures à la Cavalière*, etc.

755. Texte explicatif joint aux numéros du journal des Monuments de Paris envoyés à l'empereur de Russie dans les années 1809, 1810, 1811, 1814 et 1815 (par P. F. L. Fontaine, architecte). *Paris, Firmin-Didot et Cie*, *s. d.* (1885), in-fol., portr. et pl., *en feuilles*, dans un carton.

Cette publication, ornée de fac-similé de dessins de *Fontaine*, devait comprendre 106 planches ; elle n'en renferme que 85, les dessins originaux des autres planches n'ayant pas été retrouvés.

756. Grand Escalier du Château de Versailles dit escalier des Ambassadeurs. Ordonné et peint par Charles Le Brun, premier peintre du Roy. *Paris*, *Surugue*, *s. d.* (1725), in-fol., pl., cart.

Titre, 5 ff. de texte gravés, et 24 pl. dessinées par *Chevotet*, gravées par *Surugue* et *Simonneau*. Cet escalier fut détruit par Louis XV en 1752.

Exemplaire de Ch.-N. Cochin.

757. Histoire architecturale de la ville d'Orléans, par M. de Buzonnière. *Paris, Orléans*, 1849, 2 tomes en un vol. in-8 et un atlas in-4, demi-rel. chagrin bleu.

On y joint : Essais historiques sur Orléans (par Beauvais de Préau). *Orléans*, 1778, in-8, *broché* ; et : Les Enseignes, emblèmes et inscriptions du vieil Orléans, par le docteur Patay. *Orléans*, 1878, in-4, pl., *broché*.

758. Recueil Memorial des lettres patentes du changement de nom du Chasteau et Comté de Bury en Blaisois en Comté de Rostaing, pour tenir lieu en France du Marquisat de Rostaing, qui est en Allemagne, entre Bamberck et Franquefort. Vérifiées en Parlement en 1642. *A Paris*, *chez Pierre Variquet*, 1656, in-4, front., vélin, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce très rare volume a été imprimé aux frais de Charles, comte de Rostaing ; il renferme une curieuse description des monuments érigés par Charles de Rostaing, tant à Paris (aux Feuillants, à St-Germain des Prés, aux Célestins) qu'à Melun, etc.

Le titre gravé est orné des portraits de Ch. de Rostaing et de sa femme Anne Hurault et d'une vue du château de Bury.

On a ajouté à l'exemplaire un portrait en médaillon de Ch. de Rostaing et une très rare planche d'*Israël Silvestre* gravée en 1658 représentant le *Reliquaire des Dévotions et Généalogies représentées dans les trois chapelles que Ch. de Rostaing a fait faire dans Paris.*

Jolie reliure en vélin aux armes de Ch. marquis de Rostaing, datée de 1648.

759. Antiquités Anglo-Normandes de Ducarel, traduites de l'anglais par A. L. Léchaudé d'Anisy. *Caen*, *Mancel*, 1823, in-4, fig., en livraisons.

La dernière livraison est consacrée à la Tapisserie de Bayeux.

760. Pugin and Le Keux's Specimens of the Architectural Antiquities of Normandy. *London*, *Britton*, 1827, in-4, pl., demi-rel. mar. brun, tête dor., *non rogné*.

761. Plans de Rouen, de Caen et de diverses villes de Normandie, 4 ff. in-plano.

1. Rothomagus. Rouen, par Jacques Gomboust. *A Paris*, *chez l'auteur*, 1655, in-plano.

Très belle épreuve de ce plan estimé ; il est orné, en bordures, de vues de la ville et de vues de châteaux environnants.

On y joint une notice imprimée : Description de là ville de Rouen. *Paris, Nic. Berey*, 1660.

2. Roan. Grande vue en longueur par *M. Mérian.*

3. Cadomus. Caen (par J. Gomboust). *Paris, Jollain, s. d.*, in-plano.

Ce plan gravé par *F. Bignon* est orné, en bordure, de diverses vues de Caen et des châteaux des environs.

4. Plans de Cherbourg, Caen, Le Havre, Honfleur, Dieppe, Granville, Pont de l'Arche, par *J. Gomboust*. Ces 7 plans sont réunis en une feuille.

762. Recueil des plans, coupes et élévations du nouvel hôtel de ville de Rouen, dont la construction a été commencée en mai 1757, avec les plans d'un accroissement et autres ouvrages projettés pour cette ville. Par Matthieu le Carpentier. *Paris, Ch.-Ant. Jombert*, 1758, in-fol., pl., veau.

Exemplaire aux armes de Hue de Miromesnil.

763. Description historique des Maisons de Rouen les plus remarquables par leur décoration extérieure et par leur ancienneté. (Par de la Quérière). *Paris et Rouen*, 1821-1841, 2 vol. in-8, fig., cart., éb.

Onze dessins au crayon rehaussées de sépia par *A. Dauzats*.

764. Ouvrages divers sur Rouen et ses environs. 21 vol. in-8, cart. et brochures.

Floquet. Essai sur l'échiquier de Normandie, 1840. — Stabeurath. Le Palais de justice de Rouen, 1842. — Langlois. Notice sur l'abbaye de Saint-Amand, 1834. — Ouin Lacroix. Histoire de St-Maclou, 1846. — Gilbert. Description de l'église de Saint-Ouen, 1822. — Langlois. Essai sur l'abbaye de Fontenelle ou de Saint-Wandrille, 1827. — Essai sur les énervés de Jumièges, 1838 (2 ex. dont un en grand papier). — La Querière. Essai sur les girouettes, sur les enseignes, etc., etc.

765. Comptes de dépenses de la construction du château de Gaillon, publiés par A. Deville. *Paris*, 1850-1851, un vol. in-4 de texte et un vol. in-fol. de pl., cart.

766. Blois et ses environs. Troisième édition du Guide historique dans le Blésois (par L. de la Saussaye), revue, corrigée, augmentée et illustrée de 38 vignettes. *Blois et Paris, Aubry,* (*impr. de Perrin à Lyon*), 1862, in-8, fig., mar. Lavallière, double rangée de fil., milieux, coins, tr. dor. (*Capé.*)

Tiré à 100 exemplaires sur papier vergé.

Très riche reliure avec le chiffre de Henri II en mosaïque sur les plats.

767. Description de Chambord, par le S^r Le Rouge. *Paris, Jombert*, 1750, in-fol., *en feuilles.*

14 pl. gravées y compris une feuille de texte.

768. Correspondance du Marquis de Marigny, surintendant général des bâtiments avec M. Collet, controleur des bâtiments des châteaux de Chambord et de Blois. 1752-1760, une liasse in-fol.

Vingt-neuf lettres et extraits avec la signature autographe de M. de Vandières, et du marquis de Marigny, relatives aux travaux à exécuter à Blois et à Chambord.

769. Archives royales de Chenonceau, publiées par M. l'abbé C. Chevalier. *Paris, J. Techener*, 1864, 3 vol. in-8, fig., *brochés.*

Pièces historiques relatives à la Chastellenie de Chenonceau. — Lettres et devis de Philibert de l'Orme relatives à la construction du château. — Compte des receptes et despences faites en la chastellenie de Chenonceau.

770. Le Maine et l'Anjou historiques, archéologiques et pittoresques, par le Bon de Wismes. Recueil des sites et de monuments les plus remarquables sous le rapport de l'art et de l'histoire. *Nantes et Paris, s. d.* (1862), 2 vol. in-fol., pl., demi-rel. mar. vert, tête dor.

2 frontispices et 106 planches lithographiées par *Ciceri*, *Bachelier*, *Mouilleron*, *Dauzats*, etc.

771. Turo antiquissima Gallorum civitas vulgo Tours, appelé le jardin de la France. (*Amst.*), *G. Visscher excudit, s.d.* (*vers* 1640), grande planche en longueur.

Grande vue gravée par *M. Mérian.* Elle est accompagnée d'une : *Description de la ville de Tours* publiée par *Hondius.*

On y joint : Vue de la ville d'Angers. *Paris, M. Tavernier*, 1638, 2 ff. dont une de texte imprimé.

772. Le Magnifique Chasteau de Richelieu en général et en particulier, ou les plans, les élévations et profils généraux et particuliers dudit chasteau. Gravé et réduit au petit pied par Jean Marot. *S. l. n. d.* (*vers* 1660), pet. in-fol. oblong, pl., vélin.

Titre, dédicace, avis, 3 ff. imprimées et 20 pl. tirées sur 19 feuilles en largeur. Rare.

Le château de Richelieu avait été bâti par l'architecte J. Le Mercier.

773. Œuvre de Gravure de M. Jos. P. Antoine l'aîné, ancien ingénieur des Etats de Bourgogne. (*Dijon, vers* 1770), in-fol., cart.

Le volume contient 48 gravures à l'eau-forte ; 18 sont consacrées à Dijon et à ses monuments civils et particuliers, 6 à des châteaux environnants, 21 représentent des plans, maisons et monuments divers et 3 des portraits.

On a ajouté 2 dessins au lavis de *Antoine* dont un projet de façade de la Maison commune de Dijon et une vue du Palais des Etats, gravée par *Varin.*

Ensemble 51 pièces.

774. Description au naturel de la ville de Lyon et païsages alentour d'icelle. *A Lyon, chez les frères Langlois, s. d.* (*vers* 1675), in-plano.

Une vue de la *Maison de ville* gravée dans un des angles, porte le nom de *V. Guigou, sc.*

On y joint le même plan, nouvelle édition publiée *A Lyon, chez Froment.*

775. Voyage dans les départemens du Midi de la France, par Louis-Aubin Millin. *Paris, Impr. impériale*, 1807-1811, 4 tomes en 5 vol. in-8, veau fauve, et un atlas in-4, demi-rel.

776. Civis Avenionis omniumque viarum et ædificiorum ejus perfecta delineatio hoc anno 1618, in-plano, *en feuilles.*

Grand plan gravé sur cuivre au XVI[e] siècle d'après *Marc. Ant. Gunther?* Les noms des dessinateur et graveur ont été en partie effacés.

On y joint : Nouveau plan de la ville d'Aix et l'ancien tel qu'il était dans ses trois divisions nommées Aquæ Sextiæ... par Esprit Devoux, gravé par H. Cousin. *(Aix)*, 1762, in-plano, *en feuilles.*

777. Discours historial de l'antique et illustre cité de Nismes, en la Gaule Narbonoise. Avec les portraits des plus antiques et insignes batiments dudit lieu, reduits à leur vraye mesure et proportion, ensemble de l'antique et moderne ville, par Jean Poldo d'Albenas. *Lyon, G. Roville*, 1650, in-4, pl., mar. rouge, dos orné, dent., milieux. (*Rel. anc.*)

Ce rare volume est orné d'un certain nombre de planches qui se déplient, gravées sur bois, représentant les monuments antiques de Nîmes et de ses environs au XVI[e] siècle : Maison carrée, Temple de la fontaine, Pont du Gard, etc.

Bel exemplaire. Pièces manuscrites relatives à Nîmes et à Arles ajoutées.

778. Lettres sur Nismes et le Midi, histoire et description des monuments antiques du Midi de la France, par J. F. A. Perrot. *Nismes*, 1840, 2 vol. in-8, fig., cart.

Exemplaire de VIOLLET-LE-DUC.

On y joint 2 volumes composés de 13 notices et opuscules sur les Antiquités de Nîmes et son histoire par Ménard, Maucomble, Gautier, Pelet, etc.

779. Antiquités de la France (Monuments de Nismes), par C. Clerisseau; le texte historique et descriptif, par J. G. Legrand. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1804, un tome en 2 vol. in-fol., pl., cart., *non rognés*.

63 planches gravées par *Baltard*, *Née*, *Poulleau*, *Coquet*, etc.
Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

780. Le Vieux Périgueux. Album de vingt gravures à l'eau-forte par MM. Léon Gaucherel et Jules de Verneilh, avec un texte par M. Jules de Verneilh. *Paris et Bordeaux*, 1867, in-fol., pl., demi-rel. mar. brun, tête dor., *non rogné*. (*Heldt.*)

Exemplaire de l'architecte VIOLLET-LE-DUC.

781. Antiquités de l'Alsace, ou châteaux, églises et autres monumens des départemens du haut et du bas Rhin, par M. de Golbery [et J. G. Schweighaeuser]. *Mulhouse*, *Engelmann*, 1828, 2 vol. pet. in-fol., pl., cart.

Orné de 88 pl. lithographiées.

782. Plan général des deux villes de Nancy et des nouveaux édifices que Sa Majesté le roy de Pologne y a fait construire, levé et gravé par Belprey en 1754. *S. l.*, in-plano.

Beau plan orné, en bordure, de 12 vues de monuments de la ville.
On y joint : Plan de Nancy, par Le Rouge. *Paris*, 1752, in-fol., avec vues de monuments en bordure.

783. Recueil des fondations et établissements faits par le Roi de Pologne à Nancy (par Michel). — Compte général de la dépense des édifices et bâtiments que le Roi de Pologne a fait construire pour l'embellissement de la Ville de Nancy. *Lunéville*, *Messuy*, 1761-1762, 2 parties en un vol. in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

En-têtes et figures gravés par *Collin*. 3 grandes planches qui se déplient représentent les célèbres grilles forgées par Lamour.

V. — GRANDE-BRETAGNE.

784. Les Délices de la Grand'Bretagne et de l'Irlande, où sont exactement décrites les antiquitez, les provinces, les villes, les bourgs les montagnes, etc. Par James Beeverell. Le tout

enrichi de très-belles figures et cartes géographiques. *Leide, Pierre Vander Aa*, 1707, 8 vol. in-12, front. et fig., veau.

785. Nouveau Théatre de la Grande Bretagne : ou description exacte des palais du Roy, et des maisons les plus considérables des seigneurs et des gentilshommes du dit royaume. Le tout dessiné sur les lieux. *Londres, Joseph Smith*, 1724-1729, 4 vol. in-fol. — Supplément. *Londres*, 1728, in-fol. Ens. 5 vol. in-fol., pl., veau.

Cet exemplaire renferme en tout 342 planches parmi lesquelles on remarque les grandes vues de Londres et de Westminster, les vues de St-James Park, les vues d'Ecosse, etc.

Aux armes de Bernard de Rieux.

786. A Collection of one hundred and sixteen Perspective Views in Great Britain and Ireland. Recueil de cent seize perspectives et points de vue pris dans la Grande Bretagne et en Irlande, contenant les édifices les plus remarquables, les rues, etc. des cités de Londres et de Westminster, Edimbourg et Dublin. *Londres, Rob. Sayez*, 1774, in-fol. obl., pl., demi-rel.

Ces vues ont été dessinées par *Canaleti*, *Bowles*, *Tilemans*, *Stevens*, *Chatelain*, etc., gravées par *Müller*, *Stevens*, *Bowles*. *Toms*, *Augier*.

Manque la pl. 13 et 2 pl. sont remontées.

787. The Seats of the Nobility and Gentry in a Collection of the most interesting et picturesque Views, engraved by W. Watts, from Drawings by the most eminent Artistes. With descriptions of each Wiew. *Chelsea*, 1779, in-4 obl., mar. vert, dent., tr. dor.

Orné de 84 planches gravées sur acier, épreuves du premier tirage.

788. Antiquities of Great-Britain, illustrated in Views of Monasteries, Castles, and Churches, now existing. Engraved from Drawings made by Thomas Hearne. *London*, 1786, 2 tomes en un vol. pet. in-fol. oblong, front. et pl., veau, dent.

Orné de 84 planches gravées sur acier; le texte explicatif est rédigé en anglais et en français.

789. Diverses vues de châteaux et jardins anglais, in-fol. et in-4, *en feuilles*.

Collection de 39 estampes, 16 en noir gravées par *Cannot*, *Boydell*, *Sullivan*, etc., et 23 planches en couleur de forme ovale, gravées par *Guyot*.

On y joint 7 pl. en couleur par *Guyot*, Vues d'Italie.

Ensemble 46 pièces.

790. Vues de Londres et de ses environs par Maurer, Hancock, etc. *London, J. Bowles, s. d.* (*vers* 1753), in-4 obl., demi-rel.

84 planches, quelques-unes sont consacrées à Rome, Athènes, etc.

791. The History (and Survey) of London from its Foundation to the present Time, by William Maitland, and others. *London, printed for R. Baldwin,* 1754-1756, 2 vol. in-fol., plans et pl., demi-rel. dos et coins de mar. vert.

Excellent ouvrage orné de 144 plans et vues de la ville de Londres et de ses édifices.

L'exemplaire contient ici des additions manuscrites pour les noms des évêques, lords-maires, sheriffs, etc.

792. Metropolitan Improvments or London, in the nineteenth century : being a series of Views in the British Metropolis et its Vicinity, from original Drawings by T. H. Shepherd. *London*, 1829, in-4, fig., cart.

On y joint : 1° Description de Londres et de ses édifices par J. Barjaud et Landon. *Paris*, 1810, in-8, pl., cart. — 2° Les Beaux-Arts en Angleterre, par Millin. *Paris*, 1807, 2 vol. in-8, *brochés*.

793. Illustrations of the public Buildings of London : with historical and descriptive Accounts of each Edifice by Pugin and Britton. Second edition, greatly enlarged by W. H. Leeds. *London, Weale*, 1851, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor.

794. The History of the royal Residences of Windsor Castle, St James's palace, Carlton house, Kensington palace, Hampton court, Buckingham house, and Frogmore, by W. H. Pyne. Illustrated by one hundred highly finished and couloured Engravings, fac-similes of original Drawings by most eminent Artists. *London, Dry*, 1819, 3 vol. in-4, 100 fig., cart., *non rognés.*

Planches à l'aqua-tinte.

795. Cantabrigia illustrata sive omnium celeberrimæ istius universitatis collegiorum, aularum bibliothecæ academicæ scholarum publicarum Sacelli coll. regalis nec non totius oppidi Iconographia. Delineatore et sculptore Dav. Loggan. *Cantabrigia, s. d.* (1673), in-fol., pl. — Oxonia illustrata...

Delineavit et sculpsit Dav. Loggan. *Oxoniæ*, 1675, in-fol., pl. En un vol. in-fol., veau fauve, tr. dor.

Le premier volume renferme 4 ff. lim. gravés, le portrait du duc de Somerset à la manière noire (ce portrait est remonté), et 30 pl. de vues.

Le second ouvrage renferme 5 ff. de texte gravés, un portrait du comte d'Ormond et 40 pl. de vues.

796. A History of the University of Cambridge, its Colleges, Halls, and public Buildings (par W. Combe). *London, R. Ackermann,* 1815, 2 vol. gr. in-4, pl., veau vert, comp. dorés et à froid, tr. dor. (*Rel. angl.*)

Très belle publication ornée de nombreuses planches en couleur par *Westall, Pugin* et *Mackenzie.*

797. Oxonia illustrata, contenant les vues de la ville d'Oxford, avec ses édifices et ses maisons de campagne. — Vues des villes de York et de Lancaster et autres lieux circonvoisins. — Cantabrigia illustrata of het verheerlykt Cambridge. — Vues des villes, édifices et autres choses remarquables de l'Écosse et de l'Irlande. *A Leide. chez Pierre Van der Aa, s. d.* (*vers* 1700), 5 tomes en 4 vol. in-4 obl., pl., cart.

Ces 4 volumes sont ornés ensemble de 207 planches gravées en taille-douce par *J. Malden*, représentant les principaux sites et monuments des villes et des comtés cités au titre.

798. Theatrum Scotiæ : containing the Prospects of his Majesty's Castles and Palaces : Together with those of the most considerable Towns and Colleges ; the Ruins of many Ancient Abbeys, Churches, Monasteries, and Convents within the said Kingdom. All curiously engraven on copper-plates. With a description of each place. *London,* 1718, pet. in-fol., pl., veau fauve.

Orné de 60 planches gravées y compris une grande vue de la ville d'Edimbourg.

799. The Baronial and Ecclesiastical Antiquities of Scotland. Illustrated by Rob. W. Billings Architect. *Edinburgh and London*, 1845-1852, 4 vol. in-4, pl., cart. toile.

Très bel ouvrage, un des plus importants pour l'histoire de l'architecture écossaisse.

VI. — Flandre — Danemark — Allemagne — Autriche, etc.

800. Antonii Sanderi Flandria illustrata, sive provinciæ ac

comitatus hujus descriptio. Cum figuris æneis. *Hagæ-Comitum*, 1735, 3 vol. in-fol., portr. et pl., veau fauve, dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER portant sur le dos les insignes du prince de ROHAN-SOUBISE.

801. Kabinet van Nederlandsche en kleefsche outheden. Getekent en in't koper gebragt door A. Rademacker. *S. l. n. d.* (*XVIIe siècle*), 2 tomes en un vol. in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. (*Thomas.*)

Orné de 300 planches, vues de Hollande, tirées à deux sur chaque feuille.

802. Brabantia illustrata sive Castella et prætoria nobilium Brabantiæ, cenobiaque celebriora ad vivum delineata. *Londini, apud Davidem Mortier, s. d.* (*vers* 1720), 2 part. en un vol. in-4 obl., pl., veau.

127 planches par *Harrewyn*, *Erlinger*, etc., vues des châteaux, monastères, etc. du Brabant.

803. Sketches in Belgium and Germany by Louis Haghe. *London, Hodgson et Graves,* 1840, in-fol., pl., demi-rel. mar. orange, plats toile, tête dor.

Orné de 26 planches lithographiées et teintées.

804. Descriptions des Pays-Bays. 9 vol. in-12, fig., veau et velin.

Les Délices de la Hollande. *Amst.*, 1678. — Les Délices des Pays-Bas. *Bruxelles*, 1711, 3 tomes en 6 vol. — Les Délices de Leide. *Leide*, 1712. — Le Guide ou nouvelle description d'Amsterdam. *Amsterdam*, 1720.

805. Perspectives des Ruines de la ville de Bruxelles, designées au naturel par Augustin Coppens. (*Bruxelles*, 1695), pet. in-fol., cart.

12 planches gravées sur cuivre par *R. Van Orley*.

806. Veues et perspectives de Loo, Honslardyck et Soesdyck, châteaux et maisons de plaisance du roy de la Grande Bretagne, et des environs de Clèves. *Amsterdam, G. Valk,* 1695, in-4 obl., veau.

64 planches gravées en taille-douce.

On y joint : Plusieurs belles et plaisantes veues et la cour de Heemstede dans la province d'Utrecht. *Utrecht, Vve Nic. Visscher, s. d.*, in-4 obl., demi-rel., 26 pl. gravées par *Moucheron*.

807. Vues de la ville de La Haye, dessinées par Daniel Marot. (*La Haye*), *chez Anna Beek, s. d.*, in-4, cart.

Vue et perspective de la Haye, pl. en longueur et 18 pl. tirées à 2 sur la même feuille dessinées par *D. Marot*, gravées par *A. van der Laan*.

808. Le Vitruve Danois, contient les plans, les élévations et les profils des principaux batimens du roiaume de Dannemarc, aussi bien que des provinces allemandes, dependantes du roi, avec une courte description de chaque batiment en particulier. *Copenhague, E. H. Berling*, 1746-1749, 2 vol. in-fol., pl., veau.

Les planches de ces volumes au nombre de 281 (non compris le frontispice), sont l'œuvre de *Lauritz de Thurah* dont le nom se lit à la suite de l'épître dédicatoire au roi de Danemark, Frédéric V.

Intéressant pour l'histoire de l'Art dans le Nord de l'Europe.

809. Monumens d'Architecture du septième au treizième siècle dans les contrées du Rhin inférieur, publiés par Sulpice Boisserée. *Munich et Stuttgart*, 1842, in-fol., 72 pl., demi-rel. veau, *non rogné*.

810. Architectur des Maintzischen Churfürstlichen neüen schlossbawes S[t] Johannspùrg zu Aschaffenburg... durch Georg. Ridingern. *Gedruckht in der Churfurstlichen Statt Maintz, durch Joan Albin*, 1616, in-fol., pl., vélin.

Description du nouveau palais de St-Jean de l'électeur de Mayence à Aschaffenburg et dessin des sculptures de l'intérieur représentant les vieux empereurs Romains.

L'ouvrage est divisé en 2 parties ; la première pour les scènes de la vie des empereurs est ornée de 23 pl. gravées par *G. Keller* ; la seconde donnant la description du château renferme 13 planches, élévation, plans et coupes du château et vue d'Aschaffenburg en 2 planches.

Un dessin original de *Ridinger* ou *Rudinger* représentant un château, ajouté.

811. L'Hôtel superbe de la ville d'Augsbourg représenté en 16 différentes vues extérieures et intérieures. *Augbourg*, 1733, in-fol. obl., cart.

Les planches sont dessinées par *S. Kleiner*.

On y joint : Dilucida repræsentatio magnificæ et sumptuosæ Bibliothecæ Cæsareæ.. a D. J. Emm. de Fischer, architecto, extructæ. *Wien*, 1737, in-fol. obl., cart., 13 pl. dessinées par *S. Kleiner*.

812. Vera et accurata delineatio omnium templorum et cœnobiorum quæ tam in cæsarea urbe ac sede Vienna Austriæ, quam in circumjacentibus suburbiis ejus reperiùntur... ad

vivum ibi designata per Salomonem Kleiner. *Augustæ Vindelicorum, J. A. Pfeffel*, 1624-1637, 4 part. en 3 vol. in-fol. obl., cart.

132 pl. gravées non compris les titres et dédicaces.

On y joint : 1° Commencement de veues et facades principales dans la ville et aux faux-bourgs de Vienne. *Aug. Vind., J.-A. Pfeffel, s. d.*, 30 pl. y compris le titre et la dédicace par *Delsenbach* d'après *J. E. d'Erl(inger)*, (2 pl. et un plan de Vienne ajoutés).

2° Les Quatre représentations de plans et vues de la maison de plaisance impériale ou favorite, du prince de Schwarzenberg, du prince de Lichtenstein, etc. par S. Kleiner. *Augsbourg, s. d.*, 33 pl. en un vol. in-fol. obl., cart.

3° Représentation des châteaux de Weissenstein.. et de celui de Genbach appartenants aux comtes de Schönborn, par S. Kleiner. *Augsbourg*, 1728, in-fol., 26 pl. (sur 27).

4° Représentation du château de chasse de Mgr l'évêque de Bamberg. *Augsbourg*, 1631, 6 pl. par *Kleiner*.

Ensemble 6 vol. avec 230 planches.

813. Résidences mémorables de l'incomparable héros de notre siècle ou representation exacte des Edifices et jardins de S. A. S. Monseigr. le prince Eugène-François, duc de Savoye, etc. Le tout levé et designé sur le lieu par le Sieur Salomon Kleiner. *Augsbourg*, 1731-1740, 10 parties en un vol. in-fol., mar. brun, dos orné, tr. dor. (*Gruel.*)

Chacune des parties comprend un titre gravé et 9 planches de vues intérieures ou extérieures. La première contient de plus un frontispice et une dédicace gravés.

Le même volume renferme :

1° Représentation naturelle et exacte de la favorite de son Altesse électorale de Mayence, en quatorze différentes vues sur les desseins du S[r] Salomon Kleiner. *Augsbourg*, 1736, titre, front., dédicace, préface et 14 pl.

2° Représentation des Animaux de la ménagerie de S. A. S. Mgr le Prince Eugène-François de Savoye... le tout desseigné par S. Kleiner. *Augsbourg*, 1734, titre et 12 pl.

Ensemble 116 pl. non compris les titres et dédicaces.

814. L'Etat et les délices de la Suisse, en forme de relation critique, par plusieurs auteurs célèbres. Enrichi de figures en taille-douce. *Amsterdam, Wetsteins et Smith*, 1730, 4 vol. in-12, pl., veau fauve, dos orné.

VII. — Espagne.

815. Vues d'Espagne dessinées et gravées par Louis Meunier. *S. l.*, 1665-1668, en un vol. in-4 obl., veau.

Suite de 70 estampes, vues de Madrid, de Tolède, de Séville, de Grenade,

de l'Escurial, des jardins d'Aranjuez, etc. Titres particuliers pour les suites sur Grenade et sur l'Escurial. (Voy. Rob. Dumesnil, tome V). Ces planches portent les *excudit* de *Chéreau* et *Van Merle*.

Le même volume contient : 1° 7 vues de Paris, (Le Val-de-Grâce, portail et vue de la campagne, le Louvre, les Tuileries, le Palais d'Orléans [Luxembourg], et l'Arc de la Porte St-Antoine). R. D. décrit seulement la première pièce de cette rare série.

2° 8 vues diverses du château de Durestalle (Anjou), du château de La Rochefoucauld, de Liège, de Rome, etc.

3° 11 pièces doubles, vues de Grenade.

Ensemble 96 pièces.

816. España artistica y monumental. Vistas y descripcion de los sitios y monumentos mas notables de España. Obra dirigida y ejecutada por don Genaro Perez de Villa-Amil. Texto redactado por don Patricio de la Escosura, litografiada por los principales litographos de Paris. *Paris, A. Hauser*, 1842-1850, 3 vol. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné. (*Kleinhans.*)

Les planches lithographiées sont au nombre de 144. Le texte est en français et en espagnol.

817. Iconografia Española. Coleccion de Retratos, Estatuas, Mausoleos y demas monumentos inéditos de reyes, reinas, grandes capitanes, escritores, etc. desde el siglo XI hasta el XVII, copiados de los originales por D. Valentin Carderera y Solano. Con texto biografico y descriptivo, en español y francés, por el mismo autor. *Madrid*, 1855-1864, 2 vol. in-fol., pl., mar. vert marbré, dos orné, fil. et dent., tr. dor. (*Rel. espagnole.*)

Orné de 92 planches lithographiées tirées sur Chine.

818. Monumentos Arquitectonicos de España, publicados a expensas de Estado bajo de la direccion de una comision especial creada por el ministerio de Fomento. *Madrid*, 1859-1882, 4 vol. gr. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*.

Cette importante publication à laquelle ont collaboré D. Manuel de Assas, D. Amador de los Rios, renferme la description des principaux monuments d'Espagne, de Cordoue, Grenade, Oviédo, Ségovie, Séville, Tolède, Valence, Valladolid, etc., elle a été publiée en livraisons et n'est pas encore terminée.

Cet exemplaire qui contient tout ce qui a été publié renferme 222 planches hors texte et de nombreuses figures dans le texte, rédigé en français et en espagnol.

Beaucoup de planches sont imprimées en couleur.

819. The Arabian Antiquities of Spain by James Cavanah Murphy. *London*, 1813, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor.

Superbe publication ornée de 102 planches presque toutes relatives à l'Alhambra et à la Mosquée de Cordoue.

Cet exemplaire comprend un 2e volume contenant 60 dessins originaux de *Murphy* à l'encre de Chine et à l'aquarelle, et 30 gravures coloriées, principalement de mosaïques.

820. Plans, Elevations, Sections, and Details of the Alhambra, from Drawings taken on the spot in 1834 by the late M. J. Goury, and in 1834 and 1837, by Owen Jones Archt. *London*, 1842-1845, 2 vol. in-fol., pl. noires et coloriées, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tr. dor.

Très bel ouvrage d'une exécution remarquable. Notices sur le palais et sur les rois Maures par M. P. de Gayangos. Exemplaire en GRAND PAPIER ayant appartenu à l'auteur.

Les planches en taille-douce sont tirées sur Chine.

7. — *Biographies des Architectes.*

821. Histoire de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes du XIe siècle jusqu'à la fin du XVIIIe, par M. Quatremère de Quincy. *Paris*, *Renouard*, 1830, 2 vol. in-8, pl., cart., *non rognés*.

On y joint : Vies des fameux architectes (par d'Argenville fils). *Paris*, 1787, 2 vol. in-8, veau. — Dictionnaire des Architectes français, par Ad. Lance. *Paris*, 1872, 2 vol. in-8, *brochés*.

822. Biographies d'Architectes. 40 vol. et brochures in-8 et in-12.

Les grands Architectes de la Renaissance, par A. Berty, 1860. — Notice de quelques architectes français, par Callet père. — Notices sur Blasset, Brunellesco, Dardel, Ph. Delorme, Derand, Duban, Hardouin-Mansart, Lassus, les de Royers, Peyronnet, Serlio, etc., etc.

823. Biographies d'architectes. Jean Perréal, Clément Trie et Edouard Grand, par E.-L.-G. Charvet. *Lyon*, *Glairon Mondet*, (*impr. Perrin*), 1874, in-8, fig., *broché*.

824. Arrest de mort, exécuté en la personne de Jean Guillot Lyonnois, architecte deuement convaincu de l'horrible calomnie, par luy imposée à ceux de la Rochelle. En suite

de l'admirable descouverte de tout ce funeste dessein contre ceux de la Religion. Descrit par le sieur de Montmartin. *S. l.* (*La Rochelle?*), 1624, pet. in-4 de 6 pp., cart.

825. Mémoires du Citoyen Pierre Giraud, architecte de Paris. (*Vers* 1795), in-4 de 175 pp., cart.

Giraud fut, pendant la Révolution, architecte des prisons de Paris; il fut ainsi mêlé au mouvement révolutionnaire et ses mémoires renferment de curieux renseignements sur cette époque. Manque le 1[er] feuillet.

826. Portraits d'architectes de divers pays et de diverses époques. En un carton in-fol.

Collection de 125 portraits classés alphabétiquement.

Plusieurs portraits sont accompagnés de lettres autographes et de dessins originaux. Les lettres sont au nombre de 9 et les dessins également au nombre de 9, parmi lesquels on remarque ceux de *Brongniart*, de *Cuvilliés*, de *Fontaine*, etc.

827. Pièces autographes d'architectes français ou relatives à des architectes.

1. Lettre de J. D. Antoine.
2. Lettre de P. N. Delespine.
3. Lettre de Lemaître.
4. 3 lettres de P. A. Paris.
5. Lettre de Ch. Percier.
6. 18 lettres d'architectes divers.
7. Vente d'une maison, rue Royale, appartenant à Rousseau, architecte du Roi.
8. Divers documents sur vélin du XVIII[e] siècle, relatifs à M[me] Deslandes de Chatellerault, veuve du S[r] Androuet Du Cerceau, 3 pièces.
9. Pièce sur vélin du XVIII[e] siècle, relative à l'héritage de Fr. Perrault, architecte du Roi.

Ensemble 33 pièces.





IV. — SCULPTURE.

1. — *Traités généraux. — Recueils de statues, bas-reliefs et fragments antiques.*

828. Traité des Statues (par François Lemée). *Paris, A. Seneuze*, 1688, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice de *Sevin* représentant la Place des Victoires à Paris (le volume est dédié au duc de la Feuillade).

Exemplaire aux armes de Georges d'AUBUSSON DE LA FEUILLADE, évêque de Metz.

829. Signorum veterum icones. *S. l. n. d.* (*La Haye, vers* 1670), pet. in-fol., vélin.

Frontispice, 2 ff. de texte imprimés et 50 planches très bien gravées sur cuivre par *Jean Episcopius* ou *Bischop*, dont le monogramme se trouve sur quelques planches. Ces estampes représentent les chefs-d'œuvre de la statuaire antique.

Le même volume renferme : Paradigmata graphices variorum artificum. *Hagæ-Comitis*, 1671, titre, 3 ff. de texte imprimés et 57 très belles planches par *Episcopius*, représentant des tableaux ou statues célèbres.

830. Musée de Sculpture antique et moderne, ou description historique et graphique du Louvre et de toutes ses parties, des statues, bustes, bas-reliefs et inscriptions, etc. Par le Cte F. de Clarac. *Paris, Impr. Royale*, 1841-1851, 6 vol. gr. in-8 de texte et 6 vol. pet. in-fol. obl. de pl., demi-rel. mar. rouge, fil. à froid, tête dor., *non rognés*.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

831. Bellum et excidium Trojanum, ex antiquitatum reliquis, tabula præsertim, quam Raphael Fabrettus edidit, Iliaca

delineatum, et adjecto in calce commentario illustratum à Laurentio Beyero. *Berolini et Lipsiæ, apud Mich. Rudigerum*, 1699, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le volume contient une suite de 48 planches représentant les divers épisodes de la guerre de Troie, d'après les bas-reliefs conservés au Musée Capitolin et connus sous le nom de *Table Iliaque* ; ces bas-reliefs ont été publiés par Fabretti et expliqués par Laurent Beyer.

Très bel exemplaire relié par *Derome*.

832. Monumenta sepulcrorum cum epigraphis ingenio et doctrina excellentium virorum aliorumq. tam prisci quam nostri seculi memorabilium hominum de archetypis expressa, per Tobiam Fendt, pictorem et civem Vratislaviensem, in æs incisa et ædita. (*Vratislaviensis*), 1574, pet. in-fol., peau de truie estampée avec sujets à froid. (*Rel. anc.*)

Orné d'un frontispice et de 129 planches, monuments de sculpture, habilement gravées à l'eau-forte.

Curieuse reliure avec armoiries.

833. Monumenta sepulcrorum cum epigraphis... per Tobiam Fendt. (*Vratislaviensis*), 1574, pet. in-fol., vélin, dos orné, double rangée de fil. (*Rel. anc.*)

834. Illustratione de gli Epitaffi et Medaglie antiche, di M. Gabriel Symeoni Fiorentino. *In Lione, per Giovan de Tournes*, 1558, in-4. — Dialogo pio et speculativo, con diverse sentenze latine et volgari, di M. Gab. Symeoni Fiorentino. *In Lione, per Gug. Roviglio*, 1560, in-4. — Description de la Limagne d'Auvergne en forme de dialogue, avec plusieurs médailles, statues, oracles, épitaphes, sentences et autres choses mémorables, traduit du livre italien de G. Symeon en langue françoyse, par Ant. Chappuys du Dauphiné. *A Lyon, par Guill. Roville*, 1561, in-4, 3 part. en un vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ces trois ouvrages de Symeoni sont remarquables par la quantité d'illustrations diverses gravées sur bois qu'ils renferment, dues à *S. Bernard* et aux artistes de l'école lyonnaise du XVI[e] siècle. Ils représentent des statues, inscriptions, médailles, etc.

Le *Discours sur la Limagne* est la traduction du *Dialogo pio e speculativo* ; chacun de ces deux ouvrages est orné de la grande carte de la Limagne vue à vol d'oiseau.

Très bel exemplaire avec 2 ex-libris différents de Jean Jobert.

835. Illustratione de gli Epitaffi et Medaglie antiche, di

M. Gabriel Symeoni Fiorentino. *In Lione, per Giovan di Tournes*, 1558, in-4, fig., vélin.

Bel exemplaire.

836. Marmor Pisanum de Honore Bisellii. Parergon inseritur de Veterum Sellis, Synopsis appenditur de re donatica antiquorum, quam brevi spondet. Auctor Val. Chimentellius. Accedit myiodia, sive de muscis odoris Pisanis epistola. *Benoniæ, ex typ. hæredis Victorii Benatii*, 1666, in-4, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Dissertation sur les sièges honorifiques des dieux, déesses, empereurs, magistrats, etc. dans l'antiquité. 5 planches gravées sur cuivre par *V. Spada.*

Bel exemplaire aux armes et chiffre de J. B. Colbert.

2. — *Œuvres des Sculpteurs de différents pays.*

837. Œuvre de Jean Goujon, gravé au trait d'après ses statues et ses bas-reliefs, par M. Reveil. Accompagné d'un texte explicatif. *Paris, Audot*, 1844, in-8, fig., cart., *non rogné.*

838. Le Roy triomphant, ou la statue equèstre de l'invincible monarque Louys le Juste, XIII du nom, posée sur le front de l'Hostel de Ville de Reims, à la gloire de Sa Majesté, l'an 1636, ensemble d'autres pièces sur le mesme sujet par feu M. René de la Cheze, Remois. *A Reims, chez Fr. Bernard*, 1637, in-4 de 43 ff., fig., veau marbré, tr. rouge.

Le volume est orné de 2 planches gravées sur cuivre par *E. Moreau*, représentant l'une la statue de Louis XIII qui décore l'hôtel-de-ville de Reims, l'autre les armoiries de M. Lespaignol, vicomte de Bouilly, procureur du Roy à Reims. Le volume se termine par une sorte de ballet : *L'Olympe Rémois, ou les Assemblées des Dieux faites a Reims durant trois divers temps de Carnaval.*

839. [La Gallerie du Sieur Girardon, Sculpteur ordinaire du Roy]. *S. l. n. d.*, gr. in-fol., veau marbré, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Suite de 6 très belles estampes in-folio, dont plusieurs se replient, gravées par *Chevallier* d'après *Charpentier*. Ces estampes, remarquables comme décoration, représentent des meubles, consoles, statues, objets d'art. L'ornementation de la galerie était l'œuvre d'*Oppenord.*

Le même volume contient : 1° [Suite du Cabinet du Sr Girardon]. *A Paris, chez Martinot*, 7 estampes par *Erlinger* et *Chevallier* d'après *Charpentier.*

2° 8 planches de monuments funèbres et autres de *Girardon.*

3° Détails du tombeau du cardinal de Richelieu par *Girardon*, 6 planches gravées par *Simonneau*, *Picart* et *Marmore*.

Ensemble 27 planches.

La reliure porte les armes de CHARLOTTE-ELISABETH DE BAVIÈRE, princesse Palatine.

De la bibliothèque d'Armand BERTIN.

840. Œuvre de Canova, recueil de gravures d'après ses statues et ses bas-reliefs, exécutées par M. Reveil ; accompagné d'un texte explicatif par M. H. de Latouche. *Paris*, *Audot*, 1825, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, fil., tête dor., *non rogné*. (*Arnold*.)

On y joint : Œuvre choisi de Canova. *Paris*, 1829, in-8, demi-rel. avec 45 pl.

841. Die Maynung disz büchleins. Die geystlich strasz bin ich genant (La Route spirituelle du Ciel, ou les Stations de la croix)... (Im ende :) *Gedruckt Nurnberg durch Jobst Gutknecht*, 1521, in-4 goth. de 40 ff., fig., vélin.

Ce volume très rare est orné de 16 gravures sur bois représentant les stations du Calvaire sculptées par *Adam Krafft* qui se trouvent encore aujourd'hui à *Nuremberg*.

842. La Première [et seconde] partie de plusieurs Figures et ornements de la Maison de Ville d'Amsterdam, le plus grand part faict d' marbre d'Artus Quellinus, sculpteur de la ditte ville. *Amsterdam, Frederick de Witt*, 1665, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait de *A. Quellinus*, 4 ff. de titres et de texte gravés et 97 planches gravées par *Hubert Quellinus*. Intéressants motifs de décoration.

Le même volume renferme : Afbeelding van't stadt huys van Amsterdam in dartigh coopere plaaten geordineert door Jacob van Campen, *Tot Amsterdam*, *s. d.* (1665), titre, portrait et 24 pl. gravées par *J. Vennecool* représentant les plans et vues intérieures et extérieures de l'hôtel de ville d'Amsterdam.

3. — *Gravure en pierres fines et en médailles.*

a. — Traités généraux.

843. Traité de la méthode antique de graver en pierres fines, comparée avec la méthode moderne et expliquée par Laurent Natter. *Londres*, 1754, in-4, pl., cart.

844. TRAITÉ DES PIERRES GRAVÉES, par J. P. Mariette. *A Paris*,

de l'imprimerie de l'auteur, 1750, 2 vol. in-fol., titre et front. gravés, fig., mar. bleu, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispices de *Bouchardon* et reproduction de 257 pierres très finement gravées.

Cet ouvrage est encore aujourd'hui un livre classique sur cette matière.

On y trouve aussi l'histoire des graveurs et une excellente *Bibliographie dactyliographique*.

Très bel exemplaire relié par *Padeloup*.

845. I Discorsi del S. don Antonio Agostini sopra le Medaglie et altre anticaglie, divisi in XI dialoghi. Tradotti dalla lingua spagnuola nell italiana. Con lagiunta dalcune annotationi e molti ritratti di belle e rare medaglie. *S. l. n. d.* (*Italie, XVI[e] siècle*), in-4, titre gravé, portr. et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre gravé, portrait d'Agostini et 70 planches de médailles gravées en taille-douce dans le genre des planches de *Vico*.

Très bel exemplaire aux deuxièmes armes de DE THOU.

846. Discours sur les Medalles Antiques. Divisé en quatre parties, esquelles il est traicté si les medalles antiques estoient monnoyes, de leur matière, de leur poids, de leur prix, de la valeur qu'elles peuvent avoir aujourdhuy, etc., par M. Louis Savot. *Paris, Séb. Cramoisy*, 1627, in-4, mar. citron, double encadrement de fil. et dent., orn. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de ARTUS GOUFFIER, MARQUIS DE BOISSY.

Le titre porte un ex-dono de Cramoisy.

847. Introduction à la connoissance des Médailles, par M. Charles Patin. Seconde édition, revue et augmentée. *De l'impression d'Elzevier, et se vend à Paris, chez J. du Bray*, 1667, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait de Lamoignon par *Boulanger*.

848. La Science des Médailles (par le P. Jobert). Nouvelle édition, avec des remarques historiques et critiques (par Bimard de La Bastie). *A Paris, chez De Bure*, 1739, 2 vol. pet. in-8, front. et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de RENOUARD, en GRAND PAPIER. Nombreuses planches de médailles.

849. Les premieres Monnoies et les poids des Anciens Romains; pour servir de préliminaire aux Médailles antiques du Cabinet du Roy. *S. l. n. d.*, in-4, mar. rouge, dent., semis de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du XVII[e] siècle sur papier comprenant 63 ff. Cette dissertation sur les anciennes médailles est accompagnée de 130 dessins représentant les pièces décrites, monnaies, poids, pierres gravées et talismans.

Tous les objets mentionnés dans ce volume provenaient de la collection de Peiresc, conseiller au Parlement d'Aix.

Riche reliure exécutée pour Louis XIV; cet intéressant manuscrit a certainement fait partie de la bibliothèque numismatique que ce Roi avait formée à Versailles.

850. Réflexions sur les deux plus Anciennes Médailles d'or Romaines qui se trouvent dans le Cabinet de S. A. R. Madame (princesse Palatine, par Baudelot). *Paris*, 1720, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de Philippe d'Orléans, régent de France, fils de Madame.

b. — Recueils de pierres gravées et de médailles anciennes et modernes.

851. Illustrium Imagines. (In fine :) *Imperatorum et illustrium Virorum ac mulierum vultus ex antiquis numismatibus expressi : emendatum correptumque opus per Andream Fulvium. Impressum Romæ, apud Jacobum Mazochium, Romanæ, anno* 1517, in-8 de 120 ff., fig., veau brun, fil. et milieux à froid, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Collection de portraits d'empereurs, d'impératrices et autres personnages de l'antiquité gravés sur bois d'après des médailles faisant partie de la collection Mazochi. Encadrements et ornements sur bois à chaque page.

Bel exemplaire dans sa première reliure, portant sur le titre un envoi de l'auteur au Cardinal Sadoleti, dont le nom se retrouve en tête d'une épître de *Jac. Mazochius* qui fait partie des ff. liminaires.

852. Prima [-secunda] pars Promptuarii iconum insigniorum à seculo hominum, subjectis eorum vitis per compendium ex probatissimis autoribus desumptis. *Lugduni, apud Gulielmum Rovillium*, 1553, 2 part. en un vol. in-4, fig., veau, milieux dorés. (*Rel. du XVI[e] siècle.*)

Orné de 824 figures de médailles gravées sur bois. Les dernières, gravées avec un soin infini, forment une intéressante série de portraits des principaux personnages historiques des XV[e] et XVI[e] siècles.

On y remarque François Ier, la reine Eléonore, Henri d'Albret, Marguerite de Navarre, Henri VIII, Henri II, Catherine de Médicis, etc.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Raccommodage au dernier feuillet.

853. La première [et la seconde] partie du promptuaire des medalles des plus renommées personnes qui ont esté depuis le commencement du monde : avec brieue description de leurs vies et faicts, recueillie des bons auteurs. *A Lyon, chez Guill. Roville*, 1553, 2 part. en un vol. in-4, fig., veau.

Mêmes figures que dans l'édition précédente. Aux armes de la comtesse de VERRUE.

854. Abrahami Gorlæi Antverpiani Dactyliotheca, seu Annulorum Sigillarium quorum apud Priscos tam Græcos quam Romanos usus. E ferro aere Argento et Auro promptuarium. *S. l. n. d.* (*Delft*, 1601), in-4, portr. et pl., vélin estampé.

Titre gravé, beau portrait de l'auteur par *J. de Gheyn* et nombreuses planches d'anneaux et de pierres gravées. PREMIÈRE ÉDITION.

855. Abrahami Gorlæi Antverpiani Dactyliotheca seu Annulorum Sigillarium quorum apud Priscos tam Græcos quam Romanos usus. E ferro ære argento et auro promptuarium. *S. l. n. d.* (*Delft*, 1601), in-4, portr. et pl., vélin vert. (*Rel. anc.*)

Titre gravé, portrait de l'auteur par *J. de Gheyn* et nombreuses planches d'anneaux et de pierres gravées.

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

Aux armes du président de MÉNARS.

856. Livre des Medalles du Sieur Le Menestrier, conseiller du Roy, et controlleur de l'Artillerie au duché de Bourgogne. *A Dijon, chez Claude Guyot, imprimeur*, 1627, in-4, vélin.

Médailles romaines reproduites en taille-douce.

Livre premier, le seul publié de cet ouvrage, qui fut fondu en 1642 dans les *Médales illustrées des anciens empereurs et imperatrices de Rome*.

857. RECUEIL DE PIERRES GRAVÉES ANTIQUES (par Michel-Philippe Levesque de Gravelle). *Paris, Mariette*, 1732-1737, 2 vol. in-4, front. et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Deux frontispices et 205 pl. numérotées (101 pour la 1re partie, 104 pour la 2e), gravées à l'eau-forte par *Levesque de Gravelle*, conseiller au parlement et graveur amateur. Ces gravures portent le monogramme de leur auteur formé des lettres D. G.

Les dessins des pierres ont été retouchés probablement par *Boucher*.

On joint à cet ouvrage un troisième volume complémentaire dans la même reliure : Gemme antiche. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1729), titre gravé et 46 planches, gravées à l'eau-forte par *L. de Gravelle.*

858. Deorum Dearumque capita. Ex vetustis numismatibus in gratiam antiquitatis studiosorum effigiata et edita. Ex museo Abrahami Ortelii. *Antverpiæ* (*Philippus Galleus excudebat*), 1573, in-4, fig., vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume renferme 54 portraits de dieux et déesses, gravées d'après d'anciennes pierres. Ces portraits sont contenus dans des cartouches variés avec ornements finement gravés. PREMIÈRE ÉDITION.

Très bel exemplaire aux premières armes de Jacques-Auguste DE THOU.

859. Deorum Deorumque Capita ex antiquis numismatibus. Abraham Ortellii geographi regii collecta, et historia narratione illustrata a Francisco Sweertio. *Antwerpiæ, apud J. B. Vrintium,* 1602, in-4, fig. — XII. Cæsarum Romanorum Imagines. E numismatibus expressæ et historica narratione illustratæ ex museio Franc. Sweerti F. Antverp. *Antwerpiæ, apud Joannem Baptistam Vrintium, anno* 1603, in-4, fig. En un vol. in-4, vélin.

Chacun de ces deux ouvrages est orné de portraits ; le premier, des dieux et déesses de l'Olympe, le second, des empereurs romains. Ces portraits sont contenus dans de riches encadrements inventés par *Fr. Swert.* Ces bordures, surtout dans le second ouvrage, sont particulièrement remarquables et dans le goût des nielles d'*Aldegraver* et de *de Bry.*

Bel exemplaire.

860. Consulum Romanorum elenchus. (In fine :) *Argento,* 1534, in-4 de 16 ff., fig., vélin.

Encadrements gravés sur bois et fig. de médailles. Ce volume se joint aux *Imperatorum et Cæsarum Vitæ.*

861. Le Imagini con tutti i riversi trovati et le vite de gli Imperatori tratte dalle medaglie et dalle historio de gli antichi. Libro primo. *Enea Vico Parm. f. l'anno* 1548, in-4, fig., vélin.

PREMIÈRE ÉDITION de ce recueil de portraits des douze premiers empereurs représentés d'après des médailles antiques en 84 planches gravées par *Vico* et pour la plupart richement ornées. Bartsch, *Œuvre de Vico*, 322-406.

862. Omnium Cæsarum verissimæ imagines ex antiquis numismatis desumptæ. Libri primi. Editio altera. *Aeneas Vicus Parm. F. anno* 1553, in-4. — Reliqua librorum Æneæ Vici Parmensis ad Imperatorum Historiam ex

antiquis nūmis pertinentium a Jacobo Franco Calcographo Veneto in lucem edita. *Venetiis*, 1601, in-4. — Ex libris XXIII Commentariorum in vetera Imperatorum Romanorum numismata Aeneæ Vici. *Venetiis*, 1562, in-4. 3 part. en un vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le premier volume est orné de 85 pl. par *Vico*, le second de 69 pl. par *Franco* le 3e de 12 pl. par *Vico*.

Très bel exemplaire relié par *Corberan* portant le chiffre de Fabri de PEIRESC sur les plats.

863. C. Julius Cæsar sive historiæ Imperatorum Cæsarumque Romanorum ex antiquis numismatibus restitutæ. Accessit C. Julii Cæsaris Vita et res gestæ. Huberto Goltz. Herbipolita Venloniano auctore et sculptore. *Brugis Flandrorum, ann.* 1562, pet. in-fol. — Cæsar Augustus sive historiæ Imperatorum Cæsarumque Romanorum... Hub. Goltzio auctore et sculpturo. *Brugis Flandrorum,* 1574, pet. in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor.

Frontispice et 137 planches de médailles gravées en taille-douce,

A la suite du premier ouvrage une liste considérable des amateurs de médailles en Italie, France, Allemagne et Hollande au XVIe siècle.

Beaux exemplaires du PREMIER TIRAGE aux armes du comte d'HOYM.

864. XII Primorum Cæsarum et LXIIII Ipsorum Vxorum et Parentum ex antiquis numismatibus, in ære incisæ, effigies : atque eorundem earundemque Vitæ et Res gestæ, ex variis Authoribus collectæ per Levinum Hulsium Gandavensem. *Francoforti ad Moenum, typis Johannis Collitii,* 1597, in-4, vélin.

Titre dans un encadrement gravé et 78 portraits gravés sur cuivre d'après des médailles, contenus dans des encadrements ornés. PREMIER TIRAGE.

865. Impp. Romanorum Numismatum series à C. Julio Cæsare ad Rudolphum II. Addita est breviter ipsorum vita, aversa pars nummorum, et eorundem explicatio per Levinum Hulsium. *Francofurti, impensis authoris,* 1603, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

150 figures de médailles gravées en taille-douce.

866. Le Imagini delle Donne Auguste intagliata in istampa di rame ; con le vite, et ispositioni di Enea Vico, sopra i riversi delle loro medaglie antiche. Libro primo. *In Vinegia, appresso*

Enea Vico Parmigiano et Vincenzo Valgrisio, 1557, in-4, fig., veau brun, coins et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition ornée d'un titre gravé et de 63 figures gravées à l'eau-forte par *Vico*, représentant chacune le portrait d'une impératrice dans une médaille, accompagnée soit d'un piédestal, soit d'encadrements avec festons, colonnes, figures allégoriques, animaux fantastiques, etc., exécutés avec beaucoup de goût. Voy. Bartsch, *Œuvre d'Enée Vico*, 257-320.

867. Le Imagini delle Donne Auguste intagliate in istampa di rame, con le vite et ispositione di Enea Vico. *In Vinegia*, 1557, in-4, vélin violet, fil. dor., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire de la première édition avec les figures en très belles épreuves.

868. Monumens de la Vie privée des Douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. — Monumens du Culte secret des Dames Romaines. *A Caprées* (*Nancy*), *chez Sabellus*, 1780-1784, 2 vol. in-4, pl., mar. bleu, dos orné, large dent., tête dor., *non rognés.*

Ces deux volumes sont ornés de 2 frontispices et de 100 gravures exécutées d'après des médailles spintriennes, par *Denon*. Le texte est de Hugues d'Hancarville.

Beaux exemplaires du premier tirage. Riche reliure.

869. Figures des Monnoyes de France (par J. B. Haultin). *S. l.*, 1619, in-4, veau, fil. (*Rel. anc.*)

Album de planches destinées à orner un Traité de Monnaies qui n'a pas été publié. Ce recueil, devenu fort rare, comprend 1 f. pour le titre et 125 feuilles sur chacune desquelles sont représentées plusieurs monnaies gravées sur bois avec beaucoup de soin et d'exactitude.

Bel exemplaire aux armes de Nic. Joseph Foucault, conseiller au Parlement de Paris.

870. La France métallique, contenant les actions célèbres tant publiques que privées des Rois et des Reines, remarquées en leurs médailles d'or, d'argent et de bronze. Tirées des plus curieux cabinets, par Jacques de Bie, chalcographe. *Paris*, 1634, in-fol., portr. et fig. de médailles, mar. rouge, semis de flammes et de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire aux armes du chancelier Séguier.

871. Médailles gravées des Rois de France frappées de leur tems, de Louis XIV, gravées par Le Clerc, et d'autres vignettes du mesme dont les planches sont au cabinet du Roy. *S. l. n. d.*, in-fol., veau, fil., tr. dor.

Contient : 1° Les Monnaies relatives à l'Histoire de France depuis Charles VI

jusqu'à Louis XIII, 195 sujets gravés sur 153 cuivres. (Cette suite se retrouve dans le *Cabinet du Roi*).

2° 38 médailles du règne de Louis XIV différentes de celles qui se trouvent dans le *Recueil des Médailles du règne de Louis XIV*.

Le même volume contient les 4 en-têtes dits des *Quatre Abbés*, tirés des *Quatre Dialogues*, épreuves hors texte, 27 en-têtes et culs-de-lampe (plusieurs pour l'*Histoire de Lorraine*), 7 lettres ornées et 22 pièces diverses gravées par *S. Le Clerc*, épreuves tirées hors texte. Le titre donné ci-dessus est manuscrit.

Chaque page de ce recueil est orné d'un encadrement gravé.

872. Médailles sur les principaux événements du Règne de Louis le Grand, avec des explications historiques (par Fr. Charpentier, P. Tallemant, J. Racine, Boileau-Despréaux, etc.). *Paris, Impr. Royale, (par les soins d'Anisson)*, 1702, in-fol., front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très rare exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, avec la *Préface*.

Les médailles ont été gravées par *Maugèr*, *S. Le Clere*, *Roettiers*, *Bernard* et *Roussel*.

Ce qui rend ce livre des plus intéressants, c'est sa riche ornementation. Toutes les pages sont comprises dans de larges bordures avec arabesques qui sont l'œuvre de *Bérain*.

Bel exemplaire aux armes de LOUIS XIV.

873. Médailles du règne de Louis XV, (par Godonnesche). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1734), gr. in-4, pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume entièrement gravé comprend un frontispice par *Lemoine*, le titre, la dédicace au Roi et 52 planches de médailles comprises dans d'élégants encadrements.

La reliure porte les armes du roi STANISLAS LECZINSKI, à qui le volume fut présenté par Louis XV en 1740.

874. SUITE D'ESTAMPES GRAVÉES PAR MADAME LA MARQUISE DE POMPADOUR, d'après les pierres gravées de Guay, graveur du Roy. (*Paris, de l'imprimerie de Prault*, 1782), in-4, titre gravé, 14 pp. de texte et 70 planches, veau fauve, dos orné fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire de cet intéressant recueil contenant toutes les planches tirées sur PAPIER FORT, chacune sur un feuillet séparé. Dans la plupart des exemplaires ces planches sont tirées à deux sur la même feuille. La dernière planche est celle de Rodogune gravée à l'eau-forte par Madame de Pompadour, d'après *Boucher* et retouchée par *Cochin*.

On a ajouté trois beaux portraits de la marquise, deux gravés à la manière noire par *Boucher* et *Watson*, l'autre au burin par *Anselin*, d'après *Vanloo*.

La reliure porte l'étiquette de *Madame Veuve Derome*.

875. Collection des Pierres antiques dont la chasse des Ss. trois

Rois Mages est enrichie dans l'église métropolitaine à Cologne. Gravées après leurs empreintes, avec un discours historique analogue par J. P. N. M. V. *Bonn*, 1781, pet. in-fol , pl., cart.

Titre et 12 planches dont une vue de la cathédrale de Cologne.

876. Recueil de Monnaies allemandes et suisses du XVIe siècle. *S. l.* (*vers* 1550). En un vol. pet. in-4 oblong, vélin vert.

Suite de 43 planches contenant chacune la représentation de 3 Monnaies (face et revers) gravées en taille-douce.

Monnaies à l'usage de duchés, de comtés, de villes, etc.

c. — Collections de Pierres gravées et de Médailles.

877. [Recueil des pierres gravées du Cabinet du Roi, gravées à l'eau-forte par le comte de Caylus]. *S. l. n. d.* (*vers* 1750), in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, sans titre et AVANT LES NUMÉROS, de ce recueil en 306 planches qui fut publié ensuite par *Basan* sous le titre : *Recueil de trois cents têtes.* (Voy. nº 849).

878. Description sommaire des Pierres gravées et des Médailles d'or antiques du cabinet de feue Madame. *Paris*, *d'Houry*, 1727, pet. in-8 de 31 pp., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Lortic.*)

Charlotte-Elisabeth de Bavière, femme de Monsieur, avait hérité de son frère l'électeur Palatin, d'une importante collection de pierres gravées ; elle l'augmenta jusqu'à sa mort et arriva à réunir une série des plus précieuses. (Voy. nº 850).

Ce très rare catalogue provient de M. Clément de Ris.

879. DESCRIPTION DES PRINCIPALES PIERRES GRAVÉES du Cabinet de Mgr. le duc d'Orléans (par les abbés La Chau et Le Blond). *Paris*, 1780-1784, 2 vol. in-fol., front. et fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Nombreuses figures gravées par *Aug. de Saint-Aubin.* La série des culs-de-lampe est particulièrement remarquable.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE dans une bonne reliure. Il renferme en entier le passage relatif à Falconet (I., p. 136).

880. COLLECTION COMPLÈTE DES FRONTISPICES, VIGNETTES EN-TÊTES ET CULS-DE-LAMPE, dessinés et gravés par Aug. de Saint-Aubin, pour la Description des pierres gravées de M. le duc d'Orléans, des abbés de la Chau et Le Blond. *Paris*, 1780-

1784, en un vol. in-4, mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Bradel, successeur de Derome.*)

Très précieux recueil comprenant la suite complète en épreuves d'artistes, tirées hors texte, des en-têtes et culs-de-lampe qui ornent l'ouvrage de l'abbé La Chau et le Blond qui précède. Cette collection comprend un frontispice avec portrait du duc d'Orléans, un fleuron de titre, 2 en-têtes et 55 culs-de-lampe.

Une explication imprimée de ces gravures est reliée en tête du volume. A ces estampes on a joint 5 des planches avec médailles spintriennes. Ensemble 63 planches.

Ce superbe volume provient de la bibliothèque de M. Beckford, et il est accompagné de la notice manuscrite suivante signée de Le Blond : « Cet exemplaire, » où sont recueillis les culs-de-lampe et vignettes qui servent d'ornement à » l'ouvrage intitulé *Description des pierres gravées de M. le Duc d'Orléans*, est » remarquable par la beauté des épreuves, tirées sur papier *Grand Colombier.* » L'impression en a été faite en ma présence dans le même temps qu'on procédait » à celle des gravures de l'ouvrage même que possède M. de Beckford.

» Tous les culs de lampe composés de *Spintriennes* s'y trouvent dans l'ordre » où ils sont placés dans l'exemplaire de M. de Beckford ; la beauté des épreuves » des *Spintriennes* rend cette collection d'autant plus précieuse que les planches » en ont eté foiblement gravées et altérées beaucoup plutôt que le graveur lui- » même ne l'auroit presumé.

» La reliure de ce volume est de Bradel, gendre et successeur de Derome.

» A Paris le 18 avril 1793, l'an 2 de la République. LE BLOND. »

Depuis la vente de M. Beckford, on a ajouté à l'exemplaire l'eau-forte du frontispice et 4 médailles spintriennes, dessinées et gravées au trait au siècle dernier.

881. A Collection of fifty prints from Antique Gems, in the Collections of the Right Hon. Earl Percy, the Hon. C. F. Greville, and T. M. Slade Esq. Engraved by Mr John Spilsbury. *London, John Boydell*, 1785, in-4, pl., cart.

50 planches gravées en taille-douce, à la manière noire.

4. — *Biographies des Sculpteurs et Graveurs en pierres fines.*

882. Biographies de Sculpteurs et ouvrages divers sur la sculpture. 18 vol. et brochures.

1. Vies des fameux sculpteurs (et architectes) depuis la Renaissance (par Dezallier d'Argenville). *Paris*, 1787, 2 vol. in-8, *brochés.*
2. R. Charles. L'œuvre de Sainctot, sculpteur Fertois, 1530-1555. *Paris*, 1876, in-8, *broché.*
3. Sauvageot. Etude sur les fontes du Primatice. *Paris*, 1860, in-8, demi-rel.
4. Courajod. Jean Warin. Ses œuvres de sculpture. *Paris*, 1881, in-8, *brochés.*
5. Œuvres d'Etiene Falconet, statuaire. *Lausanne*, 1781, 6 vol. in-8, veau.
6. Notices sur Bridan, Puget, Sinsart, Carpeaux, etc.

883. Des Maitres de pierre et des autres artistes gothiques de

Montpellier, par J. Renouvier et Ad. Ricard. *Montpellier, J. Martel*, 1844, in-4, pl., demi-rel. veau.

884. Les Caffiéri, sculpteurs et fondeurs-ciseleurs. Etude sur la statuaire et sur l'art du bronze en France au 17e et au 18e siècle, par Jules Guiffrey. Avec gravures à l'eau-forte par Maurice Leloir. *Paris, Morgand et Fatout*, 1877, in-8, fig., *broché*.

885. Les Pineau, sculpteurs, dessinateurs des bâtiments du Roy, graveurs, architectes (1652-1886), (par Emile Biais). *Paris, Morgand*, 1892, in-4, portr. et pl., *broché*.

Ce beau volume est orné de nombreuses planches hors texte et dans le texte, offrant de remarquables motifs de décoration du XVIIIe siècle.

886. La Vie et les œuvres de Jean-Baptiste Pigalle, sculpteur, par P. Tarbé. *Paris, Vve J. Renouard*, 1859, in-8, *broché*.

887. David d'Angers, sa vie, son œuvre, ses écrits et ses contemporains, par M. Henry Jouin. *Paris, Plon*, 1878, 2 vol. in-4, portr. et pl., cart., *non rognés*.

888. Les Sculpteurs italiens par Charles C. Perkins. Edition française revue, augmentée et ornée d'un album contenant 84 eaux-fortes. Ouvrage traduit de l'anglais par Ch.-Ph. Haussoullier. *Paris, Vve J. Renouard*, 1869, 2 vol. in-8 *brochés* et un album in-4 *en feuilles*.

889. Notice sur Jacques Guay, graveur sur pierres fines du roi Louis XV, par J. F. Leturcq. Documents inédits émanant de Guay et notes sur les œuvres de gravure de la marquise de Pompadour. *Paris, Baur*, 1873, in-8, pl., *broché*.

890. Autographes de Sculpteurs français du dix-septième siècle.

1. Pièce sur vélin, signée par M. A. Anguier.
2. Pièce sur vélin, signée par M. Van des Bogaerts des Jardins.
3. Pièce sur vélin, signée par G. Marsy.
4. Pièce sur vélin, signée par P. Mazeline.

On y joint une pièce, signée par J. Tatti dit le Sansovino, sculpteur italien du XVIe siècle.

Ensemble 5 pièces.





V. — PEINTURE.

1. — *Traités généraux sur l'art de peindre. Histoire de la peinture.*

891. Joachimi de Sandrart, à Stockau. Academia nobilissimæ Artis Pictoriæ. Sive de veris et genuinis hujusdem proprietatibus, theorematibus, secretis atque requisitis aliis ; nimirum de inventione, delineatione, eurythmia et proportione corporum, etc. *Noribergæ*, *Sigismundi Frobergii*, 1683, in-fol., front., portr. et pl., vélin.

Nombreuses planches gravées par *Sandrart, Kilian, Collin*, etc. et portraits des peintres célèbres.

Ce volume est la traduction en latin d'une partie de l'ouvrage de Sandrart, *L'Academia tedesca della architettura, scultura et pittura*, 1675-1679.

892. Traités divers sur la peinture. 11 vol. in-8 et in-12.

1. Traité de la peinture, par Léonard de Vinci (traduit par R. Fréart). *Paris*, 1716, in-12, fig., mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

2. Traité sur la peinture pour en apprendre la théorie, par Bernard Dupuy du Grez. *Toulouse*, 1699, in-4, pl., basane.

3. Les premiers éléments de la peinture pratique, par J. B. Cornille. *Paris*, 1684, in-12, veau. Ex. annoté.

4. L'Art de peinture de C. A. Du Fresnoy. *Paris*, 1684, in-12, veau. Ex. du peintre Rigaud.

5. L'Académie de la peinture (par de La Fontaine). *Paris*, 1679, in-12, veau.

6. Traité de la peinture et de la sculpture, par MM. Richardson. *Amsterdam*, 1728, 2 vol. in-8, veau.

7. Traité de peinture, par M. Dandré-Bardon. *Paris*, 1765, 2 vol. in-12, veau.

8. Essai sur la peinture, par Algarotti. *Paris*, 1769, in-12, veau.

9. La Peinture, poésie par Le Mierre. *Paris, s. d.*, in-8, fig., basane.

893. Divers ouvrages sur la peinture. 11 vol. in-8 et in-12.

1. Traité de la peinture, par L. de Vinci (traduit par R. Fréart). *Paris*, 1765, in-12, veau.
2. Traité de peinture, par Dandré-Bardon. *Paris*, 1765, 2 vol. in-12, demi-rel.
3. Recherches sur les beautés de la peinture, par D. Webb (traduit par Bergier). *Paris*, 1765, in-12, veau.
4. Réflexions sur la peinture, par M. de Hagedorn, traduites par Huber. *Leipzig*, 1765, 2 vol. in-8, basane.
5. Lettre à un amateur de peinture avec des eclaircissemens sur un cabinet et les auteurs des tableaux qui le composent (par Hagedorn). *Dresde*, 1755, in-8, vélin.
6. La Théologie des peintres, sculpteurs, graveurs et dessinateurs, par l'abbé Méry. *Paris*, 1765, in-12, veau.
7. Réflexions sur la peinture et la gravure, par Joullain. *Metz*, 1786, in-12, veau. (Curieux détails sur le commerce de la curiosité au siècle dernier).
8. Réflexions critiques sur les différentes écoles de peinture (par le marquis d'Argens). *Paris*, 1751, in-12, vélin.
9. Conférence de M. Lebrun... sur l'expression générale et particulière. *Amsterdam*, 1698, in-12, fig. de Picart, veau.

894. Idée de la perfection de la Peinture, démonstrée par les principes de l'Art, et par des exemples conformes aux observations que Pline et Quintilien ont faites sur les plus célèbres tableaux des anciens peintres, mis en parallèle à quelques ouvrages de nos meilleurs peintres modernes, Léonard de Vinci, Raphael, Jules Romain et le Poussin, par Roland Fréart, sieur de Chambray. *Au Mans, de l'impr. de Jacques Ysambart*, 1662, in-4, vélin.

Exemplaire présenté par l'auteur à Abraham Bosse, contenant de nombreuses annotations manuscrites, parfois très acerbes, de cet artiste.

Une lettre autographe de M. G. Duplessis, relative à ces annotations, est jointe à l'exemplaire.

895. La Réforme de la peinture (par J. Restout, peintre). *A Caen, chez J. Briard*, 1681, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor.

Le volume se termine par un curieux règlement à l'usage des peintres et de leurs élèves. Un article est consacré à la tenue des peintres qui ne doit jamais être fantasque.

896. Dissertation sur les Ouvrages des plus fameux peintres (par de Piles). *Paris, Nic. Langlois*, 1681, in-12, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume contient la description des tableaux du Cabinet du duc de Richelieu et la vie du peintre Rubens.

897. Réflexions critiques sur la Poësie et sur la Peinture, par

M. l'abbé Du Bos. Sixième édition. *Paris*, *Pissot*, 1755, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le dos des volume porte les armes du marquis de VILLETTE.

898. Dialogos de la Pintura, su defensa, origen, essencia, definicion, modos y diferencias, por Vincencio Carducho. *Impresso (en Madrid)*, *por Francisco Martinez*, 1634, in-4, fig., vélin.

Frontispice et 8 figures gravés à l'eau forte par *Frco Lopez.*

899. El Museo pictorico, y escala optica. Teorica de la pintura, en que se describe su origen, esencia, especies y qualidades, con todos los demas accidentes que la enriquecen é ilustran. Por Don Antonio Palomino de Castro y Velasco. *Madrid*, *impr. de Sancha*, 1795-1797, 2 tomes en un vol. in-4, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*)

900. La Peinture parlante de H. Pader P.P. — Songe enigmatique sur la Peinture universelle, fait par H. P. (Pader) P. P. Tolosain. *Toloze*, *Arnaud Colomiez*, 1653-1658, 2 tomes en un vol. in-4, veau.

Le premier ouvrage est un poème didactique sur l'art de la peinture ; il est suivi d'une lettre du Poussin adressée à l'auteur. Le second est important pour l'histoire de la peinture en province au XVIIe siècle. Rare.

901. Lettres à un jeune Artiste Peintre, pensionnaire à l'Académie royale de France à Rome, par M. C. (Cochin). *S. l. n. d.*, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Capé.*)

Trois lettres contenant des observations sur les tableaux des peintres anciens et modernes et sur la conduite à tenir pendant le séjour à Rome.

902. Recueil de diverses pièces pour servir à l'histoire et à la pratique de la peinture. *S. l.*, 1752-1773, in-fol., vélin.

Manuscrit du siècle dernier, sur papier, contenant plus de 300 pages ; on y trouve de nombreuses histoires et théories de l'art de peindre, des biographies d'artistes, des notices sur les différentes expositions, sur les séances et actes de l'Académie de peinture et des nouvelles intéressant la peinture, prises au jour le jour.

Dessin original au frontispice et quelques dessins dans le texte.

903. Storia della Pittura Italiana esposta coi monumenti da Giovanni Rosini. *Pisa*, *presso Niccolo Capruro*, 1839-1855, 7 vol. in-8 et 5 tomes en 2 vol. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*.

Cet important ouvrage est orné de 622 planches gravées au trait.
Bel exemplaire en PAPIER FIN.

904. Histoire de la Peinture en Italie, depuis la Renaissance des beaux-arts, jusque vers la fin du XVIII[e] siècle, par l'abbé Lanzi; traduite de l'italien sur la 3[e] édition par M[me] Armande Dieudé. *Paris, Séguin*, 1824, 5 vol. in-8, *brochés*.

On y joint : Traduction abrégée de la Storia pittorica della Italia de l'abbé Lanzi (par Francillon). *Paris*, 1823, in-8, fig., cart., *non rogné*.

905. Anecdotes of Painting in England; with some Account of the principal Artists; and incidental notes on other Arts; collected by the late Mr. G. Vertue; and now digested and published by Mr. H. Walpole. — A Catalogue of Engravers, who have been born, or resided in England; digested by Mr. H. Walpole. *Strawberry-Hill, Th. Farmer*, 1762-1771, 5 tomes en 3 vol. in-4, portr., veau vert, dos de mar. rouge, tr. dor.

Ouvrage des plus rares imprimé à très petit nombre dans le château d'Horace Walpole ; il est orné de nombreux et beaux portraits gravés par *Bannermann*, *Chambars*, *Miller*, etc., et aussi de quelques figures.

2. — *Traités sur différents genres de peinture : à l'aquarelle, en miniature, en émail, sur verre, etc.*

906. Peinture de différents genres. 6 vol. in-8 et in-12.

1. L'Histoire et le secret de la peinture en cire. *S. l. n. d.*, in-12, veau.
2. Essai sur la peinture en mosaïque (par M. Le Vieil). *Paris*, 1768, in-12 (2 ex.)
3. Réflexions sur les avantages de la fabrication des toiles peintes en France. *Genève*, 1758, in-12, veau.
4. Le Dessinateur pour les fabriques d'étoffes, par Joubert, 1765, in-8, veau.
5. L'Email des peintres par Claudius Popelin. *Paris*, 1866, in-8, cart.

907. Les Leçons royales ou la manière de peindre en miniature les fleurs et les oyseaux, par l'explication des livres de fleurs et d'oyseaux de feu Nicolas Robert, fleuriste. Composées par damoiselle Catherine Perrot. *Paris, Nego*, 1686, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace aux armes de Marie-Anne-Christine-Victoire de Bavière, ayant appartenu à Jamet qui l'a émaillé de quelques notes satyriques.

908. Peinture en miniature. 5 vol. in-12.

1. L'Académie de la peinture pour instruire la jeunesse à bien peindre en huile et en mignature (par De La Fontaine). *Paris*, 1679, in-12, demi-rel.

2. Traité de mignature pour apprendre aisément à peindre sans maistre (par C. Ballard). *Paris*, 1681, in-12, veau.
3. Les Leçons royales ou la manière de peindre en mignature .... par Catherine Perrot. *Paris*, 1686, in-12, vélin.
4. Traité de mignature pour apprendre aisément à peindre sans maître (par Ballard). *Paris*, 1721, in-4, vélin. Copie manuscrite.
5. Traité élémentaire sur l'art de peindre en minature par M. Violet. *Paris*, 1788, in-12, cart.

909. L'Art de laver, ou nouvelle maniere de peindre sur le papier, suivant le coloris des dessins qu'on envoye à la Cour. Par le Sieur H. Gautier de Nismes. *Lyon*, *Th. Amaulry*, 1687, in-12, veau.

910. Traité des Couleurs pour la peinture en émail et sur la porcelaine ; précédé de l'art de peindre sur l'émail. Ouvrage posthume de M. d'Arclais de Montamy. *Paris, Cavelier*, 1765, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de Louis-Philippe, duc d'Orléans, père de Philippe-Egalité.

911. Mémoire sur la peinture sur verre et sur quelques vitraux remarquables des églises de Rouen, par Langlois. *Rouen*, 1823, in-8, pl., cart.

On y joint : 1° Notice sur l'état actuel de l'art de la peinture sur verre par Lafaye. *Paris*, 1849, in-4, demi-rel.
2. Ateliers de verriers à la Ferté-Bernard au XVe siècle. *Le Mans*, 1851, in-8, *broché*.
3. L'Art de la verrerie, par Haudiquer de Blancourt. *Paris*, 1697, in-12, veau

912. Verrières du chœur de l'église métropolitaine de Tours dessinées et publiées par J. Marchand. Texte par MM. Bourassé et Manceau. *Paris*, *Didron*, 1849, in-fol., pl., demi-rel. veau.

Dix-sept planches imprimées en couleur.

913. Histoire abrégée de la peinture en mosaïque, suivie de la description des mosaïques de Lyon et du Midi de la France, par F. Artaud. *Lyon*, 1835, in-4 et un album in-fol. de pl., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*.

Les planches de l'album sont coloriées ; il contient à la fin un dessin original inédit et le volume intitulé : Description d'une mosaïque représentant des jeux du cirque découverte à Lyon le 18 février 1806, par F. Artaud. *Lyon*, 1806, in-fol., pl.

3. — *Reproduction par la gravure des œuvres des peintres.*

a. — Collections de peintures de différentes écoles.

I. — Tableaux choisis dans diverses galeries, collections, etc.

914. Peintres primitifs. Collection de tableaux rapportés d'Italie et publiée par M. le chevalier Artaud de Montor. *Paris, Challamel*, 1843, in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.*

60 planches tirées sur Chine.

915. Recueil d'Estampes d'après les plus beaux tableaux (des écoles romaine et vénitienne) et d'après les plus beaux desseins qui sont en France dans le cabinet du Roy, dans celui de Mgr le duc d'Orléans, et dans d'autres cabinets. Divisé suivant les différentes écoles; avec un abbregé de la vie des peintres, et une description historique de chaque tableau (par P. J. Mariette). *Paris, Impr. Royale*, 1729-1742, 2 vol. in-fol., veau marbré. (*Rel. anc.*)

Très beau recueil contenant 182 estampes, quelques-unes gravées en camaïeu, reproduisant autant de tableaux et dessins de *Raphaël, J. Romain, Le Caravage, Perugin, Le Titien, P. Veronèse, le Tintoret*, etc. Ces estampes sont l'œuvre de *B. Audran, Nic. Edelinck, S. Vallée, F. Poilly, Duflos, J.* et *N. Chéreau, Flipart, Desplaces, Lepicié, Comte de Caylus, Nic. le Sueur*, etc.

Un grand nombre de tableaux et dessins représentés faisant partie de la collection du comte de Crozat, ce recueil est connu sous le titre de *Cabinet de Crozat.*

Très bel exemplaire.

916. Tableaux du Poussin, de Claude Gellée et d'autres peintres tirés de collections anglaises. *Londres, Knapton et Pond*, 1751-1746, in-4 obl., vélin vert.

Suite de 44 pl. gravées par *Vivarès, Chatelain, Wood, Mason, Canot* et *Granville*, représentant 31 tableaux du *Poussin*, 9 de *Cl. Gelée*, 1 de *Rembrandt*, 1 de *S. Rosa*, 1 de *P. Lauri* et 1 de *J. Cortès.*

917. Recueil de [six] cent [cinquante] estampes diverses. Sujets et paysages (marines, histoire, fables et autres), gravés d'après les tableaux et dessins des plus grands peintres italiens,

flamands, hollandois et françois par François Basan, ou sous sa direction. Premier [-sixième] volume. *A Paris, chez l'auteur* (1760-)1779, 6 vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., éb. (*Petit.*)

Ce recueil formé par *Basan* ne comprend pas moins de 650 estampes de différents genres dont *Basan* était l'éditeur et souvent le graveur.

On y trouve, à côté de la reproduction des tableaux anciens les plus célèbres, de nombreuses estampes gravées d'après les peintres et dessinateurs du siècle dernier, *Boucher*, *Watteau*, *Eisen*, *Van Loo*, *Fragonard*, *Baudouin*, etc.

Chacun des volumes est précédé d'un titre imprimé et d'une table des gravures ; celle du premier volume donne le détail de ce que contient tout l'ouvrage ; on y trouve la nomenclature des peintres et dessinateurs, mais les graveurs n'y sont pas nommés. Ceux qui ont produit le plus de planches en dehors de *Basan*, sont *Aveline*, *Dupuis*, *Dufour*, *Daullé*, *Chéreau*, *Cochin*, *Cathelin*, *Le Veau*, *Maleuvre*, *Pelletier*, etc., etc.

Les exemplaires de cette *Collection Basan* qui sont restés complets sont extrêmement rares, les recueils de ce genre ayant été détruits par les amateurs et marchands d'estampes. Celui-ci est complet de planches et renferme quelques estampes ajoutées :

1. 24 portraits d'artistes par *Cochin*, *Saint-Aubin*, etc.

2. 5 grands portraits par *Drevet* et *Edelinck* de Rob. de Cotte, P. V. Bertin, Mme Lambert, Mme Maria Serre et du Cardinal Dubois.

3. 11 estampes diverses dont *La Demande acceptée* gravée par *Bervic* d'après *Leprince*, épreuve avant la dédicace ; le *Gâteau des Rois* par *Flipart*, d'après *Greuze*, épreuve AVANT LA LETTRE ; la *Privation sensible* par *Simonet* d'après *Greuze* ; le *Lever de la Mariée* par *Trière*, d'après *Dugoure*, etc.

On a ajouté également un 7e volume comprenant 93 planches précédées d'un titre calligraphié au nom de *Basan* dans un cadre orné :

1. Une suite de 59 paysages gravés par *Vivarès* d'après *Panini*, *Zuccarelli*, *Smith*, *Cl. Lorrain*, *Booth*, *Poussin*, etc.

2. Une suite de 13 pl. de navires dessinées et gravées par *Randon*.

3. *Tombeaux des princes, des grands capitaines et autres hommes illustres qui ont fleuri dans la Grande-Bretagne*, titre et 20 pl. dont 11 superbes cartouches de *Boucher* et *Van Loo*.

Ensemble 733 planches.

918. A Collection of Historical Prints engraved after Pictures of the most celebrated Painters, of the Roman, Florentine, Lombard, Venetian, Neapolitan, French, Flemish and Dutch Schools, by sir Robert Strange. *S. l. n. d.* (*Londres*, 1753-1788), in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tr. dor., *non rogné*. (*Petit.*)

Collection de 49 superbes estampes gravées par *R. Strange* ; estampes reproduisant les principaux chefs-d'œuvre des grands peintres, principalement de l'école italienne.

Très belles épreuves AVANT LES NUMÉROS.

919. A COLLECTION OF PRINTS, ENGRAVED AFTER THE MOST CAPITAL PAINTINGS IN ENGLAND. Published by John Boydell. With a

description of each Picture in English and French. *London, printed for the editor*, 1769-1792, 8 vol. in-fol., pl., cuir de Russie, dos orné.

Important recueil de gravures publié par les soins du célèbre éditeur d'estampes et graveur anglais *John Boydell.*

Cet artiste qui joua en Angleterre à peu près le même rôle que *Basan* en France, a rassemblé dans ce recueil avec titres et tables, les principales estampes qu'il fit exécuter par les meilleurs graveurs anglais : *Bartolozzi*, *Earlom*, *Walher*, *Canot*, *Mortimer*, *Hall*, *V. Green*, *Ryland*, *Watson*, etc.

Ces 8 volumes renferment 4 frontispices et 506 estampes (sur 511 indiquées aux tables). Sur ce nombre, beaucoup sont de celles si activement recherchées aujourd'hui par les amateurs d'estampes de l'école anglaise : portraits à la manière noire, gravures en bistre ou exécutées au pointillé. Citons seulement les portraits de Rembrandt, du général Eliot, du duc d'Arenberg, de la femme de Rubens gravés par *Earlom* ; celui de Boydell par *V. Green* ; celui de M[rs] Jordan par *Ogborn* ; ceux de Garrick et de M[rs] Siddons par *Watson* ; celui de M[r] Edwin par *Hodge* et ceux de Bartolozzi et Cipriani par *Smith.*

On a ajouté au tome 8 deux estampes, dont *The Royal Academy of Arts* par *Earlom.*

Un certain nombre de planches sont remontées à chassis.

920. Collection d'Estampes d'après les maitres d'Italie et de France dont les planches appartiennent à l'Académie royale de peinture et de sculpture. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1780), 4 vol. in-fol., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le fonds des estampes de l'Académie de peinture ne comprenait pas seulement les œuvres de graveurs ou de peintres célèbres dont les cuivres avaient été achetés par les soins de la Compagnie, mais encore toutes les planches que les graveurs étaient tenus de produire pour leur réception à l'Académie. Ces planches dites de réception sont souvent les meilleurs travaux de ces artistes.

Les anciens recueils d'estampes des planches de l'Académie sont devenus d'une extrême rareté, ayant été, pour la plupart, détruits par les amateurs et marchands. Celui-ci est dans sa première reliure aux armes du Roi et porte sur les plats cette inscription : *Donné par le Roy à M[r] Bosschaert*, peintre hollandais.

Les 4 volumes renferment ensemble 244 estampes dont 68 portraits pour la plupart d'artistes. Ces estampes ont été gravées par *Audran*, *B. Stella*, *Pesne C. N. Cochin*, *Miger*, *Lebas*, *S. Bourdon*, *Morin*, etc., principalement d'après des tableaux d'artistes français : *Nic. Poussin*, *A. Coypel*, *Le Brun*, *Mignard.*

Le recueil des portraits est particulièrement remarquable.

Les cuivres de l'Académie furent plus tard réunis à ceux du *Cabinet du Roi*, à ceux des *Menus-Plaisirs du Roi*, etc. et formèrent le principal fonds de la Calcographie du Louvre.

921. Galerie des Peintres flamands ; hollandais et allemands ; ouvrage enrichi de 201 planches gravées d'après les meilleurs tableaux de ces maîtres, par les plus habiles artistes de France, de Hollande et d'Allemagne : avec un texte explicatif par M. Lebrun, peintre. *Paris, chez l'auteur*,

1792-1796, 3 tomes en 2 vol. pet. in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle publication ornée de gravures par les meilleurs artistes de la fin du siècle dernier.

Très rare exemplaire avec les planches AVANT LA LETTRE. Brunet cite seulement 4 ou 5 exemplaires dans cet état.

922. Tableaux des écoles flamande, française, italienne, etc., reproduits par la gravure ; in-fol. et in-4, *en feuilles.*

Collection de 155 estampes de *Le Bas*, *Basan*, *Daullé*, *Surugue*, *Le Mire*, *Jeaurat*, *etc.*, d'après *Teniers*, *Ostade*, *Van der Neer*, *J. Vernet*, *Watteau*, *Brandt*, *Wleughels*, *Pillement*, etc. Belles épreuves.

923. Galerie britannique de gravures, faites d'après des peintures des écoles italienne, flamande, hollandoise et anglaise. Avec un précis de chaque tableau par Edouard Forster. *Londres*, 1807, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné.*

52 planches gravées par *Fitler*, *Heath*, *Schiavonetti*, *Burnet*, etc.

924. Recueil de gravures au trait, à l'eau-forte, et ombrées, d'après un choix de tableaux de toutes les écoles, recueillis dans un voyage fait en Espagne, au Midi de la France et en Italie, dans les années 1807 et 1808, par Lebrun. *Paris*, *Didot*, 1809, 2 vol. in-8, cart., *non rognés.*

PAPIER VÉLIN.

II. — MUSÉES ET GALERIES PUBLIQUES. — COLLECTIONS DE SOUVERAINS.

925. Catalogue raisonné des tableaux du Roy, avec un abrégé de la vie des peintres. Par M. Lépicié. *Paris*, *Impr. Royale*, 1752, 2 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

En-têtes et vignettes de *Cochin*. Le tome premier porte les ARMES ROYALES. Chacun des volumes a le dos orné du chiffre de Louis XV.

926. GALERIE DU PALAIS ROYAL (formée par le duc d'Orléans) gravée d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent avec un abrégé de la Vie des Peintres et une description historique de chaque tableau par Mr l'Abbé de

Fontenai. *Paris, Couché*, 1786-1808, 3 vol. in-fol., titre et front. gravés, pl., demi-rel. mar. rouge, *non rognés.* (*Tessier.*)

Ces 3 volumes renferment la reproduction de 370 tableaux gravés par les meilleurs artistes du siècle dernier. Ces gravures sont réparties sur 352 feuilles, Une table fautive en tête du 1er volume en demande par erreur 355.

Superbe exemplaire, tiré sur GRAND PAPIER COLOMBIER avec les figures AVANT LA LETTRE et les légendes tirées à part sur papier de soie.

Extrêmement rare dans cet état.

De la bibliothèque du comte de LA BÉDOYÈRE.

927. LE MUSÉE FRANÇAIS, recueil complet des tableaux, statues et bas-reliefs, qui composent la collection nationale; avec l'explication des sujets, et des discours historiques sur la peinture et la gravure par S. C. Croze-Maignan. Publié par Robillard-Peronville et Laurent. *Paris, Herhan et Mame*, 1803-1809, 4 vol. — LE MUSÉE ROYAL, publié par Henri Laurent... ou Recueil des gravures d'après les plus beaux tableaux, statues et bas-reliefs de la collection royale. Avec description des sujets, notices littéraires et discours sur les arts (par E. Visconti, Guizot et le Cte de Clarac). *Paris, Mame et Didot*, 1812-1818, 2 vol. Ensemble 6 vol. gr. in-fol., mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbes exemplaires avec les figures AVANT LA LETTRE, dans une bonne reliure de l'époque.

Ces splendides ouvrages contiennent ensemble 505 estampes, par les plus habiles graveurs de l'époque, sans compter les en-têtes et vignettes de *Moreau.*

Le titre du premier volume du *Musée Royal* porte : *Le Musée Napoléon publié par Henri Laurent.*

928. GALERIE DU MUSÉE NAPOLÉON, publiée par Filhol graveur et rédigée par Lavallée (Caraffe et Jal.) *Paris,* 1804-1827, 11 tomes en 12 vol. in-4, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, dos orné, *non rognés.* (*Thouvenin.*)

Rarissime exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant la suite des 792 figures en double épreuve : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Plusieurs pièces sont aussi dans des états différents.

Le 12e volume est formé du Supplément publié en 1827 contenant les *Chefs-d'œuvre dont le Musée s'est enrichi depuis la Restauration.*

On y joint le : *Concours décennal*, Paris, Filhol, 1812, in-4, avec 30 pl., épreuves à la lettre grise, en *feuilles.*

L'exemplaire contient ajoutés les titres datés de 1814 portant *Galerie du Musée de France.* Le premier volume qui est généralement remargé est ici tiré sur grand papier in-4 ; deux ou trois exemplaires seulement existent dans cet état.

929. TABLEAUX, STATUES, BAS-RELIEFS ET CAMÉES DE LA GALERIE DE FLORENCE, et du palais Pitti, dessinés par M. Wicar,

peintre, et gravés sous la direction de M. Lacombe, peintre [et de C. L. Masquelier]; avec des explications par M. Mongez l'aîné. Imprimées sur papier vélin superfin de Johannot d'Annonay. *Paris, Lacombe*, 1789-1814 (-1821), 4 vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Raparlier*.)

Cette publication comprend 50 livraisons et 200 planches avec 387 gravures.

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant la suite complète des figures AVANT LA LETTRE

On y a ajouté :

1° Une suite de 262 planches à l'état d'EAUX-FORTES.

2° Une série de 305 épreuves d'artistes, états intermédiaires entre l'eau-forte et l'épreuve terminée. Ces épreuves se rapportent à 231 planches différentes, quelques-unes possédant 4 et 5 états distincts.

3° 5 planches restées inédites.

4° Le portrait de Wicar et le frontispice à l'état d'eau-forte.

Ensemble 962 morceaux de gravure.

Les planches ajoutées font de cet ouvrage un exemplaire unique.

De la bibliothèque de M. Emm. MARTIN.

930. Reale Galleria di Firenze illustrata. *Firenze, G. Molini e Cie*, 1817 1833, 13 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*.

Ouvrage divisé en 5 séries ; les 3 premières en 8 volumes pour les tableaux, les 2 autres pour les antiquités. Le texte de ces dernières séries a été rédigé par J.-B. Zannoni.

Orné de plus de 600 planches gravées au trait par *Lasinio*.

931. Le Pitture di Pellegrino Tibaldi e di Niccolo Abbati esistenti nell' Instituto di Bologna. Descritte ed illustrate da Giampietro Zanotti. *Venezia*, 1756, in-fol., front. et pl., cart.

Frontispice, portraits de Benoît XIV et de Tibaldi, 41 planches, en-têtes et culs-de-lampe gravés en taille-douce. Raccommodage au titre.

932. El Teatro de Pinturas de David Teniers, en el qual se representan bosquejados por su mano, y esculpidos por su cuenta, los originales italianos que recogiò el Ser. Archiduque (Léopold-Guillaume) en su sala de pinturas en la corte de Brusselas. *Brusselas*, 1660, in-fol., pl., vélin.

Le volume contient un frontispice et 240 planches tirées sur 224 feuilles. Plusieurs estampes sont déchirées.

933. Davidis Teniers Antverpiensis pictoris et acubiculis, Theatrum pictorium, in quo exhibentur ipsius manu delineatæ, ejusque curâ in æs incisæ picturæ, archetipæ Italicæ, in quas

ipse Ser. Archidux (Leopoldo-Guillelmo) in Pinacothecam suam Bruxellis collegit. *Antverpiæ, Vid. Abr. Teniers*, 1673, in-fol., pl., veau.

L'ouvrage complet se compose de 245 sujets de peinture gravés par *Boel*, *van Kessel*, *Klasens*, *Troyen*, etc., d'après les grands peintres.
Le présent exemplaire ne contient que 221 planches avec 232 sujets.

934. La Galerie électorale de Dusseldorff ou Catalogue raisonné et figuré de ses tableaux dans lequel on donne une connaissance exacte de cette fameuse Collection, et de son local, par des descriptions détaillées, et par une suite de 30 planches, centenant 365 petites estampes rédigées et gravées d'après ces mêmes tableaux par Chretien de Mechel. Ouvrage composé dans un goût nouveau par Nicolas de Pigage. *Basle, Chretien de Mechel*, 1778, 2 vol. in-fol. oblong, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet ouvrage est illustré de 6 fleurons sur les titres et d'un front. dessinés par *Nic. Guibal*, de 27 pl. et 2 plans, le tout gravé par ou sous la direction de *Chretien de Mechel*. Ces planches sont finement exécutées.
Bel exemplaire. Très rare en ancienne reliure.

935. Recueil d'Estampes d'après les plus célèbres tableaux de la Galerie royale de Dresde. *Dresde*, 1753-1757-1874, 3 vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Les deux premiers volumes sont ornés de 2 grands portraits, de 100 planches (dont une à 2 sujets) et de 2 vues de la galerie. Le 3e, publié récemment, comprend un portrait et 50 planches.
Ensemble 155 planches.
La reliure du 3e volume est moderne.

936. Prodromus, seu præambulare lumen reserati portentosæ magnificentiæ Theatri, quo omnia ad Aulam Cæsaream in A. S. C. et R. C. Caroli VI, metropoli, et residentia Viennæ recondita artificiorum, et pretiositatum decora. Edita a Francisco de Stampart, et Antonio de Brenner pictoribus. *Viennæ Austriæ, typ. Joannis Petri van Ghelen*, 1735, in-fol., portr. et pl., vélin.

Catalogue figuré des tableaux de l'Empereur d'Autriche.
Un portrait en en-tête et 29 planches de tableaux et de sculptures antiques. Chaque planche contient la reproduction de nombreux objets. Rare.

937. Galerie Impériale-Royale au Belvédère a Vienne. D'après les dessins de M. Sigismond de Perger, gravée par

differents artistes, avec un texte explicatif critique et historique sur chaque objet, publiée... par Charles Haas. *Vienne et Prague, Ch. Haas*, 1821-1828, 4 vol. in-4, pl., demi-rel. dos et coins de chagrin brun, *non rognés.*

Très bel ouvrage orné de 240 estampes gravées en taille-douce.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, avec les épreuves AVANT LA LETTRE, provenant de la bibliothèque du roi LOUIS-PHILIPPE dont le chiffre orne le dos de la reliure.

938. Memoire de Velazquez sur 41 tableaux envoyés par Philippe IV à l'Escurial. Réimpression avec introduction, traduction et notes par le baron Ch. Davillier, et un portrait de Velasquez gravé à l'eau-forte par Fortuny. *Paris, Aubry*, 1874, in-8, portr., *broché.*

939. Coleccion lithographica de cuadros del rey de España el señor don Fernando VII, lithographiada por hábiles artistas bajo la direccion de D. José de Madrazo. *Madrid*, 1826 (-1836), 3 vol. in-fol., pl., demi-rel. chagrin brun.

Orné de 198 planches lithographiées, de 3 portraits et de 2 vues du Musée de Madrid.

940. A Set of Prints engraved after the most capital Paintings in the Collection of her Imperial Majesty the Empress of Russia. Lateley in the possession of the Earl of Orford at Hougton in Norfolk; with plans, elevations, sections, chimney, pieces and ceilings. *London, John and Josiah Boydell*, 1788, 3 vol. in-fol., demi-rel.

Superbe ouvrage orné des portraits de Catherine II et de Rob. Walpole, de 2 vignettes sur les titres par *Bartolozzi*, de 129 planches de tableaux gravés par *Earlom, Boydell, Murphy, Bartolozzi, Van Gunst, Dunharton, Pye*, etc. et de 28 plans et vues du château du comte d'Oxford.

Les superbes planches à la manière noire d'*Earlom*, de *Murphy* dont cet ouvrage est orné, lui donnent une grande valeur artistique. Rappelons notamment qu'on y trouve les deux estampes de *Fleurs et Fruits*, gravées par *Earlom* d'après *Van Huysum*. Une de ces planches est AVANT LA LETTRE et remontée.

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

941. Galerie de l'Hermitage gravée au trait d'après les plus beaux tableaux qui la composent. Avec la description historique par Camille de Genève. Ouvrage publié par F. X. Labensky. *Saint-Petersbourg, Alici*, 1805, 2 tomes en un vol. in-4, portr. et pl., cart., *non rogné.*

Deux portraits et 75 planches.

III. — Collections particulières.

942. Recueil d'Estampes d'après les tableaux des peintres les plus célèbres d'Italie, des Pays-Bas et de France, qui sont à Aix dans le cabinet de M. Boyer d'Aguilles, procureur général du Roy au Parlement de Provence, gravées par Jacques Coelemans d'Anvers. Avec une description de chaque tableau et le caractère de chaque peintre. *Paris*, *Pierre-Jean Mariette*, 1744, in-fol., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Orné de 118 planches y compris 2 frontispices. Quelques planches sont gravées par *Séb. Barras*.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER contenant une épreuve d'un titre resté inédit.

943. Recueil d'Estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de Mgr. le duc de Choiseul, par les soins du Sr Basan. 1771. *A Paris*, *chez l'auteur*, in-4, portr. et pl., veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Orné de 123 planches de tableaux, d'un frontispice et d'un portrait.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE auquel on a ajouté l'eau-forte du frontispice par *Choffard*.

944. Recueil d'Estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de Mgr. le duc de Choiseul, par le sieur Basan. *Paris*, 1771, in-4, cart., *non rogné*.

945. Collection de cent-vingt estampes, gravées d'après les tableaux et dessins qui composoient le cabinet de M. Poullain. Cette suite a été exécutée sous la direction du sieur F. Basan, graveur. Le Sr Moitte, peintre, en avoit fait les dessins. *Paris*, *Basan et Poignant*, 1781, in-4, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel anc.*)

Très bel exemplaire avec les estampes AVANT LA LETTRE.

946. Collection de cent-vingt estampes gravées d'après les tableaux et dessins qui composoient le cabinet de M. Poullain. *Paris*, 1781, in-4, pl., demi-rel., *non rogné*.

Exemplaire avec les estampes AVANT LA LETTRE.

947. Collection de cent-vingt estampes gravées d'après les tableaux et dessins qui composoient le cabinet de M. Poullain.

Paris, Basan et Poignant, 1781, in-4, pl., veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

948. Collection de Tableaux modernes tirés du cabinet de M. Adolphe Moreau. *Paris*, 1849-1853, in-fol., demi-rel. mar. vert, *non rogné*.

Frontispice et 120 planches lithographiées d'après *Delacroix, Ph. Rousseau, Corot, Diaz, Decamps, Troyon, Gérome.*
Tiré à 50 exemplaires seulement, non mis dans le commerce.

949. Catalogues des collections de tableaux de John Wilson. *Paris*, 1873-1881, 5 vol. pet. in-fol., in-4 et in-8, demi-rel. chagrin brun.

Collection J. W. Wilson exposée à Bruxelles. *Paris*, 1873 (2e édition). — Vente de 1881, etc. Nombreuses eaux-fortes.

950. Variarum Imaginum a celeberimis artificibus repræsentatæ. Ipsa picturæ partim extant apud viduam Gerardi Reynst. *Amstelodami, s. d.* (*vers* 1670), in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cabinet du bourgmestre Reynst. Titre gravé et 33 estampes par *Corn. Vischer, Van Dalen, Falck*, etc., d'après les tableaux du *Titien*, de *Véronèse*, de *G. Reni*, du *Bassan*, etc.
Superbe exemplaire avec les estampes AVANT LA LETTRE et les noms des artistes. Très rare.

951. Recueil d'Estampes gravées d'après les tableaux de la galerie et du cabinet de S. E. M. le comte de Bruhl, premier ministre de S. M. le roi de Pol. elect. de Saxe. Contenant 50 pièces. *Dresde, G. C. Walther*, 1754, in-fol., portr. et pl., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Petit.*)

Beau portrait du comte de Bruhl gravé par *Balechou* et 50 estampes principalement d'après les maîtres flamands, gravées par *Moitte, Filleul, Basan, Tardieu, Kilian, etc.*
Volume devenu très rare.

952. Engravings of the most noble the Marquis of Stafford's Collection of Pictures in London, arranged according to schools, and in chronological order, with remarks on each Picture, by William Youg Ottley. The executive part under the management of Peltro William Tomkins. *London*,

Longman, 1818, 4 tomes en 2 vol. in-fol., pl., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor.

Orné de 126 planches tirées sur CHINE, donnant la reproduction d'environ 300 tableaux. En tête, 13 plans et vues des salles de la galerie.

b. — Œuvres des peintres, classés par écoles.

I. — ECOLE ITALIENNE.

953. Six of Her Majesty's Pictures, drawn and engrav'd from the Originals of Paulo Veronese, Jac. Tintoreto, Old Palma, Jul. Romano, and Andr. Schiavone; in the Royal Galleries of Windsor and Kensington... Dedicated to... Anne, Queen of Great Britain, by Sim. Gribelin. *London*, 1712, in-fol. obl., pl., mar. rouge, comp. de fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre et 6 planches en largeur gravées par *Simon Gribelin.*

Très bel exemplaire dans une riche reliure provenant de la bibliothèque de M. W. Beckford.

954. Fragments choisis dans les Peintures et les tableaux les plus intéressans des Palais et des Eglises de l'Italie (par l'abbé de Saint-Non). *S. l. n. d.* (1770-1772), 2 vol. in-4, demi-rel. basane.

190 planches divisées en 5 suites, représentant les tableaux ou fragments de tableaux les plus célèbres de l'Italie, gravés à l'eau-forte par *Saint-Non*, d'après les dessins de *Fragonard.*

Epreuves du PREMIER TIRAGE, montées de format in-4; ces planches ont été ensuite intercalées dans le recueil des *Griffonnis.*

1re et 2e suites, *Rome*, 60 pl. — 3e suite, *Bologne*, 40 pl. — 4e suite, *Naples*, 30 pl.— 4e suite, 2e partie, *Naples* (*Herculanum*), 20 pl. — 5e suite, *Venise*, 40 pl.

8 planches, 6 de *Rome* et 2 de *Venise* ne se retrouvent pas dans les *Griffonnis.*

955. Schola italica picturæ sive selectæ quædam summorum e schola italica pictorum tabulæ ære incisæ cura et impensis Gavini Hamilton pictoris. *Romæ*, 1773, in-fol., veau fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume publié par Piranesi.

Titre gravé très orné et 39 estampes gravées par *Cunego, Volpato, Capellan, Perini*, etc., d'après les plus célèbres tableaux de l'école italienne.

956. Michael Angelus Bonarotus pinxit. Adam Sculptor, Mantuanus incidit. *S. l. n. d.* (1645), in-4, vélin.

Titre et 72 pl. gravées sur cuivre par *Adam Ghisi*, représentant les *Prophètes*, les *Sibylles*, etc. Epreuves du PREMIER ÉTAT, avant l'adresse de *J. Baptista de Rubeis.*

957. Le Jugement Universel, peint par Michel Ange dans la Chapelle Sixtine du Vatican. En un vol. in-fol., cart.

4 gravures différentes de cette célèbre composition.

1. Estampe gravée en 1562 par *Nic. Beatrizet*, artiste lorrain, sur 10 planches différentes qui peuvent être assemblées (Rob. Dum., nº 24).

Belle épreuve du PREMIER ÉTAT.

2. La même estampe gravée par *Nic. della Casa*, artiste lorrain. (*Roma*), *exc. Ant. Salamanca*, 1548. Gravure exécutée sur 10 planches (R. Dumesnil, nº 1).

Belle épreuve du PREMIER ÉTAT.

3. La même estampe gravée par *Michel Lucchese* vers 1600, pet. in-fol.

4. La même estampe gravée par *J. Bonasone*, vers 1570, pet. in-fol.

Le même volume renferme :

Les Angles de la chapelle Sixtine au Vatican, peints par *Michel-Ange*, gravés par *G. Ghezzi.* (*Roma, Nic. van Aelst*, 1540) (B., 17-22). Suite de 6 estampes in-fol. en très belles épreuves.

958. Opera selectiora quæ Titianus Vecellius Cadubriensis et Paulus Calliari Veronensis inventarunt ac pinxerunt, quæque Valentinus Le Febre Bruxellensis delineavit et sculpsit. *Venetiis, Jacobus Van Campen*, 1682, in-fol., vélin.

Un titre répété 2 fois et 50 pl. gravées à l'eau-forte qui sont dans cet exemplaire accompagnées de leurs contre-épreuves.

959. LOGGIE DI RAFAELE NEL VATICANO. (*Roma*), 1772-1777, 3 parties gr. in-fol., *en feuilles.*

Ce splendide ouvrage, reproduction des chefs-d'œuvre de Raphaël, est divisé en trois parties.

La première comprend : un frontispice, une vue générale, 2 portes et 14 planches des arabesques et des pilastres.

La deuxième : un titre et 13 planches représentant les peintures des voûtes.

La troisième, en 12 planches, donne l'ornementation des embrasures avec les décorations antiques.

Ensemble 43 planches gravées par *Volpato* et *Ottaviani* d'après des dessins exécutés par *Savorelli* et *Camporesi.*

Précieux et très rare exemplaire dans lequel les planches, non pliées, ont été à l'époque de la publication parfaitement coloriées d'après les peintures originales.

On y ajoute : 1º Le Prospectus original de la publication.

2º Huit estampes gravées d'après *Raphaël*, par *Volpato* (Le Parnasse, l'Ecole d'Athènes, l'Assemblée théologique, etc.).

960. PSYCHES ET AMORIS NUPTIÆ ac fabula a Raphaele Sanctio

Urbinate Romæ in Farnesianis hortis transtyberim ad veterum æmulationem ac laudem colorum luminibus expressa a Nicolao Dorigny ad similitudinem delineata et incisa. *Romæ, typis Dominici de Rubeis*, 1693, gr. in-fol., *en feuilles*.

Très belle suite comprenant un titre et dix estampes gravées par *N. Dorigny*, d'après les célèbres peintures de *Raphaël* à la Farnesine.

Superbes épreuves non pliées, parfaitement coloriées d'après les originaux.

Certains exemplaires contiennent en plus « le Triomphe de Galatée », qui dans celui-ci a été remplacée par une autre estampe également d'après *Raphaël* et coloriée, représentant les trois figures : Prudence, Force et Modération.

961. La Fable de Psyché. Suite de trente-deux estampes gravées par le Maître au dé et Augustin Vénitien d'après les cartons de Michel Coxcie, élève de Raphaël. *Roma, J. B. de Rossi, s. d.* (*vers* 1720), in-4 obl., cart.

Les épreuves sont tirées sur les planches retouchées par *Villamena*; elles portent encore l'excudit de *Ant. Salis*. (Voy. nº 299 la copie de ces estampes par *Du Cerceau*).

962. Frises du palais du Té dans Mantoue, gravée par Ant. Bouzonnet Stella, d'après les desseins de Jules le Romain. *A Paris, aux Galleries du Louvre*, 1675, in-fol. oblong, demi-rel.

Titre gravé, avec privilège au vº, et 24 planches numérotées (2-25).

PREMIER TIRAGE.

963. Illustri fatti Farnesiani coloriti nel real palazzo di Caprarola dai fratelli Taddeo Federico e Ottaviano Zuccari pittori celeberrimi de tempi loro scolari di Michelagnolo Bonaroti. Disegnati e coll' acqua forte incise in rame da Giorgio Gaspardo de Prenner. *Roma*, 1748, pet. in-fol., veau marbré. (*Rel. anc.*)

Ouvrage entièrement gravé orné d'un portrait, de 36 planches de peintures à fresques et de 5 plans et vues du palais de Caprarole.

964. Galeria nel palazzo Farnese in Roma del sereniss. duca di Parma, etc. dipinta da Annibale Caracci, intagliata da Jacomo Belli. *Roma*, 1641, in-fol. oblong, basane.

Titre et 30 planches gravées.

965. Salvator Rosa invenit. *A Paris, chez de Poilly, s. d.* (*vers* 1670), in-4, cart.

Suite de 60 planches gravées sur cuivre représentant principalement des guerriers dans diverses attitudes.

Ces planches, très bien gravées, sont copiées d'après *S. Rosa*.

966. Serie di LXXXV Disegni in varie grandezze composti dal celebre pittore Salvator Rosa, publicati ed incisi da Carlo Antonini. *In Roma, nella stamperia del Casaletti*, 1780, in-fol., pl., cart.

Épreuves tirées en sanguine. La suite ne contient que 83 planches

II. — École Française.

967. Notice sur les Peintures de l'église de Saint-Savin, par M. P. Mérimée. *Paris, Impr. Royale*, 1845, in-fol., pl. noires et coloriées, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor.

968. Œuvre du peintre Simon Vouet. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1625-1666), in-fol., cart.

Collection de 166 estampes gravées au burin par *Michel Dorigny*, *Tortebat*, *P. Daret*, *Fr. Perier*, *Cl. Mellan*, *M. Lasne*, etc., d'après les tableaux de *Simon Vouet*.

On y remarque les peintures exécutées pour Séguier, dans le château de Chilly, le *Livre des grotesques peintes dans le cabinet des bains de la reyne au Palais Royal*, et divers portraits dont celui de mère Marie de l'Incarnation.

En-tête portrait de *Simon Vouet* par *Fr. Perier*.

969. Œuvre du peintre Simon Vouet. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1625-1666), in-fol., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume renferme 94 estampes par *Dorigny*, *Tortebat*, etc., et 2 portraits de *Vouet* par *Van Dyck* et *Fr. Perier*.

970. Les Sept Sacrements. Suite de sept estampes gravées par Jean Dughet, d'après les tableaux de Nic. Poussin. *S. l. n. d.* (*Rome, vers* 1660), in-fol., mar. rouge. (*Rel. molle anc.*)

Très belles épreuves remargées à plat.

A l'époque où ce volume a été relié, les 7 tableaux du Poussin appartenaient au duc de Mortemart.

971. Liber Veritatis, or a Collection of two hundred Prints, after the original Designs of Claude le Lorrain, in the Collection of his grace the duke of Devonshire (Earl Spencer, Rich. Payne Knight, Benjamin West, Ch. Lambert, etc.), executed by Richard Earlom, in the manner and taste of the Drawings. To which is added a Descriptive Catalogue of each Print. *London, John Boydell, Engraver*, 1777-1819,

3 vol. in-fol., portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rognés.*

300 planches et 3 portraits de *Claude Lorrain, Rich. Earlom* et *Boydell.*

Superbe exemplaire du tout PREMIER TIRAGE pour toutes les planches des 3 volumes, ce qui est très rare ; les éditeurs ayant beaucoup remanié et complété d'exemplaires lors de la publication du 3e volume.

On y joint un quatrième volume contenant 46 estampes du 3e volume en PREMIER ÉTAT, épreuves tirées en noir et 13 estampes du même volume tirées en bistre, épreuves d'états différents.

Les dessins reproduits dans ce recueil sont les esquisses des tableaux de *Claude Gellée* dit *Le Lorrain.*

972. LA GRANDE GALERIE DE VERSAILLES et les deux salons qui l'accompagnent, peints par Charles Le Brun, dessinés par Jean-Baptiste Massé et gravés sous ses yeux par les meilleurs maîtres du tems. *A Paris, de l'Imprimerie Royale,* 1752, gr. in-fol., pl., mar. bleu, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Padeloup.*)

Magnifique publication ornée de 52 planches, représentant une vue d'ensemble de la galerie et les peintures de *Le Brun*, gravées par *Wille, Ravenel, Tardieu, Sornique*, etc., d'après les dessins de *Massé*. Les peintures de *Lebrun* furent exécutées de 1679 à 1682, elles comprennent 6 grands tableaux dans le centre, 2 grands tableaux aux extrémités et 22 petits tableaux placés entre les grands.

Superbe exemplaire dans une très riche reliure de *Padeloup*, aux armes de Madame VICTOIRE, fille du roi Louis XV.

973. La Grande Galerie de Versailles, et les deux Salons qui l'accompagnent, peints par Lebrun, dessinés par Jean-Baptiste Massé. *Paris,* 1753, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Historique de la belle publication de Massé et explication des peintures de Lebrun.

Bel exemplaire portant l'ex-libris de Madame VICTOIRE, fille du roi Louis XV, à qui a appartenu le volume décrit au no précédent.

974. L'ŒUVRE D'ANTOINE WATTEAU, peintre du Roi. *Paris, s. d.* (*vers* 1740), 4 vol. in-fol., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit.*)

Cet œuvre gravé des tableaux et dessins de *Watteau* a été publié par les soins de M. de Julienne. Il comprend 2 vol. grand in-folio publiés sous le titre *L'Œuvre d'Antoine Watteau* et 2 vol. de plus petit format intitulés : *Figures de différents caractères.* Le premier recueil comprend surtout les gravures des tableaux de *Watteau*, le second la reproduction des principaux dessins de l'artiste.

Ces 4 volumes sont devenus aujourd'hui de la plus grande rareté et des exemplaires se sont vendus dans ces dernières années des prix considérables. Celui-ci qui contient un grand nombre de pièces ajoutées, forme certainement un des *Œuvre de Watteau* les plus complets qui existent. En voici la description :

I. — L'ŒUVRE D'ANTOINE WATTEAU, PEINTRE DU ROY en son Académie

Roiale de peinture et sculpture gravé d'après ses tableaux et desseins originaux tirez du cabinet du Roy et des plus curieux de l'Europe par les soins de M. de Jullienne. *A Paris, Fixé a cent exemplaires des pres epreuves imprimées sur grand papier. S. d.*, 2 vol. in-fol. avec 2 titres gravés en calligraphie, 1 f. gravé pour la fable l'*Art et la Nature* et 227 planches.

On y a ajouté :

1. 15 planches doubles à l'état d'EAUX FORTES (*Ant. de la Roque. — Concert champêtre. — L'Automne. — L'Hyver. — L'heureuse rencontre. — Le duo champêtre. — Le présent champêtre. — Le chasseur content. — Leçon d'amour. — L'île enchantée. — La mariée de village. — La halte. — Camp volant. — Escorte d'équipages. — Retour de campagne*).

2. 12 planches doubles AVANT LA LETTRE (*Ant. de la Roque. — La Famille. — Bacchus. — Le Frileux. — Leçon d'amour. — L'occupation selon l'âge. — La perspective. — L'Enseigne de Gersaint* (épreuve sans marges). — *L'Accordée de village. — La Mariée de village. — Mezzetin. — L'Amour au théâtre italien*).

3. Les deux suites des *Figures de modes* et *Figures françoises et comiques*, 20 pièces dont 2 titres.

4. 9 planches gravées par P. M. (*Pierre Mercier ?*) : *la Famille de Mercier* (Goncourt, *Œuvre de Watteau*, nos 15 et 156), *le Triomphe de Vénus*, *la Troupe italienne en vacances*, *la Toilette du Matin*, *la Boudeuse*, *le Danseur aux castagnettes*, *l'Ile de Cythère*, *la Collation* et *la Conversation dans un parc*.

5. *Livre nouveau de Trophées*, 12 pl.

6. Danse autour d'un Mai (G. 264), trois épreuves dont l'eau-forte.

7. 23 estampes diverses dont : *Les Enfants de Mômus. — Vénus blessée par l'Amour. — Le plaisir pastoral* gravé par C. — *Les plaisirs de l'été* par *Picot*. — *Arlequin* et *Pierrot* par *Cochin*. — Diverses scènes militaires. — 2 planches de costumes par *Bonnet*, etc.

Ensemble 321 pièces.

II. — FIGURES DE DIFFÉRENTS CARACTÈRES de paysages, et d'études dessinées d'après nature par Antoine Watteau, peintre du Roy en son Académie Royale de Peinture et Sculpture, gravées à l'eau-forte par des plus habiles peintres et graveurs du Temps. Tirées des plus beaux cabinets de Paris. Tome premier [-Tome second]. *A Paris, chez Audran graveur du Roy et chez F. Chereau, s. d.* (*vers* 1740), 2 vol. in-fol.

Tome premier, 7 ff. prél. et pl. 1-132.

Tome second, 3 ff. lim. et pl. 133 à 350.

Les ff. prél. entièrement gravés se composent au tome 1er du titre ; d'un portrait gravé par *Boucher*, d'après *Watteau* ; de l'*Abrégé de la vie de Watteau*, 2 ff.; de l'*Épitaphe de Watteau* en latin et en français 2 ff. et de la *Préface* 1 f. Au tome second, titre 1 f., *Avertissement* 1 f. et frontispice de *Boucher*, 1 f.

Les estampes sont numérotées de 1 à 350 et sont tirées tantôt une, tantôt plusieurs sur la même feuille. Les dessins ont été gravés presque en entier par *Boucher*, *Cochin* et le *comte de Caylus*.

On a ajouté au 2e volume 2 estampes en couleur par *Janinet* d'après *Watteau*, les *Comédiens comiques* et les *Rendez-vous comiques*, cette dernière AVANT LA LETTRE.

Soit pour les quatre volumes 675 gravures non compris les titres et préfaces.

975. Livre de différents Caractères de têtes. Inventez par M. Watteaux, et gravez d'apres ses desseins par Fillœul. *A Paris, chez F. Chéreau*, 1752, in-4, cart.

Charmant volume extrêmement rare. Il se compose d'un titre orné et de

27 figures gravées par *Filleul* d'après *Watteau*. Une des planches : *Bon voyage*, avait été gravée à l'eau-forte par le comte de *Caylus*.

Le même volume contient : 1° Livre de têtes antiques gravées d'après les pierres et cornalines du Cabinet du Roy. *Paris*, *Chéreau*, 1754, titre et 20 pl. par *Aveline*, et un fragment du : *Livre de portraiture par H. Bonnart*, titre et 13 pl.

976. Livre de differents Caractères de têtes inventez par M. Watteaux, et gravez d'apres ses desseins par Fillœul. *A Paris, chés Fr. Chéreau*, 1752, in-4, cart.

977. Nouveau livre de diverses Figures inventées et gravées par François Boucher. *Paris*, *Huquier*, *s. d.*, in-4, veau marbré, fil., tr. rouge.

Titre orné et 7 figures. On a relié à la suite :

1. Recueil de diverses figures chinoises. *Paris*, *Huquier*, 12 fig. dessinées et gravées par *Boucher*.

2. Recueil de diverses figures étrangères. *Paris*, *Huquier*, 12 figures dessinées par *Boucher*, gravées par *Ravenet*. (Suite curieuse pour les costumes).

3. Premier [et deuxième] livre de figures d'Académies. *Paris*, *Huquier*. *s. d.*, 24 pl. par *Bouchardon*, *Natoire*, *Vanloo*, *Boucher*, etc., gravées par ces artistes et par *Aveline*, *Peroneau*, etc.

4. Livre de différentes études pour le dessein, d'après Raphaël et autres grands maîtres. *Paris*, *Huquier*, *s. d.*, 6 pl. gravées par *Aubert* d'après *Bouchardon*.

5. Recueil de figures dessinées d'après l'antique. *Paris*, *Huquier*, 7 pl. avec 14 sujets gravées par le *Cte de Caylus*, d'après *Bouchardon*.

6. Premier livre de divers Esquices par F. Boucher et autres bons peintres. *Paris*, *Huquier*, 12 pl. par *Boucher* et *Bouchardon*.

7. Nouveau livre de principes de dessein gravés d'après les originaux des plus habiles maîtres par J. J. Pasquier. *Paris*, *Huquier*, *s. d.*, 24 planches en 2 parties.

Ensemble 105 pièces.

978. Premier [-Cinquième] livre de groupes d'enfants par F. Boucher, peintre du Roy gravé(s) par Aveline, Louis Félix Larue et Huquier fils. *A Paris, chez Huquier*, *s. d.*, pet. in-fol., vélin.

Suite de 30 planches divisées en 5 cahiers de 6 planches chacun.

Le même volume renferme :

1. Livre des arts, par Fr. Boucher. *Paris*, *Huquier*, *s. d.*, 6 pl. gravées par *Larue*.

2. Les Saisons, les Eléments, par *Fr. Boucher*, 2 suites de 4 pl. gravées par *Larue*.

3. La Balançoire, Fête de Bacchus, Retour de Chasse, les Pêcheurs, etc., 8 pl. par *Boucher*.

Ensemble 52 planches allégoriques avec enfants et amours gras et joufflus comme *Boucher* excellait à les peindre.

On a relié à la suite : Les Saisons représentées par des amours, 4 pl. gravées par *Natoire* et *Aveline* d'après *Natoire*.

979. Suites d'Estampes par Boucher, Aveline, Natoire. En un vol. in-fol., veau marbré, fil., tr. rouge.

1. Les Saisons représentées par des amours, suite de 4 estampes gravées par *Duflos*, d'après *Boucher*.

2. Les Eléments représentés par des amours ; suite de 4 estampes gravées par *Duflos*, d'après *Boucher*.

3. Figures chinoises. *A Paris*, *chez Huquier*, suite de 12 pièces en hauteur à plusieurs personnages, gravées par *Huquier*, d'après *Boucher*.

4. Les Sens, suite 5 estampes dessinées et gravées par *Aveline*.

5. Les Saisons, suite de 4 estampes gravées par *Natoire*, d'après *Aveline*.

6. L'enseigne de Gersaint (*à la Pagode*) gravée d'après *Boucher*.

Ensemble 30 pièces.

On y joint : Recueil de diverses figures chinoise (sic) du cabinet de Fr. Boucher, dessinées et gravées par lui-même. *Paris*, *Huquier*. suite de 12 pièces in-8, en hauteur, *en feuilles*.

980. Recueil d'Estampes gravées d'après les tableaux de Joseph Vernet. En un vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., éb.

Réunion de 66 estampes gravées par *Aliamet*, *Cathelin*, *Cochin*, *Daullé*, *Duret*, *Le Veau*, etc., d'après les tableaux de *Joseph Vernet*. Ces tableaux représentent des paysages ou des scènes maritimes.

On a ajouté une eau-forte de *J. Vernet*, 4 dessins originaux à la plume et au crayon du peintre et une eau-forte de *Cochin*.

Ensemble 72 pièces.

981. Les Ports de France peints par Joseph Vernet, gravés par Cochin et Le Bas. (*Paris*), 1760-1778, in-fol., veau, fil. (*Rel. anc.*)

Superbe collection composée de 15 estampes numérotées. Vues de Toulon, Marseille, Antibes, Cette, Bordeaux, Bayonne, etc. Ces planches ont été gravées à l'eau-forte par *Cochin*, l'une d'elles porte le nom de *Martini*.

On a ajouté :

1. 2 pièces AVANT LA LETTRE (nos 10 à 14) : vues de Bordeaux et de La Rochelle.

2. Une pièce à l'état d'EAU-FORTE (no 13) : vue de Rochefort.

3. 3 vues complémentaires du *Hâvre* et de *Rouen*, gravées par *Le Bas*, *Martini* et *Choffard* d'après *Nic. Cochin*, estampes numérotées 16 à 18.

4. Une vue de Rouen (no 18), tirée en couleur.

5. Le portrait de Vernet, gravé par *Cathelin*.

6. La statue de Louis XIV à Rennes par *Thomassin*.

7. Une vue d'une porte de Reims, gravée par *Massard* d'après *Cochin*, épreuve à l'état d'EAU-FORTE.

8. 7 vues diverses de La Rochelle, Rouen, Marseille, par *Garreau*, *Rigaud*, etc.

Ensemble 32 pièces.

982. Les Ports de France, peints par Joseph Vernet et Huë ; dont les tableaux enrichissent la Galerie du Sénat conservateur, au Luxembourg. Accompagnés de notes historiques

et statistiques par M. P.-A. M*** (Miger). *Paris*, 1812, in-4, portr. et fig., demi-rel.

Portraits de Vernet et de Hue et 24 planches.

983. Œuvres de Flaxman. Recueil de ses compositions gravées par Reveil. *Paris*, *Reveil et Audot*, 1833-1847, 3 vol. in-8, obl., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., éb.

L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, 2 titres et 73 planches. — La Divine Comédie du Dante, titre, front. et 109 pl. — Sujets divers, 82 pl.

984. Œuvre du baron François Gérard, 1789-1836. Gravures à l'eau-forte. *Paris*, *Vignières et Rapilly*, 1852-1857, 3 vol. pet. in-fol., pl., demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rognés*.

240 planches tirées sur *Chine*, AVANT LA LETTRE.

985. Œuvres de J. A. Ingres, membre de l'Institut, gravées au trait sur acier par A[le] Reveil, 1800-1851. *Paris, Firmin-Didot frères*, 1851, in-4, demi-rel. mar. rouge, éb.

102 planches gravées au trait.

986. Œuvre d'Eugène Delacroix. En un vol. in-fol., demi-rel. mar. rouge.

Recueil factice formé par Paul de St-Victor, comprenant :

1. Dessins de *Delacroix*, lithographiés par *A. Robaut*, 56 pl.

2. Lithographies de *Delacroix* pour Faust de Gœthe, front., portr. et 17 pl.

3. Lithographies de *Delacroix* pour Hamlet. *Paris*, 1864, 16 pl.

4. 38 lithographies par *Delacroix* et reproductions de ses tableaux par la gravure sur cuivre et sur pierre.

Ensemble 130 planches y compris le portrait de *Delacroix* par *A. Masson.*

987. Œuvre de Decamps. En un vol. pet. in-fol., demi-rel. mar. rouge.

Collection de un portrait et 62 estampes d'après *Decamps* extraites en partie de l'*Artiste* et de la *Caricature*. Ces estampes ont été gravées ou lithographiées par *Decamps*, *Le Roux*, *Nanteuil*, *Français*, *Veyrassat*, *Masson*, etc.

De la bibliothèque de P. de SAINT-VICTOR.

III. — ECOLE FLAMANDE.

989. Œuvre de Nicolas Berghem, célèbre peintre hollandois. *Paris*, *Basan et Poignant*, 1789, in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor. (*Petit*.)

Sous ce titre imprimé dans un encadrement gravé se trouvent réunies

197 estampes gravées d'après les dessins et tableaux de *Berghem*, et aussi quelques gravures originales de cet artiste.

Le recueil est formé de deux parties bien distinctes, la première qui contient 124 pièces comprend les gravures des artistes hollandais *J. Visscher*, *J. Danckerts* et *Suyderhoef* d'après les dessins de *Berghem*.

On y trouve aussi plusieurs suites d'eaux-fortes de *Berghem* dont :

1. *Sujets d'animaux* en largeur *et Deux têtes de bouc*. Suite de 6 pièces parmi lesquelles les *Chevaux* et la *Vache qui pisse* (Bartsch, 13-18).

2. *Les cahiers à la femme et à l'homme*, 4 suites comprenant ensemble 28 pièces (B. 29-56).

Toutes ces pièces sont en belles épreuves, remontées à châssis, quelques-unes en double en état différent.

La 2e partie comprend les gravures exécutées en France par *Basan*, *Le Bas*, *Hill*, *Aliamet*, *De Ghendt*, *Le Veau*, etc. d'après les tableaux de *Berghem* faisant partie des galeries célèbres. On compte 73 estampes dont 5 par *Cannot*, *Boydell* et *Vivarès* représentent des tableaux qui se trouvaient en Angleterre.

Ensemble 197 gravures.

On a ajouté 2 dessins originaux de *N. Berghem* dont un au crayon noir rehaussé d'encre de Chine, représentant un troupeau au bord d'une rivière, signé et daté 1666.

990. La Gallerie du Palais de Luxembourg, peinte par Rubens, dessinée par les sieurs Nattier, et gravée par les plus illustres graveurs du temps. *Se vend à Paris, chez le sieur Duchange*, 1710, in-fol., titre et front. gravés et pl., veau.

Titre et Avertissement gravés, portraits du duc et de la duchesse de Toscane, et 22 grandes planches, gravées par *Duchange*, *Massé*, *J.* et *B. Audran*, *Trouvain*, *Picart*, *C. Simonneau*, *Vermeulen*. A la fin du volume se trouve le portrait de Pierre-Paul Rubens, dessiné par *Nattier* d'après *Van Dyck* et gravé par *J. Audran*.

Bel exemplaire avec les figures AVANT LES NUMÉROS.

On a relié à la suite : 1. Neuf Tableaux de la Galerie du Palais-Royal, gravés d'après *Coypel* ; 2. Onze Tableaux du Palais de Meudon, gravés d'après *Coypel*, *Jouvenet*, *Le Clerc*, *Vleughels*, etc.

991. Œuvres de P. P. Rubens et de A. Van Dyck, ou recueil des principaux tableaux de ces illustres peintres, gravés par Schelte et Boetius de Bolswert, Luc. Vorsterman, Paul Pontius et autres célèbres artistes, avec un précis historique et raisonné sur le mérite et l'exécution de ces différens chefs-d'œuvres. *Amsterdam*, 1808, in-fol., pl., demi-rel.

Orné des portraits de Rubens et de Van Dyck sur une seule feuille et de 86 estampes (sur 87), gravées par *Lommelin*, *Lauwers*, *Pontius*, *Bolswert*, etc.

992. ŒUVRES DE PH. WOUVERMANS hollandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux, par J. Moyreau. *Paris*, *J. Moyreau*, 1737, in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très beau recueil d'estampes contenant 1 portrait et 106 planches.

Trois eaux-fortes ajoutées. Plusieurs de ces gravures sont remontées à plat.

La plupart des tableaux de Wouvermans représentent des scènes de chasse ou d'équitation.

Bel exemplaire aux armes du duc d'Orléans, fils du Régent.

IV. — Ecoles Allemande et Anglaise.

993. Œuvre de Jean Holbein ou recueil de gravures d'après ses plus beaux ouvrages, accompagnés d'explications et de la vie de ce fameux peintre, par Chretien de Mechel. *Basle*, 1780, 4 part. en un vol. pet. in-fol., fig., demi-rel.

Le Triomphe de la Mort. — La Passion de Notre-Seigneur. — Costumes suisses. — Portraits.

994. Œuvre de F. E. Weïrotter, peintre allemand, né à Inspruck en 1730, et mort à Vienne en 1771. Contenant 215 Paysages et Ruines, dessinés d'après nature tant en France qu'en Italie, gravés à l'eau-forte par lui-même. *Paris, Basan, s. d.* (*vers* 1775), in-fol., portr. et pl., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tr. rouge.

Belles épreuves.

On a relié à la suite : 1. Suite de quatre-vingt paysages de différentes grandeurs composés et gravés à l'eau-forte par Ant. Waterloo, peintre hollandais. *Paris, Basan, s. d.*, in-fol.

2. Suite de 10 paysages, 4 en hauteur et 6 en largeur, gravés à l'eau-forte par *Jean Both*, élève de *Claude Lorrain* (Bartsch, *Œuvre de J. Both*, 1-10). Belles épreuves.

995. The British Gallery of Pictures, selected from the most admired productions of the old Masters, in Great Britain; accompanied with Descriptions, historical and critical, by H. Tresham and W. Young Ottley. The executive part under the management of T. W. Tomkins. *London*, 1818, pet. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rogné*.

25 planches, gravées par *Tomkins*, *Scriven*, *J. Scott*, etc.

996. The National Gallery of Pictures, by the great Masters. Traduit de l'anglais par J. F. Gérard. *Paris, Mandeville, s. d.* (*vers* 1840), 2 vol. in-4, pl., cart. toile, tr. dor.

997. Œuvre de William Hogarth. *Londres*, 1733-1762, in-fol., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très belle collection comprenant le portrait d'Hogarth peint et gravé par lui-

même et 80 planches en excellentes épreuves publiées par l'artiste lui-même, avant les tirages en recueils faits par *Boydell.*

Parmi ces 80 planches se trouvent les œuvres les plus célèbres de l'illustre peintre satyrique : *La Vie d'une fille publique*, la *Vie d'un mauvais sujet* ; le *Mariage à la Mode*, les *Quatre heures du jour*, les *Proverbes*, les deux planches souvent supprimées de *Before* et *After*, le portrait de *Hogarth*, etc.

La plupart de ces planches ont été gravées par *Hogarth* lui-même, on lit pourtant aussi les noms de *Mosley*, *Sullivan*, *Grignon*, *La Cave*, etc. Il est à remarquer que la suite du *Mariage à la Mode* est l'œuvre d'artistes français : *Baron*, *Ravenet* et *Scotin.*

On a ajouté au volume deux portraits de lord Arthur Onslow et du Capitaine Coram par *Fogg* et *Nutter* d'après les tableaux d'*Hogarth.*

On y joint aussi : Graphic illustrations of Hogarth, by S. Ireland. *London*, 1794, in-8, fig., *broché.*

998. English Landscape Scenery : a serie of forty mezzotinto Engravings on steel, by David Lucas. From pictures painted by John Constable, R. A. *London, Henry G. Bohn,* 1855, pet. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tr. dor.

4. — *Biographies et Monographies.*

999. Biographies et études sur les peintres de diverses époques et de diverses écoles, 36 vol. et brochures.

1. Le livre des peintres de Karl van Mander, traduit du hollandais. Manuscrit du XIX[e] siècle, 2 vol. in-4, demi-rel.

2. Mémoires sur la vie et les ouvrages des Membres de l'Académie royale de peinture et de sculpture. *Paris*, 1854, 2 vol. in-8, cart.

3. Recherches sur la vie et les ouvrages de quelques peintres provinciaux de l'ancienne France par P. de Pointel. *Paris*, 1847, 2 vol. in-8, cart.

4. Le Maraviglie dell' arte, overo le vite de gl' illustri pittori Veneti dal C. Ridolfi. *In Venetia*, 1648, in-4, cart.

5. Q. de Quincy. Histoire de Michel-Ange. *Paris,* 1835, in-8, cart.

6. C[te] de Laborde. Les trois Clouet dits Janet. *Paris,* 1850, in-8, cart.

7. Didot. Etude sur J. Cousin. *Paris*, 1872, in-8, *broché.*

8. Lettre de N. Poussin. *Paris*, 1824, in-8 cart.

9. Vies et éloges de Rubens, Poussin, Descamps, Lancret, Vien, Van Loo, La Tour, les Vernet, L. David, Pils, etc. etc.

1000. Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres anciens ou modernes (par Félibien). Seconde édition. *Paris, Denys Mariette,* 1696, 2 vol. in-4, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1001. Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes ; avec la vie des architectes,

par M. Félibien. Nouvelle édition augmentée des conférences de l'Académie Royale de Peinture et Sculpture, de l'idée du peintre parfait, des traittez de la miniature des desseins, etc., de la description des maisons de campagne de Pline et de celle des Invalides. *A Trévoux*, 1725, 6 tomes en 3 vol. pet. in-8, fig., vélin.

1002. Noms des peintres les plus célèbres et les plus connus, anciens et modernes (par André Félibien). *Paris*, 1679, in-12, basane.

1003. Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la manière de connoître les desseins des grands maîtres. Par M*** (Dezallier d'Argenville). — Supplément. *Paris, de Bure*, 1745-1752, 3 vol. in-4, front. et portr., veau fauve.

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION ; la reliure porte les insignes du prince de ROHAN-SOUBISE. Les portraits du premier tirage sont très beaux d'épreuves.

1004. Abrégé de la vie des plus fameux peintres avec leurs portraits gravés en taille douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères et la manière de connoître les desseins et les tableaux des grands maîtres, par M*** (Dezallier d'Argenville). Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de la vie de plusieurs peintres. *A Paris, chez De Bure*, 1762, 4 vol. in-8, front. et portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition la plus complète. Très bel exemplaire aux armes de la comtesse d'ARTOIS.

1005. Extrait des différens ouvrages publiés sur la Vie des Peintres, par M. P. D. L. F. (Papillon de La Ferté). *Paris, Ruault*, 1776, 2 vol. in-8, front., mar. vert, dos orné, fil., tr., dor. (*Rel. anc.*)

1006. Vies des peintres les plus célèbres de toutes les époques; Recueil classique contenant l'œuvre complète des peintres du premier rang et leurs portraits ; les principales productions des artistes de 2e et 3e classes ; un abrégé de la vie des peintres grecs et un choix des plus belles peintures antiques réduite et gravée au trait, publié par C. P. Landon. *Paris*,

Landon, 1803-1824, 25 vol. in-4, pl., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*.

Peintures antiques, 3 vol. — Raphaël, 8 vol. — Michel-Ange, 2 vol. — Le Dominiquin, 3 vol. — Le Corrège, 2 vol. — Léonard de Vinci, etc., 1 vol. — Le Poussin, 4 vol. — Le Sueur, 2 vol.

Ces volumes sont illustrés de nombreuses figures au trait.

On joint à cet exemplaire un 26e volume et un portefeuille contenant 258 dessins originaux de *Landon* ayant servis de modèles aux graveurs. Ces dessins sont très bien exécutés à la mine de plomb.

1007. Histoire des peintres de toutes les écoles, par Charles Blanc (Burger, Mantz, Viardot, etc.). *Paris, Vve J. Renouard*, 1861-1869, 8 vol. pet. in-fol., fig., cart., *non rognés*.

Ecole hollandaise, 2 vol. — Ecole anglaise, 1 vol. — Ecole flamande, 1 vol. — Ecole française, 3 vol. — Ecole espagnole, 1 vol.

1008. Dictionnaire historique des Peintres de toutes les écoles depuis l'origine de la peinture jusqu'à nos jours, par Adolphe Siret. *Paris, P. Daffis*, 1874, un tome en 2 vol. in-8, *brochés*.

1009. Vita di Michel Agnolo Buonarroti, pittore, scultore, architetto e gentiluomo Fiorentino, publicata mentre vivera dal suo scolare Ascanio Condivi. Seconda edizione. *Firenze, Albizzini*, 1746, in-fol., portr. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Pagnant*.)

1010. Recherche curieuse de la vie de Raphael Sansio d'Urbin, de ses œuvres, peintures et stampes qui ont esté gravées par Marc-Antoine. Décrite par George Vasary. Le tout recueilli par J. de Bombourg lyonnois. *Lyon*, 1675, in-12, veau.

Contient un recueil des Tableaux, Architectures, Sculptures, etc. qui se voyent dans plusieurs églises, rues et places de Lyon.

1011. Raphaël d'Urbin, et son père Giovanni Santi, par J. D. Passavant. Edition française refaite, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Vve Renouard*, 1860, 2 vol. in-8, portr., mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Capé*.)

1012. Vite di Guido Reni e di Andrea Sacchi (e di Carlo Maratti) da Gio. Pietro Bellori. 1752, in-4, veau.

Titre dessiné à la plume et 142 pp. écrites de la main de J. Mariette qui a daté l'Avertissement de sa « Campagne de Croissi, 1752 ».

1013. Felsina pittrice vite de pittori Bolognesi dal Co. Carlo

Cesare Malvasia fra Gelati l'Ascoso. *In Bologna, per l'erede di Domenico Barbieri*, 1678, 2 vol. in-4, portr. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Padeloup*.)

Bel exemplaire contenant le passage primitif de la p. 471 du 1er volume.

On y joint un 3e volume supplémentaire par Crespi, publié en 1769, in-4, vélin.

1014. De groote Schouburgh der Nederlantsche Konstschilders en Schilderessen, door Arn. Houbraken. *T'Amsterdam*, 1718, 3 vol. in-8, fig., vélin.

Première édition de la Vie des Peintres flamands, par Houbraken. Elle est ornée de nombreux portraits et de quelques reproductions de tableaux par *Houbraken*; épreuves tirées en bistre.

On y joint :

1. De Nieuwe Schoubourg der Nederlantsche Kunstschilders en Schilderessen, door Johan von Gooll. *In's Gravenhage*, 1750, 2 vol. in-8, portr., vélin.

Ce complément de l'ouvrage de Houbraken est orné de portraits par *Houbraken* et *Tanjé*.

2. De levens beschryvingen der Nederlandsche Konst-Schilders en Konst-Schilderessen, met een uytbreyding over de schilder-konst der ouden, door Jakob Campo Weyerman. *In's Gravenhage*, 1729, 3 vol. in-4, portr., vélin.

Cette nouvelle Vie des peintres contient, outre les portraits par *Houbraken*, des vignettes de *Houbraken*, *Folkema*, *Picart*, etc.

L'ouvrage complet comprend 4 volumes.

1015. La Vie des Peintres flamands, allemands et hollandois, avec des portraits gravés en taille-douce, une indication de leurs principaux ouvrages et des réflexions sur leurs différentes manières, par J.-B. Descamps. *Paris*, *Jombert*, 1753-1763, 4 vol. — Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, avec des réflexions et quelques gravures, par J.-B. Descamps. *Paris*, *Desaint*, 1769, in-8. Ensemble 5 vol. in-8, portr., veau.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

Parmi les 171 portraits de cet ouvrage, 102 sont dus au burin de *Ficquet* et un grand nombre sont des chefs-d'œuvre de gravure. Nous citerons notamment ceux de Van der Meulen, d'Henriette Wolters, de Rubens, Van Dyck, etc.

La reliure porte les insignes de la famille ROHAN-CHABOT.

Lettre autographe de Descamps ajoutée.

1016. Les Anciens Peintres flamands, leur vie et leurs œuvres, par J. A. Crowe et G. B. Cavalcaselle. Traduit de l'anglais par O. Delpierre. *Bruxelles*, *Heussner*, 1862-1863, 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*.

1017. Vies des premiers peintres du Roi depuis M. Lebrun,

jusqu'à présent (par Lépicié). *Paris, Durand*, 1752, 2 tomes en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes d'une fille de la Maison de FRANCE.

1018. Catalogue raisonné de l'Œuvre peint, dessiné et gravé d'Antoine Watteau, par Edmond de Goncourt. *Paris, Rapilly*, 1875, in-8, portr., *broché*.

PAPIER VERGÉ.

1019. Catalogue raisonné de l'Œuvre peint, dessiné et gravé de P.-P. Prud'hon, par Edm. de Goncourt. *Paris*, 1876, in-8, portr., *broché*.

PAPIER VERGÉ.

1020. Lettres adressées au baron François Gérard, peintre d'histoire, par les artistes et les personnages célèbres de son temps. Deuxième édition publiée par le baron Gérard, son neveu. *Paris, Quantin*, 1886, 2 vol. in-8, portr., *brochés*.

On y joint : François Gérard, par Charles Lenormant. *Paris*, 1847, in-12, *broché*.

1021. Etude sur Georges Michel, par Alfred Sensier. *Paris, Alph. Lemerre*, 1873, gr. in-8, portr. et 16 pl., *broché*.

1022. Peintres espagnols. 5 vol. in-12, in-8 et in-4.

1. Histoire abrégée des plus fameux peintres, sculpteurs et architectes espagnols, traduit de D. Ant. Palamino Velasco. *Paris*, 1749, in-12, veau.

2. Dictionnaire des peintres espagnols par F. Quilliet. *Paris*, 1816, in-8, *broché*.

3. Notice sur les principaux peintres de l'Espagne par L. Viardot. *Paris*, 1839, in-8, *broché*.

4. Vie complète des peintres espagnols et histoire de la peinture espagnole par E. Huard. *Paris*, 1839-1841, 2 vol. in-8, *brochés*.

1023. Hall, célèbre miniaturiste du XVIIIe siècle, sa vie, ses œuvres, sa correspondance. Observations sur la technique de la miniature en France et en Angleterre, par Frédéric Villot. *Paris*, 1867, in-8, *broché*.

Tiré à 130 exemplaires.

1024. Portraits de peintres célèbres gravés par Aubert. (*Paris*, 1745), in-8, veau.

Collection de 148 portraits, dans des encadrements, publiés dans l'*Abrégé de la vie des peintres* de Dezallier d'Argenville.

1025. Ritratti alcuni celebri pittori del secolo XVII, disegnati, ed intagliati dal O. Lioni. *In Roma*, 1731, in-4, mar. rouge.

12 portraits gravés sur cuivre. Le texte est l'œuvre de Bellori.

1026. Autographes de peintres français du XVIIe siècle.

1. Pièce sur vélin, signée par Blin de Fontenay.
2. Pièce sur vélin, signée par Jean Butay.
3. Pièce sur vélin, signée par Gobert.
4. Reçu signé par Ch. Lebrun de 25 épreuves de la gravure : *La défaite de Porus.*
5. Pièce sur vélin, signée par J. Lemoyne.
6. 2 pièces sur vélin, signées par P. Patel.
7. Reçu de deux mille livres, signé par Nic. Poussin, pour un tableau de la Cène destiné à la chapelle de St-Germain. Précieuse pièce sur vélin datée du 16 septembre 1641 (Des Collections B. Fillon et A. Bovet).
8. Deux lettres de H. Testelin relatives à la réunion de l'Académie royale de peinture et de l'Académie de St-Luc.

Ensemble 10 pièces.

1027. Autographes de peintres français du dix-huitième siècle.

1. 2 lettres de D. Nic. Boguet.
2. 2 lettres de J. J. de Boissieu, relatives à sa vocation de peintre et à ses occupations à Rome.
3. Lettre de M. Fr. Dandré-Bardon.
4. Pièce signée par L. Galloche.
5. Lettre de Mlle Mayer, l'amie de Prud'hon ; jolie pièce.
6. Lettre de Fr. G. Menageot, relative aux ouvrages des élèves de l'Académie de Rome en 1790.
7. Lettre de J. M. Nattier.
8. 4 lettres de J.-B. Pierre.
9. Lettre de P. P. Prud'hon à M. Fauconnier, écrite de Rome, contenant de très curieux renseignements sur ses travaux et ses dispositions d'esprit. Rare.
10. 2 pièces signées par A. Renou.
11. Projet de règlement pour l'Ecole de peinture par Renou, 15 pp.
12. 4 lettres de Hubert Robert dont une avec croquis à la plume.
13. Lettre et pièce signée par A. Roslin.
14. 2 lettres de P. J. Sauvage.
15. Pièce sur vélin, signée par L. Silvestre.
16. 3 lettres de Swebach-Desfontaines relatives à ses fonctions de Directeur de l'Académie de Rome.

Ensemble 29 pièces. Portraits ajoutés.

1028. Autographes de peintres français du dix-neuvième siècle.

1. Lettre de L. Cogniet sur la mort de P. Guérin.
2. 7 lettres de H. Flandrin, relatives à ses peintures de St-Germain-des-Prés.
3. Lettre de Th. A. Géricault, relative à l'état de sa santé (Rare).
4. 6 lettres de F. M. Granet.
5. Lettre de A. X. Leprince.
6. 4 lettres de P. Marilhat.
7. Lettre de L. Léopold Robert, relative au départ de Venise de la princesse Charlotte Bonaparte pour l'Angleterre (1832).
8. Lettre de X. Sigalon.

Ensemble 22 pièces. Portraits ajoutés.





VI. — GRAVURE.

1. — *Traités généraux.* — *Histoire de la gravure.*

1029. Ouvrages sur la gravure. *Paris*, 1831-1884, 9 vol. in-8, veau fauve, demi-rel., cart. et *brochés*.

Notices of Engravers, by W. Y. Ottley. 1831. — Histoire artistique et archéologique de la Gravure en France, par Alf. Bonnardot. 1849. — Des Gravures en bois dans les livres d'Ant. Vérard, par J. Renouvier. 1859. — Essai sur l'histoire de la Gravure sur bois, par Ambr. Firmin Didot. 1863. — Catalogue général des ventes de tableaux et estampes par P. Defer. 1863, 2 livr. — De la Gravure de portrait en France, par Georges Duplessis. 1875. — La Gravure à l'eau-forte, par le comte Lepic, portr., 1876. — Étude sur la vie et l'œuvre de Jean Duvet, par Jullien de la Boullaye. 1876. — Les Emblèmes d'Alciat, par G. Duplessis. 1884.

1030. Traicté des manières de graver en taille-douce sur l'airin, par le moyen des eaux-fortes et des vernix durs et mols. Ensemble de la façon d'en imprimer les planches et d'en construire la presse par A. Bosse. *Paris, Bosse,* 1645, in-8, front. et fig., vélin.

Première édition. Exemplaire en grand papier.

1031. De la manière de graver à l'eau-forte et au burin et de la gravure en manière noire. Avec la façon de construire les presses modernes et d'imprimer en taille-douce. Par Abraham Bosse, graveur du Roi. Nouvelle édition augmentée de l'impression qui imite les tableaux, etc. *Paris, Jombert,* 1758, in-8, front. et fig., demi-rel. veau. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2 frontispices, 4 vignettes en-tête par *Cochin* et *Bosse* et 21 pl. par *Bosse*, *Bonnet* et *Fessard.* On a ajouté le tirage à part des 3 vignettes en-têtes de *Cochin* et 2 autres vignettes du même artiste, se rapportant au sujet.

On joint à ce volume la première édition de ce traité publiée en 1645, in-8, veau.

1032. Traité historique et pratique de la gravure en bois, par J.-M. Papillon. *Paris, Simon,* 1766, 3 tomes, dont un de supplément, en 2 vol. in-8, fig., veau.

1033. L'Art de graver au pinceau; nouvelle méthode plus prompte qu'aucune de celles qui sont en usage, qu'on peut exécuter facilement, sans avoir l'habitude du burin ni de la pointe; mise au jour par M. Stapart. *Paris, l'auteur,* 1773, in-12, mar. rouge, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Traité de la gravure au lavis.

1034. Notice historique sur l'art de la gravure en France par P. P. Ch. (Choffard). *Paris,* 1804, in-8, cart., *non rogné.*

Jolie vignette en-tête gravée par *Choffard.* On a ajouté une épreuve de cette vignette tirée à part AVANT LA LETTRE, à toutes marges.

1035. Notice historique sur la Gravure en France par P. P. Ch. (Choffard), dessinateur et graveur. *Paris,* 1804, in-8, cart.

Vignette en-tête gravée par *Choffard.* On a ajouté le portrait de Choffard par lui-même, tiré des Contes de La Fontaine, épreuve hors texte, avant les tailles sur la bordure. Toutes marges.

1036. Des Types et manières des Maîtres graveurs pour servir à l'histoire de la gravure en Italie, en Allemagne, dans les Pays-Bas et en France, par Jules Renouvier. *Montpellier, Boehm,* 1853-1856, 4 tomes en un vol. in-4, cart., éb.

Tiré à très petit nombre. Rare.

2. — *Recueils de gravures.*

a. — Collections de gravures par des artistes de différentes époques et de différents pays.

I. — SUJETS DIVERS.

1037. Estampes religieuses gravées en taille-douce par les Wierix, C. Galle, Duret, Mallery, Bolswert, etc., pet. in-4, *en feuilles.*

Collection d'environ 260 estampes pour la plupart gravées en Hollande au XVII[e] siècle.

1038. Figures de la Bible publiées au XVIe siècle. 3 vol. pet. in-8 et in-4 obl., vélin et veau.

1. Devotissime Meditationes de vita, beneficiis et passione salvatoris Jesu Christi. *Auguste Vindelicorum, Sig. Grimm, Aprilis* 1520. Fig. imitées de *Durer*.

2. Apocalysis S. Joannis. *Francofurti, Gulffericus*, 1551. Fig. de *Hans Brosamer*.

3. Plusieurs et diverses histoires tant du viel que nouveau Testament. *Paris*, 1596. Fig. de *Jean Cousin*.

Ces trois ouvrages sont incomplets.

1039. Recueil de planches par Flamen, Rabel, Callot, Messager, etc. *Paris, Mariette, Poilly, de Ciartres, etc.* En un vol. in-4 oblong, basane.

1. Les Figures de l'Astrée de M. d'Urfé, titre et 12 pl. par *Rabel*. Jolie suite ; rare.

La première planche représente le château de Châteaumorand ; les dernières le château de la Bâtie (demeure des d'Urfé), sur les bords du Lignon. Cette suite n'est pas indiquée par R. Dumesnil.

2. Les Figures de l'Aminte du Segneur Torquato Tasso, titre et 10 pl. par *Rabel*.

3. Paisages dessignés apres le naturel aux environs de Paris, 12 planches par *Flamen*.

4. Suite pour les Métamorphoses, 6 pl. par *Picquet*.

5. Deux suites de paysages, 10 pl., par *Callot, Moncornet, Messager, Perelle, Mérian, Van de Velde*, etc. 123 pl. de paysages et sujets divers.

Ensemble 173 pièces.

1040. Album de gravures diverses, costumes, paysages, scènes de mœurs, etc. Un vol. pet. in-fol. obl., vélin, milieux à froid. (*Rel. anc.*)

Important recueil factice formé au siècle dernier, comprenant 684 figures et vignettes bien choisies, dont l'ensemble constitue un volume des plus intéressants.

Voici un détail sommaire de ce que contient ce recueil :

Costumes : 1. Figures de modes par *Watteau. Paris, Duchange. s. d.*, titre et 9 ff. gravées en partie par *Watteau*.

2. Figures françaises et comiques par *Watteau. Paris, Duchange, s. d.*, titre et 9 pièces

3. (Suite de costumes français dans le genre de *S. Leclerc*). *A Paris, chez Mariette, s. d.*, 24 pièces.

4. Comédie italienne. *Paris, Mariette, s. d.*, suite de 16 pièces du même artiste.

5. Habillements à la mode de Paris. *Paris, Ve Chereau, s. d.*, 12 pièces gravées par *Gillberg* d'après *Aug. de St-Aubin, Wille*, etc.

6. (Costumes féminins). *A Paris, chez Civil, s. d.*, 6 pièces par *Béricourt ?*

7. Diverses modes par *B. Picart. Amst.*, 1728, 34 pièces.

8. Theatrum Mulierum. *London*, 1643, titre et 74 pl. par *W. Hollar*.

Sujets de genre. 9. Dessus de tabatières, de boîtes, de bonbonnières, etc. Collection de 160 estampes par *Picart, Bonnart, Jeaurat, Crépy, Rosalba*,

Duflos, *Watteau*, etc. Cette suite très curieuse contient un grand nombre de sujets galants ou gracieux, des allégories, des scènes mythologiques, etc. ; les pièces d'après *Watteau* sont généralement inspirées de la Comédie Italienne.

10. *Cochin* (*C. N.*). Pastorales, 4 pièces.

11. *B. Picart* et autres. Illustrations, fleurons, vignettes, culs-de-lampe tirés à part, etc., 70 pièces.

12. *Nic. Cochin.* Histoire de l'Enfant prodigue, 4 pièces.

Paysages et scènes rustiques, au nombre de 260, dont 36 par *Perelle*, 12 par *S. Le Clerc*, 6 par *La Lyre*, 13 par *Isr. Silvestre* (Vues de Rome), 6 par *Nic. Cochin*, 14 par *M. Pool* (Vues de l'Amstel), 54 par *Ozanne*, 12 par *Chédel*, 6 par *Houel*, etc.

1041. Vignettes tirées de divers almanachs de la fin du dix-huitième siècle, in-8, *en feuilles*.

49 jolies vignettes par *Queverdo*, *Dorgez*, *Chodowiecki*.

On y joint 36 vignettes ou figures en noir et en couleur, tirées d'*Almanachs révolutionnaires*, de l'ouvrage de Boyer de Nimes, etc. Ensemble 85 figures remontées à châssis.

1042. Estampes bachiques et galantes. En un vol. in-fol., veau, fil., milieux. (*Rel. anc.*)

Recueil factice formé au siècle dernier ; il comprend 79 estampes parmi lesquelles nous citerons :

1. *Le Triomphe de Bacchus*, d'après *J. le Romain* (*Le Blond exc.*)
2. Le même sujet, gravé sur cuivre au XVI[e] siècle par un graveur italien.
3. Le même sujet, estampe gravée d'après *Ribera*.
4. Le même sujet, dessiné et gravé par *And. Potesta*, 1640.
5. Le même sujet, gravé d'après *Ann. Carrache* (*G. J. Rossi exc.*)
6. *Bacchanale*, estampe gravée par *J. Sannuti* (B. 5.)
7. *Mars et Vénus*, estampe dessinée et gravée par *Goltzius* en 1585.
8. Jupiter et Antiope, d'après *Van Dyck*.
9. Silène, d'après *Rubens*.
10. Satyre porté vers une femme, et femme portée vers un satyre, 2 pièces par *L. Thiry*.
11. *Satyre et Nymphe*, estampe gravée par *R. Boyvin* d'après *L. Penni*, 2 épreuves dont une avant le nom de *Ciartres*.
12. *Neptune*, gravé par *R. Boyvin* (R. D. 27) ; fragment de cette pièce rarissime.
13. *Jupiter en satyre et Antiope*, copie par I A d'après *G. Ghisi*.
14. *Nymphes et Satyres*, par *Dorigny*.
15. *Frises* en l'honneur de Bacchus, 12 pièces par *Brebiette*.
16. *Toilette de Vénus*, *Jugement de Pâris*, *Triomphe d'Amphitrite*, *Triomphe de Bacchus*, 5 pièces par *Brebiette*.
17. *Tritons et Néréïdes*, 6 pièces par *Fialetti* (B. 24–29).
18. *Guerineau exc.*, frises marines, 6 pièces.
19. *Mars et Vénus* ; *Mercure et Vénus*, 2 pièces par *Fr. Chiari* d'après *Le Poussin*.
20. *Histoire de Vénus* par *Cotelle*, 6 pièces sur 8.
21. *Les Éléments*, gravés par *Mosyn* d'après *Holsteyn*, 4 pièces.
22. 3 Arabesques d'après *Watteau*.
23. 19 pièces diverses dont *Nymphe surprise par un satyre* ; la *Famille du Satyre*. (*P. de La Houve*, *exc.*), 5 pièces par *Lafage*, etc.

1043. SUITES DE PAYSAGES, VUES DE VILLES, livres d'animaux, etc. *S. l. n. d.*, 4 vol. in-4 obl., veau marbré, tr. rouge.

Important recueil factice formé de nombreuses suites d'estampes publiées au XVIIe siècle. Ces estampes sont au nombre de 910 environ et sont l'œuvre de *Mérian*, de *Perelle*, d'*Israël Silvestre*, de *S. Leclerc*, de *Flamen*, de *P. et M. Bril*, de *Baur*, de *Collaert*, de *Dubois*, de *Mauperché*, de *Hollar*, de *Van de Velde*, de *Van Goyen*, etc., etc.

Un des volumes renferme la suite des 25 planches de *Du Cerceau*, intitulée : *Præcipua Aliquot Romanæ antiquitatis ruinarum* (voy. nº 259). Citons encore les *Vues de diverses paisage au naturel d'alentour de Paris* par *Flamen*, de nombreuses vues de Paris, de la France et de l'étranger par *Silvestre* et autres artistes.

Les planches représentant des animaux divers, poissons, oiseaux, scènes de chasse sont aussi très nombreuses.

Trois dessins originaux de *Silvestre*, ajoutés.

1044. Recueil de planches par Della Bella, Israël Silvestre, P. Bril, Ch. N. Cochin. En un vol. in-4 oblong, vélin.

1. Varie figure, 8 pl. — Varie capricii militarii, 6 pl. — Desseins de quelques conduites de troupes, 12 pl. — Vues maritimes, 8 pl. — Les Eléments, 4 pl. — Paysages, 8 pl., 46 pl. par *Della Bella*.

2. Les lieux les plus remarquables de Paris et des environs, 12 pièces par *Isr. Silvestre* (suite rare).

3. Paysages, 36 pl. par *P. Bril*, *N. Cochin*, *Moncornet*, etc. Ensemble 94 pièces.

Toutes ces suites sont en premières épreuves. Quelques-unes sont remontées.

1045. Recueil de paysages, scènes champêtres, figures allégoriques des Saisons, scènes militaires, etc., par M. Mérian, Nic. Cochin, Perelle, etc. En un vol. in-fol., veau. (*Rel. anc.*)

Ce volume contient 225 gravures représentant principalement des paysages, réunies à 2, 3 et 4 sur la même feuille. 120 pièces sont l'œuvre de *M. Merian*, 51 l'œuvre de *Nic. Cochin* de Troyes, 14 l'œuvre de *A. Perelle*, 4 de *Bril*, 6 de *Dupas*, 4 de *Morin*, etc. Belles épreuves.

1046. Recueil de paysages gravés d'après Pillement, Waterloo, Chedel, Zingg, Ozanne, Vernet, Houel, Weirotter, etc. (*Paris, Chéreau, Basan, etc.*), in-4 obl., demi-rel. mar. rouge.

Collection de 92 planches ; une partie est consacrée à des vues de France, on remarque particulièrement celles de St-Germain, de Compiègne, de Sceaux, de la Normandie, etc.

1047. Paysages gravés par Roberts, Canot, Ravenet, Landerer, etc., d'après les dessins de J. Pillement, *en feuilles*.

18 estampes en belles épreuves.

On y joint une suite de *Quatre Vues de Normandie*, gravées par *Vivarès* d'après *Zingg*.

1048. Principes de Paysages d'après nature, par Parizeau, Sarrazin, Lantara, Desfriches et autres. *Paris, Mondhare et Jean, s. d.*, in-fol., vélin, *non rogné.*

22 cahiers de 4 planches chacun comprenant 2 ou plusieurs paysages. Les cahiers 1 à 3 par *Parizeau*, 4 à 9 et 17 à 22 par *Sarrazin*, 12 à 15 par *Lantara*. 10 et 11 par divers. (Manque le cahier nº 16). Les planches ont été gravées par *Duruisseau*, *Janinet*, etc.

Les cahiers 12 à 15 de *Lantara* renferment une très intéressante série des faubourgs et barrières de Paris en 48 sujets.

Le même volume contient :

1. *Huet*, XVIe-XIXe cahier de fragments et animaux, 16 planches avec sujets.

2. Deux cahiers de paysages (XI et XXX) par *Lantara*, *Le Clerc*, etc., 8 pl. Ensemble 104 pl.

1049. Costumes d'hommes et de femmes par Lepautre, Bonnart, St-Jean, Ladame, etc. *A Paris, chez Bonnart, St-Jean, vers* 1680, in-4, *en feuilles.*

Collection de 145 estampes. Marges inégales. Ratures à l'encre sur un certain nombre.

1050. Costumes d'hommes et de femmes, costumes militaires des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.

Collection d'environ 125 estampes de *Wierix*, *Hollar*, *Le Prince*, etc.

1051. Masques, bouffons et personnages de la Comédie italienne, in-4 oblong, *en feuilles.*

Suite de 46 planches gravées sur cuivre, 22 par *P. Bertellius* et 24 par *Callot.*

1052. Caricatures, scènes de mœurs, scènes bachiques, etc., *en feuilles.*

Collection importante d'environ 130 figures sur bois et sur cuivre de *G. Isaac*, *M. Lasne*, *Lagniet*, *Brebiette*, *Huart*, etc.

On y remarque les *Péchés capitaux* de *Huart*, l'*Enfant fourré de malice* ; le *Concert des chats*, le *Parnasse de la place Maubert*, le *Capitaine des Enfarinés*, diverses folies, des caricatures historiques contre les Espagnols, des scènes de la vie des étudiants. etc.

On y joint le bois original d'une composition satyrique du XVIIe siècle, représentant un homme dans son ménage.

1053. Histoire de la Caricature par Champfleury. *Paris, Dentu, s. d.*, 5 vol. in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés.*

Caricature antique, du moyen-âge, de la réforme, de la révolution et moderne. Éditions originales.

On y joint : L'histoire de l'imagerie populaire par Champfleury. *Paris*, 1869, in-12, demi-rel. mar. bleu.

Nombreuses reproductions de caricatures.

1054. Recueil de Cartes de visite, Adresses, françaises, italiennes, anglaises, allemandes, etc. de la fin du XVIIIe siècle et du commencement du XIXe. En un vol. in-4, cart.

Très curieux recueil de 210 cartes de visite gravées et ornementées; la plupart sont d'origine italienne, et représentent des monuments de Rome et de Venise. Quelques-unes sont gravées par *R. Morghen*, *Denon*, *Chrétien de Méchel*, *Mengs*, etc.; un certain nombre d'entre elles sont tirées en couleur. Parmi les cartes françaises citons celles de la duchesse de Polignac, du comte de Vaudreuil, du comte de Bellegarde, etc.

1055. Ex-libris ornés, armoiries et supports d'armoiries, 89 pièces, *en feuilles*.

1. 8 ex-libris gravés sur bois en Allemagne au XVIe siècle, dont celui de H. Pömer, par *R. A.* d'après *A. Durer*. (B. VII, p. 169).

2. 3 ex-libris très ornés, gravés sur cuivre par *Jost Amman*, dont celui décrit par B. nº 23.

3. 3 ex-libris très ornés, gravés par *Mathias Zundt*, dont ceux de Pfinzing (Pass. 26 et 27), plus une pièce double et une pièce non signée.

4. 4 ex-libris gravés par *V. Solis* (B. 548, 549, 554, 556), plus 2 doubles.

5. 6 ex-libris ornés par *H. Wechter*, *H. T.*, *H. S.*, artistes allemands du XVIe siècle.

6. 27 ex-libris et armoiries diverses exécutés en Allemagne, principalement au XVIe siècle.

7. 25 ex-libris et armoiries gravés en France, certains par *Blondus*.

8. 7 armoiries anglaises.

On y joint un grand et beau dessin à la plume par *J. Amman*, original d'un ex-libris et un autre dessin à la plume daté 1601.

II. — Portraits.

A. — Exécutés par des artistes de différents pays.

1056. Portraits des Souverains et personnages illustres des XVIe et XVIIe siècles, par L. Gaultier, Lafreri, Woeiriot, Th. de Leu, Wierix, M. Lasne, etc. En un vol. gr. in-fol., mar. brun, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Petit.*)

Recueil de 116 portraits gravés aux XVIe et XVIIe siècles, également intéressants par les personnages représentés et par les artistes qui les ont exécutés.

En voici un détail sommaire :

Alb. Durer, Portrait de Maximilien, gravé sur bois (Bartsch, 153).

Nicolo della Casa, Charles-Quint, gravé sur cuivre (R. D. 3).

Aæneas Vico, Charles-Quint, gravé sur bois (B. 255).

Agostino di Musi dit Augustin le Vénitien, François Ier, gravé sur cuivre (B. 519).

— Paul III avec la tiare, gravé sur cuivre (B. 523).

Nicolas Beatrizet, lorrain, Henri II, gravé sur cuivre (B. 3, R. D. 40).

Jean-Baptiste d'Angeli dit T. del Moro, Henri II, gravé sur cuivre (B. 28).

P. Woieriot, Jean, comte de Salm, en buste, gravé dans un ovale (non décrit par Rob. Dumesnil).

— Antoine Le Pois (R. D. 292).

G. Pencz, Jean-Frédéric, électeur de Saxe (B. 126).

W. Delff, Guillaume de Nassau, d'après *Van de Venne*.

J. Amman, Gaspard de Colligny, gravé sur cuivre (B. 17).

L. Gaultier, St Jean-Chrysostome, Bouchart de Blosseville, Ph. de Gamaches et Cl. Baronus.

Grignon, J. Cœur et Catherine Neufville de Villeroy.

Van Schuppen, Anne de Courtenay et Saint Vincent-de-Paul, ce dernier portrait en double état, avec et avant la calotte.

Th. de Leu, Henri IV, d'après Fournier (R. D. 412).

Ganière, Henri IV.

H. Goltzius, Henri IV.

Wierix, Marie de Médicis, Catherine de Bourbon, Marquise de Verneuil.

Boissard, Henri II de Bourbon, prince de Condé.

Falck, Louis XIII, Anne d'Autriche et Anne-Marie d'Orléans.

N. Vienot, Louis XIII, Gaston d'Orléans, Henri Ier de Bourbon, prince de Condé, Charles Ier d'Angleterre, Henriette de France, Henriette d'Angleterre, etc.

G. David, Henriette d'Angleterre à cheval et Achille de Lorraine, prince de Guise.

Vouillemont, Gaston d'Orléans (R. D. 58).

M. Lasne, Louis XIII (2 portraits différents), Louis XIV (2 portraits), Henri Ier de Bourbon, Louis II de Bourbon (2 portraits), Duchesse de Guise, Fr. de La Rochefoucauld, Richelieu, Harlay de Chanvallon (2 portraits), Cal de Bérulle, duc d'Espernon, Ml de Montmorency, Ml de Thoyras, Coligny, Ml de Marillac, Choart de St-Hilaire, Brulart de Sillery, Michel de Marillac, Henry de Mesmes, etc.

Portraits de papes édités par *Lafreri* : Léon X, Paul III, Clément VII, Marcel II, Paul IV, Pie IV et Pie V, et portrait divers de : Fr. Donati, doge, L. Coster, Erasme, J. Cœur, J. Binet, Luther, Th. de Bèze, Ph. de Lorme, Montaigne, la Princesse de Guémenée, la duchesse de Montbazon, Christofle et J. Aug. de Thou, Le Caron de Charondas, G. de Balzac, Michel Lasne ; le Dante avec Boccace, Pétrarque, Ange Politien, sur la même feuille, etc., par *J. Nic. Nelli*, *Koning*, *V. Suchem*, *de La Houve*, *Ragot*, *Spirinx*, *Rousselet*, *Mellan*, *Lochom*, *Isaac*, *Vallet*, etc., et édités par *Vendosme*, *Le Blond*, *Turpin*, *Brayer* et *Moncornet*.

Citons encore une estampe en largeur : *La Vecchia Rimbambita muove riso alla fanciuletta*, gravée par *J. Bos*.

Ces portraits, en parfait état de conservation, sont tous remontés à châssis de format in-folio ; un certain nombre est avec marges.

1057. Portraits de Souverains et personnages illustres gravés par divers artistes au seizième siècle. En un vol. in-4, veau, fil., tr. rouge.

Ce volume contient 242 portraits exécutés par les meilleurs artistes du XVIe siècle : on en compte 67 par *Thomas de Leu*, dont ceux de Catherine de Médicis, de Marie-Stuart, de Henri IV in-4, de Marie de Médicis, de Gabrielle d'Estrées (2 différents), de Henriette de Balzac, de Catherine de Bourbon, de la reine Elisabeth, etc., 16 par *L. Gaultier* dont ceux de Henri III, de Louise de Lorraine, de Marguerite de Valois, de Catherine de Bourbon, 11 par *Michel Lasne*, 16 par *P.* et *J. Granthomme*, 7 par *René Boyvin* de Réformateurs, et 125 portraits divers dont ceux de L. d'Orléans par *H. Wierix*, de Marin par *Briot*, de

Scévole de Ste-Marthe par *A. Boon*, de Paré par *Delaune*, de Sidney et de sa femme par *J. de Courbes*, de J. Thompson par *W. Hollar*, etc. Tous ces portraits sont en belles épreuves, la plupart à toutes marges.

1058. Portraits de rois, princes et personnages célèbres du XVIe siècle, la plupart gravés par Rabel, in-8, *en feuilles.*

Portraits de Charles VI, Charles VIII, Louis XII, Henri II, François de Valois, Henri IV, Marie Stuart, Ch. et Henri de Lorraine, duc de Joyeuse, duc de Guise, duchesse de Montmorency (par *Frosne*), Marie de Bochetel, Rob. Garnier, F. de Birague, Ronsard, Th. Morus, etc. Soit 26 portraits, rares en belles épreuves.

1059. Portraits des rois et reines de France, des princes et princesses de la famille royale, in-4 et in-8, *en feuilles.*

Collection de 300 portraits gravés aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, beaucoup sont devenus très rares et quelques-uns sont en épreuves d'état et AVANT LA LETTRE.

1060. Portraits des rois, reines, princes et princesses de l'Europe (sauf la France) des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, in-8 et in-4, *en feuilles.*

Collection d'environ 220 portraits exécutés par des artistes français et étrangers. Beaucoup de ces portraits seraient à citer, mentionnons seulement celui de Joseph II par *Moreau*, épreuve tirée hors texte.

1061. Portraits des souverains et princes de l'Europe. *S. l. n. d.* (*vers* 1640), in-4, vélin.

31 portraits de personnages à cheval. L'un d'eux porte le nom du graveur *Lofler.*

Le même volume contient une suite de 22 jolis portraits tirés sur 11 ff., publiés par *Jaspar Isaac*: Louis XIII, Anne d'Antriche, les ducs de Longueville, de Guise, de Chevreuse, de Nemours, etc.

1062. Portraits de princes, princesses et hommes célèbres, in-fol., *en feuilles.*

Collection de 60 beaux portraits parmi lesquels nous citerons :

1. Une série des portraits des princes et princesses de la maison d'Orange gravés par *Matham*, publiés par *Hondius*, *Vischer* et *M. Gérard.*
2. Les portraits de Eléonore, impératrice, et de Marie-Louise d'Orléans, reine d'Espagne, par *Bouttats.*
3. Le portrait de Marie de Lorraine, par *A. Masson.*
4. Le portrait de Fr. Aug. roi de Pologne, par *Drevet.*
5. 12 portraits d'anglais gravés à la manière noire, par *Smith* et *Simon*, etc.

1063. PORTRAITS DES PERSONNAGES ILLUSTRES DU XVIIe SIÈCLE par Van Schuppen, Poilly, Nanteuil, Simon, Mellan, etc. En 2 vol. pet. in-fol., demi-rel. mar. brun.

Ces deux volumes renferment ensemble 118 beaux portraits de personnages religieux, magistrats, femmes célèbres, etc., ils sont pour la plus grande partie à toutes marges. Très bon recueil.

Nanteuil : Chapelain, Cal de Coislin, Scudéry, J.-B. Colbert, archevêque de Rennes, maréchal de La Meilleraye, Cl. Thevenin, M. le Masle, etc., ensemble 14 portraits.

Cl. Mellan : Cl. de Marolles, Cte d'Alais, H. de Mesmes, A. d'Elbène, évêque d'Orléans, N. Grillet et Th. de Nesmond.

A. Masson : Cal de Bouillon, P. Dupuis, Guy-Patin, Du Puy, J. N. Colbert, Michel Colbert, Nic. de Lamoignon, etc., ensemble 8 portraits.

Poilly : Ph. d'Orléans, Duchesse de La Motte-Houdancourt, Princesse de Guéménée, P. Le Moyne, J.-B. Morin.

Drevet : Louis Hideux ; *Lombart*, Mal de Grammont ; *Vermeulen*, H. d'Anglebert ; *Picart*, Pavillon, évêque d'Aleth ; *Van Schuppen*, Mlle de Montpensier, Séguier, P. de Marca, Le Fèvre de Caumartin, etc. ; *Lenfant*, Cal de Coislin, Gal de Prouville, de Nesmond, Boucherat, Blasset ; *Vallet*, Le Camus ; *Rousselet*, Bertier, évêque de Montauban ; *Barbery*, Mme de Miramion ; *Edelinck*, André Hameau, Israël Silvestre, Le Tellier, et nombreux portraits de *M. Lasne*, *Trouvrain*, *Grignon*, *Lochom*, *Cossin*, *Frosne*, *Daret*, *Dumoustier*, *Rousselet*, *Rembrandt*, *Bonnard*, etc.

1064. Portraits d'hommes et de femmes célèbres de divers pays et de divers temps, in-4 et in-8, *en feuilles*.

Réunion d'environ 800 portraits gravés par des artistes français et étrangers. Princes et princesses, hommes d'État, hommes de guerre, etc. Ce lot pourra être divisé.

1065. Portraits de personnages illustres du XVIe siècle, in-8, *en feuilles*.

24 portraits parmi lesquels nous citerons ceux de François de Guise et de Ambroise Paré par *Etienne Delaune* ; de F. Duaren par *Woieriot* ; de Ph. de Marnix par *J. de Gheyn* ; de Ph. Sydney par *Courbes* ; de Laudonnière par *Visscher* ; de M. Luther par *Cranach* ; d'Erasme par I. H ? ; de J. de Lalain et de 5 réformateurs par *J. Granthomme*.

1066. Accurate effigies Pontificum maximorum, numero xxviii, ad vivum ex Romano prototypo expressæ. (*Argentorati, B. Jobin,* 1573), pet. in-fol., portr., vélin.

Contient 28 portraits gravés sur bois. On a relié à la suite :

1. Virorum doctorum de disciplinis bene merentium effigies 44 a Ph. Galleo. *Antverpiæ*, 1572, in-4 avec 44 portraits gravés sur cuivre.

2. Pictorum aliquot celebrium Germaniæ inferioris effigies. *Antverpiæ*, 1572, in-4, avec 23 portraits par *Wierix*.

3. Arcus aliquot triumphal et monimenta victor. classicæ, in honor. Jani Austriæ. Auctor. J. Sambuco. *Antverpiæ*, 1572, in-4, orné de 16 pl. gravés sur cuivre par *Cock*.

4. Multifariarum casularum ruriumq. lineamenta curiose ad vivum expressa. (*Antverpiæ*), 1559, in-4 avec 20 pl. gravées sur cuivre par *Cock*.

On y joint un volume contenant les portraits de 19 réformateurs célèbres, gravés sur bois (avec texte allemand), publié à *Wittenberg* en 1562, pet. in-fol.

1067. Portraits de saints et de religieux, in-4 et in-8, *en feuilles*.

Importante collection de 336 portraits gravés aux dix-septième et dix-huitième siècles, 46 publiés par *Moncornet* représentent les fondateurs d'ordres religieux.

1068. Portraits de saintes, de religieuses, dames charitables, etc., in-4 et in-8, *en feuilles.*

Collection de 138 portraits, la plupart du XVIIe siècle ; 84 de la collection de *Moncornet* représentent les fondatrices d'ordres religieux.

1069. Portraits de littérateurs français et étrangers, in-8 et in-4, *en feuilles.*

Réunion d'environ 425 portraits principalement des dix-huitième et dix-neuvième siècles.

1070. Portraits d'acteurs, d'actrices, de musiciens et de compositeurs, in-4 et in-8, *en feuilles.*

Intéressante collection de 280 portraits; on y trouve des portraits gravés en couleur par *Whisker*, des portraits tirés de l'*Almanach des Spectacles,* différents portraits gravés au XVIIIe siècle dont ceux de M. et Mme La Ruette par *Elluin*, celui de Mme Saint-Aubin par *Debucourt*, etc.

1071. Portraits d'imprimeurs et de libraires, 21 pièces in-8 et in-4.

Portraits de Boudan par *Sarabat* (à la manière noire); de Coignard et de Le Mercier, par *Daullé*, de Muguet par *Thomassin*, de F. Morel, de Bodoni, de Cramoisy, etc

On y joint le : Catalogue d'une collection de portraits d'imprimeurs et de libraires formée par J. T. Bodel Nyenhuis. *Leyde*, 1836-1868, in-4, demi-rel.

B. — Portraits exécutés par des artistes français.

1072. Portrait en pied de Henri II, roi de France, gravé par René Boyvin d'après Luc Penni, in-fol.

Rob. Dum. 106. Belle épreuve du 1er état.

1073. Le Pourtraict de.... Henry le Grand, roy de France... qui trespassa en son palais du Louvre de 14e may 1610. *Petrus Firens, fecit et excu.*, in-fol.

Portrait en buste. Très belle épreuve. On y joint : Portrait de Henri IV à cheval, gravé par *G. Vaenius* d'après *Ant. Caron* (*H. Houdius*, *exc.*), in-fol.

1074. Portraits des rois et reines de France, princes et princesses, personnages célèbres du XVIe siècle, gravés par Thomas de Leu (1580-1612), in-4, *en feuilles.*

Thomas de Leu fut un des plus habiles et un des plus féconds graveurs de portraits de son temps ; Rob. Dumesnil cite 212 portraits différents gravés par cet artiste. La présente collection en contient 101 dont 95 différents. Parmi ces portraits nous citerons ceux d'Antoine de Bourbon ; de B. d'Argentré (1er état) ; de la duchesse de Bar ; du Connétable de Bourbon ; de P. de Brach ; de Ant. Caron ; du prince de Bourbon-Condé à 9 ans; du même prince à cheval ; de Jeanne

de Coesme, princesse de Conti (1er état) ; de Louise de Lorraine, princesse de Conti (superbe épreuve du 1er état) ; de Fr. Drack (1er état) ; d'Eléonore d'Autriche ; d'Elisabeth d'Angleterre ; de Gabrielle d'Estrées ; de François Ier (1er état); de François II (1er état) ; du Cardinal de Lorraine ; de Nic. Habicot (1er état) ; de Henri IV (7 portraits) ; de Jeanne d'Albret ; de G. Leblanc ; de Louise de Lorraine ; de Marie de Médicis (6 portraits dont un, nº 451, du 1er état) ; de Marie Stuart (1er état) ; de Montaigne ; de la duchesse de Montmorency, de Passerat, etc., etc.

(R. D. 296, 298, 300, 301, 303, 309, 316, 320, 321, 323, 325, 330, 332, 333, 335, 337, 339, 342, 343, 345, 348, 350 à 352, 354, 356 à 358, 360 à 363, 365, 370 à 373, 375, 377, 381 à 384, 387, 392, 397, 401, 411, 415 à 417, 422, 424, 430, 432, 433, 435, 436, 439 à 444, 446 à 449, 451, 453 à 458, 461 à 469, 472 à 475, 480, 500 à 502, 507).

On y joint 20 portraits en double. Ensemble 121 portraits.

1075. Portraits des rois et reines de France et de divers personnages illustres, gravés par Léonard Gaultier, in-8 et in-4, *en feuilles*.

Collection de 58 portraits parmi lesquels nous citerons 4 portraits de Henri IV ; 4 portraits de Louis XIII dont 2 de Louis XIII jeune ; les portraits de Jeanne d'Arc, de Louise de Lorraine, de la duchesse de Nemours, de Marie de Médicis, de J. de Villamont, de Gontaut-Biron, du duc de Longueville, du duc de Joyeuse, du duc d'Epernon, du prince de Condé, du duc de Guise, etc.

On y joint 7 portraits du même genre.

Ensemble 65 pièces.

1076. Portraicts de plusieurs hommes illustres, qui ont fleury en France depuis l'an 1500 jusques à présent (avec leurs éloges, par Gabriel Michel Angevin, Avocat au Parlement). *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1630), in-4, basane.

Ce volume comprend les 144 portraits de *Léonard Gaultier* tirés de la *Chronologie collée*, placés chacun sur un f. séparé et accompagnés du texte explicatif.

Manque 25 portraits pour que la suite soit complète.

1077. Portraits des personnages illustres du siècle de Louis XIV, par Nanteuil, Morin, Lenfant, Drevet, Edelinck, etc. En 3 vol. in-fol., demi-rel. mar. brun.

Ces trois volumes renferment ensemble 192 portraits, la plupart de personnages religieux. En voici un détail sommaire :

Portraits gravés par Lenfant : P. de Bonzy, Goyon de Matignon, L. Machault, Marquis de Chasteauneuf, Comte des Marets, Souvré de Courtanvaux, duc de Lesdiguières, etc.

Van Schuppen : Louis XIV, Ph. d'Orléans, Mazarin, H. de Chanvallon, Le Tellier, Nesmond, de Ligny, Simiane de Gordes, Séguier, Le Tellier, etc.

Nanteuil : Michel Amelot, Cal Barberini, Barillon de Morangis, Beaumanoir de Lavardin, évêque du Mans, F. Blanchart, abbé de Ste-Geneviève, Fr. Blondeau, Fr. Bosquet, évêque de Montpellier, duc de Bouillon, Al. de Sève, prévôt des marchands, duc d'Epernon, Mal de Guébriant, Harlay de Chanvallon, La Vrillière, Michel Le Tellier, La Mothe le Vayer, de Ligny, évêque de Meaux, Loménie de Brienne, Louis XIV, Mazarin, Ant. de Mesmes, etc.

A. Masson : Brisacier, Forbin de Janson, Marie de Lorraine de Guise, princesse de Joinville, Louis XIV, Ch. Patin, Turgot de St-Clair.

Edelinck : J.-B. Colbert, archevêque de Toulouse, Comte de Meslay et Savary.

Morin : Anne d'Autriche, Arnaud d'Andilly, Camus, évêque de Belley, Choiseul évêque de Comminges, Marquis de Gesvres, Cardinal de Retz, Marguerite Lemon, Jansenius, Louis XIII, Pt de Maisons, M. de Marillac, Maugis des Granges, Mazarin, J. Le Mercier, architecte, de Netz, Philippe II, etc.

Et des portraits gravés par *Drevet*, *Picart*, *M. Lasne*, *Audran*, *Larmessin*, *Poilly*, *Pitau*, etc.

1078. Portraits de personnages français des dix-septième et dix-huitième siècles. In-fol., *en feuilles*.

Réunion de 50 beaux portraits dont ceux de Fouquet, Loret, Chapelain, Pomponne de Bellièvre, etc. par *Nanteuil*, celui de Descartes par *Edelinck*, de Maupertuis par *Daullé*, du marquis de Beringhen par *Moitte*, de Titon du Tillet par *Petit*, ceux de Voltaire et Montesquieu gravés en couleur par *Alix*, etc.

1079. Portraits gravés par Michel Lasne principalement de littérateurs français du XVIIe siècle, in-8 et in-4, *en feuilles*.

32 portraits dont ceux de Corneille, de N. Chevalier, de J. de Charron, de M. de Marolles, de Renaudot, de Richelet, de Rabelais, de de Verdun, de B. de La Valette, etc.

1080. Tableaux historiques où sont gravez les illustres françois et estrangers de l'un et l'autre sexe, remarquables par leur naissance et leur fortune, doctrine, piété, charges et emplois, etc., par Pierre Daret, graveur, et Louis Boissevin. *Paris, Louis Boissevin, s. d.* (1655), in-4, front. et portr., basane.

Le volume comprend titre, frontispice, 4 ff. gravés et 370 portraits.

Tous n'ont pas été édités par *Daret*, il s'en trouve aussi portant les noms de *Boissevin*, *Montcornet*. Une série de 26 planches (souverains à cheval) est l'œuvre de *Lagniet*. Le titre, le frontispice et la dédicace ont été finement gouachés.

1081. Recueil de portraits de personnages célèbres dans la politique, la religion, les arts, les lettres et les sciences, femmes célèbres, etc. *A Paris, chez B. Moncornet, s. d.* (1650-1670), 2 vol. in-4, veau marbré, fil., tr. rouge.

Ces 2 volumes renferment ensemble 630 portraits et 3 titres gravés pour différentes suites de portraits (Rois de France, Princes Electeurs, etc.). Tous les portraits rares édités par Moncornet s'y trouvent.

1082. Recueil de portraits des personnes célèbres, publiés par B. Moncornet. *A Paris, chez B. Moncornet*, (1659-1664), in-4, veau marbré, fil., tr. rouge.

Ce recueil qui comprend 118 portraits renferme surtout les portraits des rois, reines, princes et princesses de la maison de France, portraits compris dans des

encadrements ornés de forme octogonale. Un certain nombre de ces portraits ont été gravés par *G. Edelinck* et sont ici en épreuves d'état.

On a ajouté à la collection divers portraits de forme différente, notamment celui de Mlle Mancini, par *A. de Blois* et celui particulièrement rare de Françoise Athénaïs de Rochechouart, marquise de Montespan, gravé par *Edelinck* d'après *Benoist*, publié par la *veuve Montcornet*.

Une épreuve de ce portrait a été vendue 940 francs et les frais à la vente de la collection de M. de Béhague en 1877.

1083. Recueil de portraits publiés par B. Moncornet. *A Paris, chez Balthazar Moncornet*, (*vers* 1660), in-4, veau marbré, tr. rouge.

Ce volume qui renferme 155 portraits est composé de deux séries différentes, la première est formée des souverains, princes et guerriers à cheval ; la seconde comprend les petits portraits dans des encadrements ornés. Dans cette seconde série se trouvent des portraits de religieux et des allégories.

1084. Recueil de Portraits des personnes qui se sont distinguées tant dans les armes que dans les belles-lettre (*sic*) et les arts. Comme aussi la famille royale de France et autres cours étrangères. Gravez par E. Desrochers. *Paris, chez l'auteur, s. d.* (1700-1730), 4 vol. in-4, veau marbré, dos orné, double fil., tr. rouge.

Collection des plus importantes des portraits de la collection éditée et gravée par *Desrochers*.

Ces 4 volumes renferment 910 portraits d'hommes et de femmes, français et étrangers. Sur ce nombre, plus de 600 sont gravés par *Desrochers*.

Dans le tome IV se trouve une série de 150 portraits environ édités par *G. E. Petit*, graveur du Roi, le continuateur de *Desrochers*. Ces portraits sont précédés d'un titre au nom de *Petit*.

Les plats des trois premiers volumes ont été conservés de l'ancienne reliure et portent les armoiries de J. A. de Valbelle, évêque de Saint-Omer.

On joint à la collection 2 volumes manuscrits contenant la biographie de nombreux personnages dont les portraits sont dans la collection.

1085. Portraits édités par Boissevin, Daret, Desrochers, 4 vol. in-4, basane et vélin.

Ces 4 volumes renferment ensemble 570 portraits. Le volume publié par *Daret* est précédé des titre, frontispice et dédicace gravés.

1086. Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle ; avec leurs portraits au naturel, par M. Perrault de l'Académie françoise. *Paris, Dezallier*, 1696, 2 tomes en un vol. in-fol., front. et portr., veau.

Portraits par *Edelinck, Lubin, Simonneau*, etc. Ceux d'Arnauld et de Pascal s'y trouvent.

1087. Portraits des Rois, princes et princesses de la Maison de France, in-fol., *en feuilles.*

Réunion de 16 portraits gravés par *R. Nanteuil* (Louis XIV et de H. J. de Bourbon, duc d'Enghien), par *Poilly* (Louis XIV, 2 portraits différents et Ph. d'Orléans), par *Couvey* (le duc d'Anjou enfant), par *Thomassin* (le duc et la duchesse de Bourgogne), par *Landry* (le Prince de Conti), par *Crépy* (la duchesse de Bourgogne), par *Regnesson* (la Grande Mademoiselle), etc.

1088. Portraits de Personnages religieux du XVIIe siècle, in-fol., *en feuilles.*

Collection de 35 beaux portraits gravés par *Drevet, Nanteuil, Trouvain, Pitau, Edelinck*, etc. On y remarque divers portraits des supérieurs de l'Ordre de la Congrégation de Saint-Maur.

1089. Portraits de femmes célèbres du dix-septième siècle, in-fol., *en feuilles.*

1. Portrait de Mlle de La Vallière, par *N. de Larmessin.*
2. Le même portrait, gravé par un anonyme (*J. Baudemont excudit*).
3. Le même portrait, gravé par H. B. (*Clément de Jonghe, exc.*).
4. Le même portrait (en religieuse), par *J. Gole.*
5. Portrait de Mme de Maintenon, par *Giffart.*
6. Portrait de la D^sse de Mazarin, par *G. Valck.*
7. Portrait de la Voisin par *A. C.*

Ensemble 7 portraits.

1090. Portrait de Marie de Rabutin Chantal, marquise de Sévigné, gravé par Nic. Edelinck d'après Nanteuil, in-8.

Superbe épreuve, avant le trait d'union entre les noms *Rabutin* et *Chantal.* Rarissime dans cet état ; vendu 355 fr. à la vente Didot en 1877.

On y joint :

1. Portrait de Mme de Maintenon, gravé par *Ficquet* ; belle épreuve.
2. Portrait de F. de Mailly, archevêque de Reims, gravé par *Drevet* ; épreuve AVANT LA LETTRE.

1091. Recueil de portraits de femmes du XVIIe siècle dans de riches costumes, représentant allégoriquement les Vertus, les Muses, les Saisons, les Ages de la Vie, etc. *A Paris, chez Le Blond, Mariette, Huart et Guerineau, s. d.* (*vers* 1635), in-fol., veau marbré, fil., tr. rouge. (*Petit.*)

Collection de 56 portraits de femmes célèbres du XVIIe siècle, dans de riches vêtements du temps. La plupart de ces planches ont été gravées par *Humbelot*, par *G. de Gheyn*, par *David*, etc.

Au bas de chaque estampe sont gravés un certain nombre de vers galants ou satyriques.

Collection curieuse et rare.

1092. Portraits gravés par Aug. de Saint-Aubin, in-8 et in-4, *en feuilles.*

85 portraits, principalement de littérateurs. Citons aussi ceux des Bourbons

(sur une feuille), celui de Catherine II (EAU-FORTE) ; celui de Mme Royale, AVANT LA LETTRE ; celui de la Princesse de Conti, en médaillon (rare) ; ceux de la famille Renouard, de Mme Heinecken et Vandergœs, celui de Prault, etc.

1093. Portraits gravés par P. Savart, au dix-huitième siècle, in-8, *en feuilles.*

25 portraits dont ceux de Bayle, Catinat, Mme Deshoulières, Rabelais et Cal de Livry, AVANT LA LETTRE, et ceux de Louis XIV, Boileau, Bossuet, Fénelon, Racine en très belles épreuves avec l'adresse de la *Barrière de Fontarabie.*

1094. Portrait de J.-B. de La Borde, gravé par E. E. Gaucher, 1794, in-8, *en feuille.*

Joli portrait. On y joint :

1. Portrait de Mme de La Borde, par *Masquelier* d'après *Le Bouteux.*
2. Portrait de J. Dorat, par *de Launay*, EAU-FORTE.
3. Portrait de J. Dorat, par *Dupin.*
4. Encadrement du portrait de Corneille, dessiné par *Gravelot*, gravé par *Choffard*, épreuve AVANT LE PORTRAIT.

1095. Portraits de littérateurs et musiciens gravés par Masquelier, 1779, in-8, *en feuilles.*

En-têtes de l'*Essai sur la musique* du comte de La Borde. 2 portraits dont celui de Quinault) sont AVANT LA LETTRE, et 3 (dont celui de Rameau), à l'état d'EAUX-FORTES. Une eau-forte ajoutée.

Ensemble 6 pièces.

1096. Portrait de Z. G. comte de Zchernicheff, maréchal des armées de S. M. I. de Russie, gravé par A. F. Sergent, d'après de Meys, 1790, in-12.

Ravissant portrait, un des chefs-d'œuvre de la gravure en couleur. Très belle épreuve.

1097. Portraits divers gravés au dix-huitième siècle, in-8 et in-4, *en feuilles.*

20 portraits dont ceux de Charles, aéronaute par *Miger* ; celui du duc de Duras par *Dambrun* (EAU-FORTE) ; celui de l'Amiral Rossell, par *Choffard* (AVANT LA LETTRE); les portraits de la duchesse de Courlande, de lady Stanhope, etc. Plusieurs sont à l'état d'EAU-FORTE.

1098. Portraits des principaux personnages de la Révolution française, in-8, in-4 et in-fol., *en feuilles.*

Collection de 205 portraits dont 65 sont tirés des *Tableaux historiques de la Révolution*, 16 sont gravés par *Flameng* ; 18 à la manière noire sont tirés du *Procès du Collier.*

1099. Portraits des Personnages de la Révolution française, gravés par Flameng. *Paris*, *impr. Delatre*, *s. d.*, in-4, demi-rel.

16 portraits, épreuves tirées sur VÉLIN.

1100. Portraits gravés au physionotrace par Chretien et Quenedey, in-8, *en feuilles.*

220 portraits dont 92 de femmes, 122 d'hommes en noir, 6 en couleur, dont celui de Necker et 1 dessin (portrait de Mlle Robespierre) par *Baudet-Bauderval.* La plupart de ces portraits ont les noms des personnages.

1101. Portrait du roi de Rome, gravé par A. Lefèvre d'après Prudhon, 1811, in-fol. en largeur.

Epreuve AVANT LA LETTRE.

1102. Portraits gravés au XIXe siècle : Collection Ménard et Desenne, Collection Petitot, Galeries de Versailles, l'Artiste, etc.

Environ 1200 portraits. Ce lot pourra être divisé.

1103. Musée Dantan. Galerie des charges et croquis des célébrités de l'époque, avec texte explicatif et biographique. *Paris, H. Delloye,* 1839, in-8, fig., demi-rel. veau, dos orné, tr. jaspée.

Portraits-charges gravés sur bois. Le volume a été publié par Louis Huart.

1104. Portraits de Peintres, dessinateurs et graveurs du dix-huitième siècle gravés par Varin. *Paris, Vignères, s. d.*, in-4, *en feuilles.*

35 portraits différents, tous en plusieurs états, avant la lettre, avec la petite lettre, etc. Ensemble 92 portraits.

1105. Portraits des Bibliophiles français gravés par Staal, in-8, *en feuilles.*

Collection de 65 portraits, plusieurs se répètent.

C. — Portraits exécutés par des artistes italiens et allemands.

1106. PORTRAIT DE HENRI II, roi de France, à l'âge de vingt-huit ans, gravé par Nic. della Casa ?, 1547, in-fol.

Estampe très remarquable représentant Henri II vu jusqu'aux genoux, revêtu d'une magnifique armure.

En raison de l'analogie de cette gravure avec le portrait de Cosme de Médicis, gravé par *Nicolo della Casa* (R. D. n° 5), on a attribué cette estampe à cet artiste ; M. F. Didot doute de cette attribution, l'aspect de l'estampe dénote plutôt le travail d'un orfèvre que celle d'un graveur expérimenté et il a émis l'avis que cette précieuse gravure pouvait être l'ouvrage de *Benvenuto Cellini.*

Estampe d'une rareté insigne; l'épreuve de la collection Didot a été vendue 1.540 francs et les frais.

On y joint le portrait de Charles-Quint gravé par *N. Della Casa* d'après le *Titien*, épreuve déchirée.

1107. Ducalis regia Tararium sive Ser. Rep. Veneta principum omnium icones. *Venetiis*, 1659, in-4, cart.

102 portraits gravés sur cuivre.

1108. Imperatorum Romanorum omnium Orientalium et Occidentalium verissimæ imagines ex antiquis numismatis quam fidelissime delineatæ. Addita cujusque vitæ descriptione ex thesauro Jacobi Stradæ. *Tiguri, ex officina Andreæ Gesneri*, 1559, in-fol., fig., veau brun, fil. (*Rel. anc.*)

Ce volume est orné de 118 portraits des empereurs dessinés par *J. R. Manuel Deutsch*, gravés sur bois par *Rodolphe Wissembach?*; ils sont compris, ainsi que le texte, dans de grandes bordures gravées sur bois.

Le volume est orné en outre, comme fins de page, d'une quantité de Moresques et de Damasquines (environ 150), précieusement gravées sur bois par *Pierre Floetner* de Nuremberg, dont la marque se trouve au v° du feuillet 50, avec la date de 1546.

Cet ouvrage est devenu rare, la plupart des exemplaires ayant été détruits pour en enlever les planches de *Floetner*.

Exemplaire grand de marges, incomplet de 10 ff.

1109. Augustissimorum Imperatorum, serenissimorum regum atque archiducum, illustrimorum principum, necnon comitum, baronum, nobilium, clarissimorum virorum verissimæ images et rerum ab ipsis gestarum descriptiones. Quorum arma in Ambrosianæ arcis armamentario conspiciuntur opus Jacobo Schrenckhio à Nozingen. *Œnisponti, Joan. Agricola*, 1601, in-fol., pl., vélin.

Ce beau volume est orné d'un grand portrait richement orné de Ferdinand d'Autriche et de 125 grands portraits des personnages célèbres du XVI[e] siècle gravés par *D. Custode*.

Ces portraits en pied contenus dans des niches, richement ornées, sont des plus importants pour l'histoire de l'Armurerie, tous les personnages étant revêtus de cuirasses, casques, etc., très richement décorés et d'une grande variété.

Le texte est imprimé dans des encadrements gravés sur bois et sur cuivre. La date du titre a été surchargée et on en a fait 1619.

1110. Abrégé des Vies des principaux Fondateurs des religions de l'Eglise, representez dans le chœur de l'abbaie de S. Lambert de Liessies en Haynaut. Par le R. P. Estienne Binet. *Anvers, Martin Nutius*, 1634, in-4, front. et portr., veau. (*Rel. anc.*)

Frontispice, figure et 38 portraits gravés par *C. Galle*.

III. — Estampes historiques et pièces de circonstance.

1111. Estampes historiques relatives à divers pays. 14 pièces, *en feuilles.*

1. Synode de Dordrecht, pièce anonyme.
2. 3 pièces sur les actions de Gustave-Adolphe, roi de Suède.
3. 6 pièces sur les funérailles de Gustave-Adolphe, roi de Suède.
4. Jeux en l'honneur du Christ à Madrid, en 1650, estampe gravée par *D. Barrière*, etc.

1112. Estampes historiques, fêtes et cérémonies funèbres ayant eu lieu en France, 19 pièces, *en feuilles.*

1. Entrevue de Louis XIV et de Philippe IV dans l'île des Faisans, en 1660, estampe gravée par *Jeaurat.*
2. Cérémonie du mariage de Louis XIV et de Marie-Thérèse en 1660, estampe gravée par *Jeaurat.*
3. Autel dressé en l'honneur du St-Sacrement par M. Tubeuf en 1642, estampe de *Della Belle.*
4. Cérémonie du mariage de Vladislas IV, roi de Pologne, et de Marie de Gonzague, 1645, estampe gravée par *A. Bosse.* Très rare épreuve AVANT LA LETTRE.
5. La même estampe gravée en plus grand format par *Beusekom.*
6. Mausolée funèbre élevé dans l'église de l'Oratoire en l'honneur du chancelier Séguier, 1672, estampe gravée par *Séb. Le Clerc.*
7. Sacre de Louis XV, par *Radigues.*
8. Constructions élevées pour les réjouissances publiques à l'occasion de la paix, en 1749, 6 pièces.
9. Feu d'artifice pour la conservation du Roi, tiré à Dijon le 2 février 1757.
10. Sacre de Louis XVI à Reims, avec vues intérieures et extérieures de la Cathédrale, 3 pièces, etc.

1113. PREMIER VOLUME CONTENANT QUARANTE TABLEAUX OU HISTOIRES DIVERSES qui sont mémorables touchant les Guerres, Massacres et Troubles advenus en France en ces dernières années. Le tout recueilli selon le témoignage de ceux qui y ont esté en personne, et qui les ont veues, lesquels sont pourtrais à la vérité. *S. l. n. d.* (*Genève, Jean de Laon,* 1569 *et années suiv.*), in-fol. obl., pl., mar. brun, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Petit.*)

Important recueil d'estampes historiques représentant les troubles arrivés en France pendant les guerres de religion sous les règnes de François II et de Charles IX. Ces estampes, dessinées par *Tortorel* et *Perissin*, ont été gravées sur bois par *Jacques le Challeux* et sur cuivre par *Perissin* et *Tortorel.*

Le recueil fut exécuté aux frais et sur les indications des sieurs Castellin et Le Vignon, flamands établis à Lyon ; *Jean de Laon*, imprimeur et bourgeois de Genève, était chargé du tirage des planches.

Les planches exécutées sont au nombre de 41, elles représentent 39 scènes

différentes ; 2 des planches (la *Mercuriale* et le *Tournoi de Henri II*) ont été exécutées sur 2 dessins différents. Les planches sont gravées tantôt sur cuivre, tantôt sur bois ; la plupart ont été gravées des deux manières. Ces estampes ont subi de fréquents tirages et elles ont été publiées avec texte en latin, en français, en allemand et en italien. Certaines planches furent probablement réunies et publiées en série, telles sont celles relatives à la bataille de Dreux qui sont numérotées de I à VI.

Lorsque le recueil fut achevé, il en a été tiré un certain nombre d'exemplaires avec texte français et avec les planches numérotées de 2 à 40 ; ces exemplaires étaient précédés du titre, que nous avons donné plus haut, et d'un feuillet d'*Avertissement*.

La suite de ce *Premier volume* n'a jamais vu le jour ; ce fait peut être expliqué par la mort des éditeurs Le Vignon et de Castellin arrivée en 1570 et 1571.

Le présent exemplaire est composé de 3 séries de planches avec textes en latin, en français et en allemand. La suite, avec légendes latines, est incomplète du titre et de 11 estampes, elle contient l'Avertissement ; la suite avec légendes en allemand, publiée sans avertissement, est complète et comprend 40 estampes; celle en français renferme le titre l'Avertissement et un certain nombre d'estampes en double avec différences et se compose en tout de 70 estampes. Ensemble 139 planches.

Quelques feuilles ont été restaurées ou remargées, et on a ajouté 8 gravures diverses.

1114. La Voye de laict, ou le Chemin des héros au Palais de la gloire. Ouvert à l'entrée triomphante de Louys XIII. Roy de France et de Navarre en la cité d'Avignon le 16 de Novembre 1622. *En Avignon, de l'impr. de J. Bramereau*, 1623, in-4, fig., vélin.

Ce volume est orné d'un frontispice, d'un portrait et de huit grandes planches fort remarquables gravées à l'eau-forte par *Louis Palma*, artiste portugais. Ces planches qui se déplient représentent les arcs de triomphe, fontaine, palais, etc., élevés pour la cérémonie dans la ville d'Avignon.

Le portrait manque.

1115. Feste Theatrali per la Finta Pazza drama del Sr Giulio Strozzi rappresentante nel piccolo Borbone in Parigi quest anno 1645. Et da Giacomo Torelli inventore. (*Paris*, 1645), in-fol., pl., vélin.

Titre gravé et 5 planches pliées gravées à l'eau-forte par *Ch. Nic. Cochin*, d'après *G. Torelli.*

On y joint : Nozze di Theti e Peleo opera. *S. l. n. d.*, in-4, 10 fig. de *Torelli* gravées par *I. Silvestre*, veau.

Aux armes de Colbert. Exemplaire incomplet du titre.

1116. Les Armes triomphantes de Son Altesse Monseigneur le duc d'Espernon. Pour le sujet de son heureuse entrée faite dans la ville de Dijon, le huictieme jour du mois de May 1656. *A Dijon, chez Philib. Chavance*, 1656, in-

fol. de 8 ff. lim., 177 pp. et 16 pl. hors texte tirées sur 12 ff., vélin.

Ce très rare volume d'Entrée, dont Vinet ne fait pas mention, est orné d'un beau frontispice et de 18 planches, arcs de triomphe, colonnes, figures allégoriques, feu d'artifice, etc., gravées par *Mathieu*, d'après *Godran*.

Bel exemplaire.

1117. La Foire de Guibray en Normandie près la ville de Fallaize. *Paris*, *Jollain*, 1658, in-fol., en hauteur.

Grande estampe dessinée par *Chauvel*, gravée par *N. Cochin*. Rare. Belle épreuve. On y joint : 1. Vue de la foire de Beaucaire, estampe in-fol. en largeur gravée par *Litret*, d'après *Cleric*.

2. Averbachs hof in Leipzig, dessiné et gravé par *Rosmaesler* en 1778. Cour dans laquelle se tenait la foire de Leipzig.

3. La Pharmacie rustique de Michel Schuppach, estampe gravée par *B. Hübner* de Bâle, en 1775, in-4 en largeur.

Ensemble 4 pièces.

1118. Monseigneur le Dauphin chassant. Estampe dessinée et gravée par Perrier. *Strasbourg*, (*vers* 1772), in-fol. en largeur.

Belle épreuve avec marges.

1119. Tableaux historiques des Campagnes d'Italie, depuis l'an iv jusqu'à la bataille de Marengo, suivis du précis des opérations de l'armée d'Orient, des détails sur les cérémonies du sacre, des Bulletins officiels de la Grande Armée et de l'armée d'Italie dans tout le cours de la dernière guerre d'Allemagne. Tirés des rapports officiels et de la correspondance de Napoléon-le-Grand. Toutes les vues ont été prises sur les lieux mêmes, et les estampes sont gravées d'après les dessins originaux de Carle Vernet. *Paris*, *Aubert*, 1806, in-fol., portr. et fig., cart., *non rogné*.

Superbe exemplaire en papier vélin, provenant de la bibliothèque de Pixerécourt, contenant de nombreuses pièces d'état et estampes ajoutées. En voici le détail :

1. Le portrait de Napoléon gravé par *Simon*, d'après *Vernet*, est en triple état, dont l'eau-forte et l'avant lettre avec le titre écrit en lettres d'or.

2. Les 23 estampes des campagnes d'Italie sont en double état avant la lettre et eau-forte ; il y a de plus onze eaux-fortes différentes et 3 pièces terminées avant toutes lettres.

3. Les 6 gravures des autres parties sont également en double état avant la lettre et eau-forte (sauf une).

Une des estampes de cette partie, la *Bataille d'Austerlitz*, est en 7 états dont une eau-forte retouchée au crayon et une autre retouchée à la sépia, formant un véritable dessin original.

L'en-tête par *Roger* est accompagné de son EAU-FORTE.

4. PIÈCES AJOUTÉES. 5 portraits de Napoléon, par *Copia* (AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE), par *de Launay*, *Frésinger*, *Audouin* et *Durand*.

5. 2 portraits de Joséphine et de l'archiduc Charles.

6. Un croquis à la plume de la bataille d'Austerlitz.

7. 2 gravures de cette même bataille.

8. Le Couronnement de Napoléon par *David* (AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE).

9. Un brevet de congé militaire par *C. Vernet* (EAU-FORTE).

Ensemble 93 estampes.

1120. Le Comte Ernest de Nassau et une infinité de peuple arrivant sur les côtes de Bewnenie pour consider une baleine échouée sur le rivage. Estampe gravée par J. Saenredam, 1602, in-fol. en largeur.

Deux épreuves : 1er état avant le groupe de la Fortune renversée par la Mort dans le haut de l'estampe, et 2e état avec ce groupe, mais avant l'adresse de *Jansson*. Belles épreuves. Rare.

1121. Assemblée des plénipotentiaires ratifiant le traité de Munster, estampe gravée par J. Suyderhoef d'après Terburg, 1648, in-fol. en largeur.

Belle estampe avec de nombreux portraits. Très belle épreuve.

1122. FÊTES DONNÉES A VIENNE en 1560 par l'empereur Ferdinand Ier. Collection de 7 estampes gravées à l'eau-forte destinées à orner la relation écrite par Jean Francolin, bourguignon. *Vienne*, *R. Hofhalter*, 1561, in-fol., *en feuilles*.

1. Combat à la lance à pied. (*Primus martialum ludorum pedestris conflictus*), pl. gravée par *Hans Sebald Lautensack*.

2. Course à la barrière (*Secundum circensium ludorum equestre certamen continens*), pièce du même artiste. (B. nº 21).

3. Tournoi dans la campagne (*Prœlium exhibitum in a aperto campo marti et veneri sacro*), pièce anonyme du même artiste ?

4. Joûtes et combats à la lance (*Equestris pedestrisque pugnœ icon.*), pièce signée des lettres G. G. à rebours. (Brulliot, II, 1010 et Pass. nº 22 de l'œuvre de *H. S. Lautensack.*)

5. Fête nautique sur le Danube (*Pictura oppiduli navali et pedestri prelio expugnati*), pièce signée I. T. (Brulliot, II. 1708).

6. Le Dîner impérial (*Quo modo Cœ Maitas una cum liberis suis prendium sumpserit effictio*), pièce signée d'un monogramme T. F. (B. IX, p. 481).

7. Le Bal paré (*Saltatoriœ domus in arcis propugnaculo typus*), pièce signée du monogramme F. A. (B. IX, p. 481).

Très belles épreuves en parfait état.

1123. Représentation de la Cavalcade et des réjouissances qui eurent lieu à Bologne, à l'occasion du Couronnement de

Charles-Quint comme empereur des Romains. *Anvers, vers* 1530, pet. in-fol., *en feuilles*.

Collection de 38 estampes gravées à l'eau-forte par *Nic. Hogenberg*, destinées à être réunies en forme de frise.

L'ouvrage complet se compose de 2 ff. gravés de titre et d'explications et de 38 pl. Cette collection contient seulement 35 pl. (Manque n[os] 5, 39 et 40). Belles épreuves. Très rare.

1124. Planches destinées à orner la relation d'une fête donnée à Florence en l'honneur des Médicis (1592), pet. in-fol. obl., vélin.

16 planches gravées à l'eau-forte par *Scarrabelli* et par *D. Epiphano*, scènes théâtrales, tournois, naumachies, etc.

1125. Fêtes et Cérémonies ayant eu lieu en Italie, 19 estampes, *en feuilles*.

1. Arrivée du roi Henri III à Venise en 1593, estampe gravée d'après *A. Vicentino*.

2. Funerale d'Agostin Carraccio, fatto in Bologna, 1603, 12 pl. d'après *G. Reni*.

3. Fête en l'honneur de Ferdinand II de Médicis, donnnée à Florence le jour de St-Jean-Baptiste 1621, estampe en largeur gravée par *J. Stella*.

4. Forma della Capella regale à Torino alli IV di ottobre 1634, nella solennita del giuramento fatto per la renovatione della lega tra S. R. A. e gli Sig[ri] delli VI Cantoni Catolici, estampe en largeur gravée par *G. Boetto*.

6. Conclave de 1691, estampe in-fol. en largeur.

7. Dessein du spectacle donné à Venise au grand duc et à la grande duchesse de Russie au théâtre de St-Benoît le 22 janvier 1782, gravé par *Baratti*, d'après *J. B. Canal*. Estampe en largeur, etc.

1126. Estampes historiques relatives à l'Angleterre, 5 pièces.

1. The Departure of Charles Stuward the II King of England, from... Scheveling for England, 1660, estampe in-fol. en largeur dessinée et gravée par *P. H. Schut*.

2. View of the Grand Procession of the scald miserable Masons, estampe en longueur, dessinée et gravée par *A. Benoist* en 1742. Curieuse vue du Strand. (2 épreuves).

3. Cérémonies nuptiales entre Guillaume, prince d'Orange, et Anne d'Angleterre en 1733, estampe gravée par *J. Rigaud*, etc.

IV. — Figures pour l'illustration des livres.

1127. Recueil de figures pour illustrations par Gravelot, Boucher et Moreau, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*.

66 figures par *Gravelot* (*Contes moraux*, *Œuvres de Voltaire*), *Boucher* (*Acajou et Zirphile*, 10 p.), *Lebarbier* (*Œuvres de Gessner*), *Aug. de St-Aubin* (*Jeux des polissons de Paris*, 6 pièces), etc.

1128. Vignettes diverses pour l'illustration de livres in-8 et in-4, *en feuilles*

1. Suite de 31 fig. de *Langlois* d'après *Raphaël* pour Apulée.
2. 85 fig. pour l'*Histoire des ducs de Bourgogne*, de Barante.
3. 9 fig. de *Denon* d'après *Fragonard* pour Cervantès.
4. 6 fig. de *Westall* pour les *Mille et une nuits*, épreuves AVANT LA LETTRE.
5. 45 fig. montées comme Chine pour l'*Histoire de Versailles* de M. de Laborde.
6. Diverses suites pour La Fontaine.
7. 98 fig. de *Bornet*, *Charpentier*, etc. pour *Gil-Blas*.
8. 32 fig. de *Brissart* pour Molière.
9. 14 fig. de *Peyron* pour Montesquieu, épreuves AVANT et avec la lettre, plus 5 fig. en couleur.
10. 14 fig. de *Desenne* pour Rabelais.
11. 29 fig. de *Devéria* pour Rabelais, en divers états.
12. 58 figures anglaises pour Virgile, etc.

1129. Figures de Borel, Le Barbier, Marillier, etc., pour les Œuvres de Berquin. *Paris,* 1803, in-8, *en feuilles.*

204 figures. Belles épreuves à toutes marges.

1130. Gravures de Moreau et Lebarbier pour les Œuvres de J. J. Rousseau. (*Paris*, 1777), in-4, demi-rel.

27 gravures par *Moreau* (sur 30) et 7 gravures par *Lebarbier*.

1131. Figures de Moreau, Lebarbier, Dupréel pour les Œuvres de J. J. Rousseau. *Paris,* 1822, in-8, *en feuilles.*

62 pièces, épreuves à l'état d'EAUX-FORTES, remontées à plat.

1132. Quatre vignettes en-têtes, dessinées et gravées par P. P. Choffard, pour les Saisons de Saint-Lambert, 1775, in-8, *en feuilles.*

Très belles épreuves tirées hors texte, à toutes marges. On y joint 2 pièces à l'état d'EAUX-FORTES, en-têtes de l'Été et de l'Hiver.

1133. Vignettes et portraits pour l'Histoire du Consulat et de l'Empire de Thiers. *Paris, Furne,* gr. in-8, *en feuilles.*

2 portraits différents de M. Thiers et 80 portraits et estampes de *Girardet*, *Prudhon*, *Charpentier*, *Sandoz*, etc.

Epreuves de graveur, AVANT LA LETTRE ; 14 pièces en épreuves d'artiste ajoutées.

1134. Estampes et portraits pour les Œuvres de Voltaire par Moreau et Saint-Aubin. *Paris, Renouard,* 1819, in-8, demi-rel.

112 estampes (il en manque une dans la *Pucelle* et 3 sont plus courtes), et 58 portraits. Ensemble 170 pièces.

1135. Galerie de Shakspeare. Dessins pour ses œuvres d'après Retzch et Ruhl — Faust. Vingt-six gravures de Retzch — Le Dragon de l'île de Rhodes de Schiller. Seize dessins de Retzch. *Paris, Audot,* 1828-1832, 3 vol. in-8 obl., demi-rel. dos. et coins de mar. rouge, tête dor., éb.

122 gravures au trait.

1136. Illustrations pour les Œuvres de Walter Scott et Fenimore Cooper, in-8, *en feuilles.*

Figures pour Walter Scott.
1. 84 fleurons de titres par *Johannot.*
2. 31 figures par les *Johannot*, épreuves à l'état d'EAUX-FORTES.
3. 29 cartes.
4. Vues d'Ecosse et figures de *Bonington*, 23 pièces.
Figures pour Cooper.
5. 27 fleurons de titres par *Johannot.*
6. 24 fig. par *Johannot*, épreuves avant et avec la lettre.
7. 8 cartes.

b. — Gravures exécutées par des artistes français.

I. — DU XVI[e] SIÈCLE.

1137. Estampes gravées aux seizième et dix-septième siècles par des artistes français, 20 pièces.

1. Le Baptême du Christ, estampe sur cuivre du XVI[e] siècle, signée de la lettre G.
2. Statues antiques de Rome, par *P. Woieriot,* 12 pièces.
3. La bataille de Constantin contre Maxence, par *P. Woeiriot.*
4. Cyclopes forgeant, par *L. Gaultier* d'après *J. Cousin.*
5. La Sainte Famille, par *Edelinck* d'après *Raphaël*; épreuve avant les armes.
7. Phaëton demande à conduire le char du Soleil, gravé par *N. Perelle* d'après *Poussin.*
8. St Laurent par *J. Turpin*, etc.

1138. Le Sauveur descendu de la Croix. — La Conversion de Saint Paul, 2 estampes dessinées et gravées par Jean Cousin, in-fol. en largeur.

Duplessis, *Œuvre de J. Cousin,* n[os] 2 et 3. Estampes très rares.

1139. PLUSIEURS ET DIVERSES HISTOIRES tant du Vieil que Nouveau Testament. Le tout figuré et accompagné de sommaires pour

la déclaration et l'intelligences d'icelles. *A Paris*, 1596, in-4 oblong, cart.

Première édition des Figures de la Bible par *Jean Cousin* ; c'est un volume extrêmement rare que M. Duplessis n'a fait que soupçonner dans le catalogue de l'œuvre de *Jean Cousin* (*Peintre-graveur*, IX, 12).

M. A.-F. Didot qui a soigneusement rassemblé tous les travaux de *J. Cousin* n'avait pu réunir que 63 figures de cette suite ; il lui manquait le titre qui se trouve dans notre exemplaire et qui est d'une insigne rareté. Nous possédons en outre 99 figures pour l'Ancien et le Nouveau Testament.

1140. Figures de la Sainte Bible accompagnées de briefs discours contenans la plus grande partie des histoires sacrées du Viel et Nouveau Testament, et des œuvres admirables du Dieu vivant créateur du ciel et de la terre, et de Jésus-Christ, son fils unique nostre Sauveur et Redempteur, pour l'instruction, contentement, et consolation des ames devotes et contemplatives. *A Paris, chez Jean Leclerc*, 1614, pet. in-fol., fig., cart.

Deuxième édition de la *Bible de Jean Cousin* ou de *Le Clerc*. Elle comprend 2 ff. préliminaires et 272 pp. avec 268 figures gravées sur bois.

Le *Nouveau Testament* commence au f. 161, il est précédé d'un f. blanc côté 159-160.

1141. Estampes gravées par Nic. Beatrizet, artiste lorrain, in-fol., *en feuilles*.

1. Jésus célébrant la Cène avec ses disciples, d'après *Raphaël* (R. D., 11). Epreuve du 1er état.
2. Saint Michel terrassant le démon, d'après *Raphaël* (R. D., 28).
3. La Chute de Phaëton, d'après *Michel-Ange* (R. D., 31). Epreuve du 1er état.

1142. Estampes dessinées et gravées par Etienne Delaune. *Paris et Strasbourg*, 1560-1582, in-8, demi-rel.

Important recueil contenant une grande partie des gravures de *Delaune*, qui ne font pas partie de la série des pièces d'ornement.

1. Figures du Vieux Testament (Rob. Dumesnil et Duplessis, 3-14), 12 estampes de forme ovale.
2. Histoire de Jonas (17-18), 2 pièces (sur 4).
3. Parabole de l'Enfant prodigue (20-23), 4 pièces.
4. Histoire de la Genèse (24-59), 36 pièces.
5. Lucrèce (64).
6. Sujets mythologiques (67-84), 18 pièces (manque le nº 77), plus une suite complète du 2e tirage.
7. Les Planètes (90, 92, 93), 3 pièces d'une suite de 7.
8. Apollon. — Le fleuve Nil. — Vénus pleurant Adonis (100-102), 3 pièces.
9. Sujets divers de la Mythologie (107-118), 12 pièces de forme ovale.
10. Les Planètes représentées par des figures du Paganisme (119-125), 7 pieces de forme ovale.
11. Divinités païennes (126-132), 7 pièces.
12. Histoire d'Apollon et de Diane (133-138), 6 pièces, plus 5 pièces en double du 2e état.

13. Diane et Actéon (139), pièce ovale.
14. Diane et Actéon (139*bis*), pièce rectangulaire.
15. Sujets allégoriques à la gloire de Henri II (140-148), 9 pièces sur lesquelles nous n'en avons que 8 (manque le nº 148).
16. Les cinq Sens (149-153), 5 pièces.
17. Les Quatre anciennes monarchies représentées allégoriquement (154-157), 4 pièces.
18. La Divinité, la Justice, la Prudence, etc. (158-166), suite de 9 pièces sur lesquelles nous n'en avons que 8 (manque 160), plus 3 copies.
19. Les principales Sciences (167-178), 12 pièces.
20. Jeune femme et dragon (179).
21. La Paix, l'Abondance, la Guerre, la Famine (181-184), 4 pièces.
22. Les Douze Mois (185-196), 12 pièces.
23. Les quatre parties du monde (197-200), 4 pièces.
24. Emblèmes moraux (205-224), 20 pièces.
25. Sujets variés d'histoire (237-248), 12 pièces.
26. Sujets variés d'histoire sacrée et mythologique (249-254), 6 pièces.
27. Pêcheur à la ligne (261).
28. Combat de Pyrrhus et de Troïle (263).
29. Chasse au cerf (268).
30. Sujets de chasse (275, 277, 279, 280), 4 pièces.
31. Combats et triomphes (281-292), 11 pièces (sur 12) en forme de frises (manque le nº 292).
32. Diverses estampes, sujets de mythologie et d'histoire (300-307), 8 pièces sur lesquelles nous en avons 6 (manque 304 et 305) ; une pièce est en double.
33. L'Enlèvement d'Hélène (308).

Ensemble 260 pièces d'*Etienne Delaune* en très belles épreuves.

On y joint 5 titres, dessins de cartouches ornés, de forme rectangulaire, exécutés au XVIe siècle et 10 estampes diverses.

Ensemble 275 pièces.

L'Œuvre de *Delaune* est complété par les recueils décrits nos 1143, 1424, 1425 et 1426. Ce dernier contient les pièces dites d'*Ornement*.

1143. Estampes diverses gravées par Etienne Delaune, *en feuilles*.

1. La Conversion de saint Paul, d'après *Jean Cousin* (R. D., 63). 2 épreuves.
2. Les Douze Mois de l'année (R. D., 225-236), 12 pièces de forme rectangulaire comprises dans des bordures ornées. Belles épreuves avec marges.
3. Apollon sur le Parnasse, d'après *L. Penni* (R. D., 309). Belle épreuve.

Ensemble 16 pièces y compris une pièce ajoutée.

1144. Estampes diverses dessinées et gravées par Etienne Delaune. 243 pièces, *en feuilles*.

Figures tirées de différentes suites. On y voit aussi quelques pièces d'ornement.

1145. La chaste Suzanne, d'après le Rosso. — L'Annonciation, d'après Le Rosso. — La Vierge et l'Enfant Jésus, d'après Le Rosso. — La Sainte famille, d'après Raphaël. — Saint Jérôme, d'après Le Rosso. 5 pièces gravées par René Boyvin.

Rob. Dumesnil, nos 3, 5, 6, 9 et 10. Belles épreuves.

On y joint 2 estampes qui paraissent également avoir été gravées par *René*

Boyvin : *Saint Paul et Saint Pierre*, d'après *Le Rosso* (Voy. Bartsch, tome XVI, p. 33) et *Le Christ tenant sa croix*, avec un calice à ses pieds.
Ensemble 7 pièces.

1146. Le Philosophe Empédocle, d'après Le Rosso. — Le Vieillard et l'Enfant, d'après Dominique Giuntalocchi. — L'Appareil d'un sacrifice. — L'Ignorance vaincue. — Les Effets de la piété filiale, d'après Le Rosso. 5 pièces gravées par René Boyvin.

R. D., 12, 13, 15, 16, 17. Belles épreuves ; la dernière est du 1er état.
On y joint : *L'Ignorance vaincue*, copié par *Dominique Zenoi*, et les *Effets de la piété filiale*, épreuve du 3e état.
Ensemble 7 pièces.

1147. La Nymphe de Fontainebleau dans un médaillon entouré de riches ornements. Estampe gravée par René Boyvin, d'après Le Rosso, in-fol.

R. D., 18. Belle épreuve.

1148. Clélie et ses compagnes traversant le Tibre, d'après J. Le Romain. — La Déesse Pallas, d'après Le Rosso. — La Déesse Ops, d'après Le Rosso. 3 pièces gravées par René Boyvin.

R. D. 19, 23, 24.

1149. Neptune jouissant de Thétis ou d'une autre divinité de la mer. Estampe gravée par René Boyvin, d'après Le Rosso, in-4.

R. D. 27. Belle épreuve. Très rare.

1150. Le Vieux Silène, d'après L. Penni. — Les trois Parques, d'après Le Rosso. — Hercule, d'après L. Penni. — L'Assemblée des Dieux, d'après Le Primatice. 4 pièces gravées par René Boyvin.

R. D., 28, 31, 32, 33. On y joint : 1. *Vénus debout* la main gauche appuyée sur la tête de l'Amour, estampe gravée par *René Boyvin* dont le chiffre se trouve au bas.
2. *Apollon et les Muses*, pièce en largeur, attribuée à *René Boyvin*.
3. *Omphale se démasquant devant Hercule*, gravé par *R. Boyvin* ?
4. *Les trois Parques*, copie de l'estampe de *R. Boyvin*, par un graveur qui a signé de sa marque, formée des lettres N. V. I. S. (Brulliot, nº 2633).
Ensemble 8 pièces.

1151. LIVRE DE LA CONQUESTE DE LA TOISON D'OR, par le prince Jason de Thessalie, faict par figures avec l'explication d'icelles. *S. l.* (*Paris*), 1563, in-fol. oblong, mar. brun,

riches comp. en mosaïque, remplis avec dorure au pointillé, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Suite rare et précieuse de 26 estampes gravées en taille-douce par *René Boyvin*, d'après les dessins de *Léonard Thiry* (de Daventer), (Rob. Dum., 39-64).

Ces estampes sont précédées d'un texte explicatif par Jacques Gohory, formant 4 ff. y compris le titre et l'épître *Au Roy* de Jehan de Mauregard, Dans cette épître, l'auteur explique qu'il a fait reproduire en gravure par *René Boyvin*, d'Angers, les dessins de *Léonard Tyri de Belges*, afin de pouvoir les utiliser comme patron de tapisserie, ou orner les murs d'une superbe galerie.

Superbe exemplaire du duc Henri de Guise, recouvert d'une admirable reliure en mosaïque du XVIe siècle. Les plats sont entourés d'une large bande, avec entrelacs formés de filets courbés et fers azurés. Le centre est orné de compartiments ou caissons avec dorures au pointillé et entrelacs de filets et fers azurés. Ces caissons sont divisés par des bandes en mosaïque de mar. noir. Dans le compartiment central les armes peintes du duc de Guise.

Cette reliure est d'une remarquable conservation ; elle n'a jamais subi aucune retouche, ni altération.

Beau volume provenant de la bibliothèque de M. W. Beckford.

1152. Deux Muses, d'après Luc Penni. — La dispute de Neptune et de Minerve, d'après Le Rosso. — Céphale et Procris, d'après Le Rosso. 4 pièces gravées par René Boyvin.

R. D., 65, 66, 67, 69. Belles épreuves.

1153. Le Satyre et la Nymphe, d'après Luc Penni. — Les Amours de Jupiter et d'Antiope, d'après le même. — Les Amours de Jupiter et de Calisto, d'après Le Rosso. 3 pièces gravées par René Boyvin.

R. D., 70, 71, 73. Belles épreuves. On y joint la copie de la dernière pièce gravée par *Dominicus Vitus*. Ensemble 4 pièces.

1154. Danse de dryades. — Bacchanale d'enfants. — Porte-torches. 3 pièces gravées par René Boyvin, d'après Le Rosso.

R. D., 74, 75, 77. Belles épreuves. Les deux premières pièces sont du 1er état. On y joint un fragment des *Parques* (R. D., 90). Ensemble 4 pièces.

1155. Diverses coiffures d'hommes et de femmes pour des ballets, gravées par René Boyvin d'après Le Rosso. *S. l. n. d.* (*vers* 1560), in-4 obl., cart.

Suite de 12 estampes publiées en 2 suites de 6 pièces chacune, numérotées 1-6, l'une pour les figures des femmes, l'autre pour celles des hommes (R. D., 78-89). Chaque pièce porte 2 figures vues de profil et placées en regard l'une de l'autre.

Manque la 2e figure du n° 83 de R. D., remplacé par la 2e figure du n° 89.

1156. RECUEIL D'ESTAMPES DES GRAVEURS DE L'ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU, reproduisant des peintures et dessins dont la plupart ont été exécutés pour la

décoration du palais de Fontainebleau. *S. l. n. d.*, 3 vol. in-fol., veau marbré, tr. rouge.

A côté des artistes de divers genres, peintres, sculpteurs, verriers, tapissiers, orfèvres amenés par François Ier à Fontainebleau, se trouvaient également un certain nombre de graveurs sur bois et sur métal, artistes originaires de différents pays, qui utilisèrent leur talent à la reproduction des chefs-d'œuvre de toute sorte, produits par tous les maîtres réunis à la Cour du roi François Ier. Ces graveurs qui subirent directement l'influence des grands peintres tels que le Primatice, le Rosso, etc., formèrent une école de gravure particulière, que les iconographes désignent sous le nom d'*Ecole de Fontainebleau.* Bartsch a le premier donné (tome XVI de son *Peintre graveur*) un catalogue des estampes de divers artistes de cette école, parmi lesquels on peut citer *Antoine Fantuzzi*, *Léonard Thiry* (qu'il nomme *Léon Davent*), *René Boyvin*, *Ruggieri*, etc., etc. Les 3 volumes que nous allons décrire renferment ensemble 542 estampes. On remarquera qu'à côté des estampes proprement dites, il s'en trouve un certain nombre publiées plus récemment, qui ont été insérées dans ce recueil parce qu'elles reproduisaient des ouvrages exécutés à Fontainebleau ou par des peintres ayant travaillé dans ce château.

La plupart des anciennes estampes ont été exécutées d'après *le Primatice*, *le Rosso*, *J. le Romain*, *L. Penni*, *le Parmesan*, etc., etc.

I. Estampe gravée par *François Primatice.*

1. *Les deux femmes romaines* (B. 1).

II. Estampes gravées par *Léonard Thiry* de Daventer (*Léon Davent*).

(Ces estampes sont signées des lettres L. D.).

2. *La Ste Vierge* (B. 1).

3. *Le Sauveur délivrant les ancêtres des limbes* (B. 2).

4. *Sainte Madeleine portée au ciel* (B. 4).

5. *Nom de Jésus exprimé par les lettres H. I. S.* (B. 5).

6-9. *Les Apôtres regardant le Sauveur et la Ste Vierge* (B. 6-9).

10. *Alexandre domptant Bucéphale* (B. 12).

11-12. *Camille arrivant dans le temps que les Romains se rachètent du pillage des Gaulois* (B. 13). 2 épreuves.

13. *L'Empereur Marc-Antoine offrant un sacrifice* (B. 14).

14-29. *Les trois déesses et les neuf muses* (B. 16-27). Suite de 12 estampes sur lesquelles nous n'en avons que 10 (manque nos 17 et 27 de B.). 6 pièces sont en double.

30. *Europe et ses femmes ornent Jupiter sous la forme d'un taureau* (B. 29).

31. *Jupiter et les divinités* (B. 33).

32. *Bellone assise sur des trophées* (B. 34).

33. *Mars assis sur des trophées* (B. 35).

34. *Nymphe au pied d'un arbre* (B. 37).

35. *Diane se reposant des fatigues de la chasse* (B. 39).

36. *Jupiter et Danaë* (B. 40).

37. *Cadmus combattant le dragon* (B. 42).

38-39. *Hommes et femmes cultivant un jardin* (B. 43), épreuves avant et avec les lettres L. D.

40. *Hercule combattant les habitants de Colchos* (B. 44).

41. *Deux satyres faisant marcher un âne sur lequel est l'Amour* (B. 45).

42. *Psyché puisant de l'eau dans la fontaine gardée par les dragons* (B. 46).

43. *Adonis et ses chasseurs poursuivant un sanglier* (B. 48).

44-45. *Diane et ses nymphes poursuivant un cerf* (B. 49), épreuves avant et avec les lettres L. D.

46. *Hercule couché près d'Omphale* (B. 50).

47. *Amazone se défendant contre des guerriers* (B. 51).

48. *Mars et Vénus servis par l'Amour, les Grâces et les Nymphes* (B. 52).

49. *Femme offrant un sacrifice au dieu Terme* (B. 53), fragment.

50. *Jupiter pressant les nuées* (B. 54).

51. *Vulcain et les Cyclopes occupés à forger des flèches pour l'Amour* (B. 56).

52. *L'Amour tirant une flèche dans le cœur d'Apollon* (B. 57).

53. *Femme assise avec deux enfants* (B. 58).

54. *Un sculpteur occupé d'une statue de femme* (B. 59).

55. *Jeune homme buvant de l'eau que lui présente une femme* (Eliézer et Rebecca) (B. 61).

56. *Hommes chargeant des bagages sur un chameau* (B. 63).

57. *Chiens assaillant un cerf* (B. 64).

58-59. *Hommes occupés à la pêche* (B. 65), deux épreuves.

60. *Femme portée vers un satyre* (B. 66).

61. *Satyre porté vers une femme* (B. 67).

62. *Grotte rustique* (B. 69).

63. *Tarquin et Lucrèce* (Passavant 70).

64-75. *Fable de l'enlèvement de Proserpine* (Pass. 73-84), suite de 12 pièces.

76-87. *Fable de Calisto* (Pass. 85-96), suite de 12 pièces.

88-96. *Paysages avec sujets mythologiques* (Pass. 97-108), suite de 12 pièces, sur lesquelles nous n'en avons que 9 (manque n°s 101, 105, 106 de Pass.)

97-100. *Paysages avec figures dans le goût du XVIe siècle* (Pass. 110, 112, 116, 118).

101-102. *Statue de femme d'après l'antique* ; elle a le bras gauche appuyé sur une colonne et la main, dont les doigts sont écartés, élevée à la hauteur du visage. Au bas de la colonne les lettres *L. D.* (pièce non décrite), deux épreuves.

103. *Statue de femme d'après l'antique*; tournée à gauche, elle est enveloppée d'une longue robe, ses bras sont mutilés. Les lettres *L. D.* à ses pieds vers la gauche (non décrit).

104. *Le corps mort de Patrocle retiré du combat d'entre les Grecs et les Romains.* Sur une pierre, sous les pieds de Patrocle, les lettres *L. D.* (B. décrit une estampe semblable n° 51 des pièces des anonymes ; celle de *Thiry* n'a pas de fond de paysage).

105. *Paysage* en largeur, avec oiseaux, serpents, grenouilles, etc. Dans le fond à droite des ouvriers élèvent une construction sur pilotis. Signé *L. D.* au pied d'un arbre renversé un peu à gauche en avant (non décrit).

106. *Paysage* en largeur, des amours dansent devant une femme et un homme à droite est assis près d'un piédestal sur la base duquel on lit les lettres *L. D.* (non décrit).

107. *Paysage* en largeur, avec une rivière, la mer et des cascades ; à droite un fleuve s'efforce d'entraîner une nymphe, pièce non signée, de la même suite que la précédente (non décrit).

108. *Paysage* en largeur, avec une rivière au premier plan dans laquelle pêchent deux hommes et une femme, au fond une maison de campagne, une ville dans le lointain, sur le chemin une fourche patibulaire formée d'une roue. Signé *L. D.* à gauche (non décrit).

109. *Paysage* en largeur, au milieu un grand arbre, au pied duquel un berger joue du chalumeau, son chien est dressé devant lui. Signé *L. D.* vers le milieu sur une pierre (non décrit).

110. *Paysage* en largeur, à gauche une église avec clocher pointu, à l'horizon sur une colline un moulin à vent. A droite un cavalier suivi d'un chien. Signé *L. D.* vers le milieu (non décrit).

III. Estampes gravées par *Antoine Fantuzzi* de Trente.

111. *Sibylle assise près d'un livre* (B. 2).

112. *Statue de Cybèle* (B. 10).
113. *Statue d'une dame romaine* (B. 12).
114. *Hercule labourant le champ où il avait semé les dents d'un dragon* (B. 15).
115. *Silène porté sur les bras de deux bacchans* (B. 17).
116. *Statue de femme romaine* (B. 23).
117. *Empereur romain écoutant un discours* (B. 24). Première épreuve avant le chiffre.
118. *Gens malades et estropiés environnant un autel* (B. 27).
119. *Paysage montueux dans des ornements* (B. 30).
120. *Paysage avec vue de la mer dans des ornements* (B. 31), épreuve en bistre.
121. *Vue d'une ville dans des ornements* (B. 34).
122. *Dessein d'une grotte artificielle* (B. 35).
123. *Melpomène* (Pass. 42).
124. *Cartouche avec vaisseaux et ville* (Pass. 46).
125. *Soldats en marche se dirigeant vers la droite.* Le monogramme de l'artiste se trouve sur une pierre à droite (Décrit par B. nº 90 des anonymes qui n'a pas remarqué la signature).
126. *L'éléphant royal.* Composition allégorique en largeur. On y remarque un éléphant richement décoré des attributs royaux. Près de lui, Jupiter en empereur romain, Cerbère, etc. Le chiffre à droite sur un pilier (pièce non décrite).
127. *Rinceau d'ornements* offrant à droite un satyre portant un vase de fruits ayant la main gauche appuyée sur une nymphe qui presse un amour contre elle. La signature *A. F.* est gravée à gauche dans la marge.

IV. Estampes gravées par *Domique del Barbière* de Florence.

128. *Lapidation de St Etienne* (B. 1).
129. *Groupe de saints*, tiré du *Jugement dernier* (B. 2).
130. *Autre groupe de saints* (B. 3).
131. *Vénus couchée près de Mars* (B. 5).
132. *Assemblée d'hommes et de femmes servis séparément* (B. 6).
133. *La Gloire représentée par une femme ailée* (B. 7).
134. *Deux hommes écorchés accompagnés de leurs squelettes* (B. 8).
135. *Cléopâtre* (Pass. 12).
136. *La Renommée debout sur un globe dans un grand cartouche ovale*; elle tient deux trompettes sur les fanons desquelles on lit *Phama.* Signé au bas à gauche *D. F.* (non décrit).

V. Estampe gravée par *Jo. Migon.*

137. *Deux femmes nues debout de chaque côté d'un ovale.* Signé à gauche *Io. Migon*, 1544. Avec le monogramme (Décrit par le B. sous le nº 126 des anonymes).

VI. Estampe gravée par *Heuy.*

138. *Groupe de cinq enfants qui jouent avec des grappes de raisins* (B. 1).

VII. Estampes gravées par l'artiste au monogramme I ♀ V.

139. *Apelle peignant Campaspe* (B. 2).
140. *Vénus dans un char conduit par deux cygnes* (B. 3).
141. *Montant d'ornements avec plusieurs génies ailés* (B. 7).
142. *Proserpine confiant à Psyché la boîte remplie de beauté.* Le monogramme se voit dans le haut de l'estampe (non décrit). B. décrit nº 74 des anonymes une estampe sur le même sujet.

VIII. Estampes gravées par *E. Bonneionne.*

143. *Femme montant un monticule écrasant sous ses pieds un reptile qui effraie un enfant* (Cat. Robert Dumesnil, 1858, nº 51).

144. *Femme assise accompagnée de trois enfants dont l'un tient un vase d'où sort de l'eau* (Cat. R. D., 1858, n° 52).

145. *Diane assise dans un char attelé de deux dragons* (Cat. R. D., 1858, n° 53). La gravure de cette pièce et de la précédente a été attribuée par Mariette au *Primatice*.

146. *Hommes et femmes (les enfants de Niobé) frappés du haut des cieux*; une femme assise tient le corps d'un homme mort entre ses bras. Signé *Rosso inventor. E. Bonneionne fecit.*

IX. Estampes gravées par *G. Ghisi.*

147-150. *Plafonds en hauteur de Fontainebleau* (B. 36-39), épreuves avec la signature de Mariette.

151-154. *Plafonds ovales de Fontainebleau* (B. 48-51), épreuves avec la signature de Mariette.

155. *Amours d'Antiope et de Jupiter en satyre* (B. 52).

156. *Déesse (la Lune) couchée sur son char* (B. 53).

157. *Apollon sur le Parnasse* (B. 58).

158. *Jupiter plaçant dans le Ciel la nymphe Calisto changée en ours* (B. 59).

159. *La Calomnie accusant l'Innocence* (B. 64).

X. Estampe gravée par *Michel Lucchesi.*

160. *Bataille navale* (Pass. 11).

XI. Estampes gravées par le maître *F. G.* (*Guido Ruggieri?*)

161-162. *Alexandre et Talestris* (B., tome IX, p. 25, n° 3), 2 épreuves.

163. Jeune homme porté entre les bras de deux hommes et d'une femme (B. *Cat. de Ghisi, pièces douteuses*, n° 1).

XII. Estampes anonymes exécutées par les artistes de l'école de Fontainebleau.

164. *Dieu le père assis sur un globe* (B. 1), gravé par *Thiry?*

165. *Dieu créant Ève* (B. 2).

166. *Adam et Eve séduits par le démon* (B. 3).

167. *Sacrifice d'Abraham* (B. 4), gravé par *Thiry?*

168. *Naissance de la Vierge* (B. 5), épreuve avec le monogramme de *Rossi.*

169. id. id. (B. 5), épreuve avec le nom de *Rossi.*

170. id. id. (B. 5), épreuve sans les noms de *Rossi* et de *Lafreri.*

171. *Naissance de la Vierge* (B. 6).

172. *Adoration des bergers* (B. 10).

173-174. *Adoration des mages* (B. 14), gravé par *Migon?*, 2 épreuves.

175. *Adoration des mages* (B. 15), gravé par *Migon?*

176. *La Vierge, l'enfant Jésus et St Jean* (B. 16). gravé par *Despèches?*

177. *La Vierge, l'enfant Jésus, St Jean et St Joseph* (B. 18).

178. *Les disciples déposant le corps de Jésus-Christ au pied de la croix* (B. 25).

179. *La Vierge tenant le corps du Christ sur ses genoux* (B. 29).

180. *La Sainte Famille* (B. 32).

181. *St Jean et St Antoine* (B. 34).

182. *St Michel combattant les anges rebelles* (B. 37).

183. *Romulus et Remus occupés à bâtir Rome* (B. 40).

184. *Cléopâtre se faisant piquer par des aspics* (B. 41), gravé par le maître au monogramme I ♀ V.

185. *Pâris enlevant Hélène* (B. 42), gravé par *Despèches?*

186. *Les Grecs se rendent maîtres du palais de Priam* (B. 44), gravé par *Despèches?*

187. *Les Troyens introduisant dans leur ville le cheval de bois* (B. 45), gravé par *Despèches?*

188. *Une femme retenant un guerrier qui veut tuer un homme* (B. 46), gravé par *Despèches*?

189. *Marc Curtius se dévouant à sa patrie* (B. 47), gravé par *Migon*?

190. *Scipion se faisant apporter un pupitre rempli de papier* (B. 48), gravé par *Fantuzzi*?

191. *Clélie et ses compagnes traversant le Tibre* (B. 49).

192-193. *Mars, Vénus et l'Amour* (B. 52), gravé par *Despèches*? 2 épreuves.

194. *Jupiter et Semélé* (B. 54), gravé par *Thiry*?

195. *Dispute d'Apollon et de Marsyas* (B. 55), gravé par *Thiry*?

196. *Amours de Cérès et de Neptune* (B. 57).

197. *Vénus et les nymphes pleurant Adonis* (B. 58), gravé par *Despèches*?

198. *Vénus au bain servie par les nymphes* (B. 60).

199-200. *Vénus regardant Mars qui dort* (B. 61), 2 épreuves dont une à toutes marges.

201. *Vertumne et Pomone* (B. 62), gravé par *Fantuzzi*?

202. *Cinq amours qui se jettent des pommes* (B. 63), gravé par *Thiry*.

203. *Hercule combattant les habitants de Colchos* (B. 65).

204. *Pluton enlevant Proserpine* (B. 66), gravé par *Despèches*?

205. *Hercule se laissant habiller en femme* (B. 67).

206. *Neptune produisant une fontaine* (B. 68), gravé par *Fantuzzi*?

207. *Vulcain forgeant des flèches pour les Amours* (B. 71), gravé par *Ferdinand*?

208. *Pâris adjugeant à Vénus le prix de la beauté* (B. 72), gravé par *Despèches*.

209. *Actéon métamorphosé en cerf* (B. 73).

210. *Proserpine confiant à Psyché la boîte de beauté* (B. 74). Copie de l'estampe citée sous le nº 142.

211. *Vénus pleurant la mort d'Adonis* (B. 77).

212. *Jeune homme buvant de l'eau que lui présente une femme* (*Eliézer et Rebecca*) (B. 81).

213. *Hommes et femmes s'enfuyant d'une ville en flammes* (B. 83). Pièce attribuée à *Du Cerceau* par M. de Geymüller.

214-215. *Marche d'un bagage d'armée* (B. 91), 2 épreuves. La pièce décrite par B. sous le nº 90 est de *Fantuzzi*, voy. nº 125.

216-217. *Fils emportant sur leur dos leurs parents et fuyant une ville en flammes* (B. 93). Gravé par *Thiry*? Deux épreuves.

218. *Mariniers repoussant des hommes qui veulent entrer dans leurs barques* (B. 94). Gravé par *Fantuzzi*?

219. *Bataille entre des cavaliers et des guerriers à pied* (B. 96). Gravé par *Thiry*?

220. *Bataille* (B. 98). Gravé par *Fantuzzi*?

221. *Plusieurs femmes dans un bain* (B. 99), gravé par *Migon*.

222. *Jeune homme ailé sonnant du cor* (B. 101), gravé par *Thiry*.

223. *Jeune femme debout en costume de ballet* (B. 103), gravé par *L. Thiry*, mais sans sa signature.

224-229. *Les sept péchés mortels* (B. 104-110), suite de 7 estampes sur lesquelles nous n'en avons que 6; manque le nº 109 et 3 pièces sont sans les bordures.

230. *Encadrement* orné de mascarons (B. 116).

231. *Apollon et les enfants de Niobé* (B. 125). Cette pièce est gravée par *J. A. Du Cerceau*. Voy. nº 301. La pièce décrite par B. sous le nº 126 est de *Migon*; Voy. nº 137.

232. *Panneau d'ornements* avec ovale au milieu (B. 128).

233. *Montant d'ornements* divisé en trois compartiments (B. 132).

234. *Montant d'ornements* au milieu duquel est un paysage (B. 136).

235. *Montant d'ornements* offrant un paysage (B. 138).

236. *Montant d'ornements* présentant un pays entrecoupé d'une rivière (B. 140).

237. *Dessein de deux vases* (B. 143), pièce tirée sur 2 feuilles.

238. *Jésus adoré par les bergers*, pièce en largeur, on remarque à gauche une femme avec une corbeille de fruits sur la tête ; près de la crèche un berger agenouillé tient un agneau par les pattes.

239. *Sainte Famille*. Copie en sens inverse du nº 180 (B. Anonymes, 32), le monogramme de l'artiste ne s'y trouve plus. Epreuve tirée en sanguine.

240. *La Pêche miraculeuse*. Le Christ est assis à droite à l'extrémité d'une des deux barques. Dans le fond une ville et sur le devant trois femmes assises et agenouillées et deux apôtres. Pièce en largeur.

241. *Le Jugement dernier*. Estampe en largeur. On remarque au milieu de l'estampe près d'un pont voûté Caron et sa barque. Gravé par *Fantuzzi* ?

242. *Sibylle assise près d'un livre*. Copie en sens inverse de l'estampe de *Fantuzzi*, nº 111.

243. *La Justice et les sept péchés capitaux*. Estampe de forme ovale ; la Justice est debout sur un globe, à ses pieds les différents vices. Dans une banderole au-dessus on lit : *Con fringe eos in virga ferrea*. D'après *L. Penni* dont le nom se lit dans le bas.

244-255. *Les neuf Muses et trois déesses*, suite de 12 pièces, copies en sens inverse des estampes de *L. Thiry* citées par B. (nºs 16-27).

256. *Minerve* debout, les deux bras mutilés, à ses pieds un serpent. Gravé par *Fantuzzi* ?

257. *Mars et Vénus déshabillés par l'Amour et les Grâces* ; à droite de l'estampe deux amours portent le casque et le bouclier du dieu. Pièce en hauteur. Gravée par *Fantuzzi* ?

258. La même planche réduite est gravée en sens contraire.

259. *Jupiter sous la forme d'un satyre et Antiope*, copie en sens inverse de la planche gravée par *G. Ghisi* (nº 155).

260. *Jupiter, sous la forme de Minerve, et une nymphe*, pièce en largeur.

261. *Vulcain et l'Amour*, pièce en hauteur ; on lit sur une pierre à droite : *A Bruselle*.

262. *Chute de Phaeton*, pièce en largeur, dans le haut entourés de nuages Jupiter et son aigle. Gravé par *G. Ghisi* ?

263. *Fêtes de Cérès* ? Au premier plan des femmes s'attachant des grelots aux jambes et des jeunes gens nus portant des flambeaux. Pièce en largeur décrite sous le titre *Ballet* nº 4 de l'œuvre de *Chartier* (Rob. Dumesnil, XI, p. 32).

264. *Hector soutenant l'effort des Grecs*. Copie en sens inverse de la gravure décrite par B. (nº 50 des Anonymes).

265. *Pénelope au milieu de ses femmes qui font de la toile*. Gravure de *Ghisi*? décrite par B. (*Œuvre de Ghisi*, pièces douteuses, nº 2).

266-267. *Deux Amours*, l'un à la proue, l'autre à la poupe d'un navire ; deux pièces en hauteur par *Bonneionne* ?

268. *Amours se jetant des pommes*, au milieu l'un d'eux est couché sur un lièvre. Pièce en largeur gravée par *Bonneionne* ?

269. *Néréides et Tritons*, pièce en largeur gravée par *Bonneionne* ?

270. *Statue de Scipion*, d'après l'antique ; pièce datée 1546.

271. *Femme nue* assise sur un lit, la main droite appuyée sur la cuisse gauche.

272. *Plusieurs hommes nus dans des rochers*, l'un d'eux à gauche veut se tuer à l'aide d'un poinçon, pièce en largeur.

273. *Un génie* appuyé sur un cube de maçonnerie. On lit sur une tablette : *Rous. de Rous. Floren. inuen.*

274. *Paysage en largeur avec Orphée.* Copie en sens inverse de la pl. de *L. Thiry* (n° 97 de Pass.)

275. *Paysage en largeur* avec ruines et obélisques. Sur le devant 3 fleuves appuyés sur leur urnes. Signé ꙍ D. Gravé par *L. Thiry* ?

276. *Paysage en largeur* avec chasseurs. A droite un chasseur tire sur des grues. Signé à rebours S. D. Gravé par *L. Thiry* ?

277. *Paysage en largeur* avec ruines. A droite un homme et une femme se dirigent vers une porte. Signé S. D. à rebours. Gravé par *L. Thiry* ?

278. *Paysage en largeur* avec ruines ; plusieurs hommes tirent à l'arc. Gravé par *L. Thiry* ?

279. *L'enlèvement de Proserpine* dans un paysage en largeur. A droite un fleuve, à gauche une fontaine. Gravé par *L. Thiry* ?

280. *Paysage en largeur* avec plusieurs nymphes qui dansent avec des boucliers. Deux satyres jouent du chalumeau et du cornet. Gravé par *L. Thiry* ?

281. *Grand paysage en largeur*, avec villes, villages, rivière. Au bas, à gauche, un homme s'avance, le bâton sur l'épaule, précédé de son chien. Epreuve en bistre. Gravé par *L. Thiry* ?

282. *Paysage en largeur* avec des amours jouant près d'une fontaine dont l'eau sort d'une rigole. Gravé par *L. Thiry* ?

283. *Grotte rustique*, copie de l'estampe gravée par *Fantuzzi*, n° 122.

284. Panneau d'ornement offrant un rond où l'on voit un paysage, la bordure est ornée en haut de trois amours dont un sonne de la trompe et en bas de deux enfants nus le corps renversé ; pièce en hauteur gravée par *Migon* ?

285. Panneau d'ornement offrant un rond qui est resté vide, en haut trois amours dont deux portent des torches, au bas deux amours appuyés sur leurs mains. Pièce en hauteur gravée par *Migon* ?

286. Dessus de porte cintrée où on voit une fenêtre grillée ; à droite Cybèle, à gauche Cérès. Pièce en largeur.

287. Frise avec feuillages et enfants. Un dragon à droite porte un collier sur lequel on lit : *Franciscus* ; à gauche sur une pierre les initiales *F. C.* (*F. Clein*) ?

288. Cinq aiguières sur un entablement, la deuxième à gauche porte un amour attaché au goulot. Pièce en largeur.

289. Cinq aiguières sur un entablement ; la deuxième à gauche porte un satyre accroupi. Pièce en largeur.

XIII. Estampes gravées aux XVIIe et XVIIIe siècles reproduisant des peintures ou des dessins des peintres de Fontainebleau.

290. *L'Adoration des rois*, gravée par *Ant. Garnier* (R. D. 5).

291-303. *Morceaux d'après les peintures du Primatice exécutées dans la chapelle du château de Fleuri, près Fontainebleau.* Suite de 15 estampes gravées par *Garnier* (R. D. 32-46), sur lesquelles nous n'en avons que 13 (manque le titre et n° 41).

304-305. *Peintures du plafond de la Galerie d'Ulysse*, 2 pièces gravées par *Garnier* (R. D. 52-53), sur 3 que comprend la suite.

306. *L'Amour et Psyché*, gravé par *Garnier*, d'après *Du Bois* (R. D. 54).

307. *Apollon sur le Parnasse*, gravé par *Garnier*, d'après le *Primatice* (R. D. 57).

308-314. *Les Vertus théologales et cardinales.* Suite de 7 pièces gravées par *Garnier*, d'après les peintures du *Primatice* qui ornaient les armoires de la chambre du roi à Fontainebleau (R. D. 58-64).

315. *La Toilette de Psiché.* Pièce en hauteur au-dessus d'un encadrement circulaire. On lit dans le bas : *Boulogne inventor e pincit. C. Durand excudit. Avec privilege du Roy.* Gravé par *Garnier* ?

316-330. *Galerie des peintures qui sont dans la salle du bal à Fontainebleau*,

galerie de Henri II, peintes par St Martin de Bologne. Suite de 15 pièces gravées par *Alex. Betou* (R. D. 1-15).

331-371. *Tableaux des embrasures des fenêtres de la même salle.* Suite de 52 estampes (R. D. 16-67) sur lesquelles nous n'en avons que 40 (manque nos 17 à 19, 21, 30, 33, 38, 41, 44, 60, 62 et 65), plus une pièce non décrite : Proserpine assise au milieu des flammes, près d'elle Cerbère et un Amour.

372-393. *Recueil de plusieurs trophées peints en la maison royale de Fontainebleau, gravez par Alex. Betou,* 1655. Titre et 21 pièces sur 26 que décrit Rob. Dum., nos 68-93 (manque les nos 75, 80 à 83). 7 pièces sont en double et en contre-épreuve et une pièce (trophée en hauteur de tambours, trompettes, casques, boucliers, celui du haut avec la lettre H) n'est pas décrite. Cette suite est très rare.

394-416. *Plusieurs figures représentant les vertus tirées de l'hostel de Montmorency, peintes par St Martin de Boulogne.* Paris, chez Langlois. Suite de 1 titre et 11 pièces gravées par *Alex. Guerineau.* (Cat. Rob. Dum., 1858, no 155), 7 pièces sont en double et 2 en triple.

417-426. *Six cariatides* de femmes avec vases de fleurs sur la tête, tirées sur 3 ff., gravées par *Guerineau* ? d'après *St Martin de Bologne*, 2 feuilles sont en double.

427. *Le Sommeil et la Nuit*, pièce en largeur gravée par *Guerineau* ? Le même sujet a été gravé par *Betou* (R. D., no 64).

428-433. *Feuillages moderne* (sic) *faicts au château royal de Fontainebleau, de l'invention de l'excellent maître Francisque recherchée et desseignée par A. Pierretz.* Paris, Veuve Langlois, (1648), 6 pièces.

434-492. *Les Travaux d'Ulysse, desseignez par le sieur de Sainct Martin de la façon qu'ils se voyent dans la maison royalle de Fontainebleau, gravez par Th. van Thulden,* 1633, cartouche de dédicace et 58 planches.

493-523. *Livre de portraiture tiré de F. Bologne.* Paris, 1644, titre et 30 pièces (la suite n'est pas complète), gravés par *Ferdinand.*

524-533. Suite de 10 panneaux avec grotesques dans le goût de *Du Cerceau.* Ces pièces en largeur sont numérotées de 1 à 10 ; la première porte les mots : *Cum privilegio regis.*

534-542. 9 pièces diverses parmi lesquelles le beau portrait de Henri II gravé par *Nic. Beatrizet* (1er état) et un dessin à la plume et à la sépia.

Une collection aussi importante de ces estampes serait impossible à refaire aujourd'hui ; elle a été formée pendant de longues années par des acquisitions faites dans les ventes les plus célèbres et on ne peut trouver une réunion équivalente que dans des collections publiques.

1157. Estampes gravées par divers artistes de l'école de Fontainebleau, et par divers artistes italiens, *en feuilles.*

Collection de soixante-dix estampes pouvant se rattacher à celles de l'école de Fontainebleau, parmi lesquelles nous citerons : *Les travaux d'Hercule*, par *Caraglio*, d'après *le Rosso*, suite de 6 pièces (B. 44-49) *; Orion portant Diane*, par *G. Ghisi*, d'après *L. Penni* (B. 43).

Apollon sur le Parnasse, par *Gaspard ab Avibus* d'après *L. Penni* (Bartsch, t. XV, p. 407) *; Nymphe à la fontaine*, par *Gaspard ab Avibus* d'après *L. Penni.*

Les Centaures enlevant Hippodamie gravé par *E. Vico* (B. 30).

Les Troyens introduisant dans leur ville le cheval de bois, par *Bonasone*, d'après le *Primatice* (B. 85).

Diane dans son char (*Ant. Salamanca exc.*), gravé par *Augustin Venitien* (B. t. XV, p. 39).

Les géants foudroyés, gravé par *Bonasone* ? (B. t. XV, p. 45).

Groupes de cinq et six hommes nus faisant des exercices de gymnastique singuliers, estampe gravée sur cuivre par un artiste qui a signé de son monogramme formé des lettres E. V. S. T. (Brulliot, 1777).

La Charité, le *Mariage de Sainte-Catherine*, 2 pièces gravées par *L. Despèches* ? etc. Et 28 pièces doubles de la collection précédente.

1158. Estampes de forme ronde dessinées et gravées par Jean Gourmont. (*Vers* 1560), 3 pièces.

1. Saint Eloi travaillant dans un atelier d'orfèvre à la fabrication d'un calice (R. D. 13).
2. L'Amour debout sur un globe (R. D. 14).
3. Un amour assis dans une galerie entourée de colonnes ornées (R. D. 17.)

L'architecture de cette pièce est la copie d'une des *Vues d'optique* de *Du Cerceau.*

1159. Les Figures et pourtraicts des sept aages de l'homme avec le subject sur chacun d'iceux. Faictz tailler et graver par N. L. C. (Nic. Le Camus notaire), sur les principaux de feu B. P. *A Paris, chez Jean Le Clerc*, 1609, in-4 obl., *en feuilles.*

Titre et 7 estampes numérotées signées du monogramme H. F.

Le titre est dans un élégant encadrement en forme de baldaquin; les autres pièces, de forme rectangulaire, sont comprises dans des bordures ornées. On lit sur la dernière pièce : *Parachevez de tailler et graver en décembre 1580 pour Nicolas Le Camus, notaire.*

1160. Pourtraits divers. *A Lion, par Jean de Tournes*, 1557, pet. in-8, mar. vert, fil. à froid, tr. dor.

Ce volume, édité par *Jean de Tournes*, renferme 1 titre avec bordure gravée et 62 planches sur bois tirées pour la plupart d'ouvrages publiés par cet éditeur. La plus grande partie de ces planches sont l'œuvre du *Petit Bernard*; elles représentent diverses scènes des *Comédies* de Térence, des sujets mythologiques, des figures destinées à illustrer les *Triomphes* de Pétrarque, le volume *Saulsaye* de M. Scève (où se trouve une vignette représentant la ville de Lyon avec Notre-Dame de Fourvières), la *Chiromance* de Jean de Indagine, etc.

Une des figures pour Térence est signée de la croix de Lorraine.

Très bel exemplaire des bibliothèques Desq et Renard.

1161. Thesaurus Amicorum, variis iconibus iisque per elegantibus illustratus. (*Lugduni*), *Apud Joann. Tornæsium, s. d.*, in-8 de 179 ff., veau brun, milieux et coins avec ornements à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil de pages blanches entourées de bordures gravées sur bois par *Bernard Salomon*, tirées de la *Métamorphose d'Ovide figurée* et autres ouvrages publiés par *de Tournes*. Cet imprimeur destinait ces recueils à servir d'*Album amicorum*; et celui que nous décrivons a été employé à cet usage par *Johannes Braschius*, *Stadensis Saxo*, *Sacrosanctæ theologiæ studiosus* ; on remarque la signature d'un certain nombre de savants amis de ce théologien.

Les bordures différentes sont au nombre de 23, chacune d'elles étant répétée plusieurs fois ; le volume se termine par une suite de 79 portraits en médaillons gravés sur bois.

Très bel exemplaire dans sa première reliure bien conservée.

1162. Icones historicæ veteris et novi Testamenti. Figures historiques du vieux et du nouveau Testament, accompagnées de quadrains en latin et en françois, qui exposent l'histoire représentée en chaque figure. *Genève, Samuel de Tournes*, 1681, in-8, fig., mar. brun, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Lortic.*)

Ce volume renferme pour une des dernières fois les planches de *Bernard Salomon* gravées pour illustrer la *Bible*, il est orné de 358 figures dont le tirage très remarquable fait ressortir la finesse des bois de cet artiste.

Cette édition est importante en ce qu'elle contient dans l'*Avertissement* un passage dans lequel *Salomon Bernard*, dit le *Petit Bernard*, est formellement désigné comme l'auteur de ces bois ; ce document est le seul qui indique la participation de cet artiste aux illustrations de l'imprimerie des *de Tournes.*

Bel exemplaire relié sur brochure.

1163. Titres et frontispices de livres divers gravés en taille-douce par Léonard Gaultier. *Paris,* 1604-1621, in-fol., cart.

Réunion de 50 titres ornés gravés par *L. Gaultier* au commencement dn XVIIe siècle.

On n'a conservé pour la plupart de ces titres que l'encadrement orné, la partie imprimée ayant été découpée et enlevée.

II. — Du XVIIe SIÈCLE.

1164. Estampes dessinées et gravées par J. Callot, Séb. Le Clerc, Della Belle. En un vol. in-fol., veau marbré. (*Rel. anc.*)

Recueil factice comprenant 294 estampes par *J. Callot*, 235 par *Séb. Le Clerc* et 351 par *Della Belle.*

1. Estampes gravées par *Callot.*

Passage de la Mer-Rouge (Meaume, 1), 1er et 2e état. — L'Enfant Jésus (3). — Massacre des Innocents (5), 1er état. — L'Ecce homo (7). — La Passion de N. S. (12-18), 7 pièces du 1er état. — La Petite Passion (30), 12 pièces. — Les Quatre banquets (48-51), 4 pièces du 1er état. — Jésus au milieu des mesureurs de grains (52). — Vie de l'enfant prodigue (53-63), 11 pièces avant les n^os. — La Sainte Famille (66). — La Vie de la Vierge (89), 9 pièces (sur 14) du 1er état. — Différents sujets religieux (90-99), 5 pièces sur 9. — Le Triomphe de la Vierge (100). — St Pierre, St Jean, St Paul (101-103), 3 pièces. — Le Martyre des Apôtres (120-135), 16 pièces en 1er état, plus 14 pièces doubles du 2e état. — Martyre de St Laurent (136). — Martyre de St Sébastien (137), 1er état. — Tentation de St Antoine (138). — Saint Nicolas (140). — Le Miracle de St Mansuy (141),

5e état. Rare. — Arbre de St François (145). — La Possédée (156). — Les Péchés capitaux (157-163), 7 pièces avant les nos.

Combat à la barrière (492-502), 10 pièces. — Portrait de C. De Lorme (506), rare. — Portrait de Louis de Lorraine (508), rare. — Débarquement de troupes (533), 1er et 2e état. — Combats des quatre galères (550-553), 4 pièces. — Les Misères de la Guerre (564-581), 18 pièces, épreuves du 2e état. — Catafalque de l'empereur Mathias (597), 1er état. — Le Grand Rocher (616).

Le Vaisseau d'artifice (618). — La Carrière de Nancy (621), 1er état. — Parterre de Nancy (622), 1er état. — Foire de Gondreville (623), 1er et 3e état. — Les deux pantalons (626). — Les trois pantalons (627-629), 3 pièces du 1er état.— Intermèdes de Soliman (630-632), 3 pièces. — Joûtes de Florence (643-640). 4 pièces sur 8.

Le Brelan (666).— Les Bohémiens (667-670), 4 pièces du 2e état.— La Noblesse (673-684), 12 pièces du 1er état. — Les Gueux (685-709), 24 pièces (sur 25) avant les nos, sauf une qui est avec le no. — La Chasse (711), 1er et 3e état. — Grandes Vues de Paris (713-714), 2 pièces en double épreuve dont une du 1er état avec la signature de Mariette. — Quatre Paysages (715-718), 4 pièces. — Les Saisons (719-722), 4 pièces. — Les Mois (723-728), 12 pièces par *J. de Monper* et *Callot.*

Figures variées (M. 730-745), 16 pièces (sur 17) du 1er état. — Les Caprices (768-867), 46 pièces (sur 50) de la 1re suite.

Le Martyre de St Laurent (1000). — Les Bourgeoises (1209-1212), 4 pièces et 3 gravures diverses.

2. Estampes gravées par *Sébastien Le Clerc.*

Cabinet de M. Le Clerc (Rare) ; Apothéose d'Isis ; Plafond de l'appartement du baron de Tessin (2 épreuves) ; Pompe funèbre de Séguier ; Serment du Marquis de Dangeau ; Mai élevé dans la Cour des Gobelins ; Forteresse de Montmelian ; Vues des faubourgs de Paris, 12 pièces ; Habillements des Grecs et des Romains, 25 pièces ; Paysages, 12 pièces ; Sièges et batailles, 31 pièces ; Figures pour divers ouvrages, 30 pièces ; En-têtes divers, 48 pièces ; Fleurons, 13 pièces ; lettres ornées, 47 pièces ; 9 pièces diverses.

3. Estampes par *Della Belle.*

Paysages, 15 pièces ; Chasses, 5 pièces ; Animaux, 27 pièces ; Diverses figures, 38 pièces ; Caprices, 35 pièces ; Paysages ronds avec animaux, 40 pièces ; Scènes maritimes, 19 pièces ; Conduite de troupes, 12 pièces ; Dessins pour la paix et la guerre, 6 pièces ; Cavaliers, 10 pièces ; Embarquements, 8 pièces ; Animaux, 27 pièces ; Scènes macabres, 6 pièces ; Scènes théâtrales, 7 pièces ; Frises, 28 pièces ; Cartouches, 30 pièces ; Vases, 7 pièces ; 31 pièces diverses.

On a ajouté deux portraits de Callot gravés par *A. Bosse* et *Vosterman*, celui de Sébastien Le Clerc, par *Duflos* ; un dessin à la plume de *Callot*, un dessin au crayon de *Della Belle* et un titre général du recueil.

Ensemble 886 pièces en très belles épreuves.

1165. Estampes dessinées et gravées par J. Callot. *S. l. n. d.* (1611-1635), 2 vol. in-4, veau fauve, fil., tr. dor.

Ce recueil contient la plus grande partie des pièces de petit format gravées par *Callot.*

Miracle d'Elie, ou la Petite ferme (Meaume, 2). Rare. — L'Enfant Jésus (3). — — Massacre des Innocents (5-6), épreuves du 1er état des 2 gravures. — La Petite Passion (19-30), 12 pièces du 1er état. — Les Mystères de la Passion (31-36), 6 pièces plus 4 doubles. — Le Nouveau Testament (37-47), 11 pièces. — Les quatre banquets (48-51), 4 pièces du 1er état. — Vie de l'enfant prodigue (53-63), 9 pièces (sur 11), épreuves du 1er état. — Vie de la Vierge (76-89), 14 pièces du

1er état. — Différents sujets religieux (90-99), 9 pièces plus 2 avant la lettre et la Vierge au chérubin. — St-Pierre (101), 1er état. — St-Jean (102), 2 épreuves. — Le Sauveur, la Vierge et les Apôtres (104-119), 16 pièces. — Martyre des apôtres (120-135), 16 pièces avant les numéros. — Martyre de St Laurent (136). — Pénitents et pénitentes (147-152), 6 pièces. — Martyrs du Japon (155). — Péchés capitaux (157-163), 7 pièces du 1er état. — Les Tableaux de Rome (167-196), 30 pièces, plus 12 pièces en double.

Les Deux pantalons (626). — La Noblesse (673-684), 12 pièces du 1er état. — Les Gueux (685-709), 25 pièces en partie du 1er état. — Varie figure Gobbi (747-767), 21 pièces du 1er état. — Les Caprices (768-867), une suite complète en 50 pièces et 20 pièces de la seconde suite. — Les Bourgeoises (1213-1219), 5 pièces sur 7. — 15 Pièces diverses dont 9 titres.

Le recueil est précédé du portrait de Callot par *M. Lasne.*

Ensemble 318 pièces.

1166. Estampes dessinées et gravées par J. Callot, Séb. Le Clerc et Et. Della Belle. En un vol. in-fol., veau marbré, dent., tr. dor.

Ce volume contient 95 planches par *Callot*, 199 par *Séb. Le Clerc* et 87 par *Della Belle*, plus quelques dessins et gravures diverses.

Les estampes de *Callot* contenues dans ce recueil sont surtout celles de grand format. En voici le détail :

Triomphe de la Vierge (Meaume, 100). — Tentation de St Antoine (139). — La même pièce, copiée par *Ant. Tinghuis.* — La Possédée (156). — Portrait de Louis XIII à cheval (507).

Le Combat de Veillane (509).

Le Siège de Bréda (510), titre, texte en 3 ff. et 6 pl.

Le Siège de la Rochelle (511-521), 6 pl. et 10 bordures.

Le Siège de St-Martin-de-Ré (522-532), 6 pl. et 10 bordures.

Principaux faits du règne de Ferdinand Ier de Médicis, ou Batailles des Médicis (534-549), 16 pièces, plus la même suite avec la copie de la pl. 16 et une pl. emontée.

Combats des Quatre Galères (550-553), 4 pièces.

Catafalque de l'empereur Mathias (597).

Généalogie de la famille del Turco (600). — La Grande Thèse (615), 1er état. — Grande Foire de Florence (625). — Paysages gravés à Florence (1187-1198), 11 pièces sur 12 ; la pièce qui manque n'est pas de *Callot.*

De *Sébastien Le Clerc*, le volume contient l'estampe du Mai élevé dans la Cour des Gobelins ; les Batailles d'Alexandre, 6 pièces, plus une avant la lettre ; la Seconde Messe, 36 pièces ; le Labyrinthe de Versailles, 41 pièces ; les Fables d'Esope, 13 pièces ; 82 figures pour illustrations, 13 en-têtes et 6 culs-de-lampe.

De *Della Belle* le volume renferme : la Carte méthodique du blason ; la Perspective du Pont-Neuf ; l'Autel élevé par M. Tubeuf ; 6 plans de batailles ; 6 paysages ; 18 cavaliers ; 6 griffonnis et 48 pièces diverses.

On a ajouté au recueil : 1. 6 dessins originaux de *Séb. Le Clerc*, à la plume, à la sanguine et à l'encre de Chine (Galerie des Gobelins. — Galerie de Versailles. — Famille de Darius aux pieds d'Alexandre. — Mort d'Alexandre, etc.).

2. Le Portrait du duc de La Valette à cheval, par *Michel Lasne.*

3. Une grande estampe en 2 feuilles par *B. Poccetti*, représentant l'Enfer.

Ensemble 390 pièces.

Reliure aux armes royales.

1167. Recueil d'estampes de Jacques Callot. En un vol. in-fol. oblong, veau brun.

Recueil de 108 estampes en très belles épreuves anciennes.

Diverse vedute designate in Fiorenza. — La Grande passion (M. 12-18), 7 pièces. — Les Bohémiens (667-670), 4 pièces, 2[e] état. — Les Misères et les Malheurs de la guerre (564-581), 18 pièces, épreuves du 1[er] état, AVANT LA LETTRE, sauf la 18[e] pièce (très rare). — Les Trois Pantalons (627-629), 3 pièces, très belles épreuves avec la signature de Mariette. — Combat à la barrière, 18 pièces y compris les planches non utilisées. Très rare. — Les Supplices, épreuve du 2[e] état. — La petite Vue de Paris, épreuves des 1[er] et 2[e] état. — Portrait de Cl. Dervet, 1[er] et 2[e] état. — Joûtes de Florence, 4 pièces, etc., etc. Ensemble 108 pièces.

On a ajouté 4 dessins originaux de *Callot* à la plume et à la sépia.

1168. Gravures diverses par Callot, 130 pièces, *en feuilles*.

Lot important contenant la *Tentation de St-Antoine*; la *Carrière de Nancy*; la *Grande Chasse*; la *Foire de Gondreville*; les *Vues de Paris*; le *Martyre de St Laurent*; les *Supplices*; les *Misères de la guerre*, 18 pièces, épreuves avec les numéros (plus 17 pièces doubles dans le même état); les *Petites Misères de la Guerre*, 7 pièces; les *Gueux*, 24 pièces; les *Bohémiens*, 4 pièces; *Costumes des Cavaliers et dames*, 12 pièces; les suites de la *Passion*, 18 pièces, etc., etc. Belles épreuves d'ancien tirage.

1169. Nouveau Testament faict par Jacques Callot qui na sceu finir le reste prevenu de la mort l'année 1635. *Paris, Israël Henriet exc., s. d.*, in-16 oblong, vélin.

Suite de onze pièces y compris le titre par *A. Bosse*; elle est complétée par la gravure de *St-Jean dans le Désert* (M. 37-47). Epreuves AVANT LES LÉGENDES.

Le même volume renferme :

1. La Vie de l'Enfant prodigue, 1635 (53-63). 11 pièces, épreuves AVANT LES NUMÉROS.
2. Les Fantaisies de noble J. Callot. *Paris, Israël*, 1635 (868-881), 14 pièces y compris le titre, épreuves AVANT LES NUMÉROS.
3. Misère (sic) de la guerre fait par J. Callot. *Paris, Israël Henriet*, 1636 (557-563), titre et 6 pièces.
4. Exercices militaires fait par noble J. Callot. *Paris, Israël*, 1635 (582-594), titre et 12 pièces, épreuves AVANT LES NUMÉROS.
5. La Rencontre à l'épée et la Rencontre au pistolet (595-596), 2 pièces, épreuves AVANT LES NUMÉROS.
6. Balli di Sfessania di Jacomo Callot (641-664). 24 pl., épreuves AVANT LES NUMÉROS.

Ensemble 83 pièces.

1170. Le Siège de Bréda, estampe in-plano, gravée par J. Callot, *Paris, Israël Silvestre*, en feuilles.

Importante composition gravée sur 6 feuilles qui sont assemblées dans cet exemplaire.

On a complété l'estampe par des bordures explicatives imprimées à *Anvers, chez Plantin*, en 1628. (Meaume, n° 510).

1171. Varie figure Gobbi di Jacopo Callot fatto in Firenza l'anno

1616. *Excudit Nanceii, s. d.* (1622), in-16 obl., veau, fil., tr. dor.

Titre et 20 planches (M. 747-767). Le même volume contient : *Balli di Sfessania di Jacomo Callot* (641-664), 24 pl.

Ensemble 45 pl. gravées par *Callot*, belles épreuves du PREMIER ÉTAT, AVANT LES NUMÉROS.

1172. Capricci di varie figure di Jacopo Callot. *Exc. Nanceij* (1623), in-16 obl., vélin.

Deuxième suite des *Caprices*, comprenant 50 pl. regravées par *Callot* à *Nancy* (M. 768-867). Belles épreuves avant les numéros.

Le même volume contient :

1. Varie figure Gobbi di J. Callot, fatto in Firenza l'anno 1616 (747-767), titre et 19 pl. (manque une pl.).
2. 6 figures gravées d'après *Callot*.

1173. Balli di Sfessania di Jacomo Callot. (*Parigi,* 1622), in-16 obl., vélin.

Suite de 24 pl. y compris le titre (M. 641-664).

Le même volume contient : *Les Péchés capitaux*, 7 pièces. — *Les Quatre banquets*, 4 pièces. — *La petite Passion*, 12 pièces.

Ensemble 47 pièces gravées par *Callot* ; belles épreuves du PREMIER ÉTAT.

1174. Les Misères et les Malheurs de la Guerre, représentez par Jacques Callot, Noble lorrain, et mis en lumière par Israël son amy. *A Paris,* 1633, in-fol. oblong, mar. rouge jans. (*Duru et Chambolle*).

Cette suite, l'une des plus belles de *Callot*, se compose de 18 pièces dont un titre.

Superbes épreuves à toutes marges, du DEUXIÈME ÉTAT, avec les numéros et les vers français au bas de chaque pièce (M. 564-581).

Le même volume contient 2 gravures de *Callot* ajoutées :

1. Les Supplices, superbe épreuve du 2e état (M. 665).
2. Le Passage de la Mer Rouge, épreuve du 1er état (M. 1.).

1175. Gravures diverses par Callot, *en feuilles.*

400 pièces appartenant à différentes suites : les *Caprices*, les *Balli di Sfessania*, la *Passion*, les *Gueux*, la *Vie de la Vierge*, etc., etc.

Un certain nombre de pièces sont en double.

1176. ŒUVRE DE CLAUDE MELLAN, peintre et graveur ordinaire du Roy. 1598-1688. In-fol., veau marbré. (*Rel. anc.*)

Claude Mellan, né à Abbeville vers 1598, compte parmi les illustrations de la gravure française du XVIIe siècle. Il fut en quelque sorte l'initiateur d'un procédé de gravure qui consistait à ne pas se servir de contre-taille. Son morceau capital dans ce genre de gravure est la célèbre estampe de la Sainte-Face qui fut exécutée à l'aide d'un seul trait de gravure.

L'œuvre de *Mellan* comprend surtout des sujets religieux, des portraits et des

titres de Livres. Le catalogue qui en a été dressé par M. de Montaiglon donne la description de 378 pièces, plus 3 pièces supplémentaires décrites aux additions.

Notre volume contient 254 morceaux de gravure différents, savoir :

1. *Sujets religieux* : 78 pièces sur 117 (n°s 1-117 de l'œuvre).
2. *Sujets de la fable* : 8 pièces sur 8 (n°s 118-125).
3. *Portraits d'hommes et de femmes* : 76 pièces sur 84 (n°s 165-258).
4. *Armoiries, thèses* : 15 pièces sur 27 (n°s 259-285).
5. *Titres de livres* : 28 pièces sur 45 (n°s 286-330).
6. *Vignettes et pièces diverses* : 38 pièces sur 48 (n°s 331-378).
7. *Additions* : 3 pièces sur 3.
8. *Gravures non décrites*, 8 pièces.

Un grand nombre de ces estampes sont en premier état et AVANT LA LETTRE. Les pièces les plus rares de l'œuvre s'y trouvent.

On y a ajouté :

1. 46 pièces en épreuves d'états différents.

2. Un beau dessin original à la plume de *Cl. Mellan*. Ce dessin exécuté sur vélin à Rome, en 1626, représente l'*Enfant Jésus* et a été gravé par l'artiste lui-même (nº 18 de l'Œuvre).

3. 2 portraits de *Cl. Mellan* dont celui gravé par *Edelinck*, et 2 gravures diverses.

Ensemble 305 pièces.

Le recueil est dans son ancienne reliure parfaitement conservée. Quelques gravures ont au vº les noms de *Mariette*, de *De Longueil*, de *Naudet*, etc.

1177. ŒUVRE DE CLAUDE GELLÉE dit Claude Lorrain. 1630-1660, in-4, veau marbré, fil., tr. rouge.

Les eaux-fortes du peintre Claude Lorrain comptent parmi les plus célèbres productions de la gravure française au XVIIe siècle; quelques-unes telles que le *Bouvier*, le *Soleil levant*, la *Dame au bord de l'eau* sont des chefs-d'œuvre.

Le catalogue des eaux-fortes de *Cl. Lorrain* a été donné par MM. G. Duplessis et Meaume (*Peintre graveur*, XI); il comprend 27 pièces terminées de paysages, 13 eaux-fortes de feux d'artifices destinées à une illustration et 4 pièces de griffonnements.

Le présent recueil contient la suite complète des 27 paysages et une des pièces de griffonnements. En voici le détail avec l'indication des états dans lesquels se trouvent ces eaux-fortes.

N°s 1. *La Fuite en Egypte*, 1er état.
2. *L'Apparition*, 1er état.
3. *Passage du Gué*, 1er état.
4. *Troupeau à l'abreuvoir*, 1er état.
5. *La Tempête*, 2e et 4e états.
6. *La Dame au bord de l'eau*, 3e état.
7. *Le Naufrage*, 2e état.
8. *Le Bouvier*, 3e état.
9. *Le Dessinateur*, 2e état.
10. *La Dame sous les arbres*, 2e et 4e états.
11. *Port de mer au fanal*, 2e état.
12. *Scène de brigands*, 6e état.
13. *Port de mer à la tour*, 2e état.
14. *Le Pont de bois*, 2e état.

N°s 15. *Le Soleil levant*, 4e état.
16. *Départ pour les champs*, 2e état.
17. *Mercure et Argus*, 2e état.
18. *Troupeau en marche*, 2e état.
19. *Le Chevrier*, 2e état.
20. *Le Temps Apollon*, 2e état.
21. *Berger et Bergère*, 2e état.
22. *L'Enlèvement d'Europe*, 2e état.
23. *Le Campo-Vaccino*, 5e état.
24. *Danse Villageoise*, 2e état.
25. *Pâtre et Bergère*, 1er état.
26. *Les Trois Chèvres*, 2 épreuves, 1er état.
27. *Les Quatre Chèvres*, 2e état.
42. *Deux Paysages*, tirés sur 2 feuilles

Ensemble 32 pièces en très belles épreuves remontés à châssis.

Il est à remarquer que les pièces décrites sous les n°s 5 à 16 de l'Œuvre, et

qui ont été probablement publiées en suite sont toutes ici avec les nos dans la marge de gauche, avec les angles de la planche aigus.

Voy. no 971 le recueil des dessins de *Cl. Lorrain.*

1178. Œuvre de Henry Mauperché, peintre et graveur parisien. *Paris* (*vers* 1654), in-4 et in-8, *en feuilles.*

L'œuvre de *Mauperché* a été décrit par Rob. Dumesnil (I., pp. 43-73); il comprend 51 pièces gravées à l'eau-forte d'une pointe fine et spirituelle.

Sur ces 51 pièces nous en possédons 39, ce sont les nos 1, l'*Ange et Jacob ;* 2, 8, 9, trois pièces de l'*Histoire de Tobie ;* 10 à 13 et 15, cinq pièces de l'*Enfant prodigue ;* 16 et 19, l'*Annonciation* et l'*Adoration ;* 22, *Repos en Egypte ;* 24, *St Jean dans le désert ;* 26, le *Miracle ;* 27, *Marsyas ;* 28 à 33 suite de 6 *Paysages ;* 35 à 37, 39, quatre pièces d'une suite de 6 *Paysages ;* 40 à 45, suite de 6 *Paysages ;* 46, 48, 50, *Grands Paysages.*

Neuf pièces sont en double en état différent. On y joint un *Paysage* par *Goyrand*, faussement attribué à *Mauperché* (R. D. p. 70) et 19 pièces diverses. Ensemble 68 pièces.

Les gravures de *Mauperché* sont très rares.

1179. Œuvre dessiné et gravé par Abraham Bosse. 1630-1675, 3 vol. in-fol., cart.

Importante collection qui ne renferme pas moins de 297 pièces. Nous en donnons une nomenclature sommaire d'après le *Catalogue de l'œuvre de Bosse* par M. Duplessis.

1. Estampes religieuses.

1. David debout (D. 1)
2. David à genoux (2).
3. Judith et Holopherne (4).
4. La Vierge et l'enfant Jésus (12).
5. La Vierge contemplant l'enfant Jésus (13).
6. St Paul évangélisant St Denis (25).

7-11. *Jézabel ou l'impiété punie* (28-32). (Suite de 6 pièces sur lesquelles nous n'en avons que 5).

12-17. *L'Enfant prodigue* (34-39). Suite de 6 pièces. Belles épreuves avec marges.

18-20. *La Parabole du mauvais riche* (40-42). Suite de 3 pièces. Belles épreuves avec marges.

21-27. *Les Vierges sages et les Vierges folles* (43-49). Suite de 6 pièces. Belles épreuves avec marges.

28-34. *Les Œuvres de Misericorde* (50-56). Suite de 7 pièces. Belles épreuves.

35-37. Frontispices des *Pseaumes de David*, de l'*Économie royale*, de l'*Aumône Chrétienne* (62-68-79). 3 pièces.

38-50. 13 vignettes religieuses (91-94, 96, 98, 102, 104, 106, 111, 113, 115, 116).

51-59. *Les Vertus théologales* (176-184).

60. La Charité (211).

61. L'Oratoire de l'âme chrétienne (215).

62. Préparation au combat spirituel (216).

63. *Image miraculeuse de Ste-Anne d'Auray* (217). Epreuve avec la légende dans le haut.

64-65. La Foi et la Charité (220-222).

66-67. Junon et Vénus (231-232).

2. Sciences et Arts.

68-74. 7 figures diverses (283 à 285, 287 à 289, 291).
75-89. *Livre d'architecture d'autels*, dessins de *Barbet* (338-355, manque nos 352, 354, 355), 15 pièces.
90-98. 9 vignettes de la *Manière de graver*, (534-538, 542, 551, 552, 554).
99-102. 4 vignettes sur les Arts (716, 866, 867, 936).
103-105. 3 Eventails (1044-1046).
106-107. 2 Ecrans (1051-1052).
108-110. 3 Miroirs (1056-1058).
111. Horloge (1063).
112-116. *Les Cinq sens* (1071-1075).
117-118. La Vue, l'Odorat (1076-1077).
119-122. *Les Quatre âges de l'homme* (1078-1081).
123-126. *Les Quatre Saisons* (1082-1085).
127-129. *Les Eléments* (1090-1093, manque 1090).
130-131. L'Air, la Terre (1094-1095).

3. Belles-Lettres.

132-136. 4 titres de *Polexandre* (1099-1103).
137-154. 18 figures pour *Ariane* (1115-1132).
155-172. 18 vignettes diverses (1133-1168, lacunes).

4. Pièces historiques.

173-176. Estampes relatives à la naissance du Dauphin (1203-1206), 4 pièces.
177-180. Estampes des noms des chevaliers du St-Esprit (1207-1210), 4 pièces.
181. Levée du siège de Cazal (1218).
182. Réduction de Mantoue (1219).
183. Le siège de la Motte (1220).
184. Arrivée de Gaston à la Capelle (1221).
185. Mariage de Vladislas, roi de Pologne (1223).
186. Vœux du Roy et de la Reine à la Vierge (1225).
187. La Joye de la France (1226).
188. La Fortune de la France (1227).
189. Les Forces de la France (1228).
190. Le Pape Urbain VIII reçoit le P. Colonna (1229).

5. Portraits, Topographie, etc.

191-193. Portraits de W. de la Colombière (1236), de Louis XIII (1239, 1240).
194-195. Portrait de Louis XIII en Hercule (1241), 2 épreuves dont une avec *Ode* imprimée sur 4 colonnes.
196-197. Portraits de J. Owel (1243) et de Mlle de Vitry (1249).
198. *Hôpital de la Charité* (1266).
199. *La Galerie du Palais* (1267).
200. *L'Hôtel de Bourgogne* (1268).
201. *Le Jardin des Plantes* (1269).
202-203. Armoiries des Bourbons (1281-1282).

6. Costumes.

204-215. *Les Cris de Paris*, 12 pièces (1341-1352).
216-218. Le Courtisan suivant l'édit et son laquais, 3 pièces (1353-1355).
219. La Dame réformée suivant l'édit (1357).
220-228. Jardiniers (1358-1359), Dame assise (1363), Bergère, Berger, Villageoise, Laitière (1365-1368). Femme assise, Fille dansant (1371-1372), 9 pièces.

7. Mœurs.

229-234. *Le Mariage à la ville* (1374-1379). Suite de 6 pièces. Belles épreuves.

235-237. *Le Mariage à la campagne* (1380-1382), 3 pièces.
238-239. Le Mari et la femme battus (1383-1384).
240-243. Les Peintre, Sculpteur, Graveur, Imprimeur (1385-1388), 4 pièces.
244-245. Maître et Maîtresse d'école (1389-1390).
246-252. *Les Métiers* (1391-1393). Suite de 7 pièces. Belles épreuves.
253. Bénédiction de la table (1398).
254. Les Femmes à table (1399).
255. Le Bal (1400).
256-257. Lettre du Capitaine Extravagant à sa maîtresse et la réponse (1402-1403). Belles épreuves avec le texte.
258. Les Buveurs (1404).
259-263. Facéties sur les Français, (1406-1408), Guillery (1410), L'homme fourré de malice (1411), 5 pièces.
264. Sujets de l'Enfant prodigue (1441).

Pièces gravées d'après *A. Bosse*.

265. Peintre peignant l'Amour, par *M. Lasne* (18).
266. Femme faisant enfermer ses jupes (21).
267. Femme et son perroquet (31).

6 pièces sont en double dont 2 avant la lettre et on a ajouté 6 pièces dont des copies hollandaises des n°s 39, 40 et 231 de l'œuvre, le titre du *Nouveau Testament* de *Callot*, 2 arabesques avec les 4 Vertus, et 18 estampes diverses dans le genre de *Bosse*, savoir :

5 estampes par *Huret :* le *Courtisan réformé ;* la *Dame réformée*, le *Courtisan et la Dame de l'impuissant*, les *Cinq sens* et les *Cinq facultés.*

5 estampes de *G. de Gheyn :* les *Quatre Ages* et l'*Ouïe.*

8 estampes par *St-Igny*, *Guerineau*, etc.

Ensemble 297 pièces.

Les estampes de *Bosse* sont toutes en belles épreuves, la plupart avec marges, surtout celles des séries si intéressantes des *Mœurs* et des *Costumes*, qui portent les adresses de *Le Blond* et de *Tavernier.*

1180. Estampes dessinées et gravées par Abraham Bosse. *A Paris, chez Le Blond* (*vers* 1660), pet. in-fol. oblong, veau brun. (*Rel. anc.*)

1. *Les Vierges sages et les Vierges folles*, 7 pièces (D. 43-49).
2. *Les Œuvres de Miséricorde*, 7 pièces (D. 50-56).
3. *Les Peintre, Graveur, Sculpteur, Imprimeur*, 4 pièces (D. 1385-1388).
4. *Le Maître et la Maîtresse d'Ecole*, 2 pièces (D. 1389-1390).
5. Le Mariage de Vladislas IV, roi de Pologne (D. 1223).

Ensemble 21 pièces de *Bosse* en très belles épreuves avec marges.

Le même volume renferme 26 paysages par *Pérelle* (24) et *La Belle* (2). Ensemble 47 pièces.

1181. Oeuvre de Grégoire Huret, graveur français du XVIIe siècle. En un vol. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., éb.

Recueil de 291 gravures sur cuivre exécutées de 1640 à 1670 ; 160 environ sont consacrées à des sujets religieux et ont été publiées en suites (*Modèle des actions de la jeunesse chrétienne. — Effigies de la Vierge Marie. — Histoire de Notre-Dame de Liesse*).

Sur les autres planches 50 environ sont des titres de livres de différents

genres, plusieurs sont AVANT LA LETTRE ; 50 sont des portraits de personnages célèbres (Prince de Conti, Prince de Condé, Louis XIV dauphin, J. de Toyras, Mme de Miramion, duc de Nemours, Boyceau, le Pt Bouhier, Marie Stuart, Cl. de Ruel, Cal de La Rochefoucauld, l'évêque H. de Ventadour, Fr. Fouquet, évêque de Bayonne, A. de Coislin, évêque d'Orléans, Mazarin, Mme de Longueville, Louis XIII et Louis XIV aux pieds de la Vierge, etc.) et 25 des gravures tirées de livres du XVIIe siècle.

1182. Œuvre du chevalier Nicolas Dorigny, célèbre graveur, contenant divers sujets sacrés et profanes, d'après Raphaël, Guerchin, Dominiquain, Lenfranc, Le Guide, Cegoli et l'Albane. *Se vend à Paris, chez Buldet*, 1770, in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., *non rogné*.

Un front. d'après *Boucher*, 8 planches doubles dont une dédicace, représentant les tableaux de *Raphaël* de la Pinacothèque de Hampton-Court et 20 planches diverses gravées par *Nic. Dorigny*.

1183. Recuel (*sic*) de divers portraits des principales dames de la porte du Grand Turc, tirée au naturel sur les lieux, et dédiés à Madame la comtesse de Fiesque, par George de La Chappelle, peintre de la ville de Caen. *Paris, s. d.* (1648), in-fol., fig., veau marbré.

Suite complète de 1 titre et 12 estampes gravées par *Nicolas Cochin* de Troyes, d'après les peintures de *La Chappelle*.

Portraits de sultane, dame grecque, femme juive, dame arménienne, dame de Perse, de Turquie, etc. Jolis paysages de fonds gravés avec une pointe fine et spirituelle.

Le titre est doublé et quelques planches sont tachées.

On y joint une suite de 14 pl. de Costumes des Turcs gravées en taille-douce.

1184. Divers paisages faicts et inventés par Albert Flamen. *S. l. n. d.*, (*Lagniet exc. vers* 1660), in-8, veau mosaïqué, tr. dor.

Suite de 12 estampes numérotées en forme de médaillons.

1185. Sujets tirés de l'Ancien Testament gravés par Jérome David et G. Ladame. *A Paris, chez P. Mariette, s. d.*, in-4 obl., *en feuilles*.

Collection de 33 estampes gravées au burin au XVIIe siècle ; celles de *David* portent seulement la marque de l'artiste.

Histoire de la création, 6 pièces. — Histoire de Noé, 6 pièces. – Histoire de Jacob, 6 pièces. — Histoire de Suzanne, 6 pièces. — Diverses suites, 9 pièces.

1186. Les petites Batailles. Suite de huit pièces gravées à l'eau-forte par J. Courtois, dit le Bourguignon, in-8 en largeur.

Belles épreuves.

1187. Estampes de Silvestre, Callot, Bosse, Della Belle. En un vol. in-4 oblong, veau, fil. (*Rel. anc.*)

1. Recueil de veue de plusieurs édifices tant de Rome que des environs. 12 pièces et un titre par *Isr. Silvestre.*

2. Chars du Combat à la Barrière, gravés sur des planches séparées. (Meaume *Callot*, 492-503), 8 pièces par *J. Callot.*

3. 5 pièces de la suite du Nouveau Testament, par *J. Callot.*

4. Agreable diversité de figures, 1642, titre et 12 pièces par *Della Belle*, dont 2 très rares représentent le Pont-Neuf et la Place Royale.

5. Caprice fait par Della Bella et mis en lumière par Israël, titre et 12 pièces remontées.

6. Theologiarum ac Cardinalium virtutum icones. 1636, titre, dédicace et 7 pièces par *A. Bosse.*

7. Diverses scènes de mœurs flamandes, assemblées, marchés, etc., 6 pièces en largeur très finement gravées par *J.-N. Visscher,* d'après *Van de Velde.*

Ensemble 68 pièces.

1188. Recueil de planches d'Israël Silvestre et de Jacques Callot. *S. l. n. d.* En un vol. in-4 oblong, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet album contient 118 pièces, la plupart de paysages imaginaires, gravés soit par *Silvestre*, soit par ses disciples d'après les dessins de *Callot.* On y remarque quelques pièces rares, telles que les vues des églises St-Paul, St-Louis à Paris, de Notre-Dame de Bon Secours en Hainaut, des vues d'Italie, etc.

Quelques planches remontées.

1189. Recueil de planches par Israël Silvestre, Perelle, Della Belle, P. Potter, etc. En un vol. in-4 oblong, vélin. (*Rel. anc.*)

1. Diverses veües de France et d'Italie. *Paris, Langlois*, 41 pièces par *Isr. Silvestre.*

2. Les lieux les plus remarquables de Paris et des environs. *Israël ex.*, 12 pièces, par *Isr. Silvestre.*

3. Diverses veues de Lion. *Paris, Israël*, 12 pièces par *Isr. Silvestre.*

4. Divers veües de ports de mer d'Italie et autres lieux. *Paris, Langlois*, 6 pièces par *Isr. Silvestre.*

5. Duers (*sic*) veües d'Italie et autre lieu. *Paris, Israël Henriet*, 28 pièces par *Isr. Silvestre.*

6. Paysages divers, en ovale et en carré de grand et petit format 142, pièces par *Perelle.*

7. Suite d'animaux, 12 pièces, par *P. Potter.*

8. Suite de 36 portraits d'hommes et de femmes, gravés à deux sur la même feuille, par *Wisscher*, d'après *Breughel.*

9. Varie figure, par *Della Belle*, 15 pièces.

Ensemble 304 pièces en belles épreuves.

1190. Paysages dessinés et gravés par Perelle. *A Paris, chez Poilly, Leblond, Mariette, etc.* 2 vol. pet. in-fol. obl., basane.

Ces deux volumes renferment ensemble 104 planches des *Perelle.* 10 sont consacrés à des vues de Rome, de Bourbon-l'Archambault et de la Chartreuse de Grenoble, 4 pièces diverses ajoutées.

1191. Paysages dessinés et gravés par A. Perelle. *Paris*, *N. Poilly*, *vers* 1670, in-4 obl., basane.

Recueil de 106 planches sur lesquelles 12 sont consacrées à des vues de Versailles, de St-Cloud, Ruel, etc.

1192. Recueil de paysages dessinés et gravés par Perelle. *A Paris*, *chez Mariette*, *s. d.* (*vers* 1700), in-4 obl., vélin.

Recueil de 206 planches de forme ovale ou rectangulaire. Quelques planches sont signées *G. Perelle*.

1193. Recueil de Perelles dessinés et gravés d'après nature par lui-même, pour l'utilité des artistes ; provenant du fond de feu M. Drevet, graveur du Roi. *Paris*, *Esnauts et Rapilly*, *s. d.*, 2 vol. in-fol., pl., demi-rel.

Paysages, Marines, Ports de Mer, Monuments, etc. Ensemble 377 estampes.

1194. [Recueils de paysages et de sujets militaires, par Perelle]. *A Paris*, *chez N. Langlois*, *s. d.* (*vers* 1680), in-4 obl., vélin.

Le même volume contient : 1. *Piscium vivæ icones in æs incisæ et editæ ab P. Firens.* Paris, Mariette, s. d., 20 pl.
2. *Diversa ædificia inventa et delineata a D. D. J. Nypho*, *atque sculpta a P. de Jode.* Antverpiæ, M. Vanden Enden 1658, titre et 10 pl.
3. [Singeries diverses], 12 pl. par *N. Guérard* ?
4. 19 pl. diverses par *Le Pautre*, *le Roy*, etc.
Ensemble 122 pl.

1195. Paysages par Perelle, Mérian, Goyrand, Chedel, Cazin, etc., in-4, *en feuilles*.

130 pièces parmi lesquelles le *Recueil de 16 paysages* gravés par *Cazin*, contenant des vues des environs de Paris.

1196. Œuvre de Michel Montagne ou de Plate Montagne. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1640-1660), *en feuilles*.

Michel van Platten Berch, ou en français *de Plate Montagne*, graveur et peintre Anversois, travailla presque toute sa vie à Paris. Son œuvre gravé, entièrement composé de marines et de paysages comprend, suivant Rob. Dumesnil (*Peintre-Graveur* et le Suppt) 29 pièces signées et 6 anonymes.

La présente collection renferme 28 estampes sur 29 des pièces signées (manque le n° 7 de l'œuvre). Ces pièces sont chacune en plusieurs états et la suite renferme en tout 103 pièces.

On y joint deux pièces gravées par son fils, *Nicolas Montagne* : *Les Noces de Cana* (R. D. 4) et le frontispice de *La Toscane françoise du Chevalier l'Hermite Souliers* (non décrit dans R. D).

Ensemble 105 pièces.

1197. Divers Desseins de Figures dédiées à M. Colbert d'Ormoy,

par Séb. le Clerc. *Paris, N. Langlois, s. d.* (1679), in-8 oblong, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre et 23 planches gravés par *Séb. Le Clerc*. Épreuves du PREMIER ÉTAT, AVANT LES NUMÉROS.

Précieux exemplaire de dédicace dans une charmante reliure aux armes de COLBERT D'ORMOY.

Il est à remarquer que Jombert (*Œuvre de Le Clerc*, nº 150) demande 30 pl, pour cette suite y compris le titre. Notre exemplaire contient 21 pl. décrites par Jombert comme faisant partie de la suite de Colbert d'Ormoy (nºs 1, 4, 7 à 10, 13, 14, 16, 18 à 22, 24 à 30) et 3 planches (nºs 3, 5, 6) de la suite dite de Boncœur. (Voy. nº suivant).

Notre exemplaire étant celui de dédicace, il est possible qu'une erreur se soit glissée dans le Catalogue de Jombert.

Des bibliothèques de Horace WALPOLE et W. BECKFORD.

1198. Divers desseins de figures dédiés à M. Colbert d'Ormoy, par Séb. Le Clerc. *Paris, Langlois, s. d.* (1679), in-8 obl., veau brun.

Suite de 30 pl. numérotées y compris le titre.

On a relié à la suite :

1. Divers desseins de figures dédiés à M. de Boncœur. *Paris, N. Langlois, s. d.* (1679), suite de 24 pl. y compris le titre.

2. Les Figures à la mode, *Paris, Audran*, (1679), titre (avant la lettre) et 16 pl. numérotées. On y joint les pl. 2, 3 et 5 entièrement différentes.

Ensemble 74 planches.

1199. Quelques Figures, chevaux, paysages, présentés à Mgr. le Duc de Bourgogne par Le Clerc. *A Paris, chez G. Audran graveur, s. d.* (1696), in-4 oblong, vélin.

Collection de 60 planches gravées par *Séb. Le Clerc* divisées en 9 suites de 6 et 12 feuilles. PREMIER TIRAGE.

1200. Estampes dessinées et gravées par Sébastien Le Clerc, *en feuilles*.

450 pièces, estampes historiques et religieuses, costumes, scènes de mœurs, frontispices, modèles de dessins, en-têtes, lettres ornées, etc. etc. Belles épreuves, la plupart en tirages à part ou avant la lettre.

1201. Diverses pastorales par François Silvestre. *Paris, Silvestre, s. d.* (*vers* 1685), in-4, titre gravé et pl., vélin.

Titre et 6 planches dessinées et gravées par *Ch. Fr. Silvestre*, fils d'*Israël Silvestre*. Jolie suite.

1202. LE CABINET DU ROI. Collection d'estampes gravées par ordre du roi Louis XIV. *Paris*, 1670-1679-1683, 24 tomes en 23 vol. in-fol. et in-8, veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Collection célèbre et bien connue, renfermant les planches chargées de

représenter les monuments élevés par Louis XIV, les actions glorieuses de son règne, les fêtes remarquables, etc. Les planches gravées sur l'ordre du Souverain furent d'abord livrées séparément, puis plus tard réunies en volumes dont l'ensemble constitue la collection connue sous le nom de *Cabinet du Roi*.

Cette collection, dont les exemplaires complets sont devenus très rares, était donnée par le roi aux souverains étrangers et aux hommes distingués qu'il voulait récompenser.

L'histoire de cette collection a été faite plusieurs fois et dès 1743 un Catalogue des planches que les volumes devaient renfermer était publié par l'*Imprimerie royale*. Le présent exemplaire est conforme à cette description. Voici le détail de ce qu'il contient :

1. Tableaux du Cabinet du Roy. *Paris*, *Impr. royale*, 1679, titre, texte par Félibien, 14 pp. et 38 pl. par *Edelinck*, *Rousselet*, *Château*, *Scotin*, *Audran*, etc.

2. Les Batailles d'Alexandre, par *Lebrun*, 4 pl. gravées par *G. Audran*, et la Famille de Darius, par *Lebrun*, 1 pl. gravée par *Edelinck*. (Volume sans titre ni texte).

3. Médaillons antiques, 41 sujets par *La Boissière*, tirés sur 41 ff. sans titre. A la suite les Médailles du Bas-Empire tirées du livre d'Anselme Banduri, 47 sujets gravés par *P. Giffart*, tirés sur 37 ff., et les Médailles de l'Histoire de France de *S. Le Clerc*, en 153 sujets tirés sur 11 ff.

4. Plans, élévations et vues des châteaux du Louvre et des Tuileries, 11 pl. sans titre par *Bérain*, *S. Le Clerc*, *J. Marot* et *Isr. Silvestre*.

Le même volume contient : *Ornements de peinture et de sculpture de la Galerie d'Appollon au Louvre*, 29 pl. par *Bérain*, *Chauveau*, *Le Moine*, y compris le frontispice.

5. Plans, élévations et vues du Château de Versailles. 28 pl. par *Silvestre*, *Nolin*, *Baudet*, *Audran*, sans titre.

On y a ajouté une pl. gravée par *Simonneau* d'après *Lebrun* : *La Franche-Comté reconquise*, tirée de la *Galerie de Versailles*, et 4 pl. des *Différentes Nations* gravées par *Surugue*, d'après Lebrun.

6. Description de la grotte de Versailles. *Paris*, 1679, titre, 11 pp. de texte de Félibien et 20 pl. par *Le Pautre*, *Chauveau*, *Edelinck*, etc.

A la suite : Fontaines et bassins de Versailles, 28 pl. par *Le Pautre*, *Silvestre*, etc. Sans texte.

7. Labyrinthe de Versailles. *Paris*, 1679, in-8, titre, 32 pp. de texte et 41 pl.

Ce volume est parfois joint à celui qui précède, les pl. étant alors tirées à 8 sur la même feuille.

8. Statues et bustes antiques des maisons Royales. *Paris*, 1679, titre, 6 pp. de texte et 48 pl., gravées par *Edelinck*, *Audran*, *Le Pautre*, *Chauveau*, *Mellan* et *Baudet*.

9. Termes, bustes, sphinx et vases du Roy, 51 pl. gravées par *Lerambert*, *Mellan*, *Baudet*, *Le Pautre*, sans titre.

Ce volume est relié avec le tome 8.

10. Tapisseries du Roy, 44 pl. sans titre par *Séb. Le Clerc*. Les 32 pl. de devises sont tirées sur 16 ff.

Le même vol. contient 4 pl. supplémentaires : *Renouvellement d'Alliance*, *Sièges de Tournay, de Douay* et *Défaite de l'armée espagnole*.

On y joint le texte publié en 1679, sous le titre : *Tapisseries du Roy, où sont représentez les quatre éléments...*, pet. in-fol.

11. Festiva ad capita annulumque decursio... *Parisiis*, 1670, un vol. de 4 ff. lim. et 105 pp., orné de 97 pl. y compris celles des devises.

12. Fètes de Versailles de 1664, 1668, 1674, 20 pl. de *Silvestre*, *Le Pautre* et *Chauveau*, sans texte.

13. Plans, élévations, vues, coupes et profils de l'hôtel des Invalides, 22 pl. par *Le Pautre*, *J. Marot* et *Scotin*.

On y joint : *Description générale de l'hôtel des Invalides (par de La Porte). Paris*, 1683, pet. in-fol. de 4 ff. lim. et 51 pp.

14. Plans, profils, élévations et vues de différentes maisons royales. 26 pl. par *La Boissière, Isr. Silvestre, Dorbay*, sans titre.

On y joint : *Vue de la cour des fontaines de Fontainebleau*, par *Isr. Silvestre.*

15. Profils et vues de quelques lieux de remarque. 19 pl. de *Silvestre* et de *Le Pautre*, sans titre.

16. Plans et profils, appellez communément les petites conquestes. 40 pl. par *L. Châtillon, Le Clerc, Dolivar*, etc., sans titre.

17-19. Vues, marches, entrées, passages, etc. servant à l'histoire de Louis XIV, gravées d'après *Van der Meulen*, 3 vol. avec 148 pl. (sur 149) gravées par *Baudoin, N. Cochin, Bonnart, Simonneau*, etc., sans titre.

20-24. Plans, profils et vues de camps, places, sièges et batailles, servant à l'histoire de Louis XIV, gravés d'après *Beaulieu.* 138 pl. sans titre, plus 5 pl. doubles légèrement modifiées.

On y joint : 1. Grand escalier du château de Versailles, dit escalier des Ambassadeurs. *Paris, s. d.*, in-fol., 20 pl., même reliure.

2. Catalogue des volumes d'estampes dont les planches sont à la bibliothèque du Roy. *Paris*, 1743, in-4, même reliure.

Les volumes de texte des *Tapisseries* et de l'*Hôtel des Invalides* sont reliés ensemble, et le volume des Batailles d'Alexandre est en maroquin rouge, avec la fiche de l'inventaire de *Louis Capet* (*sic*).

Tous ces volumes sont dans une bonne reliure, bien conservée aux ARMES ROYALES.

III. — Du XVIIIe SIÈCLE.

1203. Estampes gravées par des Artistes français du dix-huitième siècle, 23 pièces.

1. Actions les plus considérables du siège d'une ville, 6 pièces par *J. Rigaud.*
2. Ste Geneviève, par *Balechou.*
3. Allégorie sur le mariage du Dauphin, par *Lebas.*
4. Mort du chirurgien Poulpe, par *Masquelier*, épreuve AVANT LA LETTRE.
7. Scènes pastorales, par *Huet*, 8 pièces à l'état d'EAUX-FORTES.
6. L'Oiseau favori, estampe dessinée et gravée par l'*Archiduchesse Charlotte d'Autriche* en 1767.
7. Le Serment du jeu de paume, estampe gravée par *Denon* d'après *David.*
8. L'Héroïne du palais Egalité, épreuve tirée en bistre, etc.

1204. Les Misères de la Guerre. *A Paris, chez F. Guérard, s. d.* (*vers* 1700), in-4 obl., demi-rel.

Suite de 16 pl. gravées sur cuivre, probablement par *F. Guérard.*

Les compositions de cette suite rappellent celles de *Callot* sur le même sujet.

1205. Œuvres de Nicolas Guérard, graveur. *A Paris, chez N. Guérard*, (*vers* 1720), pet. in-fol., veau marbré, fil.

Livre de blasons, 16 pièces (en 2 suites). — *Livre de cartouches et supports*, 12 pièces (en 2 suites). — *Diverses Académies*, 13 pièces. — *Portes Cochères*, 6 pièces. — *Cheminées*, 12 pièces (en 2 suites). — *Serrurerie*, 20 pièces (en 2

suites). — *Principes d'ornements*, 8 pièces. — *Desseins de lits*, 6 pièces. — *Morale chrétienne*, 16 pièces. — *Singeries amoureuses*, 6 pièces. — *Cartouches*, 10 pièces. — *Pièces diverses* : Louis XV à Vincennes, Embarras de Paris, Divertissements de Paris, etc., 5 pièces.

Ensemble 130 pièces.

1206. Costumes de chinois et chinoises, gravés par P. Giffart. *A Paris, chez Filleul. s. d.*, in-4., cart.

Suite de 43 pl. numérotées, gravées sur cuivre, d'après des peintures chinoises.

Belles épreuves remargées à châssis, on lit au v° de chacune cette mention manuscrite : *Menus plaisirs du Roy*, 1768.

1207. Recueil d'estampes de Courtin, Coypel, Santerre, Watteau, Jeaurat, etc. *A Paris, chez Poilly, Chasteau, Surugue et Jeaurat*, 1709-1732, in-fol., veau brun. (*Rel. anc.*)

Très joli recueil de 43 estampes de l'école française du commencement du XVIIIe siècle.

12 portraits de femmes dans de riches costumes, avec vers au bas, gravés par *Poilly* et *Chasteau*, d'après *Courtin, Santerre, Silvestve* et *Raoux* ; un de ces portraits représente Mme de Mouchy.

5 estampes d'après *Watteau* : La *Rêveuse*, le *Rendez-vous*, l'*Amante inquiète*, le *Tête-à-tête* et le *Qu'en dira-t'on*.

3 estampes, les *Saisons* par *Chasteau*.

3 estampes de *Coypel*, l'*Hiver*, le *Château de cartes* et la *Poupée*.

1 estampe de *Lancret*, la *Conversation dans un jardin*, gravée par *Cochin*, épreuve AVANT LA LETTRE.

Portrait de Coypel par Tardieu AVANT LA LETTRE ; la *Nymphe de Sceaux*, par *Lebrun* ; le *Petit Sabotier* ; la *Maîtresse de Véronèse*, par *Moyreau* ; les portraits du prince et de la princesse de *Condé*, par *Jacob*, et d'autres estampes par *Chardin, Guérard, Jeaurat*, etc.

Toutes ces gravures sont en superbes épreuves et en très bel état.

1208. Estampes dessinées et gravées par Gillot, *en feuilles*.

Scènes de la Comédie italienne, vignettes pour les *Fables de Gillot*, scènes de mœurs, etc. Trente-neuf figures gravées par *Gillot, le Cte de Caylus* et *Huquier*.

1209. ŒUVRE DE JEAN-MICHEL PAPILLON, graveur en bois, contenant la collection des frontispices, vignettes, fleurons, écussons, culs-de-lampe, et autres sujets qu'il a gravés depuis l'année 1712, jusqu'à la présente année 1760 et suivantes. *Paris, P. G. Simon*, 1760, in-fol., vélin vert.

Collection des plus remarquables des œuvres de *Michel Papillon*, un des plus habiles graveurs sur bois français et iconographe distingué.

Cet œuvre fut formé par l'artiste lui-même à la demande de M. Simon, imprimeur du Parlement.

On lit à ce sujet dans le *Traité de la gravure sur bois* de Papillon (Supp^t, p. 38) : « C'est ici le lieu de faire mention qu'en 1760 M. Simon, imprimeur du » Parlement, ayant désiré avoir une collection de mes ouvrages, je les collai dans

» un grand livre in-folio, où il fit placer un beau titre en lettres rouges et noires » avec le grand fleuron du Génie de l'Encyclopédie que j'ai gravé. »

Le volume renferme plus de 3500 pièces (une mention manuscrite sur le titre dit 3595) représentant vignettes en-têtes, culs-de-lampe, lettres ornées, marques, armoiries, encadrements de titres, adresses, scènes populaires, vignettes de divers ouvrages dont plusieurs almanachs parisiens, traités religieux, etc., etc.

Papillon eut le mérite de remettre en honneur la gravure sur bois, à peu près abandonnée depuis le XVIe siècle. Parmi son œuvre qui se compose surtout de vignettes commerciales et faites à la hâte, on remarque pourtant plusieurs suites très artistiques, citons notamment les admirables culs-de-lampe exécutés pour l'édition des *Fables de La Fontaine*, illustrée par *Oudry*, les figures des occupations de chaque mois de l'année qui ornent le *Petit Almanach de Paris* de 1736, etc., etc.

Cet œuvre de *Papillon* est le plus complet qui existe après celui de la Bibliothèque Nationale, également formé par l'artiste.

Il contient ajouté un dessin original de *Papillon* à la plume ; 25 gravures sur acier dans le genre du bois par *Andrieu*, une centaine de pièces gravées sur bois par *Rendu*, *Beugnet*, etc.

1210. Ces Estampes sont inventées et gravées en bois par J. M. Papillon. *A Paris* (*chez l'auteur*), *s. d.* (1727), in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

27 feuilles ornées de 42 figures, titres de livres, portraits, vignettes, en-têtes et culs-de-lampe gravés par *Papillon*. Intéressant album-référence.

1211. Petit Almanach de Paris, augmenté pour l'année 1729. *A Paris, inventé, dessiné et gravé par J. M. Papillon*, *s. d.* (1729), in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil de 50 figures, vignettes, en-têtes, fleurons, marques de libraires, etc., gravés sur bois par *Papillon* et tirés sur 37 feuilles.

Aux armes de Louis XV.

1212. Figures de la Passion de Notre Seigneur Jésus-Christ, accompagnées de réflexions propres à donner l'intelligence de ce mistère (par Pacot). *Se vend à Paris, chez Chéreau*, *s. d.* (*vers* 1725), in-8, titre et texte gravés, fig., veau marbré.

Volume entièrement gravé comprenant 3 ff. lim. pour le titre et la dédicace à l'abbesse de Chelles et 35 ff. avec autant de vignettes en-têtes gravées par *Pacot* et l'explication au-dessous.

Ces figures sont inspirées de celles de *S. Le Clerc*. Raccommodage à un feuillet.

1213. Dessus de boîtes et tabatières, les Cinq sens, les Saisons, les Quatre parties du jour, sujets galants, etc., gravés par Ch. Duflos. *A Paris, chez Duflos*, *s. d.* (*vers* 1730), in-4, veau.

42 pièces de forme ovale ou rectangulaire destinées à servir de modèles pour dessus de boîtes ou tabatières ; plusieurs sont dessinées et gravées par *Bernard Picart*. Mouillures.

1214. Œuvre de Jean Daullé, graveur du Roi, membre de son Académie Royale de peinture et sculpture, et de l'Académie d'Ausbourg. Ce recueil contient quatre-vingt-quatre estampes gravées d'après les tableaux des plus grands peintres italiens, flamands et françois, tirés des plus célèbres cabinets de Paris. *A Paris, chez la Veuve Daullé, s. d.*, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor.

Recueil de 84 estampes d'après *Boucher, Vernet, Van Loo, Téniers, Rigaud*, etc., sujets gracieux, scènes mythologiques, les Saisons, les Eléments, scènes de chasse, vues de Rome, portraits de Mme Favart, de Marie-Thérèse, du Cardinal de Polignac, etc., précédées d'un titre imprimé, avec la Vie de Daullé au v°, et d'une table des planches.

Cet exemplaire contient seulement 79 estampes tirées sur 61 feuilles. Manque les pièces numérotées 36, 67, 68, 81 et 82. Par contre il contient de plus une estampe non citée à la table et on a ajouté un certain nombre de portraits et d'estampes gravés par *Daullé*.

Portraits ajoutés : Louis XV ; Mlle Lavergne (très rare) ; Marie-Ant. Rosset de Fleury ; J. B. Coignard (épreuve avant toutes lettres) ; Baron ; Mariette ; C. Coffin ; Lapeyronie (épreuve avant la lettre, très rare) ; C. D. Gendron, J. B. Rousseau ; L. J. de Chapt de Rastignac, archevêque de Tours ; Marie Leczinska, in-fol. (épreuve AVANT LA LETTRE, très rare) ; Comtesse de Caylus ; Louis Dauphin ; Mgr le Dauphin enfant et 8 portraits divers. Ensemble 24 portraits.

Estampes ajoutées: *Jupiter et Sémélé* ; *La Peleuse de pommes* ; *La Riboteuse hollandaise* ; *Le Pélerinage* ; *La Madeleine*, épreuve AVANT LA LETTRE.

Soit en tout 109 pièces en très belles épreuves.

1215. ŒUVRE DE JACQUES-PHILIPPE LE BAS, premier graveur du cabinet du roi. (*A Paris, chez J. Le Bas*, 1730-1780), 4 vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., éb. (*Petit.*)

Recueil factice comprenant 438 estampes gravées par *Le Bas* ou publiées sous sa direction.

Une centaine de ces planches, gravées par *Vosterman, Pontius, Bolswert, Visscher*, etc. d'après *Rubens, Jordaens, Berghem*, ont été publiées par *Le Bas* qui avait acquis les cuivres originaux.

L'œuvre gravé de *Le Bas* comprend surtout des reproductions de tableaux des maîtres flamands : *Ruisdaël, Van de Velde, Berghem, Van Falen, Wouvermans* et surtout *Téniers*. Un des volumes de cette collection est presque entièrement composé des gravures d'après les tableaux de ce peintre.

Le Bas a également gravé d'après les tableaux et dessins d'artistes français et ces 4 volumes renferment notamment :

L'Agréable solitude, Vues de Beauvais et de Charenton d'après *Boucher*.

Le *Négligé*, la *Bonne éducation*, l'*Etude du dessin* ; l'*Econome*, d'après *Chardin*.

Le *Négociant* et la *Pupille*, d'après *Descamps*.

Le *Repas italien*, le *Colin-Maillard, Grandval*, d'après *Lancret*.

Revue de la Maison du Roy, d'après *Le Paon*.

Diverses pièces d'après *Chautreau, Greuze, Oudry* et surtout *J. Vernet*.

La collection est complétée par un certain nombre de gravures parues par suite : *Deux livres de desseins* ; *Etudes de figures militaires*, 8 ff. ; *Suite de chiens d'après Desportes*, 12 ff. ; *Suite d'animaux de chasse d'après Oudry*, 12 pièces ; *Livre de vues des environs de Paris d'après Lantara*, titre et 32 pièces ; *Groupe de figures tirées des Ports de France*, 8 pièces ; *Décorations à l'usage des théâtres d'après Jacques*, 6 ff., etc., etc.

Chaque volume est précédé d'un titre imprimé en largeur et on a ajouté le *Catalogue des planches gravées par J. J. Le Bas*, une feuille in-fol. imprimée en 1745.

1216. Fleurons de titres et vignettes en-têtes dessinés et gravés par Le Bas, pour l'Histoire d'Allemagne du P. Barre. 1748, in-4 obl., veau.

Recueil de 56 fleurons et vignettes tirés à part sur PAPIER DE HOLLANDE. Quelques pièces se répètent.

On a relié en tête, 8 pièces publiées chez *Basan*, estampes pour les Contes de La Fontaine et scènes mythologiques.

On y joint : Recueil de diverses griffonnemens et épreuves d'eau-forte composé et gravé par J.-B. Le Bas. *Paris, s. d.*, in-4 obl., *en feuilles.*

Titre et 9 pl. avec 15 sujets.

1217. Suite de petits sujets de différents genres, dessinés par Gravelot, gravés par J. Bacheley. *A Paris, chez F. Chereau, s. d.*, in-8, veau marbré, fil.

Suite de 80 sujets publiés par cahiers de 4 et 6 planches tirés sur 50 feuilles.

Fables d'Esope et de La Fontaine, 10 pièces ; *Amusements d'Enfants*, 16 sujets sur 8 ff.; *Ecole des garçons, des filles, Marche militaire, le Café, le Feu d'artifice*, 7 ff.; Jeux d'enfants, 20 sujets dans des encadrements sur 10 ff.; les Sciences, les Arts, la Médecine, etc., etc.

La plupart de ces charmantes compositions sont comprises dans de jolis cartouches ornés.

1218. Paysages inventés et gravés par Louis Moreau. (*A Paris, chez Naudet, s. d., vers* 1760), in-4, cart.

65 paysages gravés à l'eau-forte, tirés ou montés sur 30 feuilles.

Ces gravures portent la marque L. M. que Brulliot suppose être celle de *Louis Masreliez.*

Le même volume renferme : *Diverses vues de Livonie,* 6 pièces par *Leprince*, et 4 figures par *P. Moreau* et l'architecte *Louis.*

On y joint : 1. (Paysages d'Italie). *In Roma, appr. G. B. de Rossi, s. d.*, 8 pièces en un vol. in-8 obl., cart.

2. Vues de Rome, 6 pièces gravées par *Louis*, architecte, in-4, cart.

3. Paysages et Vues de Rome, gravés à l'eau-forte par *Thibaut*, 16 pièces, in-4, cart.

4. Paysages et Vues de Rome, gravés par *Nicolle*, 19 pièces à l'eau-forte, in-4, cart.

5. Six compositions d'architecture (Vues de Rome), par *Beufflet*, *Duhameau*, 6 pièces à l'eau-forte, in-4, cart.

Ensemble 130 pièces en 6 vol.

1219. ŒUVRE DESSINÉ ET GRAVÉ de Ch.-Nic. Cochin fils. *Paris*, 1727-1790, in-fol., cart. et *en feuilles*.

Importante réunion qui comprend ONZE CENTS pièces, estampes, portraits, vignettes, adresses, etc., dessinés ou gravés par *Cochin*.

La plupart de ces gravures sont en épreuves d'artiste, à l'état d'eaux-fortes ou avant le texte.

Parmi les pièces importantes signalons :

Estampes. — *Le Tailleur pour femmes* (eau-forte et épreuve terminée); la *Foire de Campagne*; le *Concours d'expression* (eau-forte); diverses estampes de fêtes et cérémonies à l'état d'eaux-fortes ; les Adresses de Strass et de Roberdeau ; les Billets de bal de Versailles; les estampes de l'*Histoire de Louis XV par les médailles* à l'état d'eaux-fortes, de nombreuse estampes de mœurs (la charmante Catin, le Chanteur de Cantiques), etc., etc.

Vignettes. — Figures des *Contes de La Fontaine*, édition de 1745, épreuves tirées hors texte, de l'*Abrégé chronologique du président Hénault*, la *Géométrie de S. Leclerc*, l'*Aminta*, le *Daphnis de* 1745, les *Misotechnites* (eaux-fortes et avant la lettre), divers ouvrages sur l'artillerie et les feux d'artifice ; les figures des Œuvres de Boileau, de Virgile, etc., etc. Toutes ces figures sont ou tirées hors texte ou AVANT LA LETTRE.

Cet œuvre a été composé en partie à l'aide d'une collection formée au siècle dernier, et sur un grand nombre de pièces on a inscrit la date de leur publication.

Le recueil est précédé de plusieurs portraits de Cochin dont celui gravé par *Saint-Aubin*, épreuve à l'état d'EAU-FORTE.

1220. Œuvre de Ch.-Nic. Cochin fils, in-8, in-4 et in-fol., *en feuilles*.

Environ 275 pièces, doubles de la collection précédente.

1221. Recueil de différents Sujets composés et gravés par Charles Hutin. *A Dresde*, 1763, in-4, pl., cart.

36 planches gravées à l'eau-forte ; sujets religieux, fontaines, tombeaux, etc.

1222. Recueil de Paysages et autres Figures, dessinées et artistement gravées, par Jean George Wille. *Paris*, *Jean*, 1801, pet. in-fol., *en feuilles*.

20 feuilles avec 37 morceaux de gravure.

1223. ŒUVRE DU GRAVEUR ANTOINE MARCENAY DE GHUY. *S. l. n. d.* (1745-1778 ?), in-fol., demi-rel. mar. rouge. (*Rel. anc.*)

Réunion des plus importantes des estampes de ce graveur amateur qui montra un réel talent surtout dans la gravure des portraits.

Cet œuvre qui provient de la vente GUICHARDOT et qui doit avoir été formé par l'artiste, contient certainement toutes les planches de *Marcenay*. On y trouve en effet 65 morceaux de gravure différents et le n° le plus élevé relevé sur les planches que l'artiste avait soin de numéroter est le n° 53 qui se lit sur le *Repos*, planche gravée en 1778.

Ces estampes sont ici en plusieurs et premiers états ; quelquefois ce sont les

premières épreuves tirées et souvent accompagnées du dessin original du graveur.

Voici le détail de ce que renferme le volume :

PORTRAITS.

1. Marcenay de Ghuy. — 2 épreuves.
2. Henri IV. — Dessin original au crayon et 2 épreuves.
3. Stanislas, roi de Pologne. — Dessin original de l'encadrement à la sépia et 8 épreuves.
4. Sully. — Dessin original à l'encre de Chine et 4 épreuves.
5. Charles V. — 7 épreuves.
6. Charles VII. — Dessin original à la sanguine et 4 épreuves.
7. Bayard. — Dessin original au crayon noir et 7 épreuves.
8. Turenne. — Dessin original au crayon noir et 3 épreuves.
9. Villars. — Dessin original à l'encre de Chine et 6 épreuves.
10. Maréchal de Saxe. — Dessin original à la sanguine et 7 épreuves.
11. Le Prince Eugène. — Dessin original à l'encre de Chine et 5 épreuves.
12. Jeanne d'Arc. — Dessin original au crayon noir et 6 épreuves.
13. Paoli. — 2 dessins aux deux crayons et 3 épreuves.
14. M. de l'Hopital. — Dessin à la sépia et 3 épreuves.
15. J. A. de Thou. — Dessin à l'encre de Chine et 5 épreuves.
16. Comte d'Argenson. — 2 dessins à l'encre de Chine et 4 épreuves.
17. B. G. Sage. — Dessin à l'encre de Chine et 3 épreuves.
18. Charles Ier. — 5 épreuves.
19. Legoux de Gerlans. — Dessin au crayon noir et 4 épreuves.
20. Chastenet de Puységur. — Dessin au crayon noir et 4 épreuves.
21. Marquis de Mirabeau. — Dessin à la sanguine et 4 épreuves.
22. Marie-Antoinette de Bavière. — Dessin à l'encre de Chine et 9 épreuves.
23. Duc de Brunswick. — Dessin au crayon noir et 5 épreuves.
24. Comte de Berghe. — 2 dessins à l'encre de Chine et à la sanguine et 3 épreuves.
25. Rembrandt. — 8 épreuves.
26. Tintoret. — Dessin au crayon noir et 5 épreuves.
27. Van Dyck. — 7 épreuves.

ESTAMPES.

28. Vieillard à la toque, d'après *Rembrandt*, dessin peint à l'huile et 5 épreuves.
29. Dame à la plume, d'après *Rembrandt*, 8 épreuves.
30. Vieillard atrabilaire, d'après *Rembrandt*, dessin au crayon noir et 7 épreuves.
31. La Fleuriste, d'après *G. Dow*, 4 épreuves.
32. Le Château de cartes, d'après *Chardin*, 2 épreuves.
33. L'Amour fixé, d'après *Le Brun*, dessin à l'encre de Chine et 3 épreuves.
34. Testament d'Eudamidas, d'après *N. Poussin*, dessin au crayon noir et 6 épreuves.
35. Régulus, d'après *Pescheux*, 4 épreuves.
36. Tobie recouvrant la vue, d'après *Rembrandt*, dessin au crayon et 6 épreuves.
37. La Bataille, d'après *Parocel*, dessin à la gouache et 4 épreuves.
38. L'Homme à la plume blanche, d'après *Rembrandt*, dessin à la sépia et 6 épreuves.
39. Commencement d'orage, d'après *Rembrandt*, dessin à la gouache et 7 épreuves.
40. Le Ciel se couvre, d'après *Van Uden*, 4 épreuves.

41. Clair de lune, d'après *Vernet*, 8 épreuves.
42. Tête de vieillard, d'après *Rembraudt*, 7 épreuves.
43. Tête de femme, d'après *Rembrandt*, 3 épreuves.
44. J. J. Rousseau ? 5 épreuves.
45. L'Effroy, 3 épreuves.
46. L'Étonnement, 2 épreuves.
47. Tête d'homme avec collerette, 1 épreuve.
48. Coucher de soleil, 8 épreuves.
49-54. 6 paysages divers, 15 épreuves.
55. Le Repos, 6 épreuves.
56. La Cabane, 5 épreuves.
57. La Forêt, 5 épreuves.
58. Les Voyageurs, 2 épreuves.
59. La Chute du jour, 2 épreuves.
60. Les Pêcheurs (ovale), 8 épreuves.
61. La Boémienne (*sic*), 3 épreuves.
62-63. 2 paysages inachevés, 4 épreuves.
64. Petite tête d'homme inachevée, 2 épreuves.
65. Coq et poules et 3 têtes inachevées, 2 épreuves.

On a ajouté 8 dessins de *Marcenay de Ghuy* à la plume, à la gouache et à la sépia. Ensemble 293 gravures et 41 dessins.

1224. Recueil d'oiseaux, insectes et animaux d'après Van Kessel et autres grands maîtres, gravés par les soins de M[r] Odieuvre, M[d] d'estampes rue d'Anjou. (*Paris*), *s. d.* (*vers* 1750), in-4 oblong, veau marbré, tr. rouge.

Recueil comprenant 72 pl. numérotées y compris le titre, publiées en 12 suites de 6 pièces, gravées par *Fillœul*, *Lépicié*, *Boitard*, *M. Dossier*, d'après *Van Kessel*, *Boucher*, *Huet*, *Van der Meulen*, etc.

Parmi ces suites, citons celles des *Singeries* de *Huet* et celles représentant des scènes de chasse et de sport, par *Van der Meulen*, *Routar*, etc.

1225. ŒUVRE DES DEMARTEAU. *A Paris, chez Demarteau graveur* (1755-1790), 4 vol. in-fol., veau marbré, fil., tr. rouge. (*Petit.*)

Gilles Demarteau, artiste d'origine liégeoise, est l'inventeur de la gravure en manière de crayon. Pendant vingt ans *Demarteau* reproduisit avec talent et succès une quantité de dessins d'artistes français et étrangers. Son œuvre qui contient les plus charmantes et les plus gracieuses compositions de *Boucher*, de *Huet*, d'*Eisen* gravées en sanguine, souvent en couleur, est un des plus *amusants* et des plus pittoresques du siècle dernier. Les dessins sont imités avec une telle perfection que ces gravures véritables *fac similés* donnent l'illusion d'une exquise et précieuse collection de dessins originaux des artistes aimés du dix-huitième siècle.

Le graveur qui vendait lui-même les estampes qui sortaient de ses mains, avait pris la peine de les numéroter. A sa mort en 1776, son neveu *Gilles Antoine Demarteau* continua son œuvre, et en 1788 il publiait un catalogue des planches de son fonds en 664 pièces, non compris divers livres de modèles de dessins.

La présente collection, une des plus complètes qui aient été formées, comprend 623 pièces, la première portant le n° 1, la dernière le n° 729; les pièces qui manquent sont donc au nombre de 106. Sur les 729 pièces de l'œuvre,

celles numérotées 1-579, doivent avoir été gravées et publiées par *Gilles Demarteau l'aîné*; elles portent son adresse *rue de la Pelleterie, à la Cloche;* les pièces suivantes sont l'œuvre de *Gilles Antoine Demarteau* qui demeurait au *Cloître Saint-Benoit*. Cette dernière partie est celle qui offre le plus de lacunes dans notre recueil ; il nous en manque 58, alors qu'il n'en manque que 48 dans la première.

On a ajouté :

1. 3 estampes différentes publiées sous les nos 3 et 148.
2. 25 pièces doubles, en états différents.
3. 93 pièces diverses dont les *Etudes d'Anatomie* (42 pl.) ; les *Principes de Dessein* (6 pl.) et les *Livres d'ornements* (12 pl.)
4. Le portrait de Gilles Demarteau, dessin original à la sanguine par *Bouchardon* (?).

Ensemble 744 gravures et un dessin.

1226. Recueil de plusieurs sujets agréables tirés de diverses pièces de littérature moderne. Dessinés par C. Eisen et gravés par divers maîtres. *A Paris, chés les Associés, s. d.*, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit.*)

Titre gravé et 52 figures gravées d'après les dessins d'*Eisen*, *Cochin*, *Gravelot*, *Moreau*, *Boucher*, etc., ornant divers ouvrages illustrés du dernier siècle, œuvres de Molière, Dorat, Voltaire, Pezay, Arnaud, etc.

Les figures sont comprises dans des encadrements gravés et avec légendes diverses.

On a relié à la suite : *Petits sujets utiles à divers artistes.* A Paris, chez Basan, s. d., titre gravé et 11 figures diverses, culs-de-lampe, en-têtes, etc., par *Eisen*, *Gravelot*, *Babel*, tirées sur 5 ff.

1227. Recueil de petits sujets et culs-de-lampe utiles aux artistes. *A Paris, chés J. F. Chéreau, s. d.*, in-8, cart.

Ce recueil se compose d'un titre compris dans un encadrement d'après *Choffard* et de 92 sujets sur 44 feuilles.

Ces vignettes dessinées par *Eisen*, *Cochin*, *Marillier*, etc. sont tirées des plus jolis livres illustrés du siècle dernier. Rare.

1228. Recueil de petits sujets et culs-de-lampe utiles aux artistes. *A Paris, chés J. F. Chéreau, s. d.*, in-8, *en feuilles*.

Cette nouvelle édition comprend le titre et 45 feuilles avec 98 sujets par *Boucher, Eisen*, *Cochin,* etc. 13 vignettes diverses ajoutées.

1229. Nouvelles vues perspectives des ports de France, dessinées pour le Roi, par M. Ozanne, ingénieur de la Marine, gravées par Y. Le Gouaz. *A Paris, chez Le Gouaz, rue St-Hyacinthe, s. d.* (1776), in-fol. oblong, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil de 72 planches, dont un frontispice et une carte géographique, très finement gravées et superbes d'épreuves. Très jolie collection.

Les dernières planches sont consacrées aux ports des îles Antilles.

1230. Recueil de Griffonis, de vues, paysages, fragments antiques et sujets historiques, gravés tant à l'eau-forte qu'au lavis par M. l'abbé de Saint-Non. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1780), in-fol., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

L'abbé de Saint-Non, amateur distingué, avait entrepris de donner la reproduction par la gravure des principales curiosités que l'Italie présente en tableaux et en fragments antiques. Il fit dessiner ces tableaux et ces curiosités par divers artistes qu'il emmena avec lui en Italie dont *Fragonard, Leprince, Hubert-Robert.* L'abbé de Saint-Non grava lui-même tous ses dessins à la manière du lavis d'après un procédé qui lui fut communiqué par le graveur *Delafosse.*

Il publia d'abord en 5 suites séparées les planches reproduisant les tableaux de *Rome*, *Bologne*, etc. (Voy. n° 954).

La collection complète des planches fut ensuite mise en vente par l'abbé de Saint-Non et c'est à ce tirage qu'appartient le présent exemplaire qui contient :

Titre et paysages : 19 ff. avec 41 sujets.
Tableaux de Rome : 27 ff. avec 54 sujets.
— Bologne : 20 ff. avec 40 sujets.
— Naples : 15 ff. avec 30 sujets.
— Herculanum : 10 ff. avec 20 sujets.
— Venise : 19 ff. avec 38 sujets.
Antiques : Une suite de 18 pl. numérotées 1 à 18 avec de nombreux sujets.
— Une suite de 5 ff. avec 2 pl. par ff. numérotées 1 à 10.
Sujets divers : Temples, Caricatures, Gravures d'après *Tiepolo*, *Rembrandt*, *Fragonard*, etc. 23 ff. avec 42 sujets.

Ensemble 156 pl. avec 265 sujets non compris les antiques.

Une nouvelle édition fut ensuite publiée par la *veuve Lavoye.* (Voy. ci-après).

Superbe exemplaire dans une excellente reliure de *Derome* ou de *Bradel* parfaitement conservée.

Portrait de l'abbé de *Saint-Non* ajouté.

1231. Recueil de Griffonis, de vues, paysages, fragments antiques et sujets historiques, gravés tant à l'eau-forte qu'au lavis par M. l'abbé de Saint-Non. *S. l. n. d.* (*Paris, veuve Lavoye, vers* 1790), in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. (*Rel. anc.*)

Nouvelle édition publiée par la *veuve Lavoye* dont le nom se lit sur un certain nombre de planches. Elle doit comprendre, d'après un prospectus original annexé à l'exemplaire, 158 feuilles (en réalité 157) avec 268 sujets, non compris les 28 pl. d'antiques. Les 3 sujets supplémentaires représentent des Bacchanales d'après *Fragonard.*

Ces planches sont ainsi réparties :

Titre et paysages : 20 ff. avec 41 sujets.
Tableaux de Rome : 27 ff. avec 54 sujets.
— Bologne : 20 ff. avec 40 sujets.
— Naples : 15 ff. avec 30 sujets.
— Herculanum : 10 ff. avec 20 sujets.
— Venise : 19 ff. avec 38 sujets.
Antiques : 18 pl. numérotées 1-18 avec de nombreux sujets.
— 5 ff. avec 2 pl. par ff., numérotées 1-10.

Sujets divers : Temples, Caricatures, Gravures d'après Rembrandt, etc. 23 ff. avec 44 sujets.

Il nous manque une pl. de la suite d'Herculanum et une planche de celle des Antiques et le vol. ne contient pas la fig. représentant les jardins de la villa Albani à Rome, pl. qui doit former la 158e feuille de l'édition de la *veuve Lavoye*.

Très bel exemplaire.

1232. Divers Paysages gravés par M. de la Ferté, Intendant des Menus-plaisirs du Roy. *S. l.*, 1758, in-4 oblong, veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre gravé et 45 planches gravées à l'eau-forte. M. *Papillon de la Ferté*, graveur amateur, a reproduit quelques-uns des tableaux de *Boucher* faisant partie de sa galerie. Très rare.

1233. Nella Venuta in Roma di Madame Le Comte e dei Signori Watelet, e Copette. Componimenti poetici di Luigi Subleyras, colle figure in rame di Stefano della Vallee Poussin. (*Roma*), 1764, in-fol., fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tr. rouge. (*Petit.*)

Très joli volume publié à l'occasion du voyage fait en Italie par Watelet, Madame Marguerite Lecomte et l'abbé Copette.

Exemplaire en grand papier tiré de format in-folio, auquel on a ajouté un grand nombre de portraits et de pièces diverses.

Le volume, entièrement gravé, est orné de nombreuses figures dessinées et gravées par *La Vallée Poussin, Weirotter, Hubert-Robert, Marguerite le Comte*, etc.; il comprend en tout 32 feuillets y compris titre, frontispice et 12 grandes figures.

On y a ajouté :

1. Le frontispice avec une inscription différente : *Dédié à Mme Le Comte des Académies de Rome et de Florence.*

2. Les figures I-VII en épreuves du premier tirage, avant les numéros.

3. 5 portraits différents de Marguerite Le Comte, 4 par *Watelet*, dont un la représente assise et cousant (très rare). Un autre d'après *Cochin*, avant la lettre.

4. 2 portraits de Watelet gravés par *Lempereur* et par *Watelet.*

5. Portrait de Th. Le Seur gravé par *Watelet.*

6. Une vue du *Moulin-joli*, maison de Marguerite Le Comte, par *Watelet.*

7. 42 eaux-fortes de *Saint-Non*, tirées des *Griffonis*, et représentant le *Moulin joli* ou des ruines de Rome visitées par Watelet et Marguerite Le Comte,

Ensemble 59 pièces ajoutées.

1234. Les Soirées de Rome, suite de dix planches dessinées et gravées par M. Robert, pensionnaire du Roi de France à Rome, *s. d.* (1764), in-8, *en feuilles.*

Belles épreuves à toutes marges.

Portrait ajouté de Marguerite Lecomte a qui la suite est dédiée.

1235. Œuvre gravé de Charles Michel Campion, directeur des fermes. En un vol. in-4, veau.

Ch.-Michel Campion doit être rangé parmi les amateurs graveurs du dernier

siècle en compagnie des *Caylus*, des *Lalive*, etc. Ce volume qui contient 116 pièces gravées par lui à l'eau-forte, avec assez d'esprit, comprend surtout des paysages, vues des bords de la Loire, du Loiret, des environs d'Orléans, des vues de Blois, de Cannes, d'Antibes ; des portraits dont ceux de M. de St-Amand et celui de Mme de Guillonville, l'amie de l'artiste ; des essais d'illustrations pour des poèmes composés par *Campion* : l'*Hermite de Northumberland*, la *Peinture*, le *Village abandonné*, etc.

On lira avec intérêt la notice sur ce graveur amateur insérée par MM. le baron R. Portalis et H. Béraldi dans le premier volume des *Graveurs du dix-huitième siècle*.

Le même volume contient 3 portraits de Montesquieu, de N. de Verri, auditeur de Rote et du cardinal de Rohan, gravés à l'eau-forte par *Ch. Ph. Campion de Tersan*, frère de *Ch. Michel Campion*.

Envoi autographe de *Campion*.

1236. Œuvre de J.-J. de Boissieu, graveur lyonnais, 1760-1809, in-fol., demi-rel. mar. brun, tête dor., éb.

J. J. de Boissieu est un des excellents graveurs de paysages du siècle dernier. Son œuvre renferme également un certain nombre de scènes d'intérieur pleines de vérité.

Le Catalogue des gravures de *Boissieu* a été publié en 1878 ; il comprend 140 numéros sur lesquels nous en avons 130 (manque les nos 13, 14, 17, 39, 50, 53, 57, 132, 133 et 134). 57 pièces sont en double état et 7 pièces en triple état.

On y joint 6 pièces non décrites dans l'œuvre dont 5 feuilles de griffonnements et un portrait d'homme avec bonnet fourré.

Ensemble 207 pièces d'ancien tirage.

1237. Œuvre de J.-J. de Boissieu, graveur lyonnais, 1760-1809, in-fol., demi-rel.

Ce recueil contient 97 pièces différentes choisies parmi les meilleures de l'artiste. Ce sont celles décrites sous les nos 28 à 41, 43 à 49, 51 à 56, 58 à 98, 101 à 124, 127 à 131 du *Catalogue de l'Œuvre de Boissieu*.

Très belles épreuves tirées sur PAPIER DE CHINE FORT.

1238. Recueil de pièces diverses de l'Œuvre de Bonnet. *S. l. n. d.*, in-fol., demi-rel. mar. brun, dos orné, tête dor., éb.

Sous ce titre se trouvent réunies 79 estampes gravées à la manière du crayon par *Bonnet* (26), *Janinet* (5), *Huber* (5), *François* (4), *Briceau* (3), *Gilberg* (3), etc., d'après *Boucher*, *Sarrazin*, *Huet*, *Greuze*, *Clodion*, *Eisen*, etc. Ces estampes imprimées en sanguine et en couleur ont été publiées par *Bonnet* et par *Chéreau* et *sa Veuve*.

1239. Œuvres de J.-B. Huet. *A Paris, chez Huet fils, s. d.* (*vers* 1800), 2 vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., éb. (*Petit.*)

Le premier volume comprend titre gravé, notice dans un encadrement gravé et 36 planches, chacune avec plusieurs sujets, dessinées et gravées par *Huet*. Ces 36 planches sont divisées en 6 cahiers.

Le deuxième volume renferme 82 pl. d'ornements, d'animaux, de figures, etc., gravées par *J.-B. Huet*, *Huet fils*, *Legrand*, *Demarteau*.

Ensemble 120 pl. Notice sur Huet tirée de l'édition de *Bance* ajoutée.
Ce catalogue renferme encore nos 114, 490, 491, divers recueils de gravures de *Huet*.

1240. Œuvre gravé de J. P. Norblin. *S. l. n. d.* (1774-1789), in-fol., dans un carton.

L'œuvre gravé de *Norblin* est des plus intéressants, cet artiste s'étant appliqué dans ses estampes à rappeler les eaux-fortes de *Rembrandt* dont il avait étudié les procédés de gravure. Cet exemplaire renferme 94 gravures différentes, mais comme la plupart se trouvent en différents états, le recueil contient 149 estampes, un certain nombre en premiers états tirés par l'artiste, de qui provient cette collection.

Plusieurs épreuves ont été rehaussées par l'artiste et on a ajouté 2 dessins originaux de *Norblin*.

1241. Œuvre gravé et lithographié de Vivant Denon. 1780-1820, en feuilles.

Réunion de 125 gravures comprenant surtout des portraits et des lithographies.

1242. Recueil de cent sujets de divers genres dessinés et gravés à l'eau-forte par J. Duplessis-Bertaux, représentant toutes sortes d'ouvriers occupés de leurs travaux, scènes de comédies, scènes populaires, mendians, militaires, cavaliers, chevaux à l'abreuvoir, foires, danses de village, etc. *Paris, chez les éditeurs,* 1814, in-4 obl., fig., demi-rel., *non rogné.*

Joli recueil de gravures devenu rare. Bel exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE.

On a ajouté un portrait-caricature de Napoléon 1er gravé par *D. Bertaux.* Très rare.

1243. Album de la jeunesse, des amateurs, et des artistes, composé de 25 sujets divers : Arts et métiers, chevaux, chasses, scènes militaires, vues et paysages ornés de fabriques et d'animaux, etc. Dessinés et gravés à l'eau-forte par feu Duplessi-Bertaux. Précédé du portrait de l'auteur et d'une notice historique sur les petits-maitres Callot, La Belle, et Sébastien Leclerc. *Paris, Joubert,* 1823, pet. in-fol. oblong, cart.

Cet album complète le précédent. Epreuves AVANT LA LETTRE.

1244. Les Sentiments de la Nation. Estampe dessinée par Huet, gravée par Janinet, imprimée en couleur. *Paris, Isabey,* 1781, in-4, *en feuille.*

Très jolie pièce avec portraits de Louis XVI, de Marie-Antoinette, du Dauphin et de Marie-Thérèse.

Très belle épreuve avec marges.

1245. Le premier bateau à vapeur, estampe gravée par L. Debucourt, imprimée en couleur, in-fol. en largeur.

Belle épreuve AVANT LA LETTRE.

1246. Encyclopédie pittoresque, ou suite de compositions, caprices et études gravées au trait par Swebach dit Fontaine. Batailles, marches, campemens, cantines, chasses, scènes rurales et familières, costumes militaires et autres, chevaux, etc. *A Paris, chez l'auteur, s. d.* (*vers* 1805), 4 vol. in-4, demi-rel.

Curieuse collection de planches gravées au trait. Elle comprend :
1. *Encyclopédie pittoresque*, 180 pl. en 6 cahiers.
2. *Etudes de chevaux*, 130 pl. en 12 cahiers.
3. *Sujets divers*, 24 pl.
4. *Essais de gravure*, 60 pl.
Ensemble 394 planches, non compris le titre général et un frontispice.

Bel exemplaire du graveur *Masquelier*, contenant 15 planches tirées seulement à 2 ou 3 épreuves.

IV. — DU XIX[e] SIÈCLE.

1247. Vues des Côtes de France dans l'Océan et dans la Méditerranée, peintes et gravées par M. Louis Garneray. Exemplaire colorié et gouaché par l'auteur. *Paris, C. L. F. Panckoucke,* 1822, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent. dor. et à froid, tabis, dent., tr. dor.

Titre calligraphié et 63 planches rehaussées qui forment autant d'aquarelles.

Riche reliure aux armes de Louis-Antoine, duc d'ANGOULÊME, Dauphin et grand Amiral de France.

1248. Album lithographique par H. Bellangé. *Paris, Gihaut frères,* 1829, in-fol., demi-rel. mar. bleu, *non rogné.*

12 lithographies sur Chine ; 2 pièces en double.

1249. Recueil de lithographies de Decamps, Grenier, Roqueplan, Wattier, Madou, Vernet ; Scènes de chasse, paysages, scènes familières, etc. En un vol. in-4 obl., demi-rel. veau.

116 planches, un certain nombre gravées sur acier.

Le même volume contient une suite de six cahiers de : *Paysages dessinés et gravés par N. Perignon*, 36 pl.

1250. Lithographies de H. Vernet, Cham, Géricault, Gavarni, etc., in-4, *en feuilles.*

190 lithographies parmi lesquelles plusieurs suites de *Cham: L'Art d'engraisser à volonté ; A la guerre comme à la guerre ; Souvenirs de Spa*, etc.

1251. Œuvre gravé de Eug. Bléry. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1837-1843), in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb.

Suite de 43 planches de divers formats, dessinées et gravées à l'eau-forte ; paysages du Dauphiné et vues de la forêt de Fontainebleau.

Epreuves en partie AVANT LA LETTRE et avec signature de l'artiste.

1252. Eaux-fortes et lithographies publiées en partie par Curmer. En un vol. in-fol., demi-rel.

Réunion de 92 planches par *Tony-Johannot, Ch. Jacque, Daubigny, Diaz*, etc.

54 planches sont l'œuvre d'artistes allemands : *Scheuren, Gail, Sonderland*, etc.

1253. Eaux-fortes modernes, originales et inédites publiées par la Société des Aqua-fortistes. *Paris, Cadart*, 1863-1867, 5 vol. in-fol., cart., *non rognés.*

300 eaux-fortes de *Bracquemond, Manet, Balleroy, Jacquemart, Jongkindt, Queyroy, M. Lalanne, Seymour-Haden, Gautier, Jacques, Daubigny*, etc.

On y joint un portefeuille contenant 100 eaux-fortes, la plupart inachevées et avec la signature autographe des artistes, par *Desboutins, Le Rat, Ringel, Toudouze, Laguillermie, etc.*

1254. Album de la Gazette des Beaux-Arts. *Paris, bureau de la Gazette des Beaux-Arts, s. d.* (1865-1880), 4 vol. in-fol., en portefeuilles.

200 gravures d'après les maîtres anciens et modernes, par *Jacquemart, Flameng, Gaillard, Gaucherel, Laguillermie*, etc., publiées en 4 séries.

1255. Costumes du Directoire tirés des Merveilleuses. Avec une lettre de M. Victorien Sardou. 20 Eaux-fortes de A. Guillaumot fils. Dessins de MM. Eugène Lacoste et Draner. *Paris, Claye*, 1874, in-4, portr. et fig., cart.

Exemplaire avec les figures coloriées.

c. — Gravures exécutées par des artistes Allemands.

1256. Les seize Nielles du grand lustre de la Cathédrale d'Aix-la-Chapelle, exécutés en MCLXV par ordre de l'Empereur Frédéric I[er] et de sa femme l'Impératrice Béatrice de Bourgogne. *Paris, Tross*, 1859, in-fol., pl., cart., *non rogné.*

16 pl. tirées à Aix sur les planches originales, qui sont un des plus anciens monuments de la gravure en creux.

1257. Le Couronnement de la Vierge, estampe en creux du XVe siècle imprimée sur pâte à relief, in-8.

Très rare, comme toutes les pièces ainsi imprimées. La conservation laisse un peu à désirer.

1258. L'Annonciation à la Vierge, estampe dessinée et gravée par Israël van Mecken, pièce en hauteur.

Bartsch, nº 34. Estampe qui fait partie de la suite de *La Vie de la Vierge.* Elle est importante pour l'histoire de l'ameublement. Belle épreuve. Très rare.

1259. Une partie de jeu, estampe dessinée et gravée par Israël Van Mecken, graveur allemand du XVe siècle.

Bartsch, Appendice, nº 114 (VI, p. 302) et Passavant, nº 251.

Cette estampe d'une extrême rareté devrait plutôt être intitulée la *Bonne Aventure*, la femme paraissant prédire l'avenir au jeune homme stupéfait.

Pièce des plus curieuses pour les détails de l'ameublement.

Très belle épreuve avec petites marges.

1260. Gravures allemandes des XVe et XVIe siècles, 5 pièces de forme ronde, de petit format.

1. L'Homme de douleurs, par *Van Mecken* ?
2. Deux Saints, par *Van Mecken.*
3. Sainte Barbe, pièce signée des lettres I. V. M. (*Israël van Mecken* ?)
4. La Vierge, Sainte Anne et l'enfant Jésus, par *Van Mecken* ?
5. La Nativité, nielle de forme ovale.

ESTAMPES DESSINÉES ET GRAVÉES SUR CUIVRE PAR ALBERT DÜRER

1261. Adam et Eve (1504).

Bartsch (*Œuvre de Dürer*), nº 1. Très belle épreuve.

1262. La Nativité (1504).

Bartsch, 2. Belle épreuve tirée sur papier avec le filigrane à la *Tête de bœuf.*

1263. La Passion de Jésus-Christ. Suite de 16 estampes gravées de 1507 à 1513, in-8, *en feuilles.*

Bartsch, nos 3-18. Belles épreuves.

1264. L'homme de douleurs aux bras étendus. — L'homme de douleurs aux mains liées (1512). — L'homme de douleur assis (1515). 3 pièces.

Bartsch, nos 20, 21, 22. La dernière planche est du 3e état de Passavant.

1265. Crucifix. Petite planche ronde.

Bartsch, nº 23. Epreuve d'un nielle. Pièce connue sous le titre : *Pommeau de l'épée de l'empereur Maximilien.*

Belle épreuve de la planche décrite par Bartsch comme l'originale.

1266. Jésus-Christ expirant sur la Croix.

Bartsch, nº 24. Belle épreuve.

1267. La Face de Jésus-Christ (1513). — La Face de Jésus-Christ (1516). 2 pièces.

Bartsch, nºs 25-26. Belles épreuves, la seconde pièce est avant les taches de rouille.

1268. L'Enfant prodigue.

Bartsch, nº 28. Très belle épreuve.
Le graveur s'est représenté sous les traits de l'enfant prodigue.

1269. Sainte Anne et la jeune Vierge.

Bartsch, nº 29. Pièce rare. Belle épreuve.

1270. La Vierge à la Couronne d'étoiles (1508). — La Vierge à la Couronne d'étoiles et au sceptre (1516). — La Vierge aux cheveux courts liés avec une bandelette (1514). 3 pièces.

Bartsch, nºs 31, 32, 33. Belles épreuves.

1271. La Vierge allaitant l'Enfant Jésus (1503). — La Vierge assise embrassant l'Enfant Jésus (1513). — La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus (1512). 3 pièces.

Bartsch, nºs 34, 35, 36. Belles épreuves.

1272. La Vierge couronnée par un ange (1520). — La Vierge avec l'Enfant Jésus emmaillotté (1520). 2 pièces.

Bartsch, nºs 37, 38. Belles épreuves.

1273. La Vierge couronnée par deux anges (1518). — La Vierge assise au pied d'une muraille (1514). — La Vierge à la poire (1511). 3 pièces.

Bartsch, nºs 39, 40, 41. Très belles épreuves.

1274. La Vierge au singe.

Bartsch, nº 42. Très belle épreuve.

1275. La Sainte Famille. — La Sainte Famille au papillon. — La Vierge à la porte (1520). 3 pièces.

Bartsch, nºs 43, 44, 45. Belles épreuves. La dernière planche a été gravée par *Marc-Antoine.*

1276. Les Cinq disciples de Jésus-Christ (1514-1526). 5 pièces.

Bartsch, nºs 46 à 50. Belles épreuves.

1277. Saint Christophe à la tête retournée (1521). — Saint Christophe (1521). 2 pièces.

Bartsch, nos 51, 52.

1278. Saint Georges à pied. — Saint Georges à cheval (1508). 2 pièces.

Bartsch, nos 53, 54. Belles épreuves.

1279. Saint Sébastien attaché à un arbre. — Saint Sébastien attaché à une colonne. 2 pièces.

Bartsch, nos 55, 56.

1280. Saint Eustache ou Saint Hubert.

Bartsch, no 57. Très belle épreuve.

1281. Saint Antoine (1519).

Bartsch, no 58. Belle épreuve.

1282. Saint Jérôme (dans le creux d'un rocher, 1512).

Bartsch, no 59. Une des pièces rares de l'œuvre.

1283. Saint Jérôme dans sa cellule (1514).

Bartsch, no 60. Très belle épreuve.
Estampe très intéressante pour l'histoire de l'ameublement.

1284. Saint Jérôme en pénitence.

Bartsch, no 61. Belle épreuve avant la retouche.

1285. Saint Jérôme, petite planche ronde. — Sainte Geneviève. — Sainte Véronique (1510). — Le Jugement de Pâris. 4 pièces.

Bartsch, nos 62, 63, 64, 65. Les trois pièces de St Jérôme, de Ste Véronique et du Jugement de Pâris sont les copies de *Petrak.*

1286. Les trois Génies. — La Sorcière. 2 pièces.

Bartsch, nos 66, 67. Belles épreuves.

1287. Apollon et Diane. — La famille du Satyre (1505).

Bartsch, nos 68, 69. Belles épreuves.

1288. Cinq études de figures. — L'Enlèvement d'Amymone. — Le Ravissement d'une jeune femme (1516). — L'Effet de la jalousie. 4 pièces.

Bartsch, nos 70, 71, 72, 73. Belles épreuves.
Le *Ravissement* est avant les taches de rouille. La dernière pièce a été pliée.

1289. La Mélancolie (1514).

Bartsch, nº 74. Très belle épreuve.

1290. Le Groupe des quatre femmes nues (1494)

Bartsch, nº 75. Belle épreuve.

1291. L'Oisiveté (ou le Songe).

Bartsch, nº 76. Belle épreuve. Rare.

1292. La Grande Fortune (ou Némésis).

Bartsch, nº 77. Belle épreuve.

1293. La Petite Fortune. — La Justice. 2 pièces.

Bartsch, nºs 78, 79. Belles épreuves.

1294. Le Petit Courrier. — Le Grand Courrier. 2 pièces.

Bartsch, nºs 80, 81. La deuxième pièce est la copie de *Petrak.*

1295. La Dame à cheval. — Le Paysan et sa femme. — L'Hôtesse et le Cuisinier. — L'Oriental et sa femme. — Les trois Paysans. 5 pièces.

Bartsch, nºs 82, 83, 84, 85, 86. Belles épreuves.

1296. L'Enseigne. — L'Assemblée des Gens de guerre. 2 pièces.

Bartsch, nºs 87, 88. Belles épreuves.

1297. Le Paysan de Marché (1512). — Le Branle (1514). — Le Joueur de Cornemuse (1514). 3 pièces.

Bartsch, nºs 89, 90, 91. Belles épreuves ; la première porte au vº la signature de *P. Mariette.*

1298. Le Violent. — Les Offres d'Amour. — Le Seigneur et la Dame. 3 pièces.

Bartsch, nºs 92, 93, 94. Belles épreuves.

1299. Le Pourceau monstrueux. — Le petit Cheval (1505). — Le grand Cheval (1505). 3 pièces.

Bartsch, nºs 95, 96, 97. Belles épreuves.

1300. Le Cheval de la Mort (ou le Chevalier, 1513).

Bartsch, nº 98. Très belle épreuve.

1301. Le Canon (1518). — Le Crucifiement. 2 pièces.

Bartsch, nº 99 et Passavant, nº 109.
La première pièce est avant les taches de rouille. Le *Crucifiement*, simple ébauche au trait, est de la plus grande rareté.

1302. Les Armoiries au coq. — Les Armoiries à la tête de mort (1503). 2 pièces.

Bartsch, nos 100, 101. Très belles épreuves.

Dans la description de la première pièce, Bartsch met par erreur que l'écu porte un coq rampant pour un lion rampant.

1303. Portraits d'Albert de Mayence, de face et de profil (1519-1523). 2 pièces.

Bartsch, nos 102, 103. Belles épreuves, la seconde est avant la retouche.

1304. Portraits de Frédéric, électeur de Saxe (1524) — de Philippe Melanchton (1526) — de Bilibald Pirkheimer (1524). 3 pièces.

Bartsch, nos 104, 105, 106. Belles épreuves, la dernière pièce avant la retouche.

1305. Portrait d'Erasme de Rotterdam (1526).

Bartsch, no 107. Très belle épreuve.

1306. Portrait de Joachim Patenier, peintre de Dinant (1521).

Bartsch, no 108. Très rare. Belle épreuve avec marge, portant au vo la signature de *P. Mariette* et la date 1658.

Passavant, d'après Van Mander, attribue cette gravure à *Cornelius Cort.*

1307. Arc triomphal de l'empereur Maximilien I, gravé en bois d'après les dessins d'Albert Dürer. *Vienne, Mollo et Cie*, 1799, in-fol. oblong, pl., demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor.

Morceau capital de l'œuvre de *Dürer* et de la gravure sur bois au XVIe siècle. L'estampe ne comprend pas moins de 50 fragments de format in-folio, qui réunis mesurent près de 4 mètres de hauteur sur 3 de largeur.

Les tirages du XVIe siècle de cette estampe sont introuvables.

Cette édition de 1799 a été publiée par les soins de Bartsch et tirée en grande partie sur les bois originaux.

1308. [Arc triomphal de l'empereur Maximilien I, gravé en bois d'après les dessins d'Albert Dürer. *Vienne, Mollo et Cie*, 1799], in-fol. oblong, pl., cart.

Exemplaire dans lequel les planches ont été assemblées en 17 feuilles. Les pièces complémentaires à l'eau-forte ne s'y trouvent pas. Déchirures et morceaux enlevés.

Ce volume a figuré dans une vente faite par Tross en 1876, et a été signalé comme étant d'un tirage antérieur à celui de Bartsch.

1309. Grand Baptistère richement orné, dessiné et gravé sur bois par Albert Altdorfer, *vers* 1520, in-4.

B., no 59 des Gravures en bois. La pièce représente une fontaine à trois

vasques, autour de laquelle on voit la Vierge, l'enfant Jésus, Saint Joseph et trois anges. Très belle épreuve avec marges.

Voy. nº 1483 diverses gravures d'ornement d'*Altdorfer*.

1310. Historiarum veteris Testamenti icones ad vivum expressæ, Unà cum brevi, sed quoad fieri potuit, delucida earundem et Latina et Gallica expositione. *Lugduni*, (*Trechsel fratres*), 1539, in-4, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Petit.*)

Deuxième édition renfermant 94 planches gravées sur bois d'après les dessins de *Holbein*. Elle est presque aussi belle et aussi rare que la première. Les quatrains français, qui paraissent ici pour la première fois, sont de Gilles Corrozet.

Bel exemplaire.

1311. Gravures diverses attribuées à Hans Sebald Beham ou copiées d'après ses estampes (1532-1546). 21 pièces gravées sur cuivre.

1. Le Sauveur debout sur le globe de la terre, 1546 (B. 30). Copie du graveur *H. S. D.* (B. IX, p. 345).

2. Les Douze Apôtres (B. 43-54). Copies du graveur *H. S. D.* (B. IX, p. 345), 12 pièces.

3. Les sept planètes debout dans des nuages, attribuées à *Beham*, mais qui doivent être de *Th. de Bry* (B. VIII, p. 227), 7 pièces.

4. Portrait de Hans Sebald Beham.

1312. Les différents Saints de l'année. *S. l. n. d.*, in-4, vélin.

Suite de 12 feuillets portant chacun 12 petites estampes gravées sur bois, représentant différents saints et saintes. Sur le haut de chaque feuillet est imprimé en caractères gothiques le nom des douze mois de l'année. Plusieurs bois sont répétés.

Ces figures qui ne portent aucune indication d'artiste, ont été attribuées par M. Destailleur à *Hans Sébald Beham*, bien que ni Bartsch, ni Passavant n'en fassent mention.

Elles sont tout au moins d'un artiste allemand du commencement du XVIe siècle et ont dû être fréquemment employées, les planches étant assez usées.

Le même volume renferme : Description des cinq ordres de colonnes, par Nic. Janzon Visscher. L'on a ajouté plusieurs termes et colonnes ornés, tirez du tres renommée autheur Wendel Dieterling. *Amsterdam*, *N. J. Visscher*, 1623, in-4, texte français et flamand, pl. dans le texte et 6 pl. hors texte d'après *Dietterlin*.

Voy. nºˢ 1495 à 1498 diverses figures d'ornement de *Hans Sébald Beham*.

1313. Estampes diverses dessinées et gravées par Virgile Solis, 47 pièces.

1. Héros les plus célèbres (B. 54-62), 6 pièces sur 9.

2. Héroïnes les plus célèbres (B. 63-71), 4 pièces sur 9.

3. Les Neuf Muses (B. 113-121), 7 pièces sur 9.

4. Les Quatre Saisons (B. 128).

5. Les Quatre Saisons (B. 129-132), 4 pièces.

6. Les Mois de l'année (B. 137-148), 11 pièces sur 12.

7. Les Planètes (B. 163-169), 7 pièces.
8. Les Vertus (B. 207-214), 4 pièces sur 8.
9. Bateleurs et Ivrognes (B. 257-258), 2 pièces.
10. Portrait de V. Solis, par *B. Ienichen.*

1314. Estampes diverses en forme de frises, gravées par Virgile Solis, 30 pièces.

1. Histoire de Judith (B. 15).
2. Hérodiade (P. 562).
3. Les Neuf Muses (B. 112).
4. Les Quatre Saisons (B. 133-136), 4 pièces, plus une copie.
5. Les Planètes (B. 177, copie).
6. Soldats s'exerçant au maniement des armes (B. 261).
7. Marche de Soldats (B. 264), 2 pièces plus une copie.
8. Le Pont des Adultères (B. 300).
9. Sujets de chasse, 10 pièces (B. 367, 376, 379, 384, 388 ; P. 580, 582, 585 et 2 pièces non décrites).
10. Frises avec bustes d'hommes et de femmes, 3 pièces (B. 443, 444, 452).
11. Une pièce non décrite.
12. 2 frises : Automne et Hiver, gravures d'un artiste anonyme, inspirées des nos 135 et 136 de B.

On y joint : Frises avec sujets de chasse, gravées par *J. Amman* d'après *Stephan Herman* (B. 8), 5 pièces, plus une autre pièce d'un autre artiste.

Voy. nos 1504 à 1507 diverses gravures d'ornement de *Virgile Solis.*

1315. Kunstbuchlin, darinnen neben Furbildung vieler, Geistlicher vnnd Weltlicher, Hohes und Niderstands Personen, so dann auch der Turckischen Kayser, vnnd derselben Obersten, allerhandt Kunstreiche Stuck vnnd Figuren : Auch die sieben Planeten, zehen Alter, Rittmeister vnnd Befelchshaber, Reuterey, und Contrafactur der Pferde, allerley Thurnier, Fechten und dann etliche Helm und Helmdecken begriffen. Alles auff zierlichst und kunstlichst gerissen, durch weylandt den fur trefflichen und weitberumbten Jost Ammon von Nurnberg. *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn*, 1599, in-4, fig., vélin.

Ce rare et curieux recueil renferme 293 figures gravées sur bois d'après les dessins de *Jost Amman*, où sont représentées en figures allégoriques les divinités, les planètes, les sciences, etc. A la suite, portraits des papes, empereurs, figures d'escrime, de chasse, d'équitation, de tournois, scènes de mœurs, etc.

Bel exemplaire bien conservé.

1316. Newe Kunstliche, Wohlgerissene, vnnd in Holtz geschîttene Figuren, dergleichen niemahlen gesehen worden. Von den Furtrefflichsten, Kunstlichsten vnnd Beruhmbtesten Mahlern, Reissern, vnnd, Formschneydern, als nemblich,

Albrecht Durer, Hanss Holbeyn, Hanss Sebaldt Bohem, Hanss Scheuflin, vnnd andern Teutscher nation Furtreflichsten Kunstlern mehr. Allen Mahlern, Kupferstechern, Formschneyder. *Getruckt zu Franckfurt am Meyn, in Verlegung Vincentii Steinmeyers*, *anno* 1620, in-4 oblong, vélin.

Recueil important pour l'histoire de la gravure sur bois en Allemagne, formé par l'imprimeur *Steinmeyer* de Francfort à l'aide des anciens bois conservés dans le fonds des imprimeurs-éditeurs qui l'avaient précédé, notamment *H. Steyner* d'Augsbourg et *Egenolff* de Francfort. *Steinmeyer* a fait imprimer en tête de son recueil une curieuse préface où se trouve une biographie d'Albert Durer en 3 pp. Les planches de *Durer*, *Holbein*, *Burgmair*, *Schauffelein*, etc., au nombre de 341 qui ornent ce volume, ont été tirées principalement du *Pétrarque* de 1572, du *Cicéron* de 1535, de *Boccace*, etc. etc. Voy. Didot, *Essai sur la gravure sur bois*, 291-297.

1317. Suites de paysages et de figures diverses par Mérian *S. l. n. d.* (*vers* 1610), pet. in-4, veau brun, orn. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli recueil comprenant 64 figures dont 58 par *M. Mérian* représentent des *Paysages*, 32 pièces, les *Saisons*, les *Mois*, les *Heures*, 20 pièces, *Pêche et Chasses*, 6 pièces.

Le volume renferme en outre une suite de 6 paysages par *Isaac Maior*.

1318. Capricci di Varie Battaglie di Gio. Guglielmo Baur, 1635, in-4 oblong, vélin.

Titre gravé, portrait de Baur et 14 planches gravées à l'eau-forte.

On a relié à la suite : Vedute de Giardini, titre et 5 pl.; les Habillements des différentes Nations, 16 pl.; Recueil de batailles, 14 pl.; Divinités, etc. 8 pièces.

Ensemble 60 planches très finement gravées à l'eau-forte par *W. Baur*.

1319. J. W. Bauren Underschidliche Prospecten welche er in dennen Landen Italiæ, und dan auf seiner heimreis, Friaul Karnten Steir nach dem leben gezeichnet, in das Kupfer gebracht durch Melchioren Küsell. *Zu Augspurg*, 1681, in-4 oblong, vélin.

Titre gravé et 40 planches numérotées, gravées par *Küsell*, d'après *W. Baur*. Planches de paysages et vues de Naples, Rome, Venise, Frascati. Jolie suite.

1320. Diversité d'Animaux, de Fleurs, de Fruits et d'Insectes dessinez d'aprez nature par W. Hollar. *A Paris, chez Langlois, s. d.* (*vers* 1680), in-4 oblong., cart.

12 planches numérotées, gravées par *Erlinger*.

On a relié dans le même volume : Sujets de chasse. *Paris, chez Poilly*, 4 pièces. — Animaux divers. *Paris*, *Mariette*, 16 pièces. — Animaux par *Hollar*, 7 pièces. — Oiseaux divers. *Paris*, *Poilly*, 16 pièces. — Le Jardin des sauterelles et des papillons. *Herman Weyen exc.* 14 pièces sur 7 ff. — Muscarum Scarabeorum. *Herm. Weyen*, *exc.* 6 pl. par *H. Le Roy*.

Ensemble 68 planches.

1321. Œuvre de C. G. E. Dietrich. *A Dresde, chez la Veuve Dietrich, s. d.* (1775), pet. in-fol., titre gravé et pl.. mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

87 planches gravées à l'eau-forte, tirées sur 58 feuilles. Sujets religieux, scènes de mœurs, paysages, études, etc.

Bel exemplaire.

1322. Landschaften und Köpfe, von (ici la marque de l'artiste). *Augsbourg,* 1743-1745, in-8 oblong, veau marbré, fil., tr. rouge.

Suite de un titre et 35 planches représentant des paysages gravés à l'eau-forte par *Chrétien-Louis de Hagedorn*, dont la marque formée des lettres *H. V. D.* se trouve sur le titre et sur chacune des planches.

1323. Livre de différents sujets de figures et animaux par H. Roos. *Paris, Basan et Poignant, s. d.*, in-4 obl., *en feuilles.*

Suite de 8 planches gravées par *Duncker.*

d. — Gravures exécutées par des artistes Flamands.

1324. Saint Bernard adorant l'Enfant Jésus. — Saint Luc peignant le portrait de la Vierge, estampes gravées sur cuivre par Dirch van Star, 2 pièces.

Bartsch, n[os] 8 et 9. Ces deux pièces sont datées 1524 et 1526.

On connaît peu de pièces gravées par cet artiste hollandais; celles-ci sont des meilleures de son œuvre. Elles ont l'avantage de donner des modèles de portiques et d'édifices richement décorés. Dans la 2[e] pièce on aperçoit tout l'intérieur d'une maison, avec son mobilier.

Belles épreuves, la première est un peu rognée dans le bas.

1325. Costumes d'hommes et de femmes des régions orientales gravées par Léonard Thiry. *Lyon*, 1568, pet. in-fol., *en feuilles.*

Suite de 60 estampes gravées à l'eau-forte destinées à illustrer les *Navigations et pérégrinations orientales de M. de Nicolay.* Lyon, 1568.

La plupart de ces figures portent la signature de l'artiste formée des lettres L. D. Cette suite n'a pas été décrite par Bartsch dans l'œuvre de *Léonard Thiry* qu'il nomme *Léonard Daven* ou *Davent.* Passavant ne la mentionne pas non plus.

1326. La Passion de Jésus-Crist. Suite de douze estampes dessinées et gravées par H. Goltzius. *S. l.*, in-4, veau marbré, fil.

Suite de 12 pièces gravées sur cuivre de 1590 à 1598. Copies exécutés en contre-partie par *L. Vosterman.*

Epreuves remontées à châssis.

1327. Recueil de planches gravées par Crispin de Pas. *Utrecht*, 1604-1612, in-4 oblong, veau, tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Très rare recueil comprenant 192 planches gravées sur cuivre par *C. de Pas*, dont voici le détail :

1. *Liber genesis*, 1612, 60 pl.
2. Suites pour les *Georgiques* et l'*Enéide* de Virgile, 23 pl.
3. *Academia sive speculum vitæ scolasticæ*, 20 pl.
4. *Schemata* XII *mensium*, 12 pl. (manque la pl. de janvier).
5. *Les Neuf Muses*, 9 pl.
6. *Bestiarum quadrupedum vivæ icones*, 10 pl.
7. *Avium vivæ icones*, 11 pl.
8. *Piscium vivæ icones*, 16 pl.
9. *Les Empereurs romains*, 25 pl. en 2 suites.
10. *Mimicarum aliquot facetiarum icones ad habitum Italicum expressi*, 6 pl.

1328. Les Différents âges de la vie. *S. l.*, *Crispian van de Passe fecit et exc.*, *s. d.* (*vers* 1600), in-4, *en feuilles*.

Suite de 10 jolies planches de forme ronde. Belles épreuves à toutes marges.

On y joint : Les Neuf Muses. *Crispian de Passe inventor, excu. Colon.* Suite de 9 pl. numérotées, de forme ronde.

1329. In quo argumenta Librorum Aeneidos, tam verbis, quàm imaginibus, compendio æreis typis exprimuntur. *S. l. n. d.* (*vers* 1612), pet. in-4 oblong.

Titre et 13 figures par *Crispin de Pas* pour l'*Enéide* de Virgile.

On a relié dans ce même volume la suite de un portrait et 24 pl. de *Crispin de Pas* pour l'*Iliade* d'Homère.

1330. Hortus floridus in quo rariorum et minus vulgarium florum Icones ad vivam veramque formam accuratissime delineatæ et secundum quatuor anni tempora divisæ exhibentur incredibili labore ac diligentia Crisp. Passæi junioris, delineatæ ac suum ordinem redactæ. A° 1614. *Extant Arnhemii, apud Joannem Janssonium, bibliopolam idem*, 2 part. obl. en un vol. in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

La première partie est divisée en 4 livres pour chacune des saisons ; elle est ornée d'un titre gravé, de 6 frontispices et de 98 pl. gravées en taille-douce avec texte imprimé au v°.

La seconde partie (sans texte) est ornée d'un frontispice gravé et de 60 pl.

On a relié à la suite : 1. (Livre d'oiseaux, d'insectes, de fruits et de fleurs). *Venetiis, apud Just Sadeler*, *s. d.*, 40 pl.

2. *Avium vivæ icones acuratissima imitatio earum quæ incisæ et editæ sunt ab Adriano Collardo*, *s. d.*, titre et 15 pl. d'oiseaux.

Exemplaire relié par *S. Corberan*, portant le chiffre de Fabri de Peiresc. Portrait de ce bibliophile par *Cl. Mellan*, ajouté.

1331. Venationis, piscationis et aucupii typi. Joannes Bol depingebat. (*Antverpiæ*), *Philip. Galleus excud.*, 1582, in-4 obl., *en feuilles.*

Jolie suite de un titre et 38 figures en largeur très finement gravées ; scènes de chasse et de pêche.

On y joint : 24 figures par *Rabel* et autres, représentant des scènes semblables. Belles épreuves remontées à châssis.

1332. Nova Reperta. I. Strada invent. *S. l. n. d.*, (*Antverpiæ*), *Ph. Galle excudit* in-4 oblong., veau granit.

Titre gravé et 19 planches gravées par *Théodore Galle* et *Collaert*, d'après *Jean Stradan*, représentant l'Amérique, des ateliers de fondeurs, imprimeurs, horlogers, distillateurs, fabricants d'huile, de sucre, etc,

On a relié à la suite : 1. Americæ retectio, J. Stradan inven: Adrianus Collaert, sculp. *Ph. Galle excudit. S. d.*, 4 planches in-fol. obl. relatives à la découverte de l'Amérique et représentant Christophe Colomb, Americ Vespuce et Magellan sur leurs navires.

2. Vermis sericus, J. Stradanus inventor. *Ph. Galle excud. S. d.*, titre gravé et 5 pl.

3. 13 planches diverses de paysages, d'allégories etc. gravées par *Crispin de Pas* d'après *Jean Broueg*, et par *Hondius.*

Ensemble 43 planches très belles d'épreuves.

Le feuillet de garde de ce recueil porte la signature autographe de Bartsch.

1333. Estampes gravées par divers artistes hollandais du XVIIe siècle, 12 pièces.

1. Les Amours de Jupiter et de Léda, estampe en largeur, gravée par *C. Bos*, d'après *Michel-Ange.*

2. Jeunes gens méprisant les avis d'un philosophe, par *J. Saenredam.*

3. L'antre de Platon, par *J. Saenredam.*

4. Triomphe de la mort, d'après *J. Coffiers.*

5. Communion de Louis de Gonzague, estampe gravée par *H. Causé.*

6. Tablette votive de l'abbé Ludwig, exécutée à Augsbourg en 1477 par l'orfèvre *Wolfgang.* Tirage exécuté dans ce siècle.

7. Un banquet de six personnes, estampe gravée sur un cuivre par un artiste au monogramme *H. S.* (Pass. IV. 223), etc.

1334. Gravures diverses in-4 et in-8, *en feuilles.*

Collection d'environ 450 estampes des XVIe et XVIIe siècles: sujets religieux, mythologiques, historiques, etc., etc., la plupart exécutées par des artistes flamands.

1335. Amenissimæ aliquot regiunculæ, a J. Veldio delineatæ, et a Nic. Johannis Piscatore in lucem editæ. (*Amst.*), *C. Visscher, exc.*, 1616, in-4 obl., vélin.

5 suite de 12 paysages, soit 60 pl. d'après *Van de Velde.*

Le même volume renferme : 1. 53 paysages dessinés par *M. Bril.* (*Hondius exc.* 1614).

2. 13 paysages par *C. N. a Wieringhen.*

3. 6 paysages par *J. Wildens*, élève de *Rubens.*
4. 12 vues de Harlem par *De Tydt.*
5. 6 paysages par *J. de Gheyn.*
Ensemble 150 pièces.

1336. Recueil de planches par Bril, Van de Velde, Blomaert et autres graveurs flamands, 1611-1620. En un vol. in-4 oblong, veau.

1. Topographia variarum Regionum, inventa a M. Bril, æri incisa a Simone Frisio. 1611-1614, 2 suites de 25 et 29 pl.

2. Amenissimæ aliquot regiunculuæ, a J. Veldio delineatæ,et a Nic. J.Piscatoræ in lucem editæ. Eerste (-vyfde) deel., 1616, 60 pl.

3. Esayas. 15 pl. en 2 suites, par *V. de Velde.*

4. Vetustæ Ruinæ et Venustissimæ aliquot regiones, a Joanne Veldio delineatæ, et a Rob. Baudous publicatæ, 1617, 2 suites de 16 pl. et 6 pl.

5. Variæ Antiquitates Romanæ. 1618, 26 pl. par *G. van Nieulandt.*

6. Verscheyden aerdige Lanthuysen næ t'leven Gekontersfeyt. 26 pl. par *Blomaert.*

Ensemble 231 pièces en premières épreuves, y compris 28 pl. diverses.

1337. Mundi lapis lydius sive Vanitas per veritatem falsi accusata et convicta. Opera D. Antonii a Burgundia, archidiaconi Brugensis. *Typis viduæ Joan. Cnobbari, Antuerp.*, 1639, in-4, front. et fig., vélin.

Un frontispice par *J. Van Merlen*, d'après *Diepenbecke* et 50 jolies planches en médaillon, gravées à l'eau-forte par *A. Pauli*, dont le nom ou la marque se trouvent sur plusieurs de ces estampes.

1338. Pourtraict du Jugement universel confirmé des tesmoignages de l'escripture Saincte. *A Paris, chez Drevet, s. d.*, gr. in-fol.

Estampe en 12 feuilles gravée par *P. de Jode* d'après *J. Cousin.*

1339. Œuvre complet d'Adrien Van Ostade, peintre célèbre, inventé et gravé par luy-même. *S. l. n. d.* (*Amsterdam, chez B. Picart, vers* 1720), pet. in-fol., pl., veau marbré, tr. dor.

Les estampes gravées à l'eau-forte par *Van Ostade* sont au nombre de 50. Les cuivres de ces planches qui passèrent entre les mains de plusieurs propriétaires appartenaient au commencement du dix-huitième siècle à *Bernard Picart* qui les publia précédées du titre que nous avons donné ci-dessus. Ces gravures se rencontrant en de nombreux états dont la distinction est assez difficile à établir, nous donnons la liste des estampes contenues dans le recueil avec l'indication de leur état, relevée d'après le dernier catalogue de l'œuvre de *A. Van Ostade*, établi par M. E. Dutuit, dans son *Manuel de l'amateur d'estampes.*

I. Titre, 2 états différents.

II. Portrait d'Ostade « au grand chapeau », gravé par *J. Gole*, 2 épreuves dont une tirée en bistre.

III. Portrait d'Ostade assis, gravé par *Coclers*, 6 épreuves d'états différents.
1. *Paysan joyeux*, 2 épreuves (2e et 3e états).
2. *Paysanne joyeuse*, 2 épreuves (2e et 4e états).
3. *Vieillard vu de face*, 2 épreuves (3e et 6e états).
4. *Paysan qui rit*, épreuve du 4e état.
5. *Le Fumeur*, 2 épreuves (4e et 5e états).
6. *Le Fumeur riant*, épreuve du 2e état.
7. *Boulanger sonnant du cornet*, 2 épreuves (5e et 7e états).
8. *Le Veilleur*, 3 épreuves du 3e état, dont une tirée en bistre.
9. *L'Homme appuyé sur sa porte*, 2 épreuves du 2e état.
10. *Le Fumeur à la fenêtre*, 2 épreuves du 3e état, dont une tirée en bistre.
11. *La Tendresse champêtre*, 2 épreuves (5e et 6e états).
12. *L'Homme et la femme causant*, 2 épreuves (2e et 3e états).
13. *Les Fumeurs*, 2 épreuves (3e et 4e états).
14. *La Mère et les deux enfants*, épreuve du 2e état.
15. *La Cruche vide*, 2 épreuves (4e et 6e états).
16. *La Poupée demandée*, épreuve du 2e état.
17. *Le Maître d'école*, 2 épreuves (2e et 3e états).
18. *Le Coup de couteau*, 2 épreuves (4e et 5e états).
19. *Les Harangueurs*, épreuve du 4e état.
20. *Gueux au dos courbé*, épreuve du 4e état.
21. *Gueux debout*, épreuve du 3e état.
22. *Gueux enveloppé d'un manteau*, épreuve du 3e état.
23. *La Grange*, épreuve du 5e état.
24. *Homme et femme marchant ensemble*, épreuve du 4e état.
24a. *Le Fumeur et le buveur*, 2 épreuves (2e et 3e états).
25. *La Dévideuse à la porte de la maison*, épreuve du 3e état.
26. *Les Pêcheurs*, 2 épreuves (3e et 4e états).
27. *Le Savetier*, épreuve du 7e état.
28. *Les Trois figures grotesques*, épreuve du 3e état.
29. *Le Marchand de lunettes*, 2 épreuves (5e et 6e états).
30. *La Chanteuse*, 2 épreuves (7e et 8e états).
31. *La Fileuse*, 2 épreuves (3e et 4e états).
32. *Un Peintre*, épreuve du 10e état.
33. *Le Père de famille*, épreuve du 2e état.
34. *Le Bénédicité*, épreuve du 3e état.
35. *L'Épouilleuse*, épreuve du 2e état.
36. *Le Rémouleur*, 2 épreuves du 3e état.
37. *L'Homme conversant avec la femme*, épreuve du 3e état.
38. *Les Musiciens ambulants*, épreuve du 4e état.
39. *Le Trictrac*, épreuve du 4e état.
40. *Les Deux Commères*, épreuve du 3e état.
41. *Le Charcutier*, épreuve du 4e état.
42. *Le Paysan payant son écot*, épreuve du 8e état.
43. *Le Charlatan*, épreuve du 6e état.
44. *Le Joueur de violon bossu*, épreuve du 3e état.
45. *Le Violon et le petit vielleur*, 2 épreuves (3e et 4e états).
46. *La Famille*, épreuve du 5e état.
47. *La Fête sous la treille*, épreuve du 5e état.
48. *La Fête sous un grand arbre*, épreuve du 2e état.
49. *La Danse au cabaret*, épreuve du 5e état.
50. *Le Goûter*, épreuve du 8e état.

On y joint 2 pièces attribuées à *Ostade*.

1. *Le Paysan qui pisse*, 2 épreuves (1er et 2e états).
2. *Le Fumeur et la fumeuse*.

Ensemble 86 pièces, belles épreuves en bon état de conservation, remargées à châssis.

Le même volume renferme :

Œuvre de C. Bega, peintre renommé, inventée et gravée par lui-même. *S. l. n. d.* (*Amsterdam, vers* 1720). Suite de un titre gravé et de 34 pl. (Dutuit, *Manuel*, 1-35), tirées sur 23 feuilles.

Très belles épreuves d'ancien tirage, publiées par *Bernard Picart*. Plusieurs planches, notamment les nos 27, 31, 32, 33 et 35 de l'œuvre sont en premier état, 2 pièces sont en double et on a ajouté 2 pièces non décrites, dont l'une est certainement gravée par *Bega*. Ensemble 39 pièces.

La plupart des planches contenues dans ce volume sont avec marges, et montées à châssis.

1340. [Animaux divers]. P. Potter inv. M. de Bye fec. (*Amsterdam*), *N. Visscher excud., s. d.* (*vers* 1650), in-4 obl., cart.

80 planches divisées en 8 suites, (nos 9 à 15 et une sans no).

Le même volume contient :

1. Etudes de lions par *Rembrandt*, 12 pièces gravées par *B. Picard.*
2. *Animalia*, studio et Arte *N. Berghem*, 28 pièces en 4 suites.
3. Chiens de chasse dessinés par *Desportes*, gravés par *Le Bas*, 12 pièces.

Ensemble 132 pièces. Déchirures et taches.

1341. Recueil des paysages d'Antoine Waterloo gravés par lui-même. *S. l. n. d.* (*Holl., vers* 1670), pet. in-fol., cart.

Waterloo, peintre et graveur à l'eau-forte, a excellé dans la représentation des paysages. Bartsch cite 136 pièces gravées par lui.

Le présent recueil renferme 109 gravures différentes : 12 grands paysages en largeur, 13 grands paysages en hauteur et 84 petits paysages en largeur. On a ajouté 10 pièces en états différents.

Ensemble 119 pièces en très belles épreuves remontées à châssis.

1342. Œuvre de Herman Van Swanevelt. *S. l. n. d.*, 2 vol. in-4 obl. et pl. *en feuilles.*

Collection de 210 planches gravées par cet artiste, représentant des paysages et des animaux. Un certain nombre de pièces sont en double.

On y joint 25 estampes représentant des paysages par *Waterloo* et *Mérian.*

Ensemble 235 pièces.

1343. ŒUVRE DE KARLE DUJARDIN. *S. l. n. d.* (*Amst.*, 1652-1660), pet. in-fol., veau marbré, tr. rouge.

Suite complète de un titre et de 50 estampes très spirituellement gravées à l'eau-forte par le peintre hollandais *Karle Dujardin.*

Ces pièces sont numérotées de 1 à 50 et 52 (la pl. portant le no51 est de *Berghem*).

Belles épreuves du 2e tirage avec les numéros, avant l'adresse des éditeurs sur le titre, le papier avec filigrane aux grandes armes et les pontuseaux éloignés de 25 mm.

On y joint le portrait du poète hollandais J. de Vos et une double épreuve du titre. Ensemble 53 pièces.

Le même volume renferme :

1. Œuvre de Albert van Everdingen. *S. l. n. d.* (*Harlem, vers* 1660).

Suite de 71 estampes gravées à l'eau-forte, représentant principalement des paysages.

L'œuvre de cet artiste hollandais comprend en entier environ 165 pièces, dont 57 consacrées à l'illustration d'un poème allemand, le *Renard*, suite dont nous n'avons aucune pièce.

Parmi nos gravures qui sont toutes d'un ancien tirage antérieur, à la réunion en volume qui se fit à la fin du XVIIe siècle, on remarque les 4 pièces rares des Fontaines de Spa.

2. Œuvre de Jean Both. (*Utrecht*), *Matham exc.*, *s. d.*, *vers* 1600).

Suite de 10 paysages, 4 en hauteur, 6 en largeur, sur lesquels nous n'en avons que 9 (Bartsch, 1-10; moins 7). Très belles épreuves avant les n^os, les dernières avant le nom de l'artiste.

3. Ruines de Rome, gravées à l'eau-forte, par B. Breenberg. *S. l.* (*Utrecht*), 1639-1640, 12 pièces sur une suite de 18.

4. Différents chevaux gravés à l'eau-forte par P. de Laer. (*Amst.*, *vers* 1660). Suite complète de 6 pièces numérotées.

Ensemble 152 pièces en très belles épreuves remontées à châssis.

1344. Œuvre de Karle Dujardin. *S. l. n. d.* (*Amst.*, 1652-1660), pet. in fol., cart.

Cette collection, également avec les numéros, comprend le titre et 49 pl. numérotées 2 à 52 (les planches n°s 35 et 36 manquent). La pl. n° 51 est l'œuvre de *Berghem.*

Belles épreuves avant l'adresse des éditeurs, remargées à châssis.

6 pièces diverses ajoutées.

1345. Eenige Land-schappen, geinventeert, géetzt, en uytgegeven door Albert Meyeringh in Amsterdam. (*Amst., s. d.,* vers 1700), pet. in-fol., *en feuilles*.

Meyeringh, peintre flamand, a gravé agréablement un petit nombre de pièces. Bartsch (t. 5), en décrit 26 dont 14 paysages en hauteur et 12 en largeur. La présente collection renferme ces 26 pièces, plus une non décrite par Bartsch, contenant 2 paysages sur une même feuille. Belles épreuves avec marges.

1346. Diverses modes dessinées d'après nature par B. Picart. *Paris, Chereau, s. d.,* pet. in-8, *en feuilles*.

Titre et 29 figures.

e. — Gravures exécutées par des artistes Italiens, Espagnols et Anglais.

1347. Varie annonciature di usate da nobilissime dame in diverse cittadi d'Italia. (*Venise, vers* 1570), pet. in-8, *en feuilles*.

Collection de 23 estampes gravées sur cuivre par *G. Guerra*, curieuses pour les coiffures. La suite complète comprend 48 pl. et un titre.

1348. Diversarum Nationum habitus, opera Petri Bertelli. *Patavii et Venetiis,* 1592-1594, 4 vol. in-8 carré, veau et vélin.

Fragments des différentes parties de cet intéressant recueil de planches de costumes, gravées sur cuivre.

Les 4 volumes contiennent ensembre 430 planches, dont un certain nombre de doubles.

1349. Histoire de l'Ancien Testament. Suite de deux cent vingt figures gravées à l'eau-forte par Ant. Tempesta. *Florence, vers* 1600, pet. in-4 obl., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette suite sans titre, ni légende sur les planches, contient quelques estampes signées du monogramme de l'artiste formé des lettres A. T.

La reliure, du commencement du XVII[e] siècle, porte un chiffre formé des lettres H. D.

1350. Recueil de planches dessinées et gravées par Etienne Della Belle. En un vol. in-4 obl., veau, milieux. (*Rel. anc.*)

Recueil de 78 planches parmi lesquelles on remarque les suites suivantes : *Agréable diversité de figures*, 13 pl. — *Diversi Caprici*, 16 pl. — *Diversi Animali*, 24 pl. — Paysages, 12 pl., etc.

Le même volume renferme 43 pl. de *Callot* de la suite des *Caprices* ; 32 pl. Paysages des de *Perelle* ; 4 pl. de *Nic. de Plate Montagne*, etc.

Ensemble 158 pièces.

1351. Suite complète de un titre et cinquante-deux figures dessinées et gravées à l'eau-forte par Etienne Della Belle, pour les Métamorphoses d'Ovide. (*Paris,* 1646), en un vol. in-4, basane. (*Rel. anc.*)

Chaque estampe est collée à plat. Cette suite est ici en premier tirage. Elle a été republiée avec légende dans les *Jeux des fables ou de la Métamorphose.*

1352. Estampes dessinées et gravées à l'eau-forte par Etienne Della Belle, *en feuilles.*

300 pièces, paysages, animaux, cartouches, griffonnements, scènes militaires, etc. Pièces faisant partie de diverses suites.

1353. A Set of Etchings by Francis Bartolozzi R. A. in Imitation of Drawings from the Sketches of the Late John Baptist Cipriani R. A. *London, F. Bartolozzi,* 1788, in-fol. oblong, pl., *en feuilles.*

2 livraisons contenant ensemble 12 planches tirées en bistre.

1354. [Caprichos inventados y grabados al agua fuerte, por

Francesco Goya y Lucientes pintor. *Madrid, vers* 1799], in-4, pl., basane.

Suite de 80 planches gravées à l'aqua-tinte, y compris le portrait de Goya.
Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans la reliure espagnole originale. Deux dessins et l'explication des planches ajoutés.

1355. Les Malheurs de la Guerre, par Goya y Lucientes. *S. l. n. d.* (*Madrid, vers* 1810), in-4, pl., demi-rel. mar. rouge.

81 planches gravées à l'aqua-tinte par *Goya*. Très rares épreuves d'ancien tirage.
Exemplaire provenant de la bibliothèque de Paul de St-Victor.

1356. Tauromaquia de Francesco Goya, in-fol., cart., vélin.

Recueil de 33 eaux-fortes de Goya. Epreuves d'ancien tirage. En tête du volume un feuillet de table, avec l'intitulé suivant : *Treinta y tres estampas que representan diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar los Toros inventadas y grabadas al agua fuerte en Madrid por Don Francisco Goya y Lucientes.*

1357. Portraits et estampes gravés à l'eau-forte par Fr. Goya, *en feuilles.*

Portraits de Philippe III et Philippe IV d'Espagne, de Marguerite d'Autriche et d'Isabelle de Bourbon leurs femmes, de Balthazar-Charles, fils de Philippe IV, de Dom G. de Gusman, comte d'Olivarès. 6 portraits d'après *Vélasquez.*
Bacchus, Ménippe, Esope et 2 nains, 5 pièces également gravées d'après *Vélasquez.*
On y joint les portraits des rois Philippe III et Philippe IV et de leurs femmes, en épreuves d'un tirage plus moderne.
Ensemble 15 pièces.

1358. Les Quatre Saisons représentées par de jeunes femmes, quatre estampes gravées par R. Purcel, d'après Ph. Mercier. *London, s. d.*, pet. in-fol., *en feuilles.*

Gravures à la manière noire. Belles épreuves remargées à châssis.
On y joint 3 estampes diverses par *C. Corbut*, *V. Green* et *C. Josi.*

1359. The Comic Almanack. Edited by Horace Mayhew. Illustrated by George Cruikshank. *London,* 1835-1853, 19 part. en 4 vol. pet. in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rognés.*

Suite complète de ces almanachs ornés de nombreuses figures sur bois et de 228 figures à l'eau-forte par *Cruikshank.* Très rare.
Exemplaire de Ph. Burty.

3. — *Manuels des Amateurs d'estampes. — Catalogues de Collections d'Estampes.*

1360. Dictionnaire des Artistes, dont nous avons des estampes, avec une notice détaillée de leurs ouvrages gravés (par Heineken). *Leipsig, Breitkopf*, 1778-1790, 4 tomes en 8 vol. in-8, cart.

Ouvrage resté inachevé; il s'arrête au graveur *Diziani.*
Exemplaire interfolié et annoté, par J.-A. Bœrner (Voy. nº 1362).

1361. Manuel des Curieux et des amateurs de l'art, contenant une notice abrégée des principaux graveurs, et un catalogue raisonné de leurs meilleurs ouvrages; depuis le commencement de la gravure jusques à nos jours. Par M. Huber et C. C. H. Rost. *Zurich, Orell, Gessner, Fuesslin*, 1797-1808, 9 vol. pet. in-8, cart.

1362. Le Peintre-graveur (Écoles Flamande, Hollandaise, Allemande et Italienne), par Adam Bartsch. *Vienne, J. V. Degen*, 1802-1821, 21 tomes en 17 vol. in-8, fig., demi-rel. veau.

Première édition.
Exemplaire de J. A. Bœrner qui l'a couvert de nombreuses et importantes remarques et additions.
On y joint : 1. L'Album des planches rares, 16 pl. gravées par *Bartsch.*
2. Suppléments au peintre graveur par R. Weigel. *Leipzig*, 1843. Tome premier, in-8, demi-rel. veau.
3. Notice de quelques copies trompeuses d'estampes anciennes, traduit de l'allemand de Bartsch, par Ch. Leblanc. *Paris*, 1849, in-8, demi-rel.

1363. Le Peintre-graveur par J. D. Passavant. Contenant l'histoire de la gravure sur bois, sur métal et au burin jusque vers la fin du XVIe siècle. *Leipsic, R. Weigel*, 1860-1864, 6 vol. in-8, portr. et pl., *broché.*

Complément de l'ouvrage de Bartsch.

1364. Manuel de l'Amateur d'Estampes, par Ch. Le Blanc. *Paris*, 1854-1857, 9 livraisons in-8, les 8 premières cartonnées en 2 vol., la 9e *brochée.*

1365. Le Peintre-Graveur français ou catalogue raisonné des Estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école française, par A.-P.-F. Robert-Dumesnil. *Paris*,

1835-1868, 10 vol. in-8, pl. — Le Peintre-Graveur continué, par Prosper de Baudicourt. *Paris*, 1859-1861, 2 vol. in-8. Ens. 12 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, éb.

Les tomes 9 et 10 ont été publiés par M. G. Duplessis.

Exemplaire interfolié contenant quelques annotations de M. Destailleur.

On y joint 6 catalogues de ventes de M. Rob. Dumesnil de 1838, 1855, 1858, 1862, 1864, en un vol. in-8, demi-rel.

1366. A Catalogue of Engravers, who have been born, or resided in England; digested by M. Horace Walpole from the mss. of M. George Vertue; to which is added an account of the Life and Works of the latter. *Strawberry-Hill*, 1763, in-4, portr., demi-rel., *non rogné*.

Ce volume a été imprimé à petit nombre au château de Strawberry Hill par les soins d'Horace Walpole.

Exemplaire de Renouard contenant ajouté : *A Description of the Works of the Wenceslaus Hollar, by G. Vertue*. London, 1759.

1367. Dessins, gouaches, estampes et tableaux du XVIIIe siècle. Guide de l'amateur par Gustave Bourcard. *Paris, D. Morgand*, 1893, in-8, *broché*.

1368. Guide de l'Amateur de livres à vignettes (et à figures). Quatrième édition revue, corrigée par Henry Cohen. *Paris, Rouquette*, 1880, in-8, cart., *non rogné*.

On y joint : Le même ouvrage. Troisième édition. *Paris*, 1876, in-8, cart., *non rogné*.

1369. Inventaire de la Collection d'Estampes relatives à l'Histoire de France léguée en 1863 à la Bibliothèque nationale par M. Michel Hennin; rédigé par M. Georges Duplessis. *Paris*, 1876-1882, 4 vol. in-8, *brochés*.

1370. Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille-douce. Avec un dénombrement des pièces qui y sont contenuës. Fait à Paris, en l'année 1666, par M. de Marolles, abbé de Villeloin. *Paris, Frederic Leonard*, 1666, pet. in-8. — Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille-douce. Avec un dénombrement de pièces qui y sont contenues. Fait à Paris, en l'année 1672, par M. de Marolles. *Paris, J. Langlois*, 1672, in-12. Ens. 2 vol., veau fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Catalogues des deux collections d'estampes formées par l'abbé de Marolles;

elles ne comprenaient pas moins de 531 volumes renfermant 220.000 estampes et 10.500 dessins.

Ces deux catalogues sont rares et recherchés, surtout celui de 1672 qui renferme les marques et monogrammes de 163 maîtres anciens.

Ex-libris de Girardot de Préfond.

1371. Catalogue raisonné du cabinet d'Estampes de feu M. Winckler, contenant une collection des pièces anciennes et modernes de toutes les écoles, dans une suite d'artistes depuis l'origine de l'art de graver jusqu'à nos jours, par Michel Huber (et J. G. Stimmel). *Leipzig*, 1802-1810, 5 vol. in-8, cart.

1372. Catalogues de ventes d'Estampes. *Paris*, 1773-1877, 10 tomes en 7 vol. in-8 et in-12, demi-rel. et *brochés*.

Catalogues de MM***, par Basan, 1773 (prix mss.) ; — d'un amateur étranger, par Basan, 1774 (prix). — de M. Brochant, par J. B. Glomy, 1774. — de (Servat), par Basan, 1778 (prix) ; — de M**, par Basan, 2 avril 1781 (prix) ; — du comte Rigal, 1817 ; — de M. F. Debois, par Defer, 1843 (prix) ; — de M. H. de L. (His de La Salle), 1856 (prix) ; — de Charles Blanc, 1865 ; — de Béhague, 1877.

1373. Catalogues de ventes d'Estampes. *Bruxelles*, 1764, et *Paris*, 1856-1877, 9 vol. in-8, cart. et *brochés*.

Catalogues de M. Sirejacob, 1764 (prix mss.) ; — de M. H. de L. (His de La Salle), 1856 ; — de M. Gourlier, architecte, 1857 (prix) ; — de M. Ach. Leclerc, architecte, 1854; — de de Fer, 1859-1861 ; — de Harrach, 1867 ; — de Béhague, 1877, etc.

4. — *Biographies et Monographies de graveurs.*

1374. Dictionnaire des graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure : avec une notice des principales estampes qu'ils ont gravées, par F. Basan. *Paris, Lormel*, 1767, 3 vol. in-12, veau fauve.

Le 3e volume est formé du *Catalogue des estampes gravées d'après P. P. Rubens.*

Exemplaire portant les insignes du prince de Rohan-Soubise.

1375. Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure, par F. Basan. Seconde édition. *A Paris, chez l'Auteur*, 1789, 2 vol. in-8, fig., basane.

Cette édition est ornée de 50 planches de différents artistes.

Bel exemplaire provenant du sculpteur Pajou, auquel on a ajouté les 2 en-têtes et le portrait de *Basan*, par *Choffard*, en épreuves d'artiste tirées hors texte. Très-rare.

1376. Dictionnaire des Graveurs, par F. Basan. *Paris*, 1789, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire auquel on a ajouté 280 estampes et portraits en noir et en couleur. La figure du Rossignol par *B. Picart* s'y trouve, mais la suite des figures de l'édition n'est pas complète.

1377. Dictionnaire des Graveurs, par F. Basan. *Paris*, 1789, 2 vol. in-8, fig., *brochés*.

Exemplaire ne contenant que 40 figures dont celle du *Rossignol*, mais avec 300 figures diverses ajoutées.

1378. Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la Gravure, par P. F. et H. L. Basan père et fils, graveurs. *Paris*, *J. J. Blaise*, 1809, 2 vol. in-8, fig., demi-rel., *non rognés*.

Cette nouvelle édition est précédée du traité de la gravure de Choffard. Elle est ornée de 64 pl. et vignettes sur lesquelles nous n'en avons que 62, mais on a ajouté à cet exemplaire 23 figures diverses.

1379. Les Graveurs du dix-huitième siècle, par MM. le baron Roger Portalis et Henri Béraldi. *Paris*, *Morgand et Fatout*, 1880-1882, 3 vol. in-8, *brochés*.

1380. Biographies et Monographies de divers graveurs français, 5 vol. in-8, reliés et *brochés*.

Catalogue de l'œuvre de A. Bosse par G. Duplessis. *Paris*, 1859. — Étude sur J. Duvet, par E. Jullien de la Boullaye. *Paris*, 1876. — Ch. Et. Gaucher, par le baron R. Portalis et H. Béraldi. — Catalogue de l'œuvre de C. Mellan, par A. de Montaiglon. *Abbeville*, 1856. — Biographie et œuvre de Miger, par B. de la Chavignerie. *Paris*, 1856.

1381. Catalogue raisonné de l'œuvre de J. J. de Boissieu. *Paris*, *Rapilly*, 1878, in-8, portr., cart. toile, *non rogné*.

1382. Eloge historique de Callot, noble Lorrain, célèbre graveur (par F. Husson). *A Bruxelles*, 1766, in-8 carré, vignettes en-têtes, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1383. Gilles Demarteau, graveur du roi, 1722-1776. La Vie et l'œuvre de Gilles Demarteau ; Gilles-Antoine Demarteau (1750-1803). *Bruxelles*, *Van Trigt*, 1883, in-8 portr., *broché*.

On y joint : Gilles Demarteau et G.-A. Demarteau. *Liège*, 1879, in-8.

1384. Eloge de M. Le Clerc, dessinateur et graveur du cabinet du Roi, avec un catalogue de ses ouvrages et des réflexions

sur quelques-uns des principaux, par l'abbé de Vallemont. *Paris, N. Caillou*, 1715, in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace aux armes du marquis de MÉRÉVILLE, conseiller au parlement de Paris.

1385. Noël Le Mire et son œuvre, suivi du catalogue de l'œuvre gravé de Louis Le Mire, par J. Hédou. *Paris, Baur*, 1875, gr. in-8, portr., fig., *broché*.

1386. Joseph de Longueil, sa vie, son œuvre par F. Panhart. Illustré d'un portrait par P. Adolphe Varin et d'une suite de reproductions de gravures. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880, gr. in-8, fig., *broché*.

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Epuisé.

1387. Catalogue raisonné de toutes les Estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt, composé par Gersaint, Helle, Glomy et P. Yver. Nouvelle édition refondue et augmentée par Adam Bartsch. *Vienne, Blumauer*, 1797, 2 vol. in-8, portr., cart., *non rognés*.

1388. Catalogue des Estampes gravées d'après Rubens, auquel on joint l'œuvre de Jordaens et celle de Visscher, par R. Hecquet, graveur. *Paris, Briasson*, 1751, in-12, veau.

Le même volume renferme : Catalogue de l'œuvre de Poilly, graveur, par Hecquet, 1752. — Catalogues de ventes d'estampes par Hecquet, 1753 et de Geoffroy, 1754. (Prix mss.).

1389. Augustin de Saint-Aubin. Catalogue raisonné des estampes, vignettes, eaux-fortes, pièces en couleur, au bistre et au lavis, de cet artiste, par Em. Bocher. *Paris, Morgand et Fatout*, 1879, in-4, *broché*.

1390. Catalogue raisonné de toutes les Estampes qui forment l'œuvre d'Israël Silvestre, par L. E. Faucheux. *Paris, Vve J. Renouard*, 1857, in-8, cart., *non rogné*.

1391. Catalogue raisonné de l'œuvre des trois frères Jean, Jérôme et Antoine Wierix, par L. Alvin. *Bruxelles, Arnold*, 1866, in-8, portr., demi-rel. chagrin violet, tête dor., éb.

1392. Mémoires et journal de J.-G. Wille, graveur du Roi, publiés

par Georges Duplessis, avec une préface par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris*, *Vve J. Renouard*, 1857, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*.

1393. Autographes de graveurs français du dix-huitième siècle.

1. Lettre de P. P. Choffard, relative à l'illustration du Roman des trois femmes de Mme de Charrière. On y joint 2 reçus et une lettre de M. Dupasquier.
2. Pièce signée sur vélin de S. Le Clerc. 1686.
3. Lettre de B. Lépicié, relative à des travaux de Van Loo.
4. Lettre de P. J. Mariette, de remerciements.
5. Lettre de J. B. Massé, relative à la *Galerie de Versailles*.
6. 7 lettres de Aug. de Saint-Aubin, adressées en partie à Tillard.
7. 14 lettres de divers graveurs.

Ensemble 29 pièces. Portraits ajoutés.





VII. — RAPPORTS DES ARTS DU DESSIN AVEC L'INDUSTRIE

(ARTS INDUSTRIELS).

1. — *Généralités. — Collections d'objets de l'art industriel.*

1394. De l'Union des Arts et de l'Industrie, par M. le comte de Laborde. *Paris, Imprimerie impériale*, 1856, 2 vol. in-4, demi-rel. mar. brun, dos orné, *non rognés*.

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE.

1395. Le Moyen-Age pittoresque. Monumens et fragmens d'architecture, meubles, armures et objets de curiosité du Xe au XVIIe siècle. Dessiné d'après nature par Chapuy, et lithographié par MM. Arnout, Asselineau, Chapuy, Cuvillier, etc. Avec un texte archéologique, descriptif et historique par M. Moret. *Paris, Veith et Hauser*, 1838-1840, 2 vol. in-fol., pl., demi-rel. mar. violet, *non rognés*.

180 planches lithographiées: monuments, meubles, armures, etc.

1396. Armes et armures, meubles et autres objets du moyen-âge et de la Renaissance, dessinés d'après nature et lithographiés par Asselineau. *Paris, Verth et Hauser*, (1842-1844), in-fol., pl., demi-rel. chagrin vert, *non rogné*.

186 planches.

1397. Objets d'art et meubles de luxe du Moyen-Age et de la Renaissance. Dessinés et publiés par C. Becker et J.-H. von Hefner-Alteneck. *Francfort-sur-Mein*, *Henri Keller*, 1852-1863, 3 vol. pet. in-fol., pl., demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rognés*.

Bel ouvrage contenant 216 planches coloriées.

1398. Les Collections célèbres d'Œuvres d'Art dessinées et gravées d'après les originaux par Edouard Lièvre. *Paris*, *Goupil et Cie*, 1866, 2 vol. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*.

1399. Works of Art in the Collections of England, drawn by Edouard Lièvre and engraved by Bracquemond, Courtry, Flameng, etc. *London*, *s. d.* (1871), in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné*.

1400. Recueil descriptif et raisonné des principaux objets d'art ayant figuré à l'Exposition rétrospective de Lyon, 1877. Quatre-vingt-trois planches (héliogravures) hors texte, par J.-B. Giraud. *Lyon*, *Louis Perrin et Marinet*, 1878, in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné*.

Les planches représentent principalement de beaux meubles anciens, surtout du XVIe siècle.

2. — *Ameublement.*

a. — Généralités.

1401. DICTIONNAIRE RAISONNÉ DU MOBILIER FRANÇAIS de l'époque Carlovingienne à la Renaissance, par M. Viollet-le-Duc, architecte. *Paris*, *Bance* (*et Ve Morel*), 1858-1875, 6 vol. in-8, fig. en noir et en couleurs, mar. vert, encadrements de fil., tête dor., *non rognés*.

PREMIÈRE ÉDITION de cet excellent ouvrage.

Exemplaire unique, imprimé pour l'auteur sur PAPIER DE CHINE, tiré d'un seul côté de la feuille.

La reliure est semblable à celle du *Dictionnaire de l'Architecture* imprimé sur le même papier, n° 346.

1402. Histoire du Mobilier, recherches et notes sur les objets d'art qui peuvent composer l'ameublement et les collections de l'homme et du curieux, par Albert Jacquemart. Ouvrage contenant plus de 200 eaux-fortes typographiques par Jules Jacquemart. *Paris, Hachette et Cie*, 1876, in-8, *broché*.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

1403. Inventaire général du Mobilier de la Couronne sous Louis XIV. 1663-1715. Publié pour la première fois par Jules Guiffrey. *Paris*, 1885-1886, 2 vol. in-4, fig., *brochés*.

1404. Inventaire général par récapitulation des Effets existant dans les différents magasins des Menus plaisirs du Roy. 31 Décembre 1765. In-8, mar. rouge, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit de 140 pp. Aux armes de LOUIS XV.

Une partie fort curieuse de cet inventaire est celle qui concerne le théâtre des petits appartements de Versailles. On y trouve l'indication des décors, costumes, accessoires, livres de costumes, etc., à l'usage de ce théâtre.

Les inventaires des meubles, du cabinet de physique et du matériel des fêtes sont également très intéressants à consulter.

1405. Garde Meuble de la Couronne. Etat général de tous les officiers et employés du Garde meuble de la Couronne dans les différentes Maisons royales. 1784, in-8, mar. vert, dent. (*Rel. anc.*)

Manuscrit de 87 pp. contenant les noms des employés du garde-meuble et le chiffre de leurs appointements.

A la suite : *Noms et demeures des fournisseurs et ouvriers du garde meuble de la couronne.*

b. — Recueils de meubles et d'objets de métal fondus et ciselés propres à l'ameublement.

* Meubles par J.-A. Androuet du Cerceau. Voy. nos 288 et 289.

1406. [RECUEIL DE MEUBLES DE DIFFÉRENTS GENRES, inventés par J.-C. De Lafosse]. *A Paris, chez Daumont, s. d.* (*vers* 1775), pet. in-fol., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor.

Modèles intéressants de meubles de l'époque Louis XV.

Le volume comprend :

1. Onze cahiers de 4 pl. marqués A-L, *Fauteuils, Lits, Bergères, Sophas*, etc., 44 pl. par *Delafosse*.

2. Quatre cahiers de 4 pl. (M-P), *Alcôves*, *Cheminées*, *Buffets*, *Portes*, 16 pl. par *Martinet*, *Poulleau*, *Le Canu*. (3 pl. du cahier N sont en double).

3. Un cahier (Q), *Sophas*, *Canapés*, 4 pl. par *Duval*.

4. Sept cahiers (R à Z), *Canapés*, *Poèles*, *Lutrins*, *Chaires*, *Cheminées*, *Poèles* (cahier Y), *Boîtes d'horloges* (cahier Z), 28 pl. (sur lesquelles nous n'en avons que 24), par *Delafosse*. Les cahiers Y et Z ne sont pas signalés par Guilmard.

5. Un cahier (&), *Portes cochères*, 4 pl. par *de Puisieux*.

6. Trois cahiers (CC. FF. — HH), *Lits*, *Encoignures & Chaises*, *Guéridons et Gaines*, 12 pièces par *Delafosse*.

7. Deux cahiers (BB. GG), *Cheminées*, *Façades d'hôtels*, 8 pièces par *de Puisieux*.

(Le cahier GG n'est pas mentionné par Guilmard).

On a ajouté au recueil : 2 cahiers de 4 pl., Alcôves, cheminées, commodes, bordures, et 2 pl. salon lambrissé et bibliothèque, soit 10 pl. sans nom d'artiste, et 3 dessins originaux de fauteuils.

Ensemble 128 pl., dont 80 par *Delafosse*.

Voy. nº 132 l'*Inocologie* de *Delafosse*..

1407. [LIVRE DE MEUBLES, gaines, tables, commodes, petites chiffonnières, secrétaires, consoles, cheminées,... feux, bras, guéridons, chandeliers, pommes de canne, étuis de poche, manches de couteaux, cassolettes, flacons de poche, etc. par François Boucher fils.] *Paris, Le Père et Avaulez, s. d.* (*vers* 1780), 2 vol. pet. in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Recueil de 390 pl. en 65 cahiers, très important pour l'histoire des meubles et des objets d'art de style Louis XVI.

Ces planches ont été gravées principalement par *Pelletier*, *Dupin*, *Pichard*, *Juillet*, etc.

Bel exemplaire, grand de marges et parfaitement conservé. Manque la planche 355.

De la bibliothèque de M. le comte de BÉHAGUE.

Voy. encore nº 474.

1408. ŒUVRES DE SCULPTURE EN BRONZE, contenant girandoles, flambeaux, feux, pendules, bras, cartels, baromètres, et lustres inventées et dessinées par Jean François Forty, gravées par Colinet et Foin. *A Paris, chez Chéreau, s. d.* (*vers* 1780), in-fol., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Gruel.*)

Très rare recueil des œuvres de sculpture en bronze de *Forty* contenant 8 cahiers de 6 planches numérotés A-H, et précédés d'un titre gravé.

Ensemble 49 planches.

Voici le détail des cahiers de ce beau recueil :

A. *Cahier de six girandoles à l'usage des orfèvres et des fondeurs.*
B. *Cahier de six flambeaux.*
C. *Cahier de six feux de cheminées.*
D. *Cahier de six pendules.*

E. *Cahier de six bras de cheminées.*
F. *Cahier de six pendules en cartels.*
G. *Cahier de six baromètres.*
H. *Cahier de six lustres.*

1409. [Cahiers d'ameublement dessinés par Lalonde]. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1780), in-4, demi-rel.

Ce recueil comprend 9 cahiers (marqués A-I) de meubles dessinés par *Lalonde*, gravés par *Delagardette* représentant: Lits ornés, Fauteuils, Banquettes, etc., soit 54 pl. sur lesquelles nous n'en avons que 52 (manque 2 pl. dans le cahier I).

Très rares épreuves d'artiste, AVANT LA LETTRE ou non terminées. Une planche du cahier B est double et il y a en plus une planche restée inédite.

Ces planches se retrouvent dans l'*Œuvre de Lalonde*, nº 485.

Le même volume renferme : 10 pl. de meubles par *Delafosse*. Ces planches sont montées et fatiguées.

Ensemble 64 pl.

1410. [Cahier de meubles et de décorations d'appartements, dessinés par de Lalonde et gravés par Fay.] *Paris, Jean, s. d.* (*vers* 1790), in-fol., basane.

Cette nouvelle série de l'œuvre de *Lalonde*, bien inférieure au point de vue de l'art à la collection qui précède et à celle décrite nº 485, est assez difficile à réunir.

Le présent recueil comprend 23 cahiers (nºs 1 à 13, 17, 19, 20, 22, 23, 28, 31 à 34) de 4 pl. ensemble 72 planches.

On y joint 24 pl. différentes tirées de divers cahiers et le 1er cahier d'ornements de pendules en 4 pl. Ensemble 100 pl. de *Lalonde*.

Le même volume renferme :

1. Cahier de bordures de cadres, 6 pl. par *Lalonde* (Cahier B. de la 1ère série).
2. Lits à l'impériale, à la duchesse, etc., 6 pl. par *Ranson* (Cahier nº 2).
3. 31 pl. de la collection des *Meubles et objets de goût* (Paris, 1810).
4. 48 pl. de l'*Iconologie* de *J.-C. Delafosse*.

Ensemble 191 planches.

1411. Premier Cahier de Meubles de différentes formes à l'usage des Appartements dans le goût le plus nouveaux (*sic*) composés et dessinés par Aubert en 1788. *A Paris, chez Mondhare*, in-fol., veau marbré, fil., tr. rouge.

Suite de 6 planches avec 20 meubles différents, chaises, fauteuils, canapés, écrans et lits de repos.

On a relié à la suite :

1. Cahier de meubles contenant six lits de différentes formes et dans le dernier goût, composés et dessinés par Aubert en 1789, 6 pl.

2. Collection de Meubles pour le décor des Appartements par Aubert. *A Paris, chez Bonnet*, 8 planches en couleur tirées de cahiers différents.

3. Premier cahier de différens ornemens pour la décoration des pendules, par Aubert. *Paris, J. Chéreau*, 1788, in-4, *en feuilles*, 4 pièces numérotées.

Ensemble 24 pièces.

1412. Recueil de différents ornements propres aux orfèvres et fondeurs. *A Paris, chez Bonnet, s. d.*, in-4, cart.

3 suites de vases, flambeaux, fontaines gravés à la manière du crayon par *Janinet* d'après *A. Pannier.*

Ces 3 suites comprennent 12 pièces. Le même recueil contient 92 pièces probablement des mêmes artistes : vases, rinceaux, ornements, consoles, chapiteaux, rosaces, etc.

Ensemble 104 pièces.

1413. The Gentleman and Cabinet-Maker's Director : being a large Collection of the most elegant and useful Designs of Household Furniture in the most fashionable Taste. Including a great Variety of Chairs, Sofas, Beds and Couches ; China-tables, Dressing-tables, Shaving-tables, Bason-Stands and Teakettle-Stands, etc. by Thomas Chippendale. *London,* 1762, in-fol., pl., veau brun.

Ce recueil de meubles en tous genres contient 200 planches gravées par *Darly*, *Muller*, *Taylor*, *Foster*, etc. Beaucoup de planches représentent plusieurs objets.

1414. Johann Jacob Schùblers, Wercks. Prima [-Decima Ottava] Edizione del Sig. Gio. Giacomo Schibler, nella quale è intenzionato di presentare i più cospuici ed ornati Mobili, come ancora le piu rare et artificiose cime e Cornici etc. *Appresso gli heredi di Jeremia Wolff, in Augusta, s. d.* (*vers* 1720), in-fol., pl., veau marbré, fil., tr. rouge.

19 cahiers de 6 planches chacun, soit 114 planches représentant des meubles, lits, buffets, bureaux, tables de toilette, horloges, fauteuils, fontaines, lutrins, chaires, buffets d'orgues, autels, confessionnaux, cheminées, etc., etc. Ces planches, intéressantes comme ornementation, ont été gravées par *J. M. Steidlin* et *Corvinus*, d'après les dessins de *J. J. Schübler*, de Nuremberg.

On a relié à la suite : 1° 17 planches diverses par *Fridrich*, sujets religieux et d'histoire naturelle.

2. Unterschiedlich Augspurgische Goldtschmidts Arbeit. Erster [-Anderer] Theil. Inventiert und Gezeichnet von Abraham Drentwett Aeltern. (*Aug. Vindelicorum*), *J. Wolff exc.*, *s. d.* (*vers* 1660), 12 planches (en 2 suites): modèles d'orfèvrerie, de glaces, meubles, vases, etc., gravées par *H. Schifflen.*

3. Modèle d'un lustre en cristal.

Ensemble 174 pièces.

3. — *Céramique.* — *Verrerie.*

1415. Histoire artistique, industrielle et commerciale de la Porcelaine accompagnée de recherches sur les sujets et emblèmes qui la décorent, les marques et inscriptions qui

font reconnaître les fabriques d'où elle sort, etc., par Albert Jacquemart et Edmond Le Blant. *Paris, J. Techener* (*impr. de L. Perrin de Lyon*), 1862, in-fol., mar. citron, dos orné, double rangée de fil., milieux en mosaïque de mar. vert, tr. dor. (*Niedrée.*)

Vingt-huit eaux-fortes de *J. Jacquemart*. Riche reliure.

1416. L'Art de terre chez les Poitevins, suivi d'une étude sur l'ancienneté de la fabrication du verre en Poitou, par B. Fillon. *Niort,* 1864, in-4, pl., *broché*.

On y joint : 1. Les Terres émaillées de Bernard Palissy, par Tainturier. *Paris*, 1863, in-8, *broché*.

2. Histoire des peintures sur majoliques faites à Pesaro, par G. Passeri, traduit par H. Delange. *Paris*, 1853, in-8, mar. vert jans.

1417. Recueil de toutes les pièces connues jusqu'à ce jour de la faïence française, dite de Henri II et de Diane de Poitiers, dessinées par Carle Delange, et publiées par MM. Henri et Carle Delange. *Paris,* 1861, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*.

52 planches imprimées en couleur. Tiré à 150 exemplaires.

1418. Monographie de l'Œuvre de Bernard Palissy, suivie d'un choix de ses continuateurs ou imitateurs. Dessiné par MM. Carle Delange et C. Borneman et accompagnée d'un texte par MM. Sauzay et Henri Delange. *Paris,* 1862, in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*.

Portrait de Palissy et 100 planches imprimées en couleur. Tiré à 300 exemplaires. Rare.

1419. Recueil de faïences italiennes des XVe, XVIe et XVIIe siècles, dessiné par M. Carle Delange et C. Borneman, et accompagné d'un texte par MM. A. Darcel et Henri Delange. *Paris,* 1869, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*.

100 planches imprimées en couleur.

1420. Les Gemmes et Joyaux de la Couronne, publiés et expliqués par Henri Barbet de Jouy, dessinés et gravés à l'eau-forte d'après les originaux par Jules Jacquemart. *Paris,* 1865, 2 part. in-folio, fig., *en feuilles,* dans des cartons.

Soixante planches dont chacune est un chef-d'œuvre, gravées de 1864 à 1868, numérotées 1 à 60.

Exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

1421. Modèles de Coupes et de Verres en Cristal. *S. l. n. d.*, in-4, veau gris, fil., tr. rouge.

Suite de 80 pièces, modèles de coupes, vases et gobelets ornementés, dans le genre de ceux sortis des verreries de Venise et de Murano au XVI[e] siècle. Ces pièces ont été publiées en suite et numérotées de 1 à 80 ; elles ont été gravées en taille-douce par un artiste (*Gaspar Patavinus ?*) ayant pour monogramme un chiffre formé des lettres A. P. C. surmontées d'une croix, et travaillant à Venise vers la fin du XVI[e] siècle.

Sur les 80 pièces dont se compose cette suite, nous en possédons 79 avec marges inégales, avec ou sans le n°, plus 11 pièces en double.

Ensemble 90 figures. Très rare.

4. — *Orfèvrerie — Bijouterie — Joaillerie — Ciselure.*

a. — Généralités.

1422. Les Merveilles des Indes orientales et occidentales, ou Nouveau Traité des pierres précieuses et perles, contenant leur vraye nature, dureté, couleurs et vertus. Chacune placée selon son ordre et degré suivant la cognoissance des marchands orfèvres. Le titre de l'or et de l'argent, les raisons contre les chercheurs de la pierre philosophale et souffleurs d'Alquemie. Et de deux autres chapitres du prix des diamans et des perles, par Robert de Berquem, marchand orfèvre à Paris. *Paris, Christophle Lambin*, 1669, in-4, portr., mar. vert, dos orné, double rangée de fil., milieux et fleurons, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Rare volume renfermant le portrait de Mademoiselle de Montpensier, gravé par *Larmessin*.

Robert de Berquem attribue l'invention de la taille des diamants à un de ses ancêtres nommé Louis de Berquem, né à Bruges, et qui aurait fait cette découverte en 1476. Ce fait est inexact ; la découverte de la taille des diamants est bien antérieure à cette époque, et, dès 1407, Guillebert de Metz dans sa *Description de Paris*, parle « *des artificieux ouvriers, comme Hermann, qui polissoient dyamans de diverses formes* ».

Bel exemplaire dans une jolie reliure. On remarque dans le fleuron du milieu des plats deux cœurs percés d'une flèche. Le volume porte l'ex-libris et la signature de La Reynie, lieutenant de police.

1423. Inventaire des Diamans de la Couronne, perles, pierreries tableaux, pierres gravées, et autres monumens des Arts et des Sciences existans au Garde-Meuble. Par MM. Bion, Christin

et Delattre. *Paris*, *Impr. nationale*, 1791, 2 tomes en un vol. in-8, veau marbré, dos orné, dent. (*Rel. anc.*)

A la suite de l'inventaire des bijoux, l'inventaire des objets en cristal, en jade, en agathe et autres pierres précieuses, celui des objets en or et en argent, des bronzes, tableaux, etc.

b. — Recueils de modèles d'orfèvrerie, de bijouterie, etc.

I. — Exécutés par des artistes français.

* Bijoux et Pendeloques, par J.-A. Androuet du Cerceau. Voy. nº 295.

1424. Ecrans et Miroirs a main dessinés et gravés par Etienne Delaune, in-4, *en feuilles*.

Suite complète des Miroirs de *Delaune*.

1. Deux écrans ou miroirs avec deux sujets gravés, tirés de l'histoire de Médée et de celle de Julie (R. D. 314-315). La 2e pièce est en double.
2. Deux miroirs ronds (316-317).
3. Deux miroirs ovales (318-319).
4. Miroir carré (320).
5. Miroir octogone (321).

Ensemble 9 pièces en belles épreuves avec marges.

1425. Fonds de coupes à l'usage des orfèvres, dessinés et gravés par Etienne Delaune, in-4 obl., *en feuilles*.

Suite de 5 pièces richement ornées, sur 6 dont se compose la suite (R. D. 334-339, manque 334).

Belles épreuves du 2e état avec la moitié du plat seulement; on ne connaît qu'une épreuve d'une seule pièce dans le 1er état.

1426. Recueils d'ornements a l'usage des orfèvres, dessinés et gravés par Etienne Delaune. En un vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge.

Important recueil ainsi composé :

1. Sciences figurées par des femmes, au milieu de grotesques sur fond blanc (Rob. Dum., 340-345), 6 pièces.
2. Répétition de cette suite (346-351), 6 pièces.
3. Grotesques sur fond noir, de forme ronde (352-358), 7 pièces, plus 2 doubles du 2e état.
4. Compositions enrichies des divinités de la Fable, dans des ovales (359-364), 6 pièces, plus une double.
5. Répétition de cette suite (365-370), 6 pièces, plus 3 copies.
6. Compositions enrichies de divinités de la Fable, dans des ovales (371-376), 6 pièces.

7. Répétition de la même suite (377-382), 6 pièces, la première est remplacée par une copie. On y joint 2 autres copies.

8. Sujets variés ornant des compositions de forme ovale allongé (383-389), 7 pièces dont le titre, plus 4 pièces du 2e état.

9. Sujets variés dans des compositions, en forme de croix de Lorraine, avec extrémités arrondies (390-396), 7 pièces, plus 2 pièces doubles.

10. Sujets variés dans des compositions en forme de rectangle, en hauteur, avec coins arrondis (397-403), 7 pièces sur lesquelles nous n'en avons que 6.

11. Sciences figurées par des femmes au centre de compositions ornées de forme carrée (404-409), 6 pièces sur lesquelles nous n'en avons que 5.

12. Répétition de la même suite (410-415), 6 pièces (plus une 2e collection de cette suite).

13. Divinités du paganisme au centre de compositions ornées de forme rectangulaire (416-421), 6 pièces, plus 4 doubles.

14. Répétition de la même suite (422-427), 6 pièces, plus 2 copies.

15. Différents sujets de l'Ancien Testament dans des compositions ornées (428-433), 6 pièces, plus une pièce double.

16. Répétition de la même suite (434-439), six pièces, plus une pièce en double.

17. Titre d'une suite, datée 1579 (441).

Ensemble 127 pièces.

On y joint 2 pièces ornementées dans des ovales, un dessin à la plume sur vélin attribué à *Etienne Delaune*, et un dessin de cartouche du XVIe siècle formant titre.

Ce volume complète les recueils des gravures de *Delaune*, décrits sous les nos 1142 et 1143.

1427. [Dessins de joaillerie et de bijouterie par René Boyvin]. (*Paris*), *Paul de La Houve excudit*, *s. d.* (*vers* 1570), in-8 obl., *en feuilles*.

Suite d'une rareté extrême, composée de 20 pièces sur lesquelles nous n'en avons que 19. (Manque le n° 167 de R. D.).

La première pièce porte une dédicace à Aulbin du Carnoy, orfèvre du Roi. R. D. n'a décrit (nos 161-170) que 10 pièces de cette suite dont on ne cite que deux exemplaires complets ; celui du Musée des Arts décoratifs de Berlin ne contient également que 19 pièces. Voy. le catalogue de ce Musée publié par le Dr P. Jessen, n° 500.

Cette suite a été reproduite en fac-similé par les soins de M. G. Duplessis.

1428. Moresque et damasquinures, par Jean Gourmont. (*Vers* 1560), 6 pièces.

Pièces exécutées en gris sur fond blanc : 4 pièces de forme rectangulaire portent le monogramme de l'artiste, formé des lettres J. G.; une de forme ronde est anonyme, la dernière en ovale, paraît être signée de la lettre R.

Cette suite a été copiée par *Du Cerceau* (Voy. n° 293).

1429. [Panneaux ornés d'arabesques, modèles de dessus de boîte, gardes d'épée, etc.]. A Huber sculpsit. *S. l.*, 1576, in-8 obl., *en feuilles*.

16 pièces de forme rectangulaire, les deux premières avec têtes dans le milieu. Quelques-unes de ces pièces sont numérotées et il est possible que toutes n'appartiennent pas à la même suite.

1430. [Modèles d'orfèvrerie et de bijouterie] Daniel Mignot fecit. *Augustæ Vindelicorum*, 1593, in-8, *en feuilles*.

1. 10 feuilles dont 8 avec modèles de pendeloques ornées de pierreries et arabesques sur fond noir ; la première porte, outre le nom de *Mignot* et la date, les mots : *In timore ac charitate dei*, devise de l'artiste.

2. 4 pièces (sur 10 ?), modèles de pendeloques avec des figures de femmes, personnifiant les Vertus, placées dans le milieu. Ces pièces, faibles d'épreuves, sont ici accompagnées d'une légende gravée, préceptes moraux, couvrant toute la partie du cuivre restée libre.

Ensemble 14 pièces.

Les iconographes qui se sont occupés de *D. Mignot*, ont supposé que cet artiste, au talent si fin et si délicat, était d'origine française ; d'après des renseignements venant de la famille de l'artiste, il était originaire de la ville de Reims.

1431. [Modèles d'orfèvrerie en noir sur fond blanc, par Daniel Mignot]. (*Augsbourg*), 1595, in-16, *en feuilles*.

Suite de 8 pièces gravées par *Jean Robinet*, dont le nom se lit sur la première à côté de celui de *D. Mignot*. Cette première pièce porte un alphabet et la devise de *Mignot*.

A cette suite est ajoutée une pièce nº 10, représentant une pendeloque avec l'Adoration des bergers du même artiste.

On y joint : Panneau avec nombreux ornements d'orfèvrerie en blanc sur fond noir, pièce signée *Gerardus Sordot faciebat*, 1610.

Nous croyons cette pièce gravée d'après *D. Mignot* dont la devise : *Tout bien vient de Dieu*, se lit au milieu de l'estampe.

1432. [Ornements de bijouterie sur fond noir]. Stephanus Carteron Castellionensis Burgundis... inventor. *S. l.*, 1615, in-8, *en feuilles*.

Suite de 8 pièces numérotées, chacune avec plusieurs modèles compris dans des arabesques. Manque la planche nº 6.

1433. [Modèles d'Orfèvrerie] par J. Toutin à Chateaudun. 1619, in-8, *en feuilles*.

Modèles d'orfèvrerie sur fond noir avec paysages, scènes populaires, atelier d'orfèvre, etc.

Deux suites de 7 pièces. Il manque 2 pièces (nºs 4 et 7) de la 2e. Ensemble 12 pièces.

1434. [Modèles d'orfèvrerie par J. Toutin]. *Zu Strasburg, bey Jacob von der Heyden, s. d.*, in-8, *en feuilles*.

12 pièces (nºs 1-12) y compris le titre, copies en sens contraire des estampes du nº précédent. Le nom de *Toutin* n'y figure pas.

1435. [Modèles d'orfèvrerie par J. Toutin], in-8, *en feuilles*.

11 pièces tirées des 2 suites ; 2 sont des copies de *Von der Heyden*.

1436. [Ornements d'orfèvrerie sur fond noir, par J. Hurtu]. (*Paris*), *P. Fir.*(*ens*) *ex.* (*vers* 1619), pet. in-8, *en feuilles.*

Suite de 6 pièces numérotées 1-6. La première représente un fond de montre avec cadrans ; dans les angles du bas, des oiseaux et des fleurs. Les initiales I. H. de l'artiste font partie de la décoration.

Superbes épreuves avec marges.

1437. [Ornements d'orfèvrerie par J. Hurtu]. (*Paris*), *P. Fir.* (*ens*), *ex.*, pet. in-8, cart.

Même suite que la précédente. Belles épreuves à toutes marges.

Manque la pièce nº 3.

1438. [Ornements d'orfèvrerie sur fond noir]. Jacques Hurtu fecit. (*Paris*), 1619, in-16, *en feuilles.*

Titre avec alphabet et 9 pièces de petit format numérotées 3 à 6, 10 à 13 et une sans nº.

Chaque pièce porte la date 1619, sans le nom ni les initiales de l'artiste.

1439. [Ornements de bijouterie par] Pierre Gaudin. *S. l. n. d.*, (*vers* 1625), 6 pièces in-12, *en feuilles.*

La première pièce porte un alphabet, les autres numérotées sont signées des initiales de l'artiste.

1440. [Médaillons et boites de montres avec sujets mythologiques accompagnés de frises ou garnitures de bracelets]. A. Jacquard in. fecit. *S. l. n. d.* (*vers* 1615), in-8, demi-rel.

2 suites de 6 pièces chacune (nºs 1-6). Chaque pièce porte un médaillon avec sujet : *Jugement de Pâris, Chute d'Icare, Enlèvement de Ganymède, Amphion, Enlèvement d'Hélène, Diane et Actéon*, etc. Les bordures sont en haut et en bas de chaque feuille.

Le volume contient encore 12 pièces du même artiste, 6 forment une suite de médaillons ovales avec sujets mythologiques, contenus dans des rectangles ornés d'insectes dans les angles ; les 6 autres appartiennent à 4 suites différentes.

Ensemble 24 pièces à toutes marges et en parfait état.

Réunion des plus rares.

1441. Les Divers pourtraicts et figures faictes sus les meurs des habitans du Nouveau Monde. Dédié à Jean le Roy escuyer, Sieur de la Boissière, gentilhomme poictevin cherisseur des Muses. *S. l. n. d.* (*vers* 1610), in-8 obl., *en feuilles.*

Titre et 12 estampes en forme de frises, destinées à l'orfèvrerie, dessinées et gravées par *A. Jacquard* dont le monogramme se voit sur les pièces nºs 2 et 9.

Chaque frise contient 4 niches avec un ou deux personnages. Suite rarissime en parfait état.

Les dessins de l'artiste ont été certainement exécutés d'après des documents

originaux d'une parfaite vraisemblance, ses figures ayant un caractère de vérité qui se rencontre rarement dans les gravures des XVIe et XVIIe siècles, consacrées aux pays nouvellement découverts.

1442. [Modèles de bijouterie]. *S. l. n. d.*, in-8, *en feuilles.*

Suite de 6 pièces sans nom d'auteur dans le genre de *Jacquard*; on y voit divers médaillons avec figures d'amours sur des fonds formés de rinceaux, d'autres médaillons avec ornementation en noir sur fond blanc, etc.

1443. [Motifs de bijouterie sur fond noir par] P(ierre) N(olin). *S. l. n. d.* (*vers* 1625), in-12, *en feuilles.*

Suite de 6 pièces dont 2 portent les initiales de l'artiste.

On y joint 2 pièces du même genre tirées d'une suite de plus grand format; la première porte un alphabet et le nom *Petrus Nolin.*

1444. [Modèles d'orfèvrerie en forme de lambrequins]. (*Paris*), *Joannes Le Clerc exc.*, 1628, in-4 obl., *en feuilles.*

Suite de 9 pièces (sur 12?) gravées par *H. Picart*, sans nom d'auteur.

1445. [Modèles pour la bijouterie]. (*Paris*), *P. F.* (*Pierre Firens*) *excudit*, *s. d.*, in-8 obl., *en feuilles.*

Sept pièces (n°s 1-7), modèles exécutés sur fonds noirs. La 1re pièce porte 3 alphabets différents; chaque gravure est accompagnée d'oiseaux, d'insectes, de fleurs, etc. Belles épreuves.

1446. [Fonds de plats ornés au milieu de poissons, de gibier, de fruits entourés d'ornements en gris sur fond blanc]. (*Paris*), *Firens exc.*, (*vers* 1630), in-8, *en feuilles.*

4 pièces probablement gravées par *Firens.* Belles épreuves avec marges.

1447. Livre de fleurs pour l'orfèvrerie, par F. Lefebvre. *Paris*, *vers* 1635, in-4 et in-8, *en feuilles.*

Feuillages d'orfèvrerie, genre cosse de pois, 6 pièces appartenant à différentes suites.

1448. Livres d'Orfèvrerie du XVIIe siècle. En un vol. pet. in-fol., veau marbré, fil., tr. rouge.

1. Livre de feuilles d'orfèvrerie inventé par Gédéon l'Egaré, titre et 6 pl. gravées par *P. Lombard.*

2. Livre des ouvrages d'orfèvrerie fait par Gilles L'Egaré, orfèvre. *Paris*, 1663, 12 pl. numérotées, y compris le titre, gravées par *Cauquin* et *Collet.* On a ajoutées 2 pl., tirées sur la même feuille qui ne font pas partie de cette série, qui complètent les deux suites d'Orfèvrerie de *L'Égaré*, formant ensemble 14 pl. qui ont été republiées dans le *Répertoire des Artistes.*

3. Nouveau livre d'ornemens. *Ce vend à Paris, chez M. L'Egaré*, 1692, titre et 5 pièces d'arabesques et nielles pour orfèvres sur fond blanc et noir. A toutes marges.

4. Livre nouveau de toutes sortes d'ouvrages d'orfèvrerie recueillies des meilleurs œuvres de ce temps. *Paris, B. Moncornet,* 1665, 12 pièces y compris le titre en français et en allemand. Au bas de chacune des planches des vues de de villes, de châteaux, St-Germain, Notre-Dame, Le Pont-Neuf, Rueil, Rouen et la Chasse royale. Ces figures sont dans le goût de *Ch. Nic. Cochin.* On y a joint un encadrement de titre, sur lequel celui de la suite de *Moncornet* a été copié.

5. Livre de feuilles et de fleurs utile aux orfèvres et autres Arts inventé par François Lefebvre. *Paris, B. Moncornet,* 1661, 6 pièces y compris le titre. Au bas de chaque pièce, paysage avec scènes diverses ; vue de Paris à la première.

Ensemble 46 pièces.

1449. Ouvrage rare et nouveau contenant plusieurs desseins de merveilleuse récréation sous diverses caprices et gentillesses représentées en l'industrieuse découpure d'un chapeau. Inventée par D. Boutemie orfèvre ordinaire du Roy. *Paris, B. Moncornet,* 1636, in-4 obl., veau marbré, fil., tr. rouge.

Cette suite se compose d'un titre, d'un cartouche et de 18 pièces représentant chacune 2 têtes avec des coiffures grotesques. Le titre et le cartouche manquent à cet exemplaire.

Le même volume contient : 1. Caprice desseigné sur un gobelet d'orfevrerie *Paris, Moncornet,* 1636, 1 f. par *Boutemie.*

2. [Les Mois de l'année, figurés par des personnages grotesques]. *Paris, H. Bonnart,* 12 pièces par *Boutemie.*

3. [Figures grotesques et drolatiques dans des rinceaux]. (*Paris*), *Montbard,* 9 pièces par *Boutemie* ?

Ensemble 40 pièces.

1450. Livre nouveau de fleurs tres util pour l'art d'orfevrerie, et autres. *Paris, B. Moncornet,* 1645, in-8, oblong, *en feuilles.*

Titre et 12 pièces. Au bas de chacune des scènes pastorales ou des batailles en forme de frises.

Ces figures sont l'œuvre de *Nic. Cochin,* dont le monogramme se trouve sur le titre.

Belles épreuves du premier tirage, AVANT LES NUMÉROS. Marges irrégulières.

On y joint la même suite : *A Paris, chez J. Sauvé, s. d.,* épreuves avec les numéros.

1451. [Panneaux carrés ornés de motifs de bijouterie]. M. Chritollien fecit. *S. l. n. d.* (*vers* 1650), 4 pièces, *en feuilles.*

1452. Livre de touttes sortes de chiffres par alphabets redoublés dessignés par Armand Desmarests, s^r de St-Sorlin. *A Paris, chez le Blond,* 1695, in-8, pl., cart.

Recueil de chiffres destinés à l'orfèvrerie, à la gravure, à la carrosserie, etc.

Cette édition comprend le titre gravé dans le même encadrement que celui de l'édition de 1664 et 50 pl. numérotées de chiffres entrelacés, classés alphabétiquement.

1453. LIVRES D'ORFÈVRERIE et de fleurs ornementales à l'usage

des orfèvres. En un vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1. Livre de fleurs pour orfèvres et graveurs. *Paris, Poilly*, (*vers* 1680), 10 pièces par *J. Vauquer*, dessins de fonds de montres, frises, etc.

2. Moitiés de panneaux en largeur avec bijoux sur les côtés par *Vauquer*, 5 pièces (sur 6).

3. Divers Livres de Vases de fleurs par *Vauquer*, 63 ff. en 7 cahiers édités par *Poilly*.

4. Ornements pour la bijouterie, 5 pièces sur 2 ff. par un artiste qui a signé de son monogramme formé des lettres E. D. P. (Guilmard, p. 110).

5. Livre nouveau de toutes sortes d'ouvrages d'orfèvrerie. *Paris, Jean* (sic) *Moncornet*, 12 pièces par *Nic. Cochin?* avec vues de Paris, et de châteaux dans le bas.

6. Livre nouveau de fleurs tres util pour l'art d'orfèvrerie. *Paris. B. Moncornet*, 1645, 12 pièces par *Nic. Cochin*. Dans le bas des paysages et des batailles.

7. Nouveau livre d'ornements gravés en taille d'épargne, pour l'usage des orfèvres, par Jaques Collan. *Rotterdam*, (*vers* 1650), 12 pièces.

8. Muscarum, Scarabeorum. *Paris, H. Weyen*, 1651, 6 pièces par *H. Le Roy*.

9. Livres de Frises, de Trophées d'armes, d'Ecussons et d'Entrées de serrures, 18 pièces (en 3 cahiers) par *J. Le Pautre*.

10. Nouveaux livres de chenets par J. Cotelle. *Paris, Poilly*, 6 pièces.

11. Panneaux par *P. A. Du Cerceau*, 8 pièces.

12. Cheminées par *Francard*, 4 pièces.

13. Fleurs par *Robert?* 23 pièces (sur 24).

Ensemble 184 pièces en très belle condition.

Dessin original de *Cotelle* ajouté.

1454. Divers livres de fleurs a l'usage des orfèvres, peintres, brodeurs, graveurs, etc. En un vol. in-4, veau marbré, fil., tr. rouge. (*Petit.*)

1. Livres de fleurs propre pour orfèvres et graveurs. A Blois par J. V. (Jean Vauquer). *Paris, Poilly, s. d.*, titre et 8 pièces dessins de cuvettes de montres, bracelets, etc.

2. Livres de fleurs... etc. par J. Vauquer, le même titre que ci-dessus et 9 pièces, avec médaillons ronds représentant des scènes bibliques, accompagnés de décorations de bracelets, frises et vases de fleurs.

3. Livre de feuilles d'orfèvrerie inventé par Gédéon L'Egaré. *Paris, Mariette, s. d.*, titre et 6 pièces.

4. Livre de fleurs et feuilles pour servir à l'art d'orfevrerie invanté par Fr. Le Febvre. *Paris, Mariette*, 1635, titre et 5 feuilles, bouquets de feuillages avec scènes dans le genre de *Callot* dans le bas.

5. Diverses fleurs dessinées et gravées d'après le naturel par N. Robert. *Paris, F. Poilly, s. d.*, titre et 30 ff. numérotés.

6. [Suite de bouquets de fleurs par Vauquer]. *Paris, Langlois, s. d.*, 6 pièces.

7. Animalium, Ferarium, Bestiarum, Florum, etc. icones variæ omnes ad vivum delineatæ per W. Hollar. *Londini*, 1663, titre et 10 pièces.

8. A Floræ Lotharingius Nicolaus Guillelmus fecit. Romæ, 1638. *Paris, P. Mariette, s. d.*, titre avec portr. du graveur et 11 pl. de fleurs numérotées.

9. [Bouquets de fleurs ornementales genre cosse de pois]. *P. Firens excudit*, suite de 6 pièces.

10. [Livre de fleurs]. *London, J. Overton, s. d.*, suite de 6 ff. en largeur.

11. [Livre d'oiseaux, par Marie Briot]. *Mariette exc.*, suite de 15 pièces.

12. [Livre d'oiseaux]. *P. Firens exc.*, suite de 10 pièces.
13. [Tempesta. Chevaux de différents pays], 1590, une épitre de J. Roscius Hortinus et 28 pl. numérotées 3-30. Bartsch. *Œuvre de Tempesta*, 941-968.
Ensemble 157 pièces.

1455. Livre de Vases propre pour Orfèvres, Peintres, Brodeurs et Dessinateurs. *Paris, de Poilly excudit, s. d.* (*vers* 1680), in-fol., veau marbré, fil., tr. rouge.

25 planches de bouquets de fleurs dessinées et gravées par *Vauquer* en 4 suites.

On a relié dans le même volume :

1. Livre de fleurs propre pour orfèvres et graveurs. *A Blois, par J. V.* (*Jean Vauquer*, titre et 7 pl. (sur 8) avec nombreux modèles pour cuvettes de montres, bracelets médaillons, etc.
2. Suite de six pièces, grands médaillons entourés de fleurs ; gravés par *Vauquer* ; les 3 premières pièces contiennent des sujets religieux.
3. Vases de fleurs propres pour Peintres, Brodeurs et Dessinateurs. Titre et 6 pièces par *Vauquer*.
4. Suite de 6 bouquets et vases de fleurs par *Jean-Baptiste Monnoyer*.
5. Suite de 6 vases de fleurs portant l'excudit de *Bonnart*.
6. 3 pièces diverses, surtout de table et bouquets de fleurs. Ensemble 61 pièces.

1456. Livres d'Orfèvrerie du XVIIe siècle. En un vol. in-4, veau marbré, fil. tr., rouge.

1. [Nielles et Arabesques pour l'Orfèvrerie], 7 pièces, la première porte : *Gilles L'Égaré avec privilège du Roy*. Cette suite est différente de celles qui ont été republiées dans le *Répertoire des Artistes*. Une pièce est en double avec différences.
2. Livre de toutes sortes de feuilles pour servir à l'art d'Orfebvrie de l'invention de Jacques Caillart, marchant orfebvre. *Paris, Isaac Briot*, 1627, titre et 4 feuilles, gravées par *Briot*.
3. Suite de 6 dessins originaux de feuilles pour l'orfèvrerie, exécutés au XVIIe siècle par *Caillart* et autres orfèvres.
4. Livre de fleurs et de feuilles pour servir à l'art d'orfèvrerie invantée par Francois Lefebvre, maistre orfevre. *Paris, Balthazar Moncornet fecit et excudit*. 1635, suite de 6 pièces dont le titre. Chacune des planches porte dans le bas des scènes de personnages dans le genre de *Callot*.
5. [Bouquets d'orfèvrerie], 5 pièces numérotées 2-6.

Ensemble 29 pièces dont 6 dessins.

1457. Livre de Desseins pour toute sorte d'ouvrages d'orfèvrerie et ornements propres à plusieurs sortes d'arts. Inventé et gravé par le Sr M. P. Mouton, orfèvre à Lyon, natif de Mons en Hainault. *Se vend à Lyon, chez l'auteur rue Merciere à l'enseigne du Marteau d'or, s. d.* (*vers* 1670), pet. in-fol., veau marbré, fil.

Suite de 15 pièces (sur 16 ?) y compris le titre orné. Panneaux d'ornements, objets religieux, flambeaux, vases, etc.

1458. Livre curieux et utile pour les sçavans et artistes, composé de trois alphabets de chiffres simples, doubles et triples, fleuronnez et au premier trait, par Nicolas Verien. *Paris, s. d.* (1685), in-8, pl., veau.

Modèles de chiffres principalement à l'usage des orfèvres.

1459. Nouveaux livre d'ornemens propre pour peintre graveur orphevres et autres. Invantée et gravée par Estienne Joseph Daudet. *S. l.*, 1689, in-4, *en feuilles.*

Suite de 12 pièces y compris le titre. Épreuves sans marges.
On y joint 4 pièces d'une réimpression de la même suite.
Ensemble 16 pièces.

1460. Nielles représentant des fonds de montres, des flacons, des décors d'arquebuserie exécutés par des orfèvres du XVIIe siècle, 38 pièces, *en feuilles.*

1461. Livre de taille d'épargne propre pour les apprentis orfèvres par J. Bourguet. *Paris*, 1702-1723, in-8, *en feuilles.*

13 pièces (sur 24), 3 appartiennent à la première suite et 10 à la seconde.

1462. [Livre de taille d'épargne pour les orfèvres par J. Bourguet]. (*Paris*), 1702-1723, in-8, demi-rel. mar. rouge.

Suite de 11 pièces sur 12 (le titre manque) ; 7 portent la date de 1702 et 4 celles de 1723. On a ajouté une pièce de 1723, refaite d'après une pièce datée 1702. Ensemble 12 pièces à toutes marges, sauf une.

1463. Livre premier [-Livre troisième]. Essais de Gravure par Pierre Bourdon, maître graveur à Paris, ou l'on voit de beaux contours d'ornements traictés dans le goût de l'art, propre aux Horlogeurs, Orfevres, Cizeleurs, Graveurs, etc. *Se vendent à Paris, chez l'auteur*, 1703, in-4 obl., mar. brun, riches dorures. (*Rel. anc.*)

3 suites de 7 pièces chacune y compris le titre, modèles de cuvettes de montres, de flacons, de tabatières, pommes de cannes, etc., gravés par *Bourdon*, sauf le titre de la première suite gravé par *Guérard*.

Très belles épreuves avec grandes marges ; 3 pièces sont en double avant le privilège.

Ce même volume contient une suite de 6 pièces par *Bourdon*, d'un plus petit format et avec des ornements de même nature ; 3 pièces portent la signature de l'artiste, les autres sont inachevées. Très rare.

Au volume est joint l'adresse de P. Bourdon, gravée par *R. Lafage*. Ensemble 31 pièces.

1464. [Livre d'orfèvrerie par] Briceau maistre orfèvre. *A Paris*, 1709, in-4 obl., *en feuilles*.

Suite de 8 pièces, épreuves tirées sur papier fort.

1465. [Livre d'orfèvrerie par] Briceau. *Paris*, 1709, in-8 obl., *en feuilles*.

8 pièces. Marges inégales.

1466. Premier livre de pierreries pour la parure des Dames — Second livre de pierreries, dedié à M^rs les Gardes et M^ds orfevres Jouailliers de Paris, par Mondon. *A Paris, chez l'auteur, s. d.* (*vers* 1725), in-4 obl., cart., vélin.

Premier livre : titre et 5 pièces. — Second livre : titre et 6 pièces. Ensemble 13 pl. dessinées et gravées par *Mondon*.

On a relié à la suite 9 cartouches et en-têtes par *Gallier*, *Develle*, *Colombier*, *Mignot*, *Bourguelet*, etc. Ensemble 22 pièces.

1467. Éléments d'orfévrerie divisés en deux parties de cinquante feuilles chacune, composés par Pierre Germain (II, dit le Romain), Marchand orfèvre-joaillier à Paris. *Se vend à Paris, chez l'Auteur, place du Carousel*, 1748, 2 part. en un vol. in-4, veau, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Ce recueil, un des plus importants pour l'histoire de l'orfèvrerie et de l'argenterie au dernier siècle, est orné de 100 planches gravées par *Pasquier* et *Baquoy*.

Sur ces 100 planches, 93 sont d'après *Germain*, le reste a été gravé d'après les dessins d'un autre excellent orfèvre, *Jacques Roëttiers*.

Très bel exemplaire du premier tirage, avec la signature autographe de *Germain* sur chacun des titres, auquel on a ajouté une très jolie pièce allégorique, gravée par *L. Germain* en 1766, et un dessin original de *P. Germain*.

1468. Livre d'Ornemens composés par P^re Germain M^d Orfèvre joayllier à Paris. 1751. *A Paris, chés l'auteur, place du Carousel a l'Orfevrerie du Roy*, in-fol. obl., cart.

Suite de 10 planches y compris le titre orné, gravées par *Pasquier*, d'après *P. Germain*. Ce recueil, le premier publié par cet orfèvre, est extrèmement rare, il se compose d'arabesques, d'écussons, de lampadaires, chatelaines, etc.

1469. Le Cannameliste français ou nouvelle instruction pour ceux qui désirent d'apprendre l'office redigé en forme de dictionnaire, par le sieur Gilliers. *Nancy, impr. Cusson*, 1751, in-4, front. et pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume renferme 1 frontispice et 13 planches représentant des tables dressées, des moules pour pâtisseries, des surtouts, services de table, etc.

Ces planches ont été gravées par *Lotha*, d'après les dessins de *Dupuis*, dessinateur des menus-plaisirs du roi Stanislas.

1470. Recueil de Desseins de Joaillerie, fait par Augustin Duflos, M[d] Joaillier à Paris, et gravé par Claude Duflos. *Se vend a Paris, chez Claude Duflos et chez l'auteur, s. d.* (*vers* 1760), in-fol. oblong, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

4 ff. gravés pour la dédicace au comte de St-Florentin, le titre orné et le discours préliminaire et 29 planches de très jolis modèles de bijoux numérotées 5-33.

Superbe exemplaire dans une bonne reliure ancienne.

1471. Traité des Pierres précieuses et de la manière de les employer en parure par Pouget fils. *Paris, chez l'auteur et chez Tilliard*, 1762, in-4, pl., veau marbré. (*Rel. anc.*)

Ce rare volume est orné d'un frontispice et de 79 planches de bijoux, pierreries, décorations, etc., etc., gravées par *M[lle] Raimbau.* Ces planches ont été réhaussées en couleur. On a ajouté à l'exemplaire le portrait de la comtesse de Bury gravé à l'eau-forte par *Pouget.*

Le dos de la reliure porte les armes de Le Voyer d'Argenson.

1472. Nouveau Recueil de parures de joyaillerie. Second livre. *A Paris, chez Pouget, M[d] Joyaillier*, 1764, in-4, pl., demi-rel. basane.

Cette seconde partie, beaucoup plus rare que la première, comprend un frontispice gravé et 80 planches de joaillerie gravées par *M[lle] Raimbau.*

Manque la pl. 80 et 22 pl. appartiennent à la première partie.

1473. Modèles pour la bijouterie et l'orfèvrerie. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1775), in-4, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Précieux recueil de 538 nielles ou modèles de boîtes de montres, bonbonnières, étuis, chatelaines, cachets, médaillons, pommes de cannes, etc., du plus pur style Louis XVI, montées dans un ancien album de papier blanc.

Quelques-unes de ces figures sont rehaussées en couleur.

1474. Modèles pour la bijouterie et l'orfèvrerie exécutés en France vers 1775, in-4, veau marbré, fil., tr. rouge.

Album contenant de nombreux et charmants modèles destinés à orner les bonbonnières, tabatières, boîtes de montres, bijoux, bracelets, etc.

Ce recueil se compose de 46 dessins originaux et de 230 gravures ou nielles obtenues par les orfèvres eux-mêmes sur les objets confectionnés par eux. Les modèles destinés aux tabatières et aux bonbonnières sont particulièrement intéressants ; ils reproduisent les plus charmantes compositions d'*Eisen*, *Huet*, *Marillier*, etc.

1475. Dessus de boites de formes ovale et ronde, bonbonnières, fonds de montres, éventails, etc., in-4 obl., vélin. (*Rel. anc.*)

206 gravures ou nielles exécutées par des orfèvres de l'époque Louis XVI.

Ces nielles reproduisent des compositions pastorales d'après *Boucher*, *Huet*, *Eisen*, etc.

Beaucoup de ces gravures ont été reprises à la plume, au crayon et à l'aquarelle et peuvent être considérées comme des dessins originaux.

1476. Modèles pour bijoutiers. Bonbonnières, chatelaines, fonds de montres, médaillons, navettes, etc. En 3 vol. in-8, vélin.

Série de 235 nielles exécutées par les artistes orfèvres français du XVIIIe siècle. Très jolis modèles. 185 pièces sont montées sur 84 ff., les autres sont volantes.

1477. Médaillons et trophées par Théodore Bertren. *Paris* (1766-1771), in-4, veau marbré, fil., tr. rouge.

1. 1er (et 2e) cahier d'ovales et de médaillons pour les bijoux et les voitures, 11 pièces (sur 16) en 2 cahiers (manque 5 pièces dans le 2e cahier).
2. Divers trophées pour les bijoutiers, 17 pièces de divers cahiers.
3. [Petits Vases]. *Paris*, *Daumont*, 8 pièces.
4. Médaillons, trophées, vases, 1771, 6 pièces.
5. Trophées nouveaux pour la peinture, sculpture, etc., 6 p.

On y joint : Suitte de trophées d'après le chevalier de La Touche, *Paris*, *Chéreau*, 6 pièces gravées par *Paty*.

Ensemble 54 pièces.

1478. Œuvres d'Orfévrerie a l'usage des Eglises, inventées par J. F. Forty. *Se vendent a Paris*, *chez l'auteur*, *s. d.* (*vers* 1780), in-fol., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit.*)

Collection très belle et très rare composée de 18 planches divisées en 3 livres ; les deux premiers livres seuls sont consacrés à l'orfévrerie religieuse et contiennent des modèles de calices et de ciboires ; le 3e livre consacré à l'orfèvrerie civile comprend les modèles de 14 flambeaux.

On a relié dans ce même volume :

1. Projet de deux toilettes représentant toutes les pièces qui en dépendent ornées de figures, de sujets allégoriques et des attributs qui leur sont propres. Inventé, dessiné et gravé par Forty. *A Paris*, *chez l'auteur et chez Chéreau*, 12 planches.

Suite très rare, modèles de coffres à bijoux, à racines, étuis à peigne et boîtes à poudre.

2. 5 planches de vases par *Forty*, gravées par *Laurent*, tirées du 1er et du 2e cahier, d'une suite de 18 planches. Une pièce est en double rehaussée.

Ensemble 36 pièces.

1479. Boutons de vêtements ornés de trophées ou scènes champêtres, *en feuilles*.

3 suites publiées à la fin du dix-huitième siècle.

1. Suite de 10 boutons, occupations des mois, vignettes coloriées.
2. Suite de 10 boutons à la manière noire, pastorales.
3. Suite de 20 boutons par *Bance*, trophées sur fond bleu.

1480. Recueils de Chiffres pour orfèvres et autres artisans. 4 vol. in-4, cart. et déreliés.

Nouveau livre de chiffres, par Pierre Légaré, *Genève*, 1747. — Dictionnaire de chiffres, par Pouget fils. *Paris*, 1767 (texte et planches 36 à 61). — Recueil de chiffres à deux lettres. *Paris*, *Chevillard*, *s. d.* — Recueil de chiffres à deux et trois lettres. *Paris*, *Jourveaux*, *s. d.*

II. — Exécutés par des artistes allemands.

1481. Reliquaire de style gothique, dessiné et gravé par Israël van Mecken, pièce en hauteur.

Décrit par B. *App.* nº 142 et par Passavant, nº 258. Belle épreuve d'une pièce rarissime.

1482. Frise ornée de rinceaux de feuilles d'acanthe, au milieu desquelles est une femme tenant un cœur et ayant autour d'elle six jeunes hommes et un fou dans diverses postures, dessinée et gravée par Israël van Mecken, pièce en largeur.

Une des belles estampes ornementales exécutées au XVI[e] siècle. (B. nº 201). Très belle épreuve avec petite marge dans le bas, le nom de l'artiste intact.

1483. Gobelets dessinés et gravés par Albert Altdorfer, (*vers* 1520), 2 pièces.

Ces 2 pièces (B. 84 et 96) font partie d'une suite de 22 décrite par Bartsch, tome VIII, pp. 69-73. La 2[e] pièce est un peu tachée.

1484. Montants d'ornements et frises dessinés et gravés par le maître au monogramme J. G. 1527-1529, 4 pièces.

1. Panneau en hauteur, en haut un mascaron avec la date 15-27 à droite et à gauche. Le chiffre est au bas à gauche.

2. Panneau d'ornements, en haut une femme avec tête de mascaron, les bras terminés en ornements ; pièce anonyme datée 1529.

3. Frise avec vase supporté sur l'extrémité des queues de deux dauphins. Au bas du vase le chiffre.

4. Deux sphinx assis vis-à-vis l'un de l'autre ; ils appuient une de leurs pattes de devant l'une contre l'autre, l'autre repose sur des têtes d'oiseaux. Morceau anonyme daté 1527.

1485. Ornements en forme de frises et de montants dessinés et gravés par divers artistes allemands du XVI[e] siècle, qui ont signé de leurs monogrammes, 17 pièces.

1. Frise au Satyre, du maître C. G. (Pass. IV, p. 43, nº 25).

2. Montant, avec amour dans le bas tenant un écusson, du maître V. G. (B. IX, p. 22). Pièce non décrite.

3. Enfant jouant de la cornemuse, par V. G. (B. IX, p. 23, nº 2).
4. Frise aux deux amours du maître F. G. (B. IX, p. 30, nº 14).
5. Un trophée par F. G. (B. IX, p. 32, nº 20).
6. Frise à la mère et aux deux enfants du maître A. C. (*A. Claessen ?*) (B. IX, p. 138, nº 47).
7. Montant d'ornements aux deux sirènes, du même artiste. (B. IX, p. 140, nº 53).
8. Panneau d'ornements par M. L. (*M. Lorch*), 1548. (Pièce non décrite par B.).
9. Panneau d'ornements avec deux dauphins, signé de la lettre R retournée. (B. VIII, p. 541).
10. 3 frises signées M, N. B, F. B.
11. 4 chapiteaux signés A. L. 1535.
12. Extrémité de gaîne signée F. B. 1596.

1486. Frises et panneaux d'ornements gravés par des artistes allemands du XVIe siècle, qui n'ont mis ni leur nom, ni leur monogramme, 14 pièces.

Deux pièces sont décrites par B., tome X, p. 156 (nº 22) et p. 159 (nº 35).

Deux frises représentent des amours jouant avec des chiens ou passant à travers des cerceaux. Une pièce, exécutée par un orfèvre, représente un dessus de boîte avec rinceaux, et animaux exécutés en blanc sur fond noir.

1487. Montants d'ornements exécutés par des artistes allemands du XVIe siècle qui n'ont mis ni leur nom, ni leur monogramme, 10 pièces.

1. 6 gaines sur 5 feuilles ; sur l'une on remarque un banquet à trois personnages ; sur l'autre, un soldat remettant son épée au fourreau (B., t. X, p. 164).
2. 4 montants d'ornements, dont ceux décrits par B. (X, p. 158. nº 32) et par Pass. (IV, p. 290, nº 251).

1488. Panneaux ornés, dessinés et gravés par Henri Aldegrever. 1529-1550, 10 pièces.

Pièces ornées d'amours, de satyres, de centaures, d'animaux, etc. (B. 206, 227, 229 à 232, 244, 272, 275, 282).

1489. Frises ornementales en largeur, dessinées et gravées par H. Aldegrever. 1528-1539, 10 pièces.

Frises avec enfants, hommes, femmes, sphinx, etc. (B. 197, 222, 240, 241, 242, 243, 257, 260, 261, 266).

Belles épreuves.

1490. Frises ornementales en hauteur, dessinées et gravées par H. Aldegrever, 1529-1553, 15 pièces.

Frises ornées d'amours, de sphinx, etc. dans des rinceaux. B. 210, 211, 212, 233, 236, 246, 255, 276, 279 (copie), 283 à 288.

1491. Bijoux et pièces d'orfèvrerie, dessinés et gravés par H. Aldegrever, 1536-1539, 3 pièces.

1. Trois agrafes d'orfèvrerie (B. 258).
2. Agrafe pour ceinturon (B. 263).
3. Deux cuillers avec manches ciselés (B. 268).

On y joint le portrait d'Aldegrever par lui-même, gravé en 1530 (B. 188). Ensemble 4 pièces.

1492. Dessins de gaînes richement ornées, et gravés par H. Aldegrever, 1528-1535, 6 pièces.

B. 213, 214, 226, 253, 254 et une pièce non décrite.

1493. Poignards dans leurs gaînes, dessinés et gravés par H. Aldegrever, 1537-1539, 2 pièces.

B. 265, 270. Très belles pièces.

1494. Le livre d'orfevrerie de Hans Holbein, gravé par Wenceslas Hollar. *Londres*, 1642-1647, en un vol. in-fol., veau marbré, fil., tr. rouge.

Suite de 13 pièces gravées sur cuivre par *Hollar* d'après les dessins de *Holbein*, conservés au XVIIe siècle dans la collection du comte Arundel. Cette suite, très remarquable comme composition et gravure, est très rare.

Voici le détail des pièces qui la composent : *Motifs pour ornementation d'épées et de poignards*, 4 pl. avec 14 sujets. *Coupes, Gobelets et Pots*, 9 planches.

1495. Diverses frises avec sujets mythologiques, gravées sur cuivre par Hans Sebald Beham, 7 pièces.

1. Combat d'Achille et d'Hector (B. 68).
2. Combat des Grecs et des Troyens (B. 69).
3. L'Enlèvement d'Hélène (B. 70).
4. L'Amour sur un dauphin, 1521 (B. 93).
5. Combat entre des Centaures (B. 94).
6. La même pièce, copie anonyme en contre-partie.
7. Combat de trois hommes (B. 95).

Cette pièce est signée H. S. P. et non H. S. B.

1496. Frises ornementales en hauteur et en largeur, gravées sur cuivre par Hans Sebald Beham, 12 pièces.

1. Vignette à la cuirasse (B. 223).
2. Vignette à l'aigle (B. 224).
3. Vignette aux satyres (B. 225).
4. Vignette à la cuirasse et aux génies (B. 227).
5. La satyresse et les deux satyres (B. 232).
6. Le vase au milieu de deux génies (B. 233).
7. Les deux génies assis sur des chimères, 1544 (B. 236), 2 épreuves.
8. Montant d'ornements, 1524 (B. 243).
9. Montant d'ornements, 1527 (B. 245).
10. Montant d'ornements, 1526 (B. 246).
11. Frise d'ornements (Pass. 266).

1497. Mascarons, armoiries et ornements gravés sur cuivre par Hans Sebald Beham, 7 pièces.

1. Vignette au mascaron, 1544 (B. 228).
2. Le Petit bouffon, 1542 (B. 230).
3. Le Mascaron, 1543 (B. 231).
4. Les deux têtes de poissons (B. 235).
5. Armoiries de H. S. Beham, 1544 (B. 254).
6. Armoiries d'imagination, 1544 (B. 255).
7. Les Armoiries à l'aigle, 1543 (B. 257).

1498. Vases d'orfèvrerie gravés sur cuivre par H. Sebald Beham. 1530-1531, 3 pièces.

1. Vase orné de trois ronds (B. 240).
2. Vase orné d'oves allongés (B. 241).
3. Vase orné d'enfants (B. 242). (Voy. Guilmard, pl. 124). Manque au bas une petite bande portant le chiffre de l'artiste et la date.

On y joint un vase gravé à la même époque par un artiste allemand, offrant cette particularité que la partie du haut est symétrique avec celle du bas.

Ensemble 4 pièces.

1499. Panneaux d'ornements dessinés et gravés par G. Pencz de Nuremberg, (*vers* 1530), 2 pièces.

B., n°s 123-124. On y joint : 1. Le Triomphe de Bacchus, pièce en forme de frise (B. 92) et le portrait de la femme de Pencz (B., pièces attribuées, n° 2).

Ensemble 4 pièces.

1500. Frises et montants d'ornements par J. Binck de Cologne, 14 pièces.

1. Frises avec génies, cheval, dauphins, etc. 5 pièces (B. 80, 81, 82, 83, 84).
2. Frises avec hommes et femmes à mi-corps dont le bas se termine par des rinceaux ; 2 pièces non décrites.
3. Montant à l'enfant et aux poissons (B. 86).
4. Montant avec 2 femmes de satyres dans le bas (P. 126c).
5. Enfant jouant avec un chien, pièce ronde (P. 120).

On y joint :

6. 3 copies des nos 80, 86, et une non décrite.
7. Une pièce signée I. B. (*Binck ?*), Combat de gladiateurs (B. VIII, p. 306, n° 21).

1501. Dessin de gaîne par J. Binck, *en feuille*.

Gaine orné dans la partie supérieure d'un soldat allemand (B. 88).

On y joint 2 autres gaines signées I. B. (*Binck ?*), l'une ornée d'un guerrier, l'autre d'une femme ailée (B. VIII, pp. 317-318, nos 50-51).

Ensemble 3 pièces.

1502. Ein new Kunstbuchlein, von mancherley schonen Trinckgeschiren, zù gùt der yebenden jugend der Goldschmidt, durch Hansen Brösamer, Maler zù Fuld, an tag

gegeben. *S. l. n. d.* (*vers* 1540), in-4 goth. de 18 ff., veau brun, milieux et fleurons d'angles, bandes à froid. (*Rel. anc.*)

Précieux ouvrage d'orfèvrerie contenant 35 planches avec des modèles très riches de vases, buires, gourdes, hanaps, pendeloques et sifflets, gravés sur bois au simple trait par *Hans Brosamer*.

Le titre est orné d'une grande figure sur bois représentant l'intérieur d'un atelier d'orfèvre.

Bel exemplaire avec témoins de ce très rare volume.

1503. Das Kunstbuch des Peter Flötner zeichners bildhavers und formschneiders von Nuernberg. *Berlin*, 1882, in-4, *broché*.

Reproduction des nielles et moresques de *Floetner*, ornant le recueil des *Portraits des Empereurs* publié en 1559. (Voy. nº 1108).

1504. Moriskhe und Turkischer emfacher und duppelter art zuglein durch Virgilius Solis zu Nurmberg geordnet, *s. d.*, *en feuilles*.

Suite de 17 pièces de moresques dont 2 titres.

On y joint 8 frises ornementales, un milieu très orné sur fond noir et quatre ornements d'orfèvre encastrés les uns dans les autres (Pass. 617). Ensemble 27 pièces.

1505. Médaillons de forme ronde richement ornés pour modèles d'orfèvrerie, gravés par V. Solis, 6 pièces.

Trois pièces avec bustes d'hommes et de femmes au centre (B. 433-435) et 3 pièces avec animaux au centre (B. 463-465).

1506. Vases, Coupes, Gobelets, Aiguières, dessinés et gravés par Virgile Solis (*vers* 1550), in-4, vélin.

Suite de 17 pièces sur un nombre qui n'est pas encore exactement fixé, mais qui ne doit pas être beaucoup plus élevé.

Ces estampes sont à la suite d'un recueil de dessins et croquis de *Virgile Solis* en 18 ff., où l'on remarque un grand dessin de coupe avec son couvercle et de nombreuses esquisses à la plume de vases, coupes, bordures de plats, modèles de bijoux, etc. Sur l'une des feuilles est la date de 1546.

Le volume renferme en plus 2 gravures de *V. Solis;* l'une avec 2 poignards très ornés, l'autre avec un entourage de plat et une plaque de ceinturon. Ces 2 pièces portent les nºs 20 et 23 et paraissent avoir appartenu à un recueil d'estampes numérotées dont les vases auraient fait partie.

On joint à ce précieux recueil : 1. 4 pièces par *V. Solis*, vases de petites dimensions.

2. Drinking-Cups Vases Ewers and Ornaments designed for the Use of Gold, by V. Solis. *London*, 1862, in-4, avec 21 pl.

1507. Bijoux divers, bordures de plats, ornements de gaînes, gravés par Virgile Solis, 18 pièces.

10 pièces pendeloques, sifflets, croix ornés de pierres ; 3 pièces bordures de plat, une pièce bracelet, 2 titres, etc.

1508. Divers ornements par Mathias Zundt. 1553, 8 pièces.

1. Modèles pour broches, 8 pièces sur 4 feuilles. Ces pièces sont accompagnées d'un titre où l'on voit au bas la mort sur un cheval au galop. On lit sur ce titre : *Mathias Zundt faciebat*, 1553.

2. Ornements pour le haut et le bas d'une gaîne, 2 pièces.

3. Une coupe avec couvercle orné d'un Neptune.

Ensemble 8 pièces. Rares.

1509. Alphabet avec lettres représentées plusieurs fois dans diverses positions. Coquilles, figures géométriques, etc. 18 pièces gravées sur cuivre, *en feuilles*.

Plusieurs pièces portent les initiales M. Z. (*Mathias Zundt?*).

1510. Diverses suites d'ornements pour l'orfèvrerie et la bijouterie, par Théodore de Bry et ses fils Jean-Théodore de Bry et Jean-Israël de Bry. *Francfort, vers* 1580-1600, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor.

I. Gravures de *Théodore de Bry*.

1. Fonds de coupes ornées avec portraits des Césars, 4 pièces.

2. Fonds de coupes ornées avec l'Orgueil, le Capitaine des folies, le Capitaine prudent, Charité, 4 pièces.

3. Moitié de fond de coupe ornée avec le mot *Avaritia*.

4. Grotis (sic) pour tous artisiens. 4 pièces en forme de frises.

5. Frises sur fond noir avec grotesques, 4 pièces.

6. Deux fourchettes sur une feuille (Cette pièce est peut-être l'œuvre des fils de *De Bry*).

II. Gravures de *J. Théodore* et de *J. Israël de Bry*.

7. Mansches de Coutiaux aveques les feremens de la gaine, etc., 5 feuilles avec 5 pièces par feuille ; celles des côtés ont des inscriptions.

8. [Manches de couteaux]. Suite sans titre comprenant 6 pièces à 2 couteaux par feuille avec sujets religieux et 4 éléments.

9. [Dés et bracelets], 4 pièces.

10. Des pendants de cleffs pour les femmes, 3 pièces.

11. Agrafes, pendeloques, garnitures de gaine, etc., ornements avec grotesques sur fond noir, 10 pièces.

12. Fond de plat orné, avec vieillard au bain servi par des femmes (Plat dit des Anabaptistes, reproduit par Guilmard, pl. 124).

13. Frises marines, 2 pièces.

14. 4 pièces diverses, dont le Triomphe de Bacchus, le Bénédicité, etc.

15. 3 pièces par différents artistes ; l'Age d'or, par *Blomaert* ; Diane et Actéon, par *J. Heintz* ; 2 manches de couteaux, par P. C.

Ensemble 56 pièces.

On a relié en tête le portrait de *Th. de Bry*, par lui-même et 3 dessins originaux de cet artiste, 2 à la plume sont des modèles de sceaux avec St Martin, le 3e à la plume et rehaussé d'aquarelle, représente une frise circulaire avec David et Bethsabée.

Précieux recueil.

1511. Modèles de pièces d'orfèvrerie par J. Th. de Bry, in-8, *en feuilles.*

1. Manches de coutiaux, 4 pièces.
2. [Manches de couteaux] à 2 par feuille, 4 feuilles et une moitié de feuille, plus 3 pièces doubles.
3. Agrafes, bouts de gaines, etc. 6 pièces dont 2 doubles.
4. Frises, 2 pièces.
Ensemble 20 pièces.

1512. Pièces en forme de frises gravées par Jean Théodore de de Bry, 7 pièces, *en feuilles.*

Triomphe du Christ, d'après *A. Mauclerc.* — Triomphe de Bacchus. — Triomphe de l'Epousée. — Fête de Village, d'après *Hans Sebald Beham.* — Armées en marche, 3 pièces dont une d'après *Beham.*

1513. Vases richement ornés accompagnés sur les côtés de deux mascarons, par G. Wechter. *Nuremberg, vers* 1579, in-4, *en feuilles.*

4 pièces portant les initiales de l'artiste. Belles épreuves. Très rare.

1514. [Ornements d'orfèvrerie par] Heinrich Renbage. (*Coloniæ*), *F. Crisp. V. Pass. exc.* (*vers* 1580), in-12, *en feuilles.*

Suite de 6 pièces, la première porte le nom de l'auteur, les autres ses initiales.

1515. Modèles de buire et de gobelet gravés au pointillé, au marteau, par B. Z. (Bernhart Zan). *Nuremberg*, 1581-1584, 2 pièces.

1. Gobelet avec tête de femme au milieu, daté 1581.
2. Buire avec mascaron, tête d'homme au milieu et anse ornée d'un dauphin, 1584.
Belles épreuves de ces pièces très rares.

1516. [Modèles de bords de gobelets en forme de lambrequins] Stephanus Herman aurifaber Onoltzbacensi fecit et excussit. *Anno* 1586, *en feuilles.*

Suite de 5 pièces. L'une est en double, gravée au trait et ombrée.
On y joint : 1. Médaillons ornés, 3 pièces, par *Georges Herman Stephanus*, fils du précédent, gravées en 1595.
2. Frises avec fleurs et fruits par A. L. (*André Luining*), vers 1589, 4 pièces.
Ensemble 13 pièces.

1517. [Les Douze mois de l'année]. Jo. Sibmacher fecit. *S. l., H. Bange exc.*, 1596, 12 pièces.

Estampes en forme de frises destinées à servir de modèles aux orfèvres. Manque une partie de la 12e pièce ; 7 pièces sont en double.

On y joint : 1. Une suite sur le même sujet gravé en 1584 par un artiste allemand, qui n'a signé ni de son nom, ni de son monogramme, 12 pièces.

2. Une suite sur le même sujet, sans nom d'artiste et sans date, 12 pièces.

Ensemble 43 pièces.

1518. Zierhat boichilgen Zusamen gedragen. Durch Johann. Halueren, Goltschmidgesel. *S. l. n. d.* (*vers* 1600), in-4 oblong., vélin.

Titre et 8 planches gravées en taille-douce en noir sur fond blanc, à l'imitation des maîtres allemands du commencement du XVI[e] siècle.

Le titre est compris dans un entablement portant au bas dans un cartouche la marque du graveur *Jean Halveren*. La 1[re] planche divisée en 2 parties, nous montre Hercule et Diomède, et Hercule au Jardin des Hespérides ; les autres planches sont toutes consacrées à des motifs de frises et ornements sur fond gris, à trente ou quarante à la feuille. Très rare.

Passavant cite cette suite, tome IV, p. 136, mais il appelle l'auteur *Halneren*, ainsi que Guilmard.

1519. [Frises pour l'orfèvrerie en forme de lambrequins]. *Hieronymus Banng in Nurmberg excudit, s. d.* (*vers* 1600), in-8 obl., *en feuilles*.

Suite de 10 pièces (1-10) inspirées ou copiées de *P. Firens.*

On y joint : 1. 6 pièces, petits panneaux en largeur avec fleurs et fruits.

2. 2 titres dont l'un avec armoiries porte le nom de *H. Wechter fecit* ; l'*excudit* de *Banng* et la date de 1604 ; l'autre en forme de lambrequin porte seulement le nom de *Banng*. Ensemble 18 pièces.

1520. Fonds de coupes gravées au pointillé, au marteau, par un artiste allemand du XVI[e] siècle, in-4, *en feuilles*.

4 pièces signées du monogramme I. S. datées 1582. (Le Sacrifice d'Abraham, Apollon et Daphné ; Le Triomphe de Bacchus et le Temps).

On y joint une 5[e] pièce anonyme, fond de coupe représentant le Dévouement de Curtius ?

1521. Modèles pour l'orfèvrerie, gravés au pointillé au marteau, par des artistes allemands du XVI[e] siècle, 8 pièces.

1. 3 pièces de forme oblongue, portant le monogramme *I. S.*
2. Vénus et l'Amour, pièce anonyme en largeur, de forme rectangulaire.
3. Panneau arrondi en hauteur ; Chasseur et son chien.
4. Fonds de coupes, Triomphe de Bacchus, 2 pièces, etc.

On y joint un fond de coupe, copie d'une gravure au marteau.

1522. Cadre de miroir richement orné, gravé au seizième siècle au pointillé, au marteau.

Le milieu, de forme ovale, est soutenu à droite et à gauche par un homme et une femme nus, parmi les ornements on remarque deux chiens jouant de la flûte et deux amours portant sur leurs jambes un coq et une poule. Pièce très importante collée à plat ; le milieu blanc manque.

1523. Modèles d'orfèvrerie allemande, gravés au pointillé, au marteau, à la fin du seizième siècle, pet. in-4, demi-rel.

Suite de 9 pièces numérotées : fonds de coupes avec armoiries de la corporation des ciseleurs, gobelets et coupes.

Belles épreuves à toutes marges.

1524. Divers vases d'orfèvrerie, 7 pièces, in-fol., *en feuilles.*

1. 2 feuilles représentant les différents lots d'une loterie organisée en Allemagne au XVIe siècle. Parmi les lots figurent de nombreux hanaps et gobelets richement ornés avec couvercles.

2. 2 grands vases avec couvercles, du XVIe siècle, l'un dans le genre d'*Aldegrever.*

3. L'Ostensoir de *M. Schongauer*, (copie moderne).

4. Une aiguière avec cartouche où sont Mars et Vénus, pièce gravée par E. H., etc.

1525. Dessus de boîtes, bonbonnières, fonds de montres, armoiries, chiffres entrelacés. In-4, veau marbré, fil., tr. rouge.

Nielles d'orfèvres allemands des XVIe et XVIIe siècles. Le volume renferme 59 pièces de divers formats.

1526. Boucles de ceinturons, agraffes, frises, fonds de boîtes, etc. Nielles d'un orfèvre allemand du XVIe siècle, 20 pièces.

1527. Nielles de manches de couteaux exécutés par des orfèvres allemands du XVIe siècle, *en feuilles.*

33 pièces tirées sur 15 feuilles.

1528. Modèles d'orfèvrerie allemande gravés au pointillé, au marteau au commencement du XVIIe siècle, in-8, demi-rel.

Suite de 18 pièces, gobelets, coupes, fonds de plats et ornements divers. Sans nom d'auteur ni de monogramme. Très rare.

1529. Modèles divers d'orfèvrerie gravés, au pointillé, au marteau, 21 pièces.

1. Ornements divers avec amours et oiseaux. *Daniel Zech Augustanus fecit*, 1615, 7 pièces.

2. Bouquets de fleurs et fruits, têtes d'amours, etc. 9 pièces anonymes.

3. Bordures de plats, 2 pièces signées P. V. N.

4. Deux médaillons ornés avec lion et éléphant tirés sur la même feuille, signés P. V. N., 2 épreuves dont une coloriée et rehaussée d'or.

5. Trois médaillons-paysages, tirés sur la même feuille, pièce signée P. V. N. coloriée et rehaussée d'or.

1530. [Modèles pour l'orfèvrerie]. Mathias Beitler inventor.

Andreas Gentzsch sculpsit et excudit. *Augusta Vindelic.*, 1616, in-12, *en feuilles.*

9 pièces (dont 2 titres) appartenant à des suites différentes. 2 pièces du même genre ajoutées. Ensemble 11 pièces.

1531. [Ornements grotesques pour dessus de boîtes]. *Heinrich Ullrich Normbergæ, schulp. et excudit*, 1602, in-8 obl., *en feuilles.*

Suite de 12 pièces numérotées. On y joint : Deux croix ornées de médaillons avec sujets de la Vie du Christ et de la Passion. Ensemble 14 pièces.

1532. [Frises grotesques]. Wendel Dietterlin Goldarbeiter fecit. *Strasburg,* 1615, 7 pièces in-4 en largeur.

Frises grotesques dans le genres des *Songes drolatiques de Rabelais.* Ces frises étaient destinées à servir de modèles aux orfèvres.

1533. Neuw Grottessken Buch inventirt gradirt und verlegt durch Christoph Jamnitzer. Burg-und Goltsch, in Nürnberg. *Anno* 1610, in-4 obl., vélin. (*Rel. anc.*)

Suite d'ornements grotesques à l'usage des orfèvres.

Le volume se compose de 5 ff. lim. dont 3 gravés et de 60 très singulières planches gravées à l'eau-forte d'une pointe extrêmement fine; elles portent chacune plusieurs ornements où figurent, soit des enfants, soit des animaux grotesques. Très rare. Bel exemplaire.

1534. [Ornements d'orfèvrerie en noir sur fond blanc]. Nicolas Drusse in. *Augpurg*, *anno* 1614, in-12, *en feuilles.*

Suite de 6 pièces numérotées, y compris le titre.

1535. [Ornements d'orfèvrerie exécutés en forme de silhouette en noir sur fond blanc]. Marcus Grundler Augustanus fecit. (*Augsbourg*), 1617, in-12, *en feuilles.*

Suite de 6 pièces numérotées.

1536. [Bijoux, croix, enrichis d'ornements genre grotesque]. *Theodoricus Meyer Tiguri f. et excudit, s. d.* (*vers* 1625), in-8, *en feuilles.*

Suite de 12 pièces. Dans chacun des angles, sauf au titre, des groupes d'hommes et d'animaux.

1537. Schönes Grottessken büchlein vor die mahler, goldtschmidt, heydensticker, schreiner und was sonsten derselben

kunst zugethan, sehr dienstlich zugebrauchen. *Gedruckt zu Bamberg, bey Peter Iselburg*, 1625, in-4 obl., *en feuilles*.

Titre et 16 feuilles rectangulaires, panneaux grotesques avec sujets religieux et mythologiques.

1538. Quinque Sensuum descriptio. In co picturæ genere, quod (Grottesche) vocant Itali. F. Clein inv. 1646. (*London*), *Thomas Hinde*, in-4 oblong, demi-rel. dos et coins de mar. rouge. (*Petit.*)

Titre et 5 pièces en forme de frises avec figures personnifiant les sens, au milieu de rinceaux et de feuillages.

1539. [Frises ornées d'enfants et d'animaux dans un mélange de rinceaux, par F. Cleyn]. *S. l. n. d.* (*Londres, vers* 1650), in-4, *en feuilles*.

14 pièces gravées sur cuivre par *W. Hollar.*

1540. Livres de bijouterie et d'orfèvrerie publiés en Allemagne au dix-septième siècle, in-4, veau marbré, fil., tr. rouge.

1. [Vases avec fleurs entremêlées de pierres précieuses]. *S. l. n. d.*, 6 pièces, par *Paul Birckenhultz*. On lit sur la première : *Omnia conando docilis Solertia vincit. Paul B. f.*

2. Omnis generis instrumenta bellica. *Paulus Birckenhultz invent, sculp. et excud.*, 6 pièces, trophées d'armes avec pierreries.

3. [Feuillages d'orfévrerie entremêlés d'oiseaux, sur fond noir], 3 pièces (sur 6), par *P. Birckenhultz.*

4. Un titre : *Varii generis opera aurifabris necessaria P. Birckenhultz f. et ex.*

5. Hic libellus aurifabris adeo commodus est e utilis ejusq. usus necessarius Daniel Hailler Syncero corte ex sculpsit anno domini 1604. *Augustæ Vindelicorum*, 4 pièces (sur ?), motifs de décoration de bijoux sur fond noir, les pièces sont signées des initiales de *Hailler* : D. H. F.

6. [Bijoux et ornement d'orfèvrerie sur fond noir, gaines, étuis, etc.]. *Joannes Hanias fecit*, 1650, 6 pièces numérotées.

7. Neues Groteschgen büchlein durch Johanns Schmischek *Zü finden, bey P. Fürsten*, in *Nürnberg*, *s. d.* (*vers* 1655). 18 pièces en travers, sujets de chasse, de pêche, scènes villageoises, etc. La pièce nº 14 est d'un tirage moderne.

8. Johann Helleck Schneid Büchlein. *David Fünck exc.* (*vers* 1640), 6 pièces numérotées, pièces d'orfèvrerie avec ornements à feuillages sur fond noir. D'après le Cat. Reynard (nº 496), *Helleck* exerçait à Nuremberg.

Ensemble 50 pièces et un dessin original de *P. Birckenhultz* ?

1541. [Vases entourés de rinceaux, avec amours et grotesques]. J. H. fecit, 1665, in-8 oblong, *en feuilles*.

Suite de 6 pièces par *Jean Hell*, orfèvre de Nuremberg.

1542. Neu ersonnene Gold-schmieds brillen. Durch Wolff Kyron. *Nurnberg, J. C. Weigel*, in-4 obl., *en feuilles.*

Modèles d'orfèvrerie, animaux, cavaliers, formés par des rinceaux d'ornements. 2 suites de 6 pièces, le titre de la 1re manque et est remplacé par celui de la seconde.

On y joint 4 pièces du même genre.

Ensemble 16 pièces.

1543. Gantz neue infensiones von unterschiedlichen kleinigkeiten vor allerhandt künstler nützlich zugebrauchen, in kupffer gebracht und verlegt von J. J. Baumgartner. *In Augspurg, s. d.* (1727), in-4 obl., *en feuilles.*

Suite de 6 pièces, modèles de tabatières, manches de couteaux, pommes de cannes, etc.

On y joint : 4 pièces du même genre par *J. L. Wuest* et une suite de 67 pièces, médaillons pour l'orfèvrerie de *M. Heylbrouck* de Gand. Ensemble 16 pièces.

III. — Exécutés par des artistes flamands.

1544. Rinceau d'ornements formé de feuilles de houx, pièce en forme de frise par Alart du Hameel, en largeur.

Estampe du commencement du XVIe siècle exécutée par un artiste flamand du XVe siècle, dont le monogramme (Brulliot, I, 2) se voit en haut au milieu de l'estampe.

Cette pièce n'est citée ni par Bartsch, ni par Passavant. Une partie de la pièce, en bordure, est refaite à la plume.

1545. Divers ornements dessinés et gravés par Lucas de Leyde. (1510)-1527-1528, 6 pièces.

1. Tête de guerrier dans un médaillon, 1527 (B. 160).
2. Composition d'ornements avec sphinx, 1528 (B. 162).
3. Panneaux d'ornements avec sirènes, 1528 (B. 164).
4. Les enfants guerriers, 1527 (B. 165).
5. Ecusson vide tenu par deux enfants, 1519 ? (B. 166).
6. Deux rinceaux d'ornements avec triton et sirène, 1510? (B. 169).

On y joint un portrait de jeune homme (Lucas de Leyde), tenant une tête de mort, gravé par le même artiste en 1519? (B. 174).

Ensemble 7 pièces en belles épreuves.

1546. Coupes et buires par C. Floris. *Anvers, H. Cock*, 1548, in-4, *en feuilles.*

19 pièces. Manque le titre et une planche.

On y joint : Histoire de Jacob par H. Floris. (*Anvers*), *Cock exc.*, 1563, 6 pièces en forme de frise circulaire pour bordure de plat.

Ensemble 25 pièces.

1547. Variarum protractionum quas vulgo Maurusias vocant omnium antehac excusarum libellus longe copiosissimus pictoribus aurifabris polymitariis barbaricariis variisque id genus artificibus etiam acu operantibus utilissimus nuncque primum in lucem æditis anno 1554 Baltazar Sylvius fecit. *S. l.* (*Antverpiæ?*), pet. in-fol., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit.*)

Frises avec riches entrelacs et ornements moresques sur fond blanc et gris.

Suite complète comprenant 24 pièces y compris le titre. Très belles épreuves avant les numéros et avec marges.

Superbe suite d'une grande rareté dans cet état.

1548. Diverses suites religieuses et mythologiques sur fonds ornementés par Marc Gérard. *Anvers, vers* 1560, *en feuilles.*

1. La Passion, dans des cadres ovales ornementés. *J. Sadeler exc.*, 10 pièces (sur 14 ?).

2. Les Travaux d'Hercule, dans des cadres ovales ornementés. *G. de Jode exc.*, 12 pièces.

3. Les Quatre Parties du monde, dans des cadres rectangulaires ornementés. *Ph. Galle exc.*, 4 pièces.

4. Les Quatre Eléments, dans des cadres rectangulaires ornementés. *Ph. Galle exc.*, 4 pièces.

5. Panneaux ornés de diverses formes, avec scènes ou personnages mythologiques dans le centre. *Ph. Galle exc.*, 8 pièces.

6. Frises avec sujets de chasses. *Ph. Galle exc.*, 6 pièces.

Ensemble 44 pièces.

1549. Monilium bullarum inauriumque artificiosissimæ icones. Joannis Collaert opus postremum. — Bullarum inaurium, etc. Archetype artificiosi. (*Antverpiæ*), *P. Gallus exc.*, 1581-1582, 2 parties in-4, *en feuilles.*

Ces deux suites de *Collaert*, qui se complètent, comprennent ensemble 20 planches représentant des bijoux pendeloques, richement ornés. Le titre de la 2e partie indique comme graveur le fils de *Collaert.*

Belles épreuves avec grandes marges.

1550. Bijoux en forme de pendeloques ornés, dans des niches de divers personnages de la fable, par Hans Collaert, (*vers* 1580), in-8, *en feuilles.*

Suite de 6 pièces de plus petites dimensions que les précédentes ; les pl. portent à gauche les lettres *H. C.*, (sur l'une *H. C. fe*(*cit*)) et à droite *E. V. G.* (sur l'une *E. V. G. in*(*cidit*)).

Belles épreuves avec marges.

On y joint 3 pièces d'une autre suite, personnages mythologiques dans des niches sur fond orné. Ensemble 9 pièces.

1551. Quinque sensuum figuræ. *Coloniæ, Crispin de Pass exc., s. d.*, in-4, *en feuilles.*

Un titre et 5 pièces de forme ronde, par *Crispin de Pas.* Les sens sont représentés par des femmes de nationalité différente.

On y joint : 1. Quinque sensuum typi in usum aurifabrorum exarati. *Colon. Agri., apud Crispinum Passæum*, 6 pièces de forme rectangulaire, panneaux ornés avec figures de femmes dans le milieu.

2. Les Quatre Saisons, 4 pièces par *C. de Pas*, avec figures dans des ovales contenus dans des panneaux en hauteur ornés d'arabesques.

3. 2 manches de couteaux, ornés de figures allégoriques, la Charité, l'Espérance, gravés par *C. de Pas* sur une feuille.

4. 2 figures pour l'Eté et l'Hiver.

Ensemble 20 pièces.

1552. Diverses pièces à l'usage des orfèvres par Abraham et Nicolas de Bruyn, *en feuilles.*

1. Dessins de boîtes très ornées avec milieux mythologiques : Atlas, Andromède, Méduse, etc. *J. de Bosscher exc.*, 6 pièces par *A. de Bruyn.*

2. La même suite en tirage postérieur.

3. Frises avec amours et animaux. *A. van Londe exc.*, 1594, 6 pièces par *N. de Bruyn*, plus 2 pièces de la même suite d'un tirage de 1617.

4. Les Quatre Saisons, dans des panneaux en hauteur richement ornés. *Amst., s. d.*, 4 pièces par *N. de Bruyn.*

Ensemble 24 pièces.

1553. L'Histoire d'Elie et d'Elisée, suite de quatre estampes de forme ovale comprises dans de riches encadrements de forme rectangulaire, in-4 obl., *en feuilles.*

Les sujets et les encadrements ont été gravés et tirés séparément ; les premiers portent un monogramme formé des lettre P. V. B. attribué à *Pierre Van der Borcht*, les encadrements sont dans le goût des œuvres de *C. Floris.*

On y joint une suite de Quatre grands cartouches richement ornés en blanc sur fond noir, le milieu étant resté blanc. Un de ces cartouches porte l'*excudit* de *Assuerus van Londerseel* d'*Amsterdam.*

Ensemble 8 pièces.

1554. Panneaux ornementés de diverses formes avec têtes et sujets mythologiques au centre. (*Antverpiæ*), *Ph. Galle exc.*, pet. in-8, *en feuilles.*

Suite de 8 pièces numérotées.

1555. Veel schoene stucken om te dryven den goudt smeden dienelyck. (*Amsterdam*), *Assuwerus Londerselius excudebat, s. d.* (*vers* 1595), in-4, *en feuilles.*

Précieuse suite de modèles de vases, gobelets, fonds de plats, hanaps, etc. destinés aux orfèvres, gravés au pointillé (ou au marteau) dans le genre des estampes de *P. Flindt.*

La collection comprend 21 pièces dont un titre gravé dans des ornements de rinceaux, de fruits, d'animaux.

Plusieurs pièces portent des numéros d'ordre, nous avons relevé les nos 1, 3, 4, 6 (répété 2 fois), 9, 10 à 14, 16, 17 et 20.

Le nom de *Londerseel* se retrouve sur une pièce représentant la moitié d'un fond de coupe (no 11) et sur une autre pièce représentant le 6e d'un fond de plat (no 20).

1556. Veel schoene stucken om te snyden ende te dryven den goudtsmeden seer dienstelycken. *Anno* 1598, in-4, mar. rouge, riches comp. (*Rel. anc.*)

Ce volume contient, outre le titre, 15 planches, modèles de vases, gobelets, fonds de coupes, etc. qui sont en partie des copies des estampes au pointillé publiées par *A. van Londerseel,* décrites au no précédent.

Parmi les planches qui ne figurent pas dans la suite de *Londerseel*, on remarque une pièce divisée en 2 compartiments avec sujets de chasse au cerf et faucon.

On y joint 2 pièces originales au pointillé. Ensemble 18 pièces.

Belles épreuves collées à plat, placées dans une riche reliure du XVIe siècle.

1557. [Pendeloques avec perles, ornées dans le milieu de dessins exécutés en blanc sur fond noir]. P. R. K. *S. l.*, 1609, in-8, *en feuilles.*

Suite de 7 feuilles ; celle qui porte les initiales de l'auteur : P. R. K. et la date, contient dans le milieu un alphabet.

On y joint : Spits-boeck dienstich den gout in silversme den om te Snyden en Dryven door P. R. K. (*Amsterdam*), *C. I. Visscher exc.*, 1617, in-8 oblong, 5 pièces, frises en forme de lambrequins pour la décoration des gobelets.

Ensemble 12 pièces.

1558. [Pendeloques avec perles et milieux en blanc sur fond noir]. *S. l. n. d.*, in-8, *en feuilles.*

Copie exécutée en Allemagne ? de la suite précédente du graveur P. R. K. Les pièces, au nombre de 7, sont numérotées 2-8, et c'est la pièce avec date qui porte ce dernier no.

Dans cette copie les perles sont beaucoup plus ombrées que dans l'original.

1559. [Dessins d'ornements pour bijoutiers, exécutés sur fond noir]. Guilhelmus de la Quewellerie fecit. *Anno* 1611. *W. Janss.*(*on*) *ex Amster.* (*dam*), in-12, *en feuilles.*

Six pièces y compris le titre.

Très belles épreuves à toutes marges.

1560. Frises d'orfèvrerie en forme de lambrequins, par A. Muntink. (*Vers* 1615), 7 pièces.

Ces pièces signées, du monogramme du graveur formé des lettres *A. M.*, appartiennent à deux suites différentes.

1561. Neies Chradesco biechlen durch Raphael Custodis. *S. l.*, 1619, in-16 obl., *en feuilles*.

Suite de 12 pièces, panneaux rectangulaires ornés d'arabesques.

1562. [Manches de couteaux]. Mich. Blondus fec. et excud. *Amstelodami, s. d.* (*vers* 1625), in-8, *en feuilles*.

Quatre suites de chacune 6 pièces. Les suites sont marquées des lettres A. B. C. K.

Les 3 premières suites donnent chacune le modèle de 2 couteaux sur chaque feuille ; la 4e suite donne le modèle de 3 couteaux par feuille.

Soit 54 couteaux représentés sur 24 ff.

Belles épreuves. Rare.

1563. [Modèles de fonds de montres, fermoirs, bracelets, clefs de montres, agrafes, gaînes, manches de cachets, etc.]. Michel le Blond fecit et exc. *Amsterdam*, (*vers* 1625), in-8 oblong, *en feuilles*.

3 suites de chacune 6 pièces, soit 18 pièces, avec 55 modèles de bijoux différents. Ces suites sont distinguées par les lettres (D). G. H.

1564. [Bordures de plats richement ornées]. Blondus fecit et excud. *Amstelredam, s. d.* (*vers* 1625), in-8 oblong.

Suite E comprenant 8 pièces.

On y joint : [Frises d'animaux et d'insectes] : *S. l. n. d.*, suite de 6 pièces par *M. Blondus* ; la première porte le monogramme de l'artiste. Les 6 pièces portent 14 modèles de frises.

Ensemble 14 pièces.

1565. [Modèles d'orfèvrerie en forme de lambrequins]. Blondus fecit et exc. *Amsterodam*, (*vers* 1625), in-4 obl., *en feuilles*.

Suite I comprenant 6 pièces sur lesquelles nous n'en n'avons que 5 (manque le nº 3).

On y joint une suite de même genre de plus petit format, 5 pièces dont un titre : *Einfeltigen fruchten und spitzen fur die goldschmidt ... durch M. Blondius.*

Ensemble 10 pièces.

1566. [Modèles d'armoiries, avec supports richement ornés, destinés à l'orfèvrerie]. Le Blon fecit. *Amsterdam*, 1619-1625, 27 pièces.

1. Une suite de 6 pièces numérotées avec 14 blasons.
2. 21 feuilles avec 31 blasons et sujets divers.

1567. Modèles d'orfèvrerie, par Michel Blondus, 12 pièces.

17 manches de couteaux sur 6 ff., 5 frises et un fond de montre.

1568. [Modèles pour les orfèvres, de forme ovale, par H. Janssen]. *Amst.*, *C. Visscher*, 14 pièces, *en feuilles.*

1. Quatre ovales avec ornements formés de rinceaux, de figures, d'oiseaux, etc., sur fond rayé.
2. Trois ovales du même genre de plus petit format.
3. Un grand médaillon représentant les Noces de Cana dans un cadre richement orné.
4. Les Mois, 12 pièces ovales de petit format gravées par *V. Lochom*, tirées sur 6 feuilles.

1569. Verscheyden randen en spitsen door H. Janssen gemaeckt. *En gedruckt by C. J. Visscher a⁰* 1631, in-4 obl., *en feuilles.*

Frises et lambrequins. Suite de 12 pièces, plus 2 pièces doubles.
On y joint : 1. Frises ornées d'oiseaux, 6 pièces gravées par *Van Lochom.*
2. 2 pièces en forme de lambrequins attribuées à *Janssen.*

1570. [Bordures de plats inventées par H. Janssen]. 18 pièces.

1. Bordures ornées de sujets de chasse et de pastorales dans des rinceaux sur fond rayé. (*Amst.*), *C. Visscher exc.*, 4 pièces. 2 épreuves dont une assemblée.
2. Bordures avec sujets de chasse. *C. Visscher exc.*, 4 pièces gravées par *V. Lochom.*
3. Bordures avec scènes flamandes, avec bourgeois et villageois. *C. Visscher exc.*, 8 pièces gravées par *V. Lochom.*
4. Grand plat richement orné avec 8 pans échancrés et figures des Eléments en bordure. *Visscher exc.* Très belle pièce de grand format.

1571. [Manches de couteaux]. H. Janss. fecit. *C. Visscher exc.*, in-12, *en feuilles.*

Suite de 4 pièces numérotées.

1572. [Ornements d'orfèvrerie en blanc sur fond noir]. *Amsterdam*), *G. Visscher excudebat*, (*vers* 1630), in-12, *en feuilles.*

14 pièces numérotées sans nom d'auteur ; la première représente une statue de Minerve, sous un dais, entourée d'un cercle ; la dernière est consacrée à un alphabet.

1573. Modelles artificiels, de divers vaisseaux d'argent, et autres œuvres capricieuzes inventées et desseignées du renommé Sr. Adam de Viane, la plus part d'iceux battus d'une pièce d'argent, tres utiles a tous amateurs de l'art mis en lumiere par son fils Christien de Viane à Uytrecht, et gravez sur cuivre par Theodore de Quessel, divisez en huict parties. (*Utrecht*, *vers* 1620), pet. in-fol., pl., veau, dos orné, double fil. (*Petit.*)

Modèles d'orfèvrerie, de vases, aiguières, plats, etc., d'un dessin très bizarre et dans des formes singulièrement mouvementées.

Ce volume contient 32 pièces, numérotées 1 à 32, divisées en deux suites de 16 pièces, chacune avec un titre. Manque la pl. 18. Très rare.

On a relié à la suite :

1. (Modèles de plats, buires, groupes d'amours), 10 pièces numérotées portant les *excudit* de *Dankers* et de *Van den Eeckenhout*, les 27 premières par *Michel Mosyn*, les 3 dernières par *Jean Lutma.*

2. [Cartouches de formes bizarres], 10 pièces (numérotées 3-12), par *Jean Lutma.*

Ensemble 54 pièces y compris 3 planches diverses par *Van den Eeckenhout* et *Metayer.*

1574. Liber tractans de diverses artibus et eisdem preceptis omnibus deserviens a inventiis et sculptiis L. Hendericks inven. *S. l.*, 1664, in-12 obl., *en feuilles.*

Titre dans un cartouche soutenu par deux griffons et 6 pièces (nos 1-6) rosaces et ornements de feuillages et armoiries dans des cadres rectangulaires.

Manque le no 2, et le no 3 est en double.

On y joint : [Livre de Clefs de montres et autres petits ornements de feuillages pour la bijouterie]. *L. Henderichs inven. et ex. giovenis mercator*, suite de 6 pièces (nos 1-6).

Ensemble 13 pièces.

1575. [Ornements pour l'orfèvrerie]. *S. l. n. d.*, in-4 obl., *en feuilles.*

9 pièces anonymes. Grands panneaux avec modèles de rinceaux, de gobelets, de manches de couteaux, de serrures, exécutés en noir. Ces ornements sont entourés d'animaux, de personnages dans le genre de *Callot*, de fleurs, etc. Sur la dernière pièce une chasse au sanglier.

Suite exécutée en Hollande vers 1650.

1576. [Modèles d'orfvèrerie en blanc sur fond noir]. *S. l. n. d.*, pet. in-4 obl., *en feuilles.*

Suite de 5 pièces anonymes qui doivent avoir été gravées en Hollande au XVIIe siècle.

On y remarque une croix portée par deux anges, un ovale dans un paysage maritime avec animaux fantastiques, etc.

1577. [Modèles de bijoux ornés de perles et de pierres précieuses]. *S. l. n. d.*, in-8, *en feuilles.*

Suite de 10 pièces numérotées, agrafes, pendeloques, broches, hochets, etc. Aucune de ces pièces ne porte de nom d'auteur ; elles doivent avoir été gravées au XVIIe siècle par un artiste hollandais.

1578. Les Attributs de diverses professions, figurés par des amours dans des panneaux rectangulaires ornés d'insectes, d'oiseaux, de fleurs et de fruits, 7 pièces.

Suite gravée au XVIe siècle en Hollande ; on voit des amours portant une colonne, des tenailles, des étoffes, etc.

IV. — Exécutés par des artistes italiens, anglais, etc.

1579. Modèles d'aiguières gravés au XVIe siècle par un artiste italien. *S. l. n. d.*, in-4, mar. brun, fil., tr. dor.

40 vases, aiguières, hanaps, biberons, coupes, etc. gravés sur cuivre et tirés sur 22 ff.

L'un de ces vases, orné de grotesques, est signé des lettres S. E. *Du Cerceau* a reproduit plusieurs de ces vases. (Voy. nos 254 et 296).

1580. Die cinque cento Cameen und arbeiten des Benvenuto Cellini und seiner zeitgenossen im k. k. münz-und Antiken-Cabinette zu Wien. Beschrieben von Joseph Arneth. *Wien*, 1858, in-fol., pl., cart., *non rogné.*

Nombreuses pièces d'orfèvrerie, salières, épées, médaillons, etc., gravées sur 23 planches.

1581. [Alphabet orné de figures mythologiques, compris dans des cadres rectangulaires ornés, dessiné et gravé par J. Paulini]. *S. l. n. d.*, in-4 obl., *en feuilles.*

Alphabet gravé en Italie au XVIe siècle. 20 pièces sur 24.

1582. [Ornements d'orfèvrerie] Jovannes Baptise Costantino. (*Rome*), 1615, in-12 obl., *en feuilles.*

9 pièces, modèles en blanc sur fond noir, manches de couteaux, croix, vases, etc. Une seule pièce porte le nom de l'artiste.

1583. Modèles d'orfèvrerie sur fond noir par divers artistes, 17 pièces.

5 pièces par *Costantini* ? ; 4 pièces par *Jean Vovert* (1602) ; une pièce par *A. Collaert* ; 2 pièces signées *I. D. B.*, et 5 pièces diverses.

1584. Nuove inventioni d'Ornamenti d'Architettura e d'intagli diversi utili ad argentieri intagliatori ricamatori et altri professori delle buone arti del disegno. Inventati et intagliati da Filippo Passarini. *Roma, Domenico de Rossi*, 1698, in-fol., pl., veau, dos orné, double rangée de fil., tr. rouge. (*Petit.*)

Titre et 31 planches gravées par *Passarini* ; ornements d'églises, chandeliers, cartouches, grands lits avec baldaquins, carrosses, voitures, autels, etc.

Le même volume contient :

1. Premier [-Quatrième] Cahier de Voitures dessinées par *Moreau*, et gravées par *Juillet* en 1776, 24 planches numérotées.

2. Cahier de Berlines et de Diligences de Parades, ornés de sculptures et de peintures, 6 pl. dessinées par *Janel* et gravées sous la direction de *Choffard*.

Ensemble 62 planches.

1585. Disegni diversi inventati e delineati da Giovanni Giardini da Forli Argentiere del Palazzo Apostolico. Intagliata in Roma da Massimiliano Giuseppe Limpach da Praga, 1714. (*Roma*, 1714), 2 part. en un vol. in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

4 ff. gravés pour les titres et dédicaces et 100 planches, modèles d'orfèvrerie religieuse et civile, calices, ostensoirs, lampes, surtouts, flambeaux, vases, marteaux de portes, etc.

Reliure avec armoiries.

1586. Livres d'orfèvrerie anglais, français et allemands du XVIIe siècle. En un vol. pet. in-fol., veau marbré, fil., tr. rouge.

1. [Livre d'orfèvrerie de C. de Moelder]. *London, by C. de Moelder* 1694, 5 pièces.

2. [Modèles de bijouterie et de joaillerie de F. J. Morisson]. *Augsbourg*, 1698, 3 pièces gravées par *Langgraff*.

3. Livre de feuillages et d'ouvrages d'orfèvrerie inventées et gravées par T. Le Juge. *Paris, Le Juge*, 6 pièces.

4. [Modèles d'orfèvrerie par J. Erard Heiglen, (titre en allemand)]. *Augsbourg*, 1721, 10 pièces.

5. [Fleurs pour l'orfèvrerie]. Johannes Thünckel. *S. l.* (*Allemagne*), 1664, 7 grandes pièces numérotées.

6. [Fleurs pour l'orfèvrerie]. Johannes Thünckel. *S. l. n. d.*, 2 pièces, n°s 1et 2.

7. Une pièce feuillage et ornements de bijoux avec pierres, signée J. H. F. (*Jean Hell* ?)

Ensemble 34 pièces.

1587. Unterschiedliche neüe inventionen von Geschmuckh... von F. J. Morisson. *Augsburg, J. Wolff*, (1697), in-4 oblong, *en feuilles*.

Modèles pour la bijouterie et l'orfèvrerie. Suite de 7 pièces (sur 8). 3 pièces sont en double.

1588. Livres de Bijouterie et d'Orfèvrerie exécutés par des artistes anglais. En un vol. in-4, veau marbré, fil., tr. rouge.

1. A New Book of Ornaments, useful to all Artists. Dedicated to the honourable colonel Parsons. *Sim. Gribelin inv^t, sculp. et excudit*, 1704, titre gravé et 11 pl. avec modèles de bracelets, cachets, fonds de montres, bagues, etc.

On a ajouté une planche du même genre par *Gribelin*.

2. A Book of Jewellers Work design'd by Thomas Flach. *London*, 1736, suite de 5 pièces y compris le titre gravées par *Fessey*.

3. Six Sconces by M. Lock. *Printed for Rob. Sayer*, (*London*), 1768, suite de 6 glaces richement ornées.

4. A New Drawing book of Ornaments, Shields, Compartments, Masks, etc. drawn et engrav'd by M. Lock. *Printed for R. Sayer, London, s. d.*, titre et 5 pièces, cartouches, écussons, coins, etc.

Ensemble 31 pièces.

1589. Livre d'ouvrages de Jouaillerie inventé et gravé par Jean Guien Jouaill^r à Londres. (*London*), *publish'd and sold by F. Vivarès*, 1762, in-4 obl., cart. vélin.

Titre et 5 planches numérotés de 1-6, agrafes, pendeloques, bagues, dessus de tabatières, etc.

1590. Livre d'ouvrages de Jouaillerie inventé et gravé par Jean Guien jouaillier à Londres. *London, J. Vivarès,* 1762, in-4 oblong, *en feuilles*.

Suite de 6 pièces. Agrafes, croix, bagues, etc.

On y joint : A new book of ornaments useful to all Artists, by Gribelin. *London*, 1704, 10 pièces (sur 12).

Ensemble 16 pièces.

1591. Modèles d'appliques, de flambeaux, de poignées, rosaces, etc. (*Birmingham, vers* 1775), in-fol. obl., *broché*.

25 planches contenant environ 100 modèles de la fabrique de *J. Smith et Co.*

1592. Modèles de poignées, d'entrées de serrures, de charnières, et d'autres garnitures en métal pour les meubles. *S. l. n. d.*, 3 vol. in-4 obl., cart.

263 planches avec de nombreux modèles sur chaque planche.

Albums d'échantillons de maisons anglaises du siècle dernier ; l'un d'eux est daté de *Birmingham*, 1776.

1593. Description du Trésor de Guarrazar, accompagnée de recherches sur toutes les questions archéologiques qui s'y rattachent, par F. de Lasteyrie. *Paris*, 1860, in-4, pl. en noir et en couleurs, demi-rel. dos et coins chagrin vert, tr. dor.

Le même volume contient : Recherches sur le lieu de la bataille d'Attila en 451, par Peigné Delacourt. *Paris*, 1860, in-4, pl.

1594. Modèles d'orfèvrerie et de bijouterie exécutés au XVIe et XVIIe siècles par des artistes de différents pays. 70 pièces *en feuilles*.

Collection dans laquelle se retrouve un certain nombre de pièces rares tirées de différentes suites.

1595. Recueil de gravures diverses se rapportant principalement à l'orfèvrerie et la bijouterie. 100 pièces *en feuilles*.

Fragments de suites de différents artistes de diverses époques.

c. — Biographies d'orfèvres.

1596. Vie de Benvenuto Cellini, orfèvre et sculpteur florentin, écrite par lui-même, et traduite par D. D. Farjasse. *Paris, Audot*, 1833, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*.

On y joint : 1. Traité de l'orfèvrerie par Benvenuto Cellini, traduit de l'italien par M. Eug. Piot. *Paris*, 1843, in-8, *broché*.

2. Œuvres complètes de Benvenuto Cellini, traduites par L. Leclanché. *Paris*, 1847, 2 vol. in-12, cart., *non rognés*.

1597. F. D. Froment-Meurice, argentier de la ville, 1802-1855, par Ph. Burty. *Paris, Jouaust*, 1883, in-4, portr. et pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Amand*.)

5. — *Armurerie*. — *Arquebuserie*.

1598. Quatre poignées d'épées dessinées et gravées par Pierre Woeiriot, 1555, in-4, *en feuilles*.

Quatre pièces d'une suite de six (Rob. Dum., 373-378). Manque les n°s 3 et 4 de la suite.

On y joint une pièce du même artiste : Dessins de ceinture, de couteau et de stylet gravés sur la même planche de format in-4. (R. D. 380).

Ces 5 pièces sont très rares.

1599. Motifs d'arquebuserie, arabesques, écussons d'armoiries, etc., par Ph. Cordier Daubigny (1634-1737), pet. in-8 oblong, cart.

Recueil contenant 18 pièces, 10 sont consacrées à l'Arquebuserie, une représente un heurtoir pour tiroir, 4 sont des frises en hauteur ou largeur, 2 représentent des arabesques de feuillages et une des armoiries. Les pièces de cet artiste sont très rares.

1600. Plusieurs pièces et autres Ornements pour les Arquebuziers, les brizures demontée et remontée (*sic*). Le tous designé et gravé par (Claude et Jacques) Simonin et des plus beaux ouvrages de Paris. *Paris, Vve Simonin*, 1693, in-4 oblong, demi-rel. dos et coins de mar. rouge. (*Petit*.)

Suite de 12 pièces y compris le titre. Belles épreuves.

* Voy. nº 421, divers livres d'Arquebuserie de Brisville, Jacquard, Thuraine, Bérain, etc.

1601. Ornements d'Arquebuserie. En un vol. in-4, cart., vélin.

Ce recueil contient :

1. 45 nielles ou empreintes d'ornements de fusils, chiens, canons, etc. obtenues par les artistes ciseleurs du XVII[e] siècle. Ces nielles portent les noms de *Languedoc*, *Bérain* et *De Vie*.

2. 22 dessins originaux de *Jean Peyre* arquebusier, ornements mascarons, etc.

3. L'adresse de Dairolant arquebusier, gravée par *J. Le Roy*. Ensemble 68 pièces.

1602. Ornements d'Arquebuserie. *S. l. n. d.* En un vol. in-4, veau granit, tr. rouge.

Très intéressant recueil de 153 nielles ou empreintes obtenues par des armuriers du XVII[e] siècle ; ornements du canon, du chien, de la crosse, etc.

Parmi les arquebusiers dont les noms se lisent sur ces nielles citons : *Guillaume et Gabriel Gourinal, Cassefor, Bousamy* à Périgueux, *Isaac Corder* à Orléans, *Martin de Blouy* à Montauban, *Sablé, Saint-Tallery*, etc.

On a fixé à la fin du volume une suite de 34 pièces d'ornements fleurs, oiseaux, trophées d'armes à l'usage des arquebusiers, petites pièces rectangulaires gravées en taille-douce dans le genre de *Firens* et numérotées de 1 à 34. (Manque 5 pièces à cette suite).

1603. Nouveaux dessins d'Arquebuseries dessinés et gravés par de Lacollombe. *Paris, chez De Marteau, élève de feu M. de Lacollombe*, 1730, in-4 obl., demi-rel. mar. rouge.

Suite de 12 pièces y compris le titre. Des pièces sont datées 1736, 1739 et 1743. Belles épreuves avec marges.

1604. Nouveaux ornemens d'arquebuseries. Dessiné et gravé par De Marteau l'aîné. *Se vend chez l'auteur à Paris*, (*vers* 1740), in-8, *dérelié*.

25 pièces numérotées y compris le titre. Les 3 dernières sont remontées.

1605. Panoplie ou réunion de tout ce qui a trait à la Guerre, depuis l'origine de la nation française jusqu'à nos jours. Armes offensives et défensives, de l'homme et du cheval, engins, machines de siège et de bataille, ornemens, enseignes, instrumens de musique, duels, combats de jugement, pas d'armes, tournois, carrousels, etc., par J. L. B. Carré. *A Chaalons-sur-Marne*, (*Depinteville-Bouchard*), 1795, 2 vol. in-4, pl., veau.

Ouvrage très rare renfermant 41 planches par *Carré*, gravées à la manière de lavis donnant la représentation d'armes, armures, instruments de musique usités à toutes les époques. Le dessin en a été pris sur les objets eux-mêmes et

certaines armes reproduites par *Carré* se retrouvent aujourd'hui au Musée d'Artillerie.

La dernière planche, se dépliant, représente un tournoi.

1606. Dessins originaux de Maîtres allemands? pour armures de luxe destinées à des Rois de France, publiés par J.-H. de Hefner-Alteneck. *Munich, Fréd. Bruckmann, s. d.* (1865), in-fol., 18 pl., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor.

Les dessins originaux reproduits appartiennent à la bibliothèque de Munich; texte en français par D. Bédat.

Reliure aux armes de Mornay-Soult.

Voy. encore un recueil de modèles d'armures, nº 1109.

1607. Panoplia seu armamentarium ac ornamenta cum artium ac opificiorum tum etiam exuviarum Martialium, qua spolia quoque aliis appellari consuevere. Johannes Vreedman Vriese inventor. (*Antverpiæ*), *Gerar de Jode excudebat anno* 1572, in-fol. oblong, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Gruel.*)

Titre et 16 planches gravées en taille-douce, trophées d'armures, d'instruments de musique militaire, d'outils, etc., modèles destinés aux armuriers pour orner les cuirasses.

1608. Panoplia seu armamentorium. J. Vreedman Vriese inventor. (*Antverpiæ*), *Gerar de Jode*, 1572, in-fol. oblong, demi-rel. vélin.

Titre et 16 planches. Bel exemplaire.

1609. Breve Trattato d'alcune inventioni, che sono state fatte per rinforzare, e radoppiare li tiri de gli Archibugi et Moschetti, per Giuliano Bossi Romano. *Anversa, G. Verdussen*, 1625, pet. in-8. — Breve discorso delli doppii Archibugi a routa. Inventati per G. Bossi Romano. *In Parigi*, 1629, pet. in-8. En un vol. in-8, fig., vélin.

Orné de 2 jolies figures gravées sur cuivre représentant des Arquebuses, épées, etc. Beau portrait de Isabelle-Claire-Eugénie, infante d'Espagne, à qui le premier traité est dédié.

6. — *Travaux à l'aiguille.*

a. — Tapisserie.

1610. Garde meuble. Description des tapisseries de la Couronne

qui seront tendues le 14 juin 1781 et le 21, au Palais Royal, à l'Hôtel de Toulouse, aux Galleries du Louvre, etc., pour les processions du St-Sacrement. *Paris*, 1781, in-16, cart.

Les Tapisseries exposées au Palais-Royal représentaient des scènes de l'Histoire de Don Quichotte et de l'Histoire d'Artémise, celles du Louvre, l'Histoire de St Jean, l'Histoire d'Alexandre, l'Histoire de Constantin et le Mariage de Louis XIII.

1611. [Les Amours de Gombaut et de Macée]. *A Paris, par Jean le Clerc, s. d.* (*vers* 1580), in-fol. obl., *en feuilles.*

Suite de 8 pièces gravées sur bois, scènes champêtres et pastorales avec légendes imprimées dans des cartouches ménagés à cet effet. Quelques scènes représentées sont assez grivoises.

Chaque estampe est comprise dans des bordures ornées (les mêmes pour les 8 pièces), la dernière seule porte le nom de l'éditeur.

La pièce des *Fiançailles* porte sur le terrain une marque figurée où l'on distingue la lettre G.

Ces gravures ont été reproduites par la tapisserie au XVIIe siècle ; il en est fait mention par Molière dans l'*Avare*. Voy. à ce sujet les divers ouvrages de M. J. Guiffrey sur la Tapisserie, notamment celui consacré exclusivement à la suite des *Amours de Gombaut et Macée.*

Belles épreuves remargées à châssis.

1612. Tapisseries de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans représentant l'histoire de Méléagre, exécutées sur les tableaux de C. Lebrun. *Amsterdam, B. Picart*, 1714, in-fol. obl., *en feuilles.*

Titre dans un encadrement orné et 7 pl. gravées par *Surugue, Thomassin, Folkema*, etc.

On y joint : 1. 6 pièces en double état tirées sur papiers rose et bleu.

2. Réduction de la ville de Marsal, modèle de tapisserie par *S. Le Clerc*, épreuve à l'état d'EAU-FORTE.

Ensemble 15 pièces.

1613. Le Salon de M. le comte de La Béraudière. Fac-similé d'après François Boucher. *Paris, Fabré, s. d.* (1882), in-fol., *en feuilles.*

Renferme 33 planches avec 35 sujets gravés en couleur, représentant les tapisseries, d'après *Boucher*, d'un meuble de salon, un tableau, 3 écrans, etc.

b. — Dentelles. — Broderies.

I. — GÉNÉRALITÉS.

1614. Histoire de la Dentelle par Mme Bury Palliser, traduit par

Mme la comtesse G. de Clermont-Tonnerre. *Paris, F. Didot, s. d.* (1865), in-8, *broché*.

Première édition. Contient une Bibliographie des livres de dentelles et de broderies.

1615. Dialoghi di M. Magino Gabrielli Hebreo Venetiano, sopra l'utili sue inventioni circa la seta. Ne'quali anche si di mostrano in vaghe figure historiati tutti gl'essercitii, et instrumenti, che nell' Arte della Seta si ricercano. *In Roma, per gli heredi di Giovanni Gigliotti*, 1588, in-fol. de 4 ff. lim. et 92 pp., fig., vélin.

Ouvrage des plus importants pour l'histoire de l'élevage des vers à soie et de la fabrication des soieries. Il est orné de 15 grandes estampes (dont 6 se répètent) gravées sur bois, très intéressantes pour les costumes italiens de la fin du XVIe siècle.

Une de ces figures porte un monogramme formé des lettres L. P., marque qui ne figure pas dans l'ouvrage de Brulliot. Le fond des estampes donne la repré sentation de monuments divers de Rome, de Florence, de Venise, etc.

Exemplaire de première émission comprenant seulement 4 ff. lim., dont un blanc, pour le titre, le privilège du pape Sixte-Quint en latin et en italien et la dédicace.

1616. Dialoghi di M. Magino Gabrielli Hebreo Venetiano, sopra l'utili sue inventioni circa la seta. Ne'quali anche si dimostrano in vaghe figure historiati tutti gl'essercitii, et instrumenti, che nell' Arte della Seta si ricercano. *In Roma, per gli heredi di Giovanni Gigliotti*, 1588, in-fol. de 6 ff. lim., 92 pp. et 1 f., portr. et fig., vélin.

Nouvelle édition dans laquelle les ff. lim. comprennent en plus un portrait du pape Sixte-Quint tiré en taille-douce, un Cantique en hébreu et sa traduction en italien par Magino, un avis *Al Benigni lettori* et le portrait de Magino dans un encadrement orné. Ce portrait est répété à la fin du volume accompagné de deux huitains.

Exemplaire avec témoins incomplet de 6 ff. dont 2 ornés de figures, mais auquel on a ajouté 9 des figures et le portrait de Magino tirés sur vélin, coloriés et rehaussés d'or.

II. — Livres de dentelles.

1617. LIVRES DE DENTELLES du XVIe siècle. En un vol. in-4, vélin. (*Rel. anc.*)

Très précieux recueil formé vers 1530.

Voici le détail des ouvrages qu'il renferme :

1. La Fleur des patrons de lingerie, a deux endroitz, a point croisé, a point

couché, et a point picqué, en fil dor, fil dargent, et fil de soye, ou aultre en quelque ouvraige que ce soit en comprenant lart de broderie et tissuterie. *On les vend a Lyon en la maison de Claude Nourry dict Le Prince, s. d.* (*vers* 1530), in-4 goth. de 12 ff. (sign. A.-C. par 4).

Le titre est orné de l'encadrement avec 2 femmes travaillant au métier. Le volume renferme 21 modèles de dentelles et broderies. Au v° du dernier f. la marque de *Claude Nourry*.

2. Livre nouveau, dict patrons de lingerie : cest assavoir a deux endroitz, a point croisé, point couché et point picqué, en fil d'or, dargent, de soye, ou aultre, en quelque ouvrage que ce soit : en comprenant lart de broderie et tissuterie. *On les vend a Lyon en la maison de Claude Nourry dict Le Prince, s. d.*, in-4 goth. de 24 ff. (sign. A-F par 4).

Le titre est compris dans un encadrement gravé sur bois. Le volume renferme 45 modèles de dentelles et broderies, surtout des modèles de point au lacis.

3. Patrons de diverses manieres
Inventez tres subtilement
Duysans a Brodeurs et Lingieres ...
....
A tous massons, menuisiers et verriers
Feront proffit ces pourtraictz largement
Aux orphevres, et gentilz tapissiers
....

Le sire Jehan Troveon, dict de Bourgongne a este inventeur de ces presens patrons. Pareillement sont adioustez plusieurs beaulx ouvraiges par messire Antoine Belyn recluz de sainct Marcial de Lyon. *S. d.*, in-4 goth. de 16 ff. (signatures AA-DD par 4).

Ce volume est suivi d'une seconde partie intitulée :

4. Sensuyvent les patrons de messire Anthoine Belyn recluz de sainct Marcial de Lyon. Item plusieurs aultres beaulx patrons nouveaulx qui ont este inventez par frere Jehan Mayol carme de Lyon. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 12 ff. (sign. EE-GG par 4).

Le titre de ce volume est orné de la marque de *Claude Nourry*, éditeur des recueils de dentelles qui précèdent et qui se trouvent ordinairement réunis.

Les nombreux patrons qui ornent ces 4 volumes sont des plus intéressants; quoique inspirés en partie d'ouvrages italiens, ils portent l'empreinte du goût français.

Une nouvelle édition de ces 4 ouvrages a été publiée à *Lyon* vers 1535, chez *Pierre de Sainte Lucie dit le Prince.*

5. Opera nova che insegna a le donne a cuscire, a raccammare, et a disegnare ciascuno : Et la dette opere sara di grande utilita ad ogni artista, per esser il disegno a ogniuno necessario, laqual e intitolata Esempio di raccammi. (A la fin) : *Stampato in Vinegia per Giovanantonio et i Fratelli da Sabbio*, 1530, in-4 de 28 ff. (sign. A-C par 8 et D par 4).

Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'un bois divisé en 4 compartiments représentant des femmes occupées à divers travaux d'aiguille. Au v° un avis aux dames de *Giovanni Antonio Tagliente.*

Le volume est orné de 47 planches de modèles de dentelles au lacis, d'animaux et ornements divers à exécuter en broderie.

Tagliente est aussi l'auteur d'un traité de Calligraphie, contenant divers ornements et chiffres entrelacés qui se retrouvent dans ce volume de dentelles.

Les 6 dernières pages sont occupées par des notices explicatives sur les travaux de dentelle et de broderie.

6. Ein nev || furm || buch- || lein. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 22 ff. (sign. A par 2, B-E par 4) le dernier blanc.

Volume extrêmement rare non cité, paraissant avoir été publié vers 1530. Le

titre est imprimé en grosses lettres de forme. Les modèles de dentelles au nombre de 40 sont tous à exécuter au lacis ; gravés assez grossièrement, ces modèles sont remarquables par leur tournure archaïque. Ce sont surtout des bandes et ornements avec rinceaux et grotesques inspirés de la sculpture. On y trouve aussi un alphabet et des prières n'occupant pas moins de 16 pages. Sur l'une des pl. une pièce porte les lettres V. A. H. M. I. S.

7. 1529. Ein new getruckt model Buchli auff ausz nehen unnd bortten wircken ynn der laden, unnd lanngenn gestell. Ganntz gerecht nach abteilung der feden tzal. *S. l.*, in-4 goth. de 24 ff. (sign. A-F par 4).

45 pages de modèles de dentelles et de broderie à 2 ou plusieurs modèles à la page. La plupart de ces patrons se retrouvent dans les volumes publiés par *Claude Nourry* faisant partie de ce recueil ; ils ont de nouveau vu le jour dans le *New Modelbuch* publié à *Francfort* en 1569 par *Nicolas Basset* (voy. nº 1638).

Tous les volumes contenus dans ce précieux recueil sont grands de marges, très purs et en parfait état de conservation ; seul l'*Opera nova* a quelques feuillets avec piqûres de vers grossièrement raccommodées.

1618. Esemplario di Lavori : che insegna alla donne il modo et ordine di lavorare : cusire : et raccamare et finalmente far tutte quelle opere degne di memoria : lequale po fare una donna virtuosa con laco in mano et uno documento che insegna al compratore accio sia ben servito. (A la fin :) *Stampato in Veneggia per Giovanni Andrea Vavassore detto Guadagnino, ne li anni* 1532 *adi primo Agosto*, in-4 de 26 ff. (sign. A-Axiii), cart. vélin.

Le titre imprimé en rouge et noir est orné, en encadrement, de diverses figures d'hommes et de femmes occupés à des travaux d'aiguille ; cet encadrement porte comme signature : *Fiorio Vavassore fecit.*

Au vº du titre un avis aux Dames de *Giovan. Andréa Vavassore detto Guadagnino.*

Troisième édition de ce recueil de dentelles ; deux éditions avaient déjà été publiées en 1530 et 1531. Le volume renferme exclusivement des dentelles au lacis et les modèles sont au nombre de 120 environ y compris un alphabet.

Le dernier f. est occupé au rº par une explication sur le mode d'emploi des dessins et par la souscription.

Bel exemplaire grand de marges et bien conservé.

1619. Esempalrio (*sic*) di Lavori : che insegna alle donne il modo et ordine di lavorare : cusire et raccamare et finalmente far tutte quelle opere degne di memoria : lequale por fare une donna virtuosa con laco in mano. Et uno documento che insegna al compratore accio sia ben servito. (A la fin :) *Stampato in Vineggia per Giovanni Andrea Vavassore detto Guadagnino Nelli anni* 1546 *adi* 18 *febraro*, in-4 de 26 ff. (sign. A-Axiii), cart. vélin.

Nouvelle édition de l'*Esemplario*, elle est entièrement conforme à celle de 1532 qui précède et les modèles de dentelles sont les mêmes.

Le titre est aussi imprimé en rouge et noir, avec le même encadrement, les caractères employés pour l'Avis aux Dames et l'explication sont seuls différents.

L'ouvrage de *Vavassore* fut fréquemment réimprimé, une édition fut encore publiée en 1552.

Raccommodages.

1620. OPERA NOVA UNIVERSAL INTITULATA CORONA DI RACAMMI Dove le venerande donne et fanciulle : trovarãno di varie opere per fare colari di camisiola et torniãenti di letti ẽtemelle di cuscini boccasini : schufioni : cordilli di piu sorte : Et molte opere per reccãmatori : et per dipĩtore et porevesi : de la quale opere o vero esempli ciascuno le potra pore in opera secondo el suo bisogno. Con gratia. *Nouamente stampata ne la inclita citta di Vineggia per Giovanni Andrea Vavassore detto Guadagnino*, *s. d.*, in-4 de 26 ff. (sign. A-A xiii), vélin.

Le titre, entièrement xylographié, est compris dans un encadrement gravé sur bois ; dans l'un des montants on remarque les initiales G. A. V.

Ce volume de *Vavassore* est complètement différent de l'*Esemplario di lavori* et de la *Fontana de gli essempli* ; les ornements en dentelle et en broderie en sont très variés et très élégants. Un alphabet orné occupe le v° de l'avant-dernier f. et le r° du dernier. Au v° de celui-ci occupé par des modèles ; on lit : *Finisce il libro intitulato Corona di racami.*

1621. Essemplario novo di piu di cento variate mostre di qualunque sorte belissime per cusire intitulato Fontana de gli essempli. (A la fin) : *Nouamente stampato per Giovanni Andrea Valvassore detto Guadagnino*, 1550, in-4 oblong de 16 ff. (sign. A-Aviii), vélin.

Le titre est orné d'une fontaine avec la devise *Silicitudo est mater divitiarum* et les deux vers suivants :

Donne Donzelle che el cusir seguite
Per farvi eterne alla fonte venite.

Au v° une dédicace de Pelliciolo accompagné d'un sonnet de cet auteur.

Au dernier f. dont le v° est blanc, est imprimé un avis de l'auteur *Zoan Andrea Vavassore* « *Alle virtuose Donne* » les 26 ff. restants sont occupés par de très nombreux et jolis modèles de broderie au point coupé et à l'aiguille, des plus réussis parmi les dessins de *Vavassore.*

Ce recueil, qui diffère complètement de l'*Esemplario di Lavori* a été bien décrit par le marquis M. d'Adda, *Les anciens modèles de lingerie*, 16.

Bel exemplaire.

1622. Ornamento delle belle et virtuose Donne. Opera nova, nella quale troverrai varie sorti di frisi, con li quali si potra ornat ciascuna donna, et ogni letti con ponti tagliati, ponti gropposi, et ogni altra sorte di ponti per fare quelle belle

opere che si appartengono alle virtuose et lodevoli Fanciulle. Libro primo. *S. l. n. d.*, in-4 de 12 ff., cart.

Le titre est imprimé dans un cartouche formant la partie supérieure d'un grand bois où sont représentées 4 femmes assises travaillant à l'aiguille. Au v° du dernier f. un avis « *Alle Virtuose et nobili Donne.* »

Les planches, au nombre de 40, sont en partie celles qui ornent la *Fontana de gli essempli* de *Vavassore*. Le *Supplément* au Manuel cite une édition de ce livre en 45 planches datée de *Venise*, *Pagano*, 1554.

1623. Opera nova composta per Domenico da Sera detto il Franciosino, dove si insegna a tutte le nobili et leggiadre giovanette di lavorare di ogni sorte di punti. Cusire, Recamare, et far tutte quelle belle opere, che si appartengono alle virtuose fanciulle : e quai si dilettano di far con le sue mani alcuna gentilezza et e anchora molto utile a gli tessadri, che sogliono lavorare di seta. *Stampato in Vinegia per Matio Pagan sta in frezeria e Gulielmo da Fontaneto di Monferrato.* 1546, in-4 de 24 ff., vélin.

Domenico da Sera, dit *Franciosino* publia dès 1532, à *Lyon*, un recueil de patrons de dentelles ; l'édition de 1546 est la seconde, une troisième édition augmentée de dessins par *Jean Cousin* fut publiée à *Paris* en 1584 ; cette persévérance dans l'estime professée pour les modèles de *D. de Sera* est une preuve de leur mérite.

Ce volume renferme surtout des modèles de dentelles au lacis ; 6 planches seulement portent des modèles au point coupé et nous n'assurons pas qu'ils appartiennent à ce recueil.

1624. Libro Novo, Chiamato Fior di Virtu. Qual insegna a cusir a ogni virtuosissima giovine che si diletta e imparare, civè, ponti tagliati, ponti in stuora, e pontit crosati, et molti altri bellissimi lavori. *In Venetia, appresso Giacomo Gedini in Frezzaria al segno della Fede*, 1584, in-4 de 20 ff., (sign. A-B par 10), cart. en vélin.

Le titre est compris dans un encadrement gravé sur bois ayant déjà été utilisé et représentant deux femmes travaillant sur deux métiers.

Le volume renferme surtout des modèles de bordures en broderie, on y trouve ainsi plusieurs dessins de broderies au lacis. Quelques-uns avaient déjà été publiés par *M. Pagan*, qui avait aussi son domicile à *Venise*, à *Frezzaria*, *al segno della fede*.

Bel exemplaire avec témoins.

1625. La Vera perfettione del Disegno di varie sorti di ricami, et di cucire ogni sorte di punti à fogliami, punti tagliati, punti à fili, et rimesi, punti incrociati, punti a stuora et ogn'altra arte, che dia opera à disegni. Fatto nuouamente

per Giovanni Ostaus. *In Venetia, appresso Giovanni Ostaus*, 1567, in-4 oblong de 40 ff. (sign. A-E par 8), veau fauve, comp. de fil. dorés et en mosaïque, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les 3 premiers feuillets comprennent le titre, une épître d'*Ostaus* ou *Ostans* à Lucretia Contarini, une figure sur bois, deux sonnets à Lucretia Priuli et aux Dames, et un avis au Lecteur.

Le volume comprend de nombreux modèles de dentelles et broderies d'un dessin très pur et très élégant.

On y rencontre des grotesques dans le goût de *Du Cerceau*, des ornements dans le genre d'*Etienne Delaune* et des frises et bordures pour tapisseries qui paraissent inspirées de *Tory*.

Le livre d'*Ostaus* ne comprend pas seulement des patrons de dentelle et de broderies ; sur les 73 planches du recueil, 21 représentent des paysages, scènes mythologiques, frises, arabesques, compositions charmantes qui font de cet ouvrage un des plus jolis recueils d'ornements du XVI[e] siècle.

L'édition de 1567 est la première citée, des réimpressions ont été publiées à *Venise* en 1584 et 1591 et à *Lyon* en 1585.

Très bel exemplaire ayant été emboité dans une jolie reliure du XVI[e] siècle, avec dorures et compartiments en mosaïque.

1626. Les Singuliers et Nouveaux Pourtraicts, du Seigneur Federic de Vinciolo Venitien, pour toutes sortes d'ouvrages de Lingerie. Dedié à la Royne. Derechef pour la troisiesme fois augmentez, outre le reseau premier et le point couppé et le lacis, de plusieurs beaux et differens portrais de réseau de point compté, avec le nombre des mailles, chose non encore veue ny inventée. *A Paris, par Jean Le Clerc le jeune*, 1588, 2 parties en un vol. in-4 de 76 ff., le dernier blanc (signé A-T par 4), mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Le recueil de patrons pour la dentelle et la broderie de *Frédéric Vinciolo* est le livre de ce genre dont le succès en France fut le plus considérable et ajoutons le plus mérité. De nombreuses éditions plus ou moins augmentées furent publiées en français tant à Paris qu'à Lyon et à Turin.

Cette édition de 1588 se compose de 2 parties, la première en 40 ff., dont 4 préliminaires pour le titre encadré, avec le portrait de Henri III au v°, l'avertissement avec le portrait de Louise de Lorraine au v°, la dédicace, un *Sonnet aux Dames et Damoiselles* et le privilège du 12 novembre 1587 ; et 36 ff. pour autant de patrons d'ouvrages au point coupé.

La seconde partie avec un titre semblable à la première comprend 36 ff. avec 50 patrons d'ouvrages au lacis.

Tous ces modèles sont des plus variés ; dans les patrons au lacis figurent les planètes, des animaux, Cérès, Bacchus, l'Hiver, etc.

Bel exemplaire.

1627. Les Singuliers et Nouveaux Pourtraicts du Seigneur Federic Vinciolo Venitien, pour toutes sortes d'ouvrages de Lingerie. Dedié à la Royne. Derechef et pour la cinquiesme fois augmentez, outre le reseau premier et le point couppé

et lacis de plusieurs beaux et différents pourtraits de reseau de point compté avec le nombre des mailles, chose non encore veue ny inventée. *A Lyon, par Léonard Odet*, 1603, 2 parties en un volume in-4 de 80 ff. (signature A-V) par 4 mar. brun, milieux, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette nouvelle édition du Vinciolo comprend 115 patrons de dentelles et broderies ; tous ces patrons n'ont pas été dessinés par *Vinciolo* et un certain nombre d'entre eux imprimés au v° des feuillets sont tirés de l'ouvrage d'*Ostaus*. (voy. n° 1625).

La 1re partie comprend 44 ff., les 2 premiers pour le titre compris dans un encadrement déjà employé dans les éditions antérieures et le portrait de Henri IV. La 2e partie se compose de 36 ff., les 2 premiers occupés par un titre encore dans le même encadrement et un Sonnet :Aux Dames et Demoiselles.

De la bibliothèque de M. le Dr DESBARREAUX-BERNARD.

1628. CORONA DELLE NOBILI ET VIRTUOSE DONNE, libro primo [-quarto]. Nel quale si dimostra in varii dissegni tutte le sorti di Mostre di punti tagliati, punti in Aria, punti Fiamenghi, punti à Reticcello, e d'ogni altra sorte, cosi per Freggi, per Merli, e Rosette, che con l'Aco si usano hoggidi per tutta l'Europa. Con le dechiarationi a le Mostre a Lavori fatti da Lugretia Romana. *In Venetia*, *appresso Alessandro de' Vecchi*, 1625, 4 parties en un vol. in-4 oblong, pl., vélin, fil. et milieux dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le nom de *Cesare Vecellio*, le véritable auteur de cet important recueil de modèles de dentelles et broderies, se lit à la dédicace « A la dame Viena Vendramina Nani ». Madame Lucrèce de Rome, dont le titre fait mention, doit être l'auteur des légendes imprimées qui accompagnent chaque planche, légendes qui ne figurent pas dans les éditions de la *Corona*, avec le nom de *Vecellio*.

Le volume comprend 116 ff., les 3 premières parties en ayant 28 chacune et la 4e 32.

Bel exemplaire grand de marges dans sa première reliure. Quelques feuillets sont légèrement raccommodés.

1629. Gioiello della Corona per le Nobili e Virtuose Donne. Nel quale si dimostra altri nuovi bellissimi dissegni di tutte le sorte di Mostre di Punti in Aria, Punti tagliati, et Punti a Reticello ; cosi per Freggi, come per Merli, et Rosette, che con l'Aco si usano hoggidi per tutta Europa. Et molte delle quali Mostre possono servire ancora per Opere à Mazzette. Novamente posto in luce con molte bellissime inventioni non mai piu usate, nè vedute. *In Pérugia*, *appresso Pietro Paolo Orlando*, 1594, *ad instantia di Matteo Florimi*, in-4 oblong de 39 ff., cart. vélin.

2 ff. imprimés pour le titre et l'avis « *Alle ... Donne* » de *Mateo Florimi*,

37 ff. de modèles de dentelles en tous genres tirés de la *Corona* de Vecellio, surtout des 3e et 4e parties ; on trouve même parmi ces modèles, l'emblème du Renard et de la beauté, et la figure de Vesta.

1630. Gioiello della Corona per le Nobili, e virtuose Donne. Nel quale si dimostra altri nuovi bellissimi dessigni di tutte le sorte di Mostre di Punti in Aria, Punti tagliati, et Punti à Reticellò, cosi per Fregi, come per Merli, et Rosette, che con l'Aco si usano hoggidi per tutta Europa. Et molte delle quali Mostre possono servire ancora per opere à Mazzette. Nuovamente posto in luce con molte bellissime inventioni non mai più usate, ne vedute. *In Siena, appresso Matteo Florimi*, 1604, in-4 de 34 ff., cart. en vélin.

Deux ff. imprimés pour le titre et l'avis de Matteo Florimi. « *Alle ... Donne.* » Cet avis est le même que dans le *Gioiello*, qui précède.

Le volume comprend 32 modèles de broderie extraits de la *Corona* de Vecellio, mais différents de ceux contenus dans le volume publié à *Pérouse*.

1631. Fiori di Ricami nuouamente posti in luce. Ne i quali sono varii, et diversi disegni di lavori. Come Merli, Bavari, Manichetti, et altre sorte di opere, che al presente sono in usu, utilissimo ad ogni stato di Donne. *In Siena, appresso Matteo Florimi*, 1604, in-4 obl. de 20 ff., cart.

Encore un volume obtenu à l'aide des planches de la *Corona* de *Vecellio* ; il en contient 18, précédés de 2 ff. de titre et d'avis de *Florimi*, différents de celui du *Gioiello della Corona*.

1632. Fiori d'Ogni Virtu per le nobili et honeste matrone. Dove si verdono bellissimi lavori di ponto in aria, reticella, di maglia et a piombini dissegnati da Isabetta Catanea Parasole. *In Roma, appresso Antonio Facchetti*, 1610, in-4 oblong de 40 ff. chiffr., (sign. A-K par 4), pl., vélin.

Les deux premiers feuillets sont occupés par le titre et la dédicace à Élisabeth d'Autriche, princesse d'Espagne.

Le volume est orné de 37 très beaux modèles de dentelles et de broderies, coins de mouchoirs, et autres objets de lingerie d'une richesse et d'une variété extraordinaires et qui expliquent la notoriété de *Isabelle Catanea Parasole* comme inventeur et dessinateur de modèles de livres de dentelles.

Le dernier f. est occupé par le registre et la souscription.

Bel exemplaire de ce très rare volume.

1633. Ghirlanda di sei vaghi fiori scielti da piu famosi Giardini d'Italia raccolti da Pietro Paolo Tozzi. *In Padova, alla libraria del Giesu*, (1604), in-4 oblong, pl., vélin.

Titre gravé, 4 ff. lim. et 40 planches gravées, numérotées de 1 à 40.

Chaque planche contient une sentence ou un alphabet entourés d'une bordure

avec de très élégants modèles de dentelles et de broderie, le tout gravé en taille-douce.

La dernière pl. porte ces mots : *Fine delle tavole.*

Les modèles d'écriture sont l'œuvre d'*Ant. Bertozzi* et *Seb. Zanella.*

Taches d'encre et annotations manuscrites.

1634. Libro di diversi disegni per Colari, Punti, per fazzo letti, et reticelle di varie sorti fatto da Bartolomeo Danieli Recamatore. *Agost.° Parisino forma in Bologna, s. d.*, in-4 de 24 ff., *dérelié.*

Très rare recueil de dentelles et de broderies. Il se compose d'un titre tres orné gravé sur une coquille et de 23 planches en taille-douce avec de nombreux et très variés modèles de bandes, coins de mouchoirs, ornements divers, etc. à exécuter en broderie.

Ces planches gravées par *Danieli*, sont ici montées sur papier.

Un exemplaire en 14 ff. seulement a été cité par M. d'Adda dans *Les anciens modèles de lingerie*, 3.

1635. Vari Disegni di Merletti inventati, e tagliati da Bartolomeo Danieli e dedicati All. Illma Sig^ra^ la Sig^ra^ D. Barbera Rangona Mariscotta. *Agostino Parisini, e Gio Battista Negroponte form. in Bologna*, 1641, in-fol. obl., cart. en vélin.

Titre et dédicace dans des encadrements et 14 planches, le tout gravé sur cuivre.

Les ouvrages de dentelles de *Danieli* sont peu connus ; les dessins de cet artiste sont de la plus grande richesse ; ils sont ici gravés avec beaucoup de soin et dans de grandes dimensions, les planches ne mesurant pas moins de 30 cent. de largeur sur 19 de hauteur. Les 12 planches représentent 12 coins de mouchoirs ou de nappes en dentelles et guipure et 7 ornements divers.

Superbe exemplaire entièrement NON ROGNÉ.

1636. Livres de dentelles italiens du XVIe siècle reproduits à *Venise par F. Ongania*, 1878, 17 vol. in-4 et in-8, cart. toile.

Ouvrage de *Vecellio*, de *Parasole*, d'*Ostaus*, de *Vavassore*, de *D. da Sera*, de *Franco*,de *Lucretia Romana*, etc., reproduits d'après les originaux.

1637. Ein new kunstlich Modelbuch, dair in mehr dan Sechszhundert figuren, monster ader stalen befondenn, wie mann na der rechter art, Perlenstickers, Lauffer werck.. Ung Noviau livre avec plusieurs sciences et patrons qui n'ont poinct estés encor imprimés. *Gedruckt tzo Cöllen up dem Doemhoff durch Peter Quentell, im jar* 1545, in-4 goth. de 52 ff. (sign. a-n par 4), fig., mar. olive, bandes d'entrelacs, tr. dor. (*Hagué.*)

Les livres de broderie édités par *Pierre Quentel* de Cologne sont de la plus grande beauté et aussi de la plus grande rareté.

P. Quentel a été longtemps considéré le plus ancien éditeur de livres à dentelles ; on a de lui un livre de broderie publié en 1527 ; ce livre fut réimprimé en 1529, puis en 1545. L'édition de 1545 a été décrite exactement pour la première fois d'après cet exemplaire dans le Catalogue Didot (Cat. de 1879, 277) ; un exemplaire cité au *Supplément du Manuel* n'avait que 35 ff.

Le titre du volume porte un bois divisé en 3 parties où sont représentées 3 femmes travaillant à l'aiguille ; au v° du dernier feuillet les armes de la ville de *Cologne* avec la devise *O Foelix Colonia* ; tout le reste du volume est occupé par de nombreuses planches de broderies, sauf le v° du titre où se trouve le portique avec deux femmes travaillant au métier.

Superbe exemplaire, très pur, très grand de marges et non lavé, recouvert d'une riche reliure.

1638. New Modelbùch, von Allerhandt Art Nehens und Stickens, jetz mit viellerley welsche Arbeyt, Model und Stahlen, allen Steinmetzen, Seidendstickern und Neterin, sehr nùtzlich und kùnstlich, von newem zugericht. *Getruckt zu Franckfurt am Meyn, Anno* 1569, in-4 de 52 ff. (sign. A-N par 4), vélin.

Le titre porte un fleuron avec le portrait et les initiales de l'imprimeur *Nicolas Basset*.

Le volume contient de nombreux modèles de dentelles, la plupart à exécuter au lacis ; quelques spécimens de broderies en bordures sont empruntés à des ouvrages italiens.

L'ouvrage complet se compose de 52 ff. sur lesquels nous n'en avons que 49, il nous manque les 3 derniers feuillets, dont l'un est blanc et l'autre porte la marque de *Nicolas Basset*.

Le marquis d'Adda qui décrit ce volume ne lui assigne que 40 ff.

1639. [Modelbuch. Livres de modèles de dentelles allemands]. *S. l. n. d.* (*XVI*e *siècle*), in-4 obl., *dérelié*.

Volume comprenant 48 ff. dont un blanc. Il manque le titre et 1 f. du cahier H.

Le 2e f. est occupé par une pièce de vers. Les modèles de broderie, imprimés d'un seul côté des feuilles, commencent au 3e f. par une planche d'armoiries.

1640. Newes Modelbuch in Kupffer gemacht, darinen aller hand Arth Newer Mödel von Dun, Mittel und Dick aussgeschnidener Arbeit auch andern Kunstlichen Nehwerck zu gebrauchen, mit vleisz inn druck verfertigt. *Nürnberg*, 1601, in-4 obl. de 10 ff. lim. et 58 ff., vélin, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume, œuvre de *Jean Sibmacher*, est des un plus importants, des plus variés et des plus ingénieux recueils de modèles de broderies au lacis exécutés en Allemagne. Le nom de l'auteur se lit à la dédicace à Marie-Elisabeth, psalgrave du Rhin.

Les feuillets préliminaires comprennent un titre gravé, 2 ff. de dédicace imprimée, une figure gravée sur cuivre où sont représentées dans un jardin,

Industria, *Ignavia* et *Sophia*, personnages d'un *Dialogue* en vers qui occupe 5 ff., et un titre imprimé.

Le *Dialogue* est très curieux, il en a été donné une analyse dans Alvin, *Les anciens patrons de broderies.*

Les planches au nombre de 58 sont tirées au r° de chaque feuillet ; elles sont signées de A à E (2e alphabet) par 2. Chaque gravure se compose de 2 ou plusieurs modèles ; un certain nombre de dessins de broderies sont inspirés de la *Corona* de *Vecellio.*

Très bel exemplaire dans sa première reliure en vélin, datée de 1601.

Une nouvelle édition de ce recueil a été publiée en 1604.

1641. Modèles de dentelles. *S. l. n. d.*, in-4, vélin, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très intéressant recueil de dessins originaux, modèles de broderies *au lacis.* Ces dessins sont exécutés à l'encre de Chine, sur des feuillets où le lacis était imprimé à l'avance. Le volume comprend 51 feuillets portant 106 dessins divers: animaux dans des bordures, personnages, scènes mythologiques, etc. Ces dessins paraissent avoir été exécutés en Allemagne à la fin du XVIe siècle, la reliure qui est originale est datée de 1596.

1642. Neues Modelbuch von unterschiedlicher Art der Blumen, und anderer genehten Mödel, nach itziger Manier, Allen Liebhaberinnen dieser Kunst Zumbesten, vorgestellt. *Zu finden in Nürnberg, bey Paulus Fürsten, Kunst und Buchländern Scel. Wittib und Erben*, 1689, 4 parties en un vol. in-4 obl., veau brun. (*Rel. anc.*)

Cet important recueil de modèles de broderies et dentelles a pour auteur *Rosina-Hélène Furst*, parente de l'éditeur de *Nuremberg.* Le nom de *Rosina-Hélène Furst* se lit à diverses dédicaces qui se trouvent dans les ff. prélim. des 3 dernières parties.

Collation, Ire part. front. gravé, 9 ff. lim. imprimés et 50 pl. — IIe part. front., 3 ff. lim. et 50 pl. — IIIe part., front., 3 ff. lim. et 43 pl. — IVe part., front., 10 ff. lim. et 50 pl.

Ensemble 193 pl. dont plusieurs se déplient, gravées en taille-douce. Une édition de ce recueil aussi en 4 parties et avec 193 planches, avait déjà été publiée de 1666 à 1676.

Très bel exemplaire parfaitement conservé.

1643. Du debvoir des filles traicté brief, et fort utile, divisé en deux parties : la première est, de la dignité de la femme, de ses bons déportemens, et debvoirs ; des bonnes parties et qualités requises aux filles, qui tendent au mariage. L'autre traicte de la Virginité, de son excellence, des perfections necessaires à celles, qui en font profession, des moyens de la conserver ; et de plusieurs autres choses, qui se verront plus à plein au sommaire des chapitres. Par Frere Jean Baptiste de Glen, Docteur en Theologie de la Faculté de

Paris, Prieur des Augustins lez Liege. Item plusieurs patrons d'ouvrages, pour toutes sortes de Lingerie, de Jean de Glen : le tout dédié A Madame Anne de Croye, Marquise de Renty, etc. *A Liege, Chez Jean de Glen*, 1597, pet. in-4 obl., pl., vélin. (*Rel. anc.*)

Ainsi que l'annonce le titre, l'ouvrage est divisée en 2 parties distinctes, la première pour le *Devoir des filles*, la seconde contenant les Patrons de lingerie.

La première partie, divisée en 2 livres, se compose de 8 ff. lim. dont 1 blanc et 120 ff. chiffrés (sign. A-P.)

La collation de la seconde partie est plus difficile à établir. Brunet, M. de Reiffenberg, et tout récemment M. Van der Haeghen dans la *Bibliotheca Belgica* réclament pour cette partie 6 ff. de texte imprimé et 39 pl. de broderies. Cette collation ne concorde pas avec 4 exemplaire de cet ouvrage, que nous avons collationnés qui ne contenaient que 20 planches sans les feuillets liminaires. 3 de ces exemplaires ont figuré aux ventes Libri, Yemeniz (ex. revendu chez Didot) et Bieswald ; le 4e est celui que nous décrivons. Est-ce à dire que tous ces exemplaires soient incomplets, nous ne le croyons pas ; d'autant plus que 3 étaient en ancienne reliure. Nous supposons plutôt qu'aux exemplaires décrits par MM. Brunet et Van der Haeghen, était ajouté un volume séparé, ayant pour titre : *Singuliers et nouveaux pourtraits pour toutes sortes de lingerie* comprenant 6 ff. et 19 planches.

Ainsi que l'observait le rédacteur du Catalogue Libri, les deux ouvrages sont très différents l'un de l'autre.

Les 20 planches de broderie qui ornent ce volume sont des copies des planches de la *Corona* de *Vecellio* ; elles ne portent dans cet exemplaire aucune signature.

1644. Collection portative d'Ornements de la Renaissance recueillis et choisis par Ch. Ernest Clerget, gravés sur cuivre d'après les originaux par Clerget et Mme George. *Paris*, 1851, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné.*

Titre et 22 planches de dentelles et broderies, tirées de divers ouvrages du XVIe siècle.

III. — Modèles pour la broderie.

1645. Dessins d'entrelacs pour la broderie par A. Dürer, in-4, *en feuilles.*

Suite de 5 pièces (sur 6) modèles de broderie exécutés en blanc sur fond noir, gravées sur bois d'après *A. Dürer*. Rare.

1646. [Frises pour la broderie avec rinceaux, amours, sirènes, fleurs, fruits, etc. par Theodore Bang]. *Baltaser Camox Nurmberg excu.*, 1622, in-4 obl., *en feuilles.*

Suite de 12 pièces en largeur ; aucune ne porte le nom de l'artiste, mais son monogramme formé des lettres *T. B.* se voit sur 3 pièces.

1647. Recueil de suites d'ornements principalement pour la broderie et l'orfèvrerie, publiées au XVIIe siècle. En un vol. pet. in-fol., veau marbré, fil., tr. rouge.

Ce recueil qui comprend 170 planches est principalement formé de modèles de *Pierre Androuet Du Cerceau*, neveu du célèbre architecte du XVIe siècle.

De *P. A. Du Cerceau* ce volume contient :

1. Ornemens à la mode, 4 pièces.
2. Frises propre pour les peintres, (les orfèvres et sculpteurs) 2 suites en 12 pièces.
3. 1er (et 2e) livre de divers ornemens de feuillages, 12 pièces.
4. Livre (1, 2 et 3) de diverses frises, 12 pièces.
5. Nouveau livre de montants, 8 pièces.
6. [Bouquets de fleurs pour la broderie], 6 pièces.
7. Bouquets pour les Estofes de Tours, 4 pièces.
8. Morceaux de broderie pour manteaux et habits d'hommes, 6 pièces.
9. [Ornements de vêtements sacerdotaux], 6 pièces.
10. Chaises et fauteuils, 6 pièces.
11. Dessus de boîte des Ambassadeurs de Siam, 6 pièces.
12. [Ornements divers de broderie], 8 pl. diverses.
13. Livre d'ornements inventé par *Charmeton*, gravé par *P. A. Du Cerceau*, 10 pièces (sur 12 ?)

Soit 100 pièces par *P. A. Du Cerceau.*

Il renferme en outre :

14. Fauteuils avec ornements en broderie, par *Charpentier*, 4 pièces.
15. [Ornements de couvrepointe, pente de lit, etc. en broderie], 6 pièces.
16. Nouveaux desseins de Meubles.. par André-Charles Boulle, 8 pièces.
17. Nouveaux desseins pour graver sur l'orfèvrerie par Masson, 6 pièces.
18. [Livre d'orfèvrerie par L. Roupert], 6 pièces.
19. Livre de feuilles d'orfèvrerie et de tailles d'espargne... par P. C. *Paris, Le Juge*, 1672, 7 pièces.
20. Desseins de divers ornemens et moulures, 6 pièces, sans nom d'auteur.
21. Livre de serrurerie, 7 pl.
22. Grotesques de Raphael d'Urbin du Vatican, gravées par de La Guertière, 17 planches.
23. 3 pl. sphère, pendule, éventail.

1648. Recueil de fleurs et d'oiseaux pour la Broderie. En un vol. in-fol., veau marbré, tr. rouge.

1. Variæ ac multiformes Florum species appressæ ad vivum et æneis tabulæ incisæ. Authore N. Robert. *Paris, Poilly*, 32 planches.
2. Grands bouquets par J. Baptiste. *Paris. Poilly*, 4 pièces.
3. Diverses fleurs mises en bouquets par J. Bailly, 6 pièces.
4. Livre nouveau de fleurs et d'oiseaux dessinez et gravez d'après nature, 20 pièces.
5. Bouquets divers. *Paris, Poilly*, 6 pièces.
6. Surtouts de table. *Paris, Poilly et Landry*, 9 pièces dont 2 grandes par *Baptiste.*
7. Recueil d'oyseaux les plus rares, dessinez et gravez par N. Robert. *Paris, Audran*, 1676, 24 planches.
8. Diverses Oyseaux dessignées et gravées par N. Robert. *Paris, Poilly*, 30 planches.

9. Livres d'Oiseaux par Weyen, 6 pièces.

10. Livre de plusieurs animaux par Barlou. *Paris*, *Poilly*, 12 pièces.

11. Livre d'animaux par Tempesta. *Paris*, *Jollain*, 33 pièces.

12. Occupations et amusements de la campagne. Suite de 16 pièces gravées par *C. Stella*, d'après *Jacques Stella*.

Ensemble 198 pièces.

1649. Divers livres de fleurs pour la broderie. En un vol. in-4, veau marbré, fil., tr. rouge. (*Petit.*)

1. Fiori diversi nouamente posti in luce intagliati da Nicolo Rubert, Francese ad instanza di G. B. de Rossi. *Roma*, 1640, titre et 15 pl. gravées en taille-douce, numérotées 2-16.

2. Recueil de diverses fleurs du printemps dernier mises au jour par J. H. (Jean van den Heck), 1653, titre, dédicace à « David Micheell joyalier » et 14 pl. numérotées 3-16. Manque la pl. nº 9.

3. Diverses sortes de fleurs dessinée et gravée d'après nature, 20 pl. numérotées.

4. Flos speculum vitæ modo vernat et interit aura, J. Picquet incidit. *J. Messager excudit*, 6 pl. numérotées , les bouquets sont contenus dans des vases richement ornés.

5. Nieunt Bloem-Boeck. *Fr. de Widt excudit*, 16 pl. numérotées.

6. Nic. Guillelmus a Floræ Lotharingus. Fecit Romæ 1630. *P. Mariette excudit*, titre et 11 pl. numérotées.

Ensemble 85 pièces.

1650. Modèles de fleurs, fruits, oiseaux, insectes, pour brodeurs, 3 suites in-4, reliés et *en feuilles*.

1. Florilegium ab. H. Collaert cœlatum. *Ph. Galleo editum*, 24 pl.

2. [Fleurs, fruits, insectes]. *Venetiis*, *J. Sadeler*, titre et 24 pl.

3. [Frises d'oiseaux]. *H. Le Roy exc.*, 6 pl.

Ensemble 55 pièces.

1651. Cahier de six nœuds de Rubans. Ornée de fleures et gravée en maniere de deux crayons, par (L. Dagoty), inventée et dessinée par Jean Pillement. *A Paris*, *chez le Pere et Avaulez*, *s. d.*, in-4, veau marbré, fil, tr. rouge.

Aux 6 planches de ce cahier imprimées en noir on a ajouté la même suite imprimée en rouge et noir, publiée par *Leviez* en 1770. Ces planches ont été gravées par *L. Dagoty*, dont le nom a été omis sur le titre.

Ce même volume contient :

1. Suite de six bouquets de fleurs, imprimée en sanguine. *Paris*, *Vve Chereau*. Suite anonyme dans le genre de *Berthault*.

2. Cahier de petits ornements et figures chinoises, inventée et dessinée par J. Pillement. *Paris*, *Le Père*, 1773, suite de 6 pl. gravées par *J. J. Avril*.

3. Groupes de fantaisies inventés et gravés par R. M. Pariset à Paris, suite de 8 pl.

4. Fruits et fleurs naturels et fantasques. *A Lyon*, *chez Pariset graveur et dessinateur*. 8 pl. gravées par *Pariset*, d'après *L. Aublé*.

5. Nouveau livre de Cartouches à l'usage de différents artistes. *Paris*, *Vve Chéreau*, suite de 7 pl. gravées par *Marel*, d'après *Borch*.

6. Nouveau livre de cartouches à l'usage de différents artistes. *Paris, Vve Chéreau*, suite de 6 pl. dessinées et gravées par *Borch*.

7. Premier livre de Fantaisies, Cartouches, Ornements, Fontaines et Paysages, gravé par P. C. Q. (*Quintin P. Chédel.*) *Paris, Vve Chéreau*, suite de 5 pièces. Ensemble 58 pièces.

1652. Fleurs ornementales, par de Bry, Monnoyer, G. de Saint-Aubin, Roubilliac, etc. 60 pièces, *en feuilles*.

1653. Modèles d'angles et de bordures pour étoffes imprimées et papiers peints en couleur. (*Vers* 1800), in-fol., cart.

Ce volume contient environ 240 modèles imprimés en couleur.
On lit sur le dos : *Dessins d'étoffes, impressions de Beauvais.*

7. — *Éventails. — Voitures.*

1654. Eventails gravés à l'eau-forte par un artiste français ou italien du XVIIe siècle, in-fol. oblong, *en feuilles*.

23 estampes préparées pour être gouachées, scènes mythologiques et galantes sujets de chasse, combats de taureaux, etc. Dans la perspective quelques châteaux français.

On y joint un modèle d'éventail par *Chodowiecki*, avec portrait du roi Frédéric. Ensemble 24 pièces.

1655. Recueil de diligences, berlines et carrosses inventés et dessinés par Janel. *A Paris, chez Chereau, s. d.*, in-fol. oblong, demi-rel. chagrin.

36 planches divisées en 6 cahiers (A.-F.) de 6 pl. chacun, gravées sous la direction de *Choffard*.

Diligences à la française. — Diligences à l'anglaise. — Berlines à la française. — Berlines à l'anglaise. — Berlines et diligences de parades. — Cabriolets et Calèches.

On joint à ce volume : 1. Cahier de Carosses, Berlines, Diligences, Chaises à porteurs, par F. Chopard. *Paris, chez Poilly*, s. d., 13 pl. numérotées. (Manque la pl. 8).

2. Parte del Treno delle Carrozze dell' Card. Rinaldo d'Este, inventione e disegno del Sig^r Ciro Ferri.... in occasione del.... cavalcata fatta in Roma l'anno 1688. (*Roma*, 1688), titre et 15 pl. gravées par *Pietro Valentini* (manque les pl. 2 et 9).

3. 18 pl. de carrosses et traîneaux par *Percier*, *Weigel*, *Creccolini*, etc. Ensemble 80 planches.

Voy. encore le n° 1584.





OUVRAGES DIVERS

I. — THÉOLOGIE.

1656. La Sainte Bible, en latin et en françois, avec des explications du sens littéral et du sens spirituel (par Louis Isaac Le Maistre de Sacy, Th. Du Fossé et l'abbé de Beaubrun). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez G. Desprez* (*Bruxelles, E. H. Fricx*), 1686-1698, 32 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

1657. La Sainte Bible, traduite sur les Textes Originaux, avec les différences de la Vulgate, (par l'abbé Nic. Le Gros). *A Cologne, aux dépens de la Compagnie*, 1739, in-8, titre gravé d'après Bernard Picart, mar. rouge, dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

Édition très bien imprimée sur deux colonnes en très petits caractères.
Exemplaire aux armes et chiffre de Louis XV. Titre doublé.

1658. La Sainte Bible, traduite sur les Textes originaux, avec les différences de la Vulgate (par l'abbé Le Gros). *Cologne, aux dépens de la Compagnie*, 1739, in-8, mar. noir, dos orné, dent. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Traduction de la Bible à l'usage des jansénistes.
Bel exemplaire aux armes d'Artois ?

1659. Pseaumes de David. (Traduits par Renaud de Beaune).

Paris, Gilles Beys, 1587, pet. in-8 réglé, mar. brun, dos orné, riches comp. de fil. et de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait de Henri III par *Th. de Leu*, imprimé au v° du titre.
Riche reliure ornée de marguerites.

1660. Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jésus-Christ, traduit sur l'ancienne édition latine par le R. P. Denys Amelotte. *Paris, Fr. Muguet*, 1683, in-12 réglé, front., mar. rouge, fil. à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1661. L'Apocalypse avec une explication. Par Messire Jacques Benigne Bossuet. *A Paris, chez la Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1689, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition originale.

1662. L'Histoire du vieux et du nouveau Testament représentée avec des Figures et des explications édifiantes, tirées des SS. PP. pour régler les mœurs dans toute sorte de conditions. Dédiée à Monseigneur le Dauphin par le sieur de Royaumont, prieur de Sombreval (Le Maistre de Saci et Nic. Fontaine). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Pierre le Petit* (*Amsterdam, Wetstein*), 1680, in-12, front. gravé et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition, la première de ce format, contenant de nombreuses figures en taille-douce, copiées sur celles de l'édition in-4.
Bel exemplaire.

1663. Traité de la situation du Paradis terrestre. Par Messire P. Daniel Huet, évêque d'Avranches. *Paris, J. Anisson*, 1691, pet. in-8, front. et carte, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1664. La Vraye Manière de bien entendre la Messe de paroisse, tirée du manuel de Rouen. *Rouen, David du Petit Val*, 1653, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Louis XIV.

1665. Explication des Cérémonies de la grande Messe de paroisse selon l'usage romain, par un prestre du clergé. *Paris, J. Langlois*, 1657, in-12, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1666. La Sainte Messe ou sont représentés par les actions du Prêtre, les Misteres de la Passion de Notre Seigneur Jesus Christ, avec les Oraisons appliqué à chacun Mistere. *Paris, Gabrielle Landry, s. d.*, in-12, fig., veau marbré.

1667. Officium beatæ Mariæ Virginis, Pii V Pont. Max. jussu editum. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana, apud B. et J. Moretos*, 1618, in-8, fig., mar. rouge, dos et plats couverts de comp. de fil., dorures au pointillé, milieux et coins en mosaïque de mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Nombreuses figures en taille-douce. Riche reliure fatiguée. Taches et mouillures.

1668. Parva christianæ pietatis officia. Per christianissimum Regem Ludovicum XIII ordinata. *Parisiis, typ. regia*, 1642, in-16, titre gravé, mar. noir, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

De la bibliothèque du Dr DESBARREAUX-BERNARD.

1669. Office de Saint Charles Borromée, latin-françois. Traduction nouvelle. *Paris, Ch. Saugrain*, 1685, pet. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1670. Les Sainctes Prières de l'ame chrestienne. Escrites et gravées après le naturel de la plume. Par P. Moreau, Mre Escrivain Juré à Paris. *A Paris, chez l'auteur*, 1649, in-12, mar. rouge, dos orné, triple rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume entièrement gravé avec bordures à chaque page, ornées de fleurs, fruits et arabesques.

1671. Courtes Prières durant la Sainte Messe. *Paris, Vve E. Martin*, 1686, in-16 réglé, front. et fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice et 8 figures par *P. le Pautre*. Taché d'huile.

1672. Les Heures du Chrestien divisées en trois journées, qui sont la journée de la pénitence, la journée de la grâce et la journée de la gloire. Le tout fidèlement traduit en vers et en prose, par le sieur Magnon, historiographe de S. M. *Paris, Séb. Martin*, 1654, in-8, front. gravé et fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1673. Missale Carthusiense. *Parisiis, apud viduam Thielmanni Kerver.* (In fine :) *Parisiis, impensis Iolande bonhomme, vidue spectabilis viri Thielmanni Kerver, die XVIII mensis Augusti* 1541, pet. in-8 goth. de 16 et 168 ff. à 2 col., fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Orné de figures sur bois. Quelques-unes sont tirées des œuvres publiées par *Kerver.*

1674. Instructions sur les dispositions qu'on doit apporter aux sacremens de Penitence et d'Eucharistie, tirée de l'Ecriture sainte, des Saints Pères et de quelques autres auteurs (par l'abbé Treuvé). *Paris, G. Desprez,* 1709, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1675. Introduction à la Vie dévote, par François de Sales, evesque de Genève. Quatriesme edition. *Paris, impr. des nouveaux caractères inventez par Pierre Moreau,* 1644, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., fleurons d'angle, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Imprimé en caractères de civilité.

1676. Saint Vincent-de-Paul. Pièce autographe, avec ratures et corrections, 4 pages pleines in-fol., format d'agenda.

Précieuse pièce. C'est le plan d'un sermon pour les dames de la Compagnie de la Charité de l'Hôtel-Dieu de Paris, « pour disposer les pauvres femmes à faire une confession de toute leur vie passée ».

Les autographes de Saint Vincent-de-Paul sont de la plus grande rareté.

1677. Œuvres du Père Bourdaloue (publiées par le P. F. Bretonneau). *Paris,* 1716-1753, 18 vol. in-12, portr., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sermons, 12 vol. — Exhortations, 2 vol. — Pensées, 3 vol. — Retraite, 1 vol. Bel exemplaire.

1678. Sermons de Massillon, évêque de Clermont. Petit Carême. *Paris, veuve Estienne,* 1745, in-12, veau.

Edition originale.

1679. Thomas à Kempis, de Imitatione Christi, libri quatuor. Recensiti ad fidem autographi anni 1441. *Parisiis, apud Sebast. Martin,* 1657, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition imprimée en caractères minuscules.

1680. L'Imitation de Jésus-Christ divisée en IIII livres, fidèlement traduits du latin de Thomas A Kempis (par Michel de Marillac). Édition nouvelle, soigneusement reveue et corrigée. *A Paris, de l'imprimerie et des nouveaux caracthères de P. Moreau*, 1643, in-8 réglé, front. et fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Imprimé en caractères de civilité.

1681. De l'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle par Paul Antoine de Marsilly. *Paris, André Pralard*, 1695, in-12, front. et fig., mar. noir, fil., doublé de mar. rouge, comp. à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

II. — SCIENCES ET ARTS.

1682. Traités de morale. 4 vol. in-12, veau, vélin et demi-rel.

Le Brevière des Courtisans, par de la Serre. *Bruxelles*, 1630, front. et fig. (Première édition). — Réflexions ou sentences morales (de La Rochefoucauld). *Paris*, 1693. — De la Sobriété et de ses avantages, traduction nouvelle de Lessius et de Cornaro. *Paris*, 1701 (aux armes de Poulletier de Nainville). — Mélanges de morale de B. Franklin. *Paris*, 1824, 2 tomes en un vol.

1683. Le Breviaire de Jacques Amyot. *Paris, J. A. Werdet*, 1829, in-12, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tête dor., éb. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire imprimé sur PAPIER ROSE. De la bibliothèque d'AUDENET.

1684. Ouvrages sur les Sciences. 4 vol. in-12 et in-8, veau et vélin.

Essay des merveilles de nature et des plus nobles artifices, par René François. *Rouen*, 1644. — Elémens de la philosophie de Newton, par Voltaire. *Amsterdam*, 1738, portr., front. et vign. — L'Etat des sciences en France, par l'abbé Lebeuf. *Paris*, 1741. — Traité des feux d'artifice, par Frezier. *La Haye*, 1741, front. et pl.

1685. Mirabilis liber qui prophetios Revelationesque nec non res mirandas preteritas presentes et futuras, aperte demonstrat.... *On les vend au lyon dargent en la rue Sainct-Jacques* (*à Paris*), *s. d.*, 2 tomes en un vol. pet. in-8 goth., veau.

Ce recueil de prophéties et d'histoires admirables tirées de divers auteurs comprend 2 parties, la première en latin, la seconde en français.

Exemplaire dans sa première reliure ayant appartenu à Jehan Beaujeu, architecte de la cathédrale d'Auch, vers 1565.

1686. Calligraphie française, hollandaise, espagnole et italienne. 8 vol. in-4 et in-4 oblong, veau, vélin et cart.

Theorica et pratica Sigismundi de Fantis. *Venetiis*, 1514. — Champfleury. *Paris, G. Tory*, 1529. — Exemplaires du Sieur de Beaulieu. *Montpellier*, 1599. — Panchrestographie ou exemples de toutes sortes d'Ecritures, par de Beaugrand (1601). — Spieghel der Schrüfkonste, door Jan Vanden Velde. *Amsterdam*, 1605. — Arte de Escrevir, de Francisco Lucas. *Madrid*, 1608. — Il terzo libro delle Cancellaresche, da Francesco Pericciolì, 1619.

Exemplaires incomplets et défectueux.

1687. Exemplaires en figures où sont monstrées fidellement toutes sortes de lettres françoyses, italliques et autres de service. Avec une méthodique instruction d'icelles. De la main et plume de Pierre Chavanhac. *Saint-Chely*, 1601, pet. in-fol. oblong, veau marbré, tr. rouge.

Manuscrit original en 19 ff. contenant un très curieux alphabet à la plume et à l'aquarelle dans l'esprit du moyen-âge, et différents modèles d'écritures et d'entrelacs. Manque les ff. consacrés aux lettres C. D. O. R. S. V.

1688. Traité de l'art d'escrire, où il est sommairement parlé de l'exellence de l'escriture, de son origine, de ses changemens, de son utilité, de sa perfection, du moyen de l'acquérir et des motifs qui ont obligé l'autheur à le donner au public. Par Louis Barbedor. *Paris, chez l'auteur*, 1655, pet. in-fol. oblong, portr. et pl., vélin.

Portrait de Barbedor et 55 planches, modèles d'écriture gravés sur cuivre. Raccommodages.

1689. Theorica et pratica perspicacissimi Sigismundi de Fantis Ferrariensis in artem mathematice professoris de modo scribendi fabricandi que omnes litterarum species. *Venetiis*, *J. Rubeis*, 1514, 4 part. en un vol. in-4 de 76 ff., fig. sur bois, cart.

Traité, écrit en italien, de la proportion et de la formation des lettres ; il est orné de figures reproduisant diverses lettres romaines et majuscules.

1690. Anweysung einer gemeinen hanndschrift. Durch Johann Newdorffer, Burger und Rechenmeister zu Nurmberg, geordnet und gemacht. *Nuremberg*, 1538, pet. in-fol. oblong, veau. (*Rel. anc.*)

Le volume, qui contient à la suite différents modèles d'écritures par *J. Neuddorfer fils*, renferme en tout 98 planches, gravées sur cuivre.

Reliure bien conservée aux armes de C. Scheurl, dont un bel ex-libris est collé sur la garde.

1691. Exercitatio Alphabetica nova et utilissima, variis expressa linguis et characteribus : raris ornamentis, umbris, et recessibus, picture, architecturæque, speciosa : nusquam ante hac edita. Clementis Perreti Bruxellani, nondum 18 annum egressi, Industria. *Anno* 1569, in-fol. oblong, veau marbré, fil., tr. rouge.

35 planches gravées sur cuivre, y compris le titre et le privilège accordé à *Plantin*. Chaque feuillet renferme un modèle d'écriture, gravé par *Corneille de Hoghe*, compris dans un riche encadrement dans le genre de ceux de *Vredeman de Vriese*.

On a relié à la suite 24 planches gravées sur cuivre, extraites d'un livre de calligraphie en allemand.

1692. Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des morts, par E.-H. Langlois. Ouvrage complété et publié par A. Pottier et A. Baudry. *Rouen, Lebrument*, 1852, 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*.

Nombreuses vignettes et figures dans le texte et hors texte.

III. — BELLES-LETTRES.

1693. Vocabulaire françois, ou abrégé du Dictionnaire de l'Académie françoise, auquel on a joint une nomenclature géographique fort etendue. *Paris, Vve Regnard*, 1771, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Léopold-Charles de Choiseul, archevêque de Cambrai.

1694. Poètes anciens et poètes étrangers. 10 vol. in-12, veau.

Idylles de Théocrite. *Paris*, 1799, 2 vol., fig. — Horatii Flacci poemata. *Lugduni*, 1667. — La Comédie de Dante, mise en ryme françoise par B. Grangier. *Paris*, 1597, portr. de Henri IV par *Th. de Leu*. — L'Adone, del Marino. *Amsterdam, Elzevir*, 1678, 4 vol. in-24, fig. de *Séb. Le Clerc*, etc.

1695. Hymnes de Santeuil, traduites en vers françois par I. P. C. P. D. (Jean Poupin, curé, prieur d'Auxon). *Paris, Barbou*, 1760, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure aux armes du cardinal Paul d'Albert de Luynes, archevêque de Sens.

De la bibliothèque de Pixerécourt.

1696. Recueil des plus belles pièces des Poëtes françois, depuis Villon jusqu'à Benserade. *A Paris, par la compagnie des libraires*, 1752, 6 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Réimpression du recueil dit de Barbin, parce que les notices sont l'œuvre du fils du libraire Barbin. Le choix des pièces de poésies a été fait par Fontenelle. Bel exemplaire.

1697. Poètes français, 11 vol. in-4, in-8 et in-12, veau, cart. et *brochés*.

Poésies de Malherbe. *Paris*, 1776, portr. — Lettres de Malherbe. *Paris*, 1822, portr. — Œuvres de Boileau. *Paris*, 1713, portr. et fig. — Le Lutrin, de Boileau. *Lyon*, 1862, vign. de *Hillemacher*. — Clovis, par Desmarets. *Paris*, 1666, front. et fig. de *Nic. Cochin*. — Mes Fantaisies (par Dorat). *Paris*, 1770, front. d'*Eisen*. — Le Mérite des femmes, par G. Legouvé. *Paris*, 1801, fig., etc.

1698. Œuvres complètes de Clément Marot. Nouvelle édition. Augmentée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Cl. Marot et d'un glossaire (par P. Lacroix). *Paris*, *Rapilly*, 1824, 3 vol. in-8, portr., demi-rel. veau, *non rognés*.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

1699. Ouvrages divers de Jean de La Fontaine, 7 vol. in-12 et in-8, veau et *brochés*.

1. Deuxième partie des Contes et nouvelles en vers. *Paris*, 1646 (pour 1666), pet. in-12. ÉDITION ORIGINALE. (Manque le Privilège).

2. Les Amours de Psiché et de Cupidon (et Adonis). *Paris, Barbin*, 1669, in-8. ÉDITION ORIGINALE.

3. Poëme du quinquina. *Paris*, 1682. ÉDITION ORIGINALE.

4. Œuvres posthumes. *Paris*, 1696. ÉDITION ORIGINALE.

5. Ouvrages de prose et de poësie. *Paris*, 1685. 2 tomes en un vol.

6. Histoire de la Vie et des ouvrages de La Fontaine, par Walckenaer. *Paris*, 1825, portr., etc.

1700. Œuvres d'Alphonse de Lamartine. *Paris*, *J. Boquet*, 1826, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, éb.

Figures de *Desenne* en double état : EAUX-FORTES sur *Chine* et AVANT LA LETTRE sur blanc.

1701. Œuvres de M. de Lamartine. *Paris*, *Ch. Gosselin*, 1832, 4 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*.

On y joint : Poésies de André Chénier. *Paris*, 1833, 2 vol. in-8, *brochés*. — Poésies de Malfilatre. *Caen*, 1823, in-8, *broché*.

1702. Les Métamorphoses du jour ou La Fontaine en 1831, par

Eug. Desmares, avec vignettes dessinées par Henri Monnier. *Paris, Delaunay*, 1831, 2 vol. in-8, fig., *brochés*.

Couvertures conservées.

1703. Di Tito Lucrezio Caro della natura delle cose libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. *In Amsterdamo* (*Paris*), 1754, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER dans une jolie reliure de *Padeloup* dont l'étiquette est collée sur le titre du premier volume. Cet ouvrage est illustré de 2 frontispices et 2 de titres dessinés par *Eisen*, de 6 figures dessinées par *Cochin* et *Le Lorrain*, de 7 en-têtes dessinés par *Cochin* et de 5 culs-de-lampe par *Eisen*, *Cochin* et *Vassé*. Ces illustrations ont été gravées par *Le Mire*, *Sornique*, *Baquoy*, etc.

1704. Ouvrages sur le théâtre et les comédiens. 7 vol. in-8 et in-12, veau et *brochés*.

Les Sentimens de l'Académie sur la tragi-comédie du Cid. *Paris*, 1638, ÉDITION ORIGINALE. — Remarques sur Racine, par d'Olivet. *Paris*, 1766. — Répertoire de toutes les pièces restées au théâtre françois, par de Mouhy. *Paris*, 1753, in-24. — Recherches sur Molière, par Soulié. *Paris*, 1863, etc.

1705. Comédies diverses. 6 vol. in-12 et in-8, veau, vélin et demi-rel.

Comédies d'Aristophane traduites par Mme Dacier. *Paris*, 1692, front. — Les Œuvres de M. le Baron. *Suivant la copie* (*Holl.*), 1694, front. — Pièces de théâtre de M. Boursault. *Suivant la copie* (*Holl.*), 1694, front. — Théâtre espagnol traduit (par Le Sage). *Paris*, 1700. — La Folle journée, par de Beaumarchais. *Paris*, 1785, fig. de *Saint-Quentin*, gravées par *Liénard* et *Lingée*, etc.

1706. Les Œuvres de Monsieur de Molière, revëues, corrigées et augmentées. Enrichies de figures en taille-douce. *Paris, Thierry*, 1697, 8 vol. in-12, fig., basane.

Les tomes VII et VIII sont de l'éd. de 1682.

On y joint : L'Esprit de Molière (publié par Beffara). *Paris*, 1777, 2 vol. in-12, veau.

1707. Pygmalion, scène lyrique de M. J.-J. Rousseau, mise en vers par M. Berquin. *Paris*, 1775, in-8, fig., veau.

Texte gravé par *Drouët*, figures de *Moreau le jeune*. L'Idylle par Berquin, avec fig. de *Marillier*, qui fait suite, est incomplète du titre.

On a relié dans le même volume : Poésies pastorales, par M. Léonard. *Genève et Paris*, 1771, in-8, front. et fig. par *Marillier* et *Eisen*.

1708. Romans, contes et ouvrages divers. 19 vol. in-4, in-8 et in-12, veau, demi-rel. et *brochés*.

Contes d'Eutrapel. *S. l.*, 1732, 2 vol. — Les Amours du roi et de la reine, par

de La Serre. *Paris*, 1625, portr. et fig. (Raccommodages). — Tom Jones, par Fielding. *Amsterdam*, 1750, 4 vol., fig. de *Gravelot*. (Piqûres de vers). — La Chaumière indienne, par B. de Saint-Pierre. *Paris*, 1791. — Scènes populaires, par H. Monnier. *Paris*, 1830, fig. en couleurs. — Souvenirs de J.-W. Barba. *Paris*, 1846, etc.

1709. Le Tableau des riches inventions couvertes du voile des feintes amoureuses, qui sont representées dans le Songe de Poliphile. Desvoilées des ombres du songe et subtilement exposées par Béroalde (de Verville). *Paris*, *Math. Guillemot*, 1600, gr. in-4, fig., veau marbré.

Les figures sur bois qui ornent cette édition sont les mêmes que celles du Songe de Poliphile, édition de 1561. La figure de la page 64 est intacte.

1710. L'Esté de Benigne Poissenot, licencié aux loix, contenant trois journées où sont déduites plusieurs histoires et propos récreatifs tenus par trois escoliers. *Paris*, *Claude Micard*, 1583, in-16, veau marbré, dos orné, fil.

1711. La Prison sans chagrin, histoire comique du temps. *Paris*, 1669, in-12. — Gulistan ou l'empire des roses, traité des mœurs des Rois, composé par Musladini Saadi. Traduit du persan par M*** (d'Alègre). *Paris*, 1704, in-12. En un vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de la Comtesse de VERRUE. Déchirure à la page 63.

1712. Le Diable boiteux, par Le Sage, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage par M. Jules Janin. *Paris*, *Ernest Bourdin*, 1840, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Petit.*)

1713. Les Incas, ou la destruction de l'empire du Pérou, par M. Marmontel. *Paris*, *Lacombe*, 1777, 2 vol. in-8, front. et fig., veau, fil., tr. rouge.

Frontispice et figures par *Moreau*.

On y joint : Les Amours de Mirtil. (*Paris*), 1761, pet. in-12, fig. de *Gravelot*, cart., *non rogné*, et Primerose (par M. de Vindé). *Paris*, 1797, in-12, fig., cart., *non rogné*.

1714. La Salamandre, roman maritime par Eugène Sue. Troisième édition. *Paris*, *Eug. Renduel*, 1832, 2 vol. in-8, front., *brochés*.

Frontispice sur *Chine* par *Tony Johannot*. Couvertures conservées.

1715. Lettre autographe signée d'Honoré de Balzac à M. Epagny relative à la représentation des *Ressources de Quinola* à l'Odéon, 1 page in-8.

1716. Œuvres de Guez de Balzac, 5 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Lettres à Conrart. *Leide. Elz.*, 1659. — Entretiens. *Amsterdam, Elz.*, 1663. Aristippe. *Amst.*, *Elz.*, 1664. — Œuvres diverses. *Amst.*, *Elz.*, 1664. — Le Prince. *Paris*, 1677.

1717. ŒUVRES COMPLETTES D'ALEXIS PIRON, publiées par M. Rigoley de Juvigny. *Paris*, *impr. Lambert*, 1776, 7 vol. in-8, portr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

1718. Œuvres diverses de Mme la comtesse Adélaïde de Bizemont-Prunelé, chanoinesse d'honneur du chapitre noble de St-Martin de Salles en Beaujolois. Relié par les soins du comte de Mondreville, capitaine de dragons. *A Tignonville*, *s. d.* (*vers* 1780), ms. in-8 de 136 pp., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur papier contenant des comédies et des chansons.
Reliure aux armes et au chiffre de Mlle L. de BIZEMONT-D'ARGENVILLE.

1719. Œuvres complètes de L. Sterne, traduites de l'anglais par une société de gens de lettres. *Paris*, *Salmon*, 1825, 4 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*.

1720. Symbolorum et emblematum ex re herbaria desumtorum centuria una collecta a Joachimo Camerario medico Norimberg. In quibus rariores Stirpium proprietates historiæ ac Sententiæ memorabiles non paucæ breviter exponuntur, 1590. (In fine) : *Norimbergæ*, *impensis Johannis Hofmanni*, *et Huberti Camoxii*, in-4, titre gravé et fig., vélin.

Titre gravé et 100 planches d'emblèmes, de forme ovale, gravées sur cuivre.

1721. Devises heroïques et emblèmes de M. Claude Paradin. Reveues et augmentées de moitié par M. François d'Amboise. *Paris*, *Rolet Boutonné*, 1622, in-8, fig., veau.

On a relié dans le même volume : Examen du livre des Récréations mathématiques, par Claude Mydorge. *Paris*, 1630, in-8.

1722. Lettres de Marie Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné ;

à Madame la comtesse de Grignan sa fille. *S. l.* (*Rouen*), 1726, 2 tomes en un vol. in-12, veau.

Une des éditions originales publiées par Viriot.

1723. Recueil des lettres de Madame la marquise de Sévigné à Madame la comtesse de Grignan, sa fille. (Publié par le chevalier Perrin). *Paris*, *Rollin*, 1738, 6 vol. in-12, portr. — Recueil de lettres choisies. *Paris*, 1751, in-12. — Lettres nouvelles. *Paris*, 1754, 2 vol. in-12. Ens. 9 vol. in-12, veau.

IV. — HISTOIRE.

1724. Étrennes géographiques, 1760. *Paris*, *Ballard*, in-8 obl., front. et cartes, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1725. Ludovici Henrici Lomenii, Briennæ Comitis, Regi a Consiliis, Actis et epistoliis, Itinerarium. Editio altera auctior et emendatior curante Car. Patin. D. M. P. *Parisiis*, 1662, in-8, front., portr. et carte, veau marbré, dos orné, fil. (*Petit.*)

Avec une figure de *Silvestre*, paysage de Laponie.

1726. Les Véritables Actes des Martyrs, recueillis, revus et corrigez sur plusieurs anciens manuscrits, par le le R. P. D. Thierry Ruinart, et traduits en françois par M. Drouet de Maupertuy. *Paris*, *Guérin*, 1732, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du Maréchal A.-M., duc de Noailles.

1727. La Vie admirable de sœur Marie de l'Incarnation, religieuse converse en l'ordre de N. D. du mont Carmel, et fondatrice d'iceluy en France. Par M. André du Val. *Paris*, *Adrian Taupinart*, 1621, pet. in-8, portr., mar. noir, fil. à froid. (*Rel. anc.*)

Exemplaire portant sur les plats les insignes de la Passion.

1728. Thesoro politico cioè relationi, instruttioni, trattati, discori varii d'Amb(asciato)ri. *Nell' Academia italiana di Colonia*, (*stampata per Alberto Coloresco*), 1593, in-4 réglé,

vélin à recouvrements, dos orné, riches dorures sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume, important pour l'histoire de l'Europe au XVI[e] siècle, renferme un certain nombre de relations d'ambassadeurs vénitiens à Rome, à Paris, à Londres, à Constantinople, etc.

Riche reliure. Incomplet d'un feuillet.

1729. Ouvrages d'Histoire. 12 vol. in-4 et in-8, demi-rel. et brochures.

Gavard. Galeries historiques de Versailles. *Paris*, 1838-1840, 4 tomes en 2 vol.- Opuscules sur la mort des duc et cardinal de Guise, 1589. — Discours Warafftige erzehlung wie Henricus 3, König in Frankreich, von einem Prediger Munch Jacob Clement genannt. *Basel*, 1589, pl. représentant l'événement. — Mémoires de La Rochefoucauld. *Paris*, 1804, portr. — Journal pour servir à l'histoire du XVIII[e] siècle. *Paris*, 1788-1789, 3 vol. — Lettres d'Anne de Boleyn à Henry VIII. *Paris, s. d.*, etc.

1730. Les Antiquitez gauloises et françoises. Recueillies par M. le président Fauchet. *Paris, J. Perier*, 1599-1602, 3 vol. pet. in-8, vélin.

1731. Recueil de pièces historiques. *Paris, Estienne,* 1544-1553, in-4, veau marbré.

1. Oraison escripte suyvant l'intention du Roy aux seigneurs et états de l'Empire assemblés à Spire, 1544. (Les 6 premiers ff. sont défectueux).

2. Défense pour le Roy de France à l'encontre des injures de Jacques Omphalius, 1544.

3. Abbregé de l'histoire des Vicontes et ducz de Milan, extrait de Paul Jovius. 1552, portr.

4. Discours des histoires de Lorraine et de Flandres (par Charles Estienne). 1552.

5. Le Siège de Metz en l'an 1572 (par B. de Salignac). *Paris*, 1553. Plan de la ville de Metz.

6. Traicté de la guerre de Malte, par le chevalier de Villegaignon. 1553.

7. Lettres du Roy escriptes aux princes du Sainct Empire. 1553.

1732. La Vie de messire Gaspar de Colligny, seigneur de Chastillon, admiral de France. A laquelle sont adjousté ses Mémoires sur ce qui se passa au siège de S. Quentin. *A Leyde, chez Bonaventure et Abraham Elzevier,* 1643, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Traduit du latin de Jean de Serres.

Très bel exemplaire, relié par *Derome*, d'un des ouvrages les plus intéressants qui aient été imprimés par les *Elzevier*. Rare.

Hauteur 126 mm.

1733. Le premier [-sixième] Recueil contenant les choses plus memorables advenues sous la Ligue, tant en France, Angle-

terre, qu'autres lieux (par Sim. Goulart). *S. l.*, 1590-1599, 6 vol. in-8, veau fauve, dos orné, double rangée de fil. (*Rel. anc.*)

Deuxième édition des *Petits Mémoires de la Ligue*, considérablement augmentée. Elle a été imprimée à *Genève* par *Jean de Laon*.

1734. Chronologie Novenaire, contenant l'Histoire de la guerre, sous le règne du tres-chrestien Roy de France et de Navarre, Henry IIII. Et les choses plus mémorables advenues par tout le monde, depuis le commencement de son règne, l'an 1589, jusques à la paix faicte à Vervins en Juin 1598. Par Me Pierre Victor Cayet. *Paris, Jean Richer*, 1608, 3 vol. in-8, front., veau fauve.

Le tome premier est orné d'un beau frontispice gravé par *L. Gaultier* représentant Henri IV à cheval.

On y joint : 1. Chronologie septenaire de l'Histoire de la paix entre les roys de France et d'Espagne. (Par P. V. Cayet). *Paris, J. Richer*, 1605, in-8, vélin. (Le frontispice manque).

2. Histoire des derniers troubles de France sous Henry III et Henry IV. (Par Pierre Mathieu). *S. l.* (*Paris*), 1601, 3 tomes en un vol. in-8, vélin.

1735. Recueil de pièces relatives à l'affaire dite du Collier. (*Paris*, 1786), 2 vol. in-4, demi-rel. chagrin rouge.

32 Mémoires, Requêtes, Pièces justificatives, Arrêts, etc., concernant la Comtesse de la Motte, le comte de Cagliostro, le Cardinal de Rohan, Mlle Oliva, etc. Le volume est orné de 27 portraits à la manière noire.

On y joint : Mémoire pour servir à l'histoire du comte de Cagliostro au sujet de l'affaire du cardinal de Rohan. *Strasbourg*, 1786, in-8, demi-rel. mar. brun, tête dor.

1736. Commission du Conseil exécutif autorisant le citoyen Jean-Etienne Brochet à faire toutes réquisitions auprès des municipalités, districts et départements, pet. in-fol. en largeur.

Pièce sur vélin datée du 3 septembre 1792 signée par Danton, Rolland, Clavière, Monge, Le Brun, Dumouriez, etc.

1737. Journal de M. Nigon de Berty, receveur général des domaines demeurant à Thiais (Seine), de janvier 1790 à septembre 1795, pet. in-fol., vélin vert.

Manuscrit très intéressant, M. Nigon de Berty ayant eu soin de noter, parmi ses dépenses et ses recettes, différents faits de l'histoire révolutionnaire arrivés à Paris, à Choisy, à Thiais, etc. Curieux également pour les prix des denrées et autres objets de consommation.

1738. Souvenirs, épisodes et portraits pour servir à l'histoire de

la Révolution et de l'Empire ; par Charles Nodier. *Paris, Alph. Levavasseur,* 1831, 2 vol. in-8, *brochés.*

1739. Paris (Ouvrages relatifs à la ville de). 5 vol. in-4 et in-12, vélin et basane.

Traicté de l'antiquité de la Saincte Chapelle de Paris, par Séb. Rouillard. *Paris,* 1606. — L'histoire de l'incendie et embrazement du Palais de Paris, traduit du latin de Boutrays. *Paris,* 1618. — Le sacrifice de la croix représenté en l'Eucharistie par l'Hostie miraculeuse de Paris. *Paris,* 1634, front. et fig. — Monasterii regalis S. Martini de Campis Paris historia, per M. Marrier. *Parisiis,* 1637, fig. — Mémoire historique touchant l'origine et ancienneté du tableau votif que les marchands orfèvres de Paris présentent le 1er mai. *Paris,* 1685, fig.

1740. Entrées, fêtes et divertissements, 11 vol. in-4 et in-12, vélin, demi-rel. et *brochés.*

Entrée de Charles XI à Sens. *Paris,* 1882. — Combat d'honneur sur l'Entrée de la duchesse de la Valette à Metz en 1624. Pl. (incomplet). — Relation de ce qui s'est passé à Dijon pour la réception des ducs de Bourgogne et de Berry. *Dijon,* 1701. — Passage de la comtesse d'Artois à Lyon et à Roanne. *Lyon,* 1773. — Feu d'artifice tiré à Paris pour la naissance du Dauphin. *Paris,* 1720, 3 pl., (incomplet du titre). — Récit des fêtes de Grenoble en octobre 1788, 2 vol. — Il Cromvell, tragedia del co. Gir. Gratiani. *Bologna,* 1671, pl.; etc.

1741. Estat général des officiers, domestiques et commançaux de la maison du Roy, de la Reine et de Monsieur le duc d'Anjou, qui doivent jouir des privilèges. Ensemble l'ordre et règlement qui doit être observé en la maison de Sa Majesté. *Paris, Marin le Ché,* 1652, pet. in-8, basane.

Le même volume contient l'*Almanach spirituel pour l'année* 1765.

1742. De l'Allemagne, par Henri Heine. *Paris, Eug. Renduel,* 1835, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés.* (*R. Petit.*)

Edition originale.

1743. Reduction de la ville de Bone par Messire Charles, duc de Croy et d'Arschot, en l'an 1588, et autres siens faits mémorables, descrits par Jean Bosquet Montois. *Anvers, impr. de Martin Nutius,* 1599, in-4, portr. et fig., vélin.

2 portraits et 4 figures gravés sur cuivre : vues de Bone, Paris et Mons.

1744. Catalogus gloriæ mundi D. Bartholomæi Cassanæi, Burgundi, in quo multa præclara de prærogativis, præeminentiis, majoritate, præstantiis et excellentiis, continentur,

quæ circa honores, laudes gloriam, dignitates, commendationes, etiam statum et ordinem... *Francofurti ad Mœnum, impensis S. Feyerabendii*, 1579, in-fol., fig., veau. (*Rel. anc.*)

Orné de 12 pl. gravées en taille-douce par *Jost Amman*.

1745. Biographies, 5 vol. in-4 et in-12, veau et *brochés*.

Histoire de Jeanne d'Arc, par Lenglet du Fresnoy. *Amsterdam*, 1759, 2 tomes en un vol. — Des Enfans devenus célèbres (par Adr. Baillet). *Paris*, 1688, portr. — Dictionnaire des femmes célèbres. *Paris*, 1788, 2 vol. — Biographie des Contemporains. *Paris*, 1879.

1746. La Vie de M. le duc de Montausier, gouverneur de Mgr le Dauphin, écrites sur les mémoires de Mme la duchesse d'Uzès, sa fille, par N*** (le Père Petit). *Paris, Rollin*, 1729, 2 tomes en un vol. in-12, portr., veau fauve, dos orné.

Contient l'ÉDITION ORIGINALE de la *Guirlande de Julie*.
Exemplaire de MONMERQUÉ.

1747. Biographie des hommes vivants, rédigée par une société de gens de lettres. *Paris, Michaud*, 1816-1819, 5 vol. in-8, portr., demi-rel. veau fauve, *non rognés*.

1748. Catalogues de Bibliothèques des XVIIIe et XIXe siècles. *Paris*, 1764-1865, 8 vol. in-8, veau, demi-rel. et *brochés*.

Catalogues du collège des Jésuites, 1764 (prix) ; — de M. de Crosat, 1771. — de M. Buc'hoz, 1778 ; — du comte de Boutourlin, 1805 ; — de M. J. Taylor, 1848 ; — de l'abbé J.-B. de Bearzi, 1855 (prix) ; — de A.-P.-M. Gilbert, 1858 ; — de Le Roux de Lincy, 1855 et 1865.

1749. Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild (rédigé par M. Émile Picot), *Paris, D. Morgand*, 1884-1893, 3 vol. in-8, portr. et pl., *brochés*.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

1750. Portefeuille en forme de livre, en maroquin rouge avec compartiments dorés et résilles de soie, petit in-folio.

Curieux bibelot du XVIe siècle.
Ce portefeuille se ferme au moyen d'une très jolie serrure de l'époque, dorée et finement ciselée.

1751. Album de papier blanc, pet. in-fol., mar. vert. dos fleurdelisé, fil. (*Rel. anc.*)

La reliure porte les armes de Louis XIV et sur le premier plat on a doré le mot « ornements ».

1752. Album de papier blanc, in-fol., mar. bleu, double rangée de fil. (*Rel. anc.*)

Album d'environ 200 feuilles de papier blanc ancien dans une reliure aux armes de Louis XV. Le dos ne porte aucune inscription.

1753. Reliures diverses en maroquin des XVIIe et XVIIIe siècles avec dentelles, fers ou armoiries.

Lot de 6 reliures françaises et italiennes, dont 2 portent, l'une les armoiries du roi de Naples et l'autre celles de M. de Boullongne.

On y joint : un Album de papier blanc de format in-12, relié au XVIIe siècle en mar. rouge avec filet sur les plats et dos fleurdelisé.





TABLE DES DIVISIONS.

LILLE. — IMPRIMERIE L. DANEL.

